



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





600031836R

For. Prog.





600031836R

For. Prog.









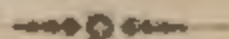
DOCUMENTI

STORIA DELL'ARTE SENESE

DOCUMENTI

PER LA

STORIA DELL'ARTE SENESE



LIBRERIA
MILANO 1881

175. 2. 56.

DOCUMENTI

PER LA

STORIA DELL' ARTE SENESE

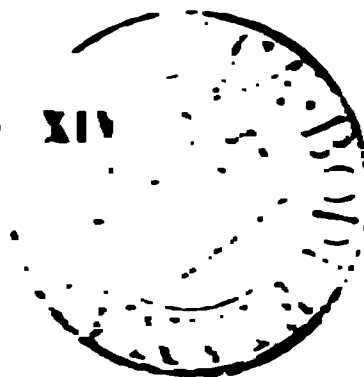
RACCOLTI ED ILLUSTRATI

DAL DOTT. GASTANO MILANESI



TOMO I.

SECOLI XIII. e XIV.



SIENA

PER L'ONORATO PORRI

1877

175. 2. 56.

172. 2. 55

AVVERTIMENTO



Scrissero delle *Arti e degli Artisti Senesi* prima il *Ghiberti*, poi il *Vasari*, ed in ultimo il *Baldinucci*: fra i nostrali il *Mancini*, e l' *Ugúrgieri*. Ma più largamente d' ogni altro ne trattò il *P. della Valle*, piemontese, nelle sue *Lettere Senesi*. ajutandosi, non sempre con buon giudizio, degli spogli di libri e di scritture antiche fatti dal *Benvoglianti*, e de' materiali raccolti con la sua solita diligenza ed ordine dall' abate *Gian-Girolamo Carli*. Le *Lettere Senesi*, sebbene mal digerite. e di giudizi e di opinioni spesso strane ed avventate, ebbero allora molto incontro: nè oggi sono dimenticate. Alla pubblicazione di queste *Lettere* si deve ascrivere, se l' *Abate Lanzi* si consigliò di separare nella sua *Storia della Pittura*, dalla fiorentina scuola, la senese; togliendo così la confusione, che per un suo sistema di far tutto derivare da *Giotto*, vi aveva portato il *Baldinucci*. Ebbe poscia il *Barone di Rumohr* opportunità di illustrare maggiormente la *Storia* de' primi tempi delle *Arti* presso di noi, cavando dai documenti che egli ricercò con diligenza ed usò con molto acume di critica, assai mate-

rico sui principii e sulle vicende dell' Arte in Siena fino a tutto il Secolo XVII.

Ma nè così abbondante, nè così preziosa messe avrei potuto raccogliere, nè questa impresa del pubblicarla avrebbe forse avuto effetto, se non mi fossero stati cortesissimi e liberalissimi il Cav: Pietro Bambagini, Rettore dell' Opera del nostro Duomo; Ottavio Macucci, Archivista di essa Opera; i Dottori, Guglielmo Betti, e Gio: Battista Tolomei, l' uno, Archivista alle Riformagioni, l' altro, Cancelliere ai Contratti; e finalmente Pirro Lamberti, Commesso nell' Uffizio del Registro; i quali prego, che vogliano accettare questa pubblica testimonianza che rendo loro del molto obbligo e della gratitudine mia.



BREVE DELL' ARTE DE' PITTORI SENESI

DELL' ANNO MCCCLV ⁽¹⁾

Nel cominciamento, nel mezzo et ne la fine di dire et fare, nostro ordine sia nel nome de lo onipotente Idio et de la sua Madre Vergine Madonna a santa Maria (*sic*). amen.

Imperciochè noi siamo per la gratia di Dio manifestatori agli uomini grossi che non sanno lectera, de le cose miracolose operate per virtù et in virtù de la santa fede: e la fede nostra principalmente è fondata in adorare et credere uno Idio in Ternità, et in Dio et infinita potentia, et infinita sapientia, et infinito amore et clementia: et neuna cosa, quanto sia minima, può aver cominciamento o fine senza queste tre cose, cioè: senza potere, et senza sapere et senza con amore volere; et perciochè in Dio è sommamente ogni perfetione: acciochè in questo nostro, quantunque si sia, piccolo affare noi abbiamo alcuna sufficiencia di buon principio et di buon fine in ogni nostro detto et fatto; desiderosamente chiameremo de l'aiuto de la divina gratia, et cominceremo titolando ad onore del nome e nel nome de la santissima Ternità. Et perchè le cose spirituali debbono essere e sono eccellentemente innanzi, et pretiosissimamente sopra le temporali, cominceremo a dire come si faccia la festa nostra del venerabile et glorioso missere santo Luca, el quale fu non solamente figuratore della statura et de la portatura de la gloriosa vergine Maria, ma fu scriptore de la sua santissima vita et de suo santissimi costumi, und' è onorata l'arte nostra.

(1) Codice della Pubblica Biblioteca di Siena segnato C. II. 12. È di carte 112 delle quali le prime 43 in pergamena, contengono il Breve originale scritto di diverse mani: Le rimanenti in carta comune, sono una copia di esso Breve del Secolo XVII. Le approvazioni dall'anno 1355 giungono all'anno 1645.

CAPITOLO I.

Di guardare la festa di santo Luca e di portare lo cero

Ordiniamo che la venerabile festa del beato santo Luca, capo et guida dell'arte de' dipintori, sia solennemente guardata e onorata in questo modo, cioè: che 'l dì de la sua festa sia tenuto ciaschuno dipintore, siccome maestri e lavorenti ad anno, o a mese, o a dì, o a lavorio, di portare uno cero a la detta festa a le sue propie spese; et che si portino due doppiieri, e quali s' offergano per quel modo che parrà a l' università dell' arte, secondo che vederanno la dispositione de' tempi; et che 'l rectore sia tenuto octo dì dinanzi a la festa fare una raccolta generale di quello che si à ~~de fare~~ fare intorno a l' opera de la festa; et se avvenisse che neuno dipintore non fusse cogli altri a portare el cero, el quale non avesse legítima schusa, sì paghi al camarlengo x s., e nondimeno porti a la chiesa di santo Luca uno cero di libra.

CAPITOLO II. (1)

Anche ordiniamo, che tutte le feste comandate da la santa Chiesa, da ciaschuno sieno guardate, e generalmente tutte quelle che fussero comandate per li consoli de la mercantia; e chi contrafacesse sia punito e condannato per ciaschuna volta in x s.

CAPITOLO III.

Chome el rectore sia tenuto di fare richiedere quegli de l' arte per alchuno parente morto di quegli de l' arte

Ancho ordiniamo, che qualunque persona congiunta a quelli de l' arte de' dipintori passasse di questa vita, sicome o padre, o madre, o moglie, o figliuolo, o fratello carnale, overo cugino, o nipote carnale, o vero cugino dal lato del padre, che il rettore sia tenuto di fare richiedare per suo messo gli uomini de l' arte, cioè uno et due per buttiga, sì come richierrà la disposizione del

(1) Manca la rubrica.

morto; et qualunque non anderà al detto morto, non avendo legittima scusa, sia punito et condannato di v s.

CAPITOLO IV.

Chome debbiano essere uno rectore et uno camarlengho e tre consiglieri

Ancho ordiniamo, che sia et esser debia uno rectore et uno camarlengo e tre consiglieri, et dilegarsi (1) in questo modo, cioè: che 'l rectore vechio faccia convocare gli huomini dell'arte, e quando saranno raunati ne la raccolta generale, si si debbano fare sei brevi, ne' quali ne sieno tre scripti e tre none scripti; et puoi s' eleggano sei buoni huomini, e prendano ciascuno uno di questi due brevi, e quali brevi, sieno pieghati si che non si possa vedere qual sia scripto o no; e quelli tre brevi scripti che verranno a tre di questi sei huomini, quelli tre stiano da parte senza parlare a persona; et che 'l rectore sia tenuto di farli giurare di fare la nuova electione de' sopradetti ufficiali, et migliori et più sufficienti che conosciaranno per la detta arte; et sien tenuti e detti electori d' eleggiare due de la detta arte, e quali sieno sindachi a udire quante et quali petitioni fussero portate dinanzi da loro degli ufficiali vechi, le quali petitioni fussero di cose fatte in giustamente contra coloro che si sentissero gravati da loro; e detti sindachi così electi, a loro sia licito d' udire ed intendere e di conoscere ognie et ciaschuno eccesso commesso per gli officiagli vechi; e secondo conosciaranno, con deliberato consiglio, possano et a loro sia licito potere condanpnare et asolvere secondo che la colpa richerrà.

CAPITOLO V.

Di fare raccolta fra XV di ne l' entrata de l' offitio del rectore

Ancho ordeniamo, che 'l nuovo rectore sia tenuto infra xv di a l' entramento del suo officio fare una raccolta generale, et ine si proponga el rectore in presentia di tutti, se neuna cosa sia da fare, la quale sia in bene et in salute dell'arte; et allora, fatta la

(1) Così nel Codice; ma leggi d' elegiarsi, cioè eleggersi.

proposta, sia licito a ciascheduno levarsi ritto., e inè dire quello che gli parrà; e se dirà cosa che paia a la raccolta di metterla a partito, sì si metterà, sì veramente che mentre che quel cotale che dirà, o che suo detto si partirà, neuno altro ardisca di dire alcuna cosa, se prima non è fatto el partito a bossoli et a pallotte; agiugnendo che se 'l rectore non farà infra xv dì la raccolta generale, cagia in pena per ogni volta in xl s.

CAPITOLO VI.

Del salario del rettore

Ancho ordiniamo, che acciò che gli uficiali sieno solliciti et attenti di fare el loro officio che 'l rectore abbia per suo salaro per sei mesi xx s. el camarlengo abbia per suo salaro per sei mesi xv s.

CAPITOLO VII.

Chome l' arte abbia uno messo

Ancho ordiniamo, che l' arte abbia uno messo per fare imbasciate, richieste e comandamenti, et abbia per suo salaro per vi mesi v s.; e che 'l messo debba tollere de le richieste de' richiami due denari, e se andasse di fuore dell' arte, ne possa tollare quattro denari.

CAPITOLO VIII.

Che neuno presuma di tollere lavorio l' uno a l' altro

Ancho ordiniamo, che niuno dipintore di figura, o d' arme o di mura, o lavorente, che stessa co' neuno di questi dipintori, ardisca overo presuma di tollare neuno lavorio l' uno a l' altro, del quale lavorio si fusse ricevuta tenuta, o che n' apparisse scripta, overo testimonianza, senza spressa licentia di colui che prima avesse cominciato o vero fermato cotale lavorio; accettata ogni legiptima scusa la quale producesse colui che fosse accusato d' avere tolto tale lavorio: e chi contrafacesse a le predette cose, sia punito et condannato in x libr., sempre regardato la conditione e la qualità del fatto.

CAPITOLO IX.

Che colui che si richiama d'alcuno, paghi certa quantità

Ancho ordiniamo, che qualunque persona si richiamasse d'alcuno, che quel cotale che si richiama, paghi per decima, in fino alla quantità di vinti soldi, uno denaio per ciascheuno soldo; e da **xx s.** in su, paghi **xii denari** per livra; e quando si facesse comandamento senza mettere in libro (1), si paghi **vi denari**; e quando si mette in libro, **xii denari**; e se bisognasse esaminare testimoni, si paghi per ogni testimone disaminato **xii denari**.

CAPITOLO X.

Di non lavorare e di de le feste: e de le guardie segrete

Ancho ordiniamo, che neuno dipintore possa nè debba lavorare e di de le feste comandate da la santa Chiesa, nè qualunque festa fusse comandata da' consoli della merchantia. E però ordiniamo, che 'l rettore sia tenuto nell' entramento del suo officio, ordinare uno overo più, come sarà di suo piacere, che sia overo sieno guardie segrete che accusino chi lavorasse; e che 'l rettore sie tenuto di farli giurare di non acusare neuno per odio o per malavoglienza, ma puramente debbano fare el loro officio; e che 'l nome de le guardie alpostutto sieno segreti (2), sempre inteso et dichiarato che 'l rettore possa dare licentia di lavorare a chi la dimandasse giustamente e discretamente, riguardando sempre la dispositione de' tempi et de' lavorii, sempre inteso che nel lavoro di Comune non bisogni licentia.

CAPITOLO XI.

Che qualunque forestieri (3) volesse lavorare paghi uno fiorino

Ancho ordeniamo, che qualunque dipintore forestiere vorrà venire affare l' arte ne la città di Siena, che inanzi che cominci a

(1) Cioè nel libro de' *Richiami*.

(2) Dice così, accordandolo a *nomi*, o *nomini* e non a *guardie*. Esempio non raro negli scrittori non solo di questa età, ma sì ancora di due secoli dopo.

(3) Forma non propria del dialetto senese, ma comune anche oggidì nel pisano, e nel livornese.

lavorare, paghi e pagar debbia all' università de' dipintori, ricevendo el camarlengo per la detta arte, uno fiorino d'oro, e che 'l detto forestieri debba dare buona et soficiente ricolta (1), infino a la quantità di xxv lire, e che neuno dipintore debba nè possa tenere neuno forestiere al lavorare, se prima non à pagato el dritto dell' arte e data la ricolta; se già quel cotale dipintore non gli volesse fare la ricolta, sia tenuto ciascuno rectore a 'l entramento del oficio far comandare a tutti e maestri de le buttighe e de le mura, che non debbano tenere neuno dipintore forestiere, se prima non à data la ricolta, e pagato il dritto all' arte: e chi contrafacesse a le predecite cose, sia punito e condannato in XL s.

CAPITOLO XII.

*Che colui che si richiama d' alchuno di que' de l' arte
debbia dare ricolta*

Ancho ordiniamo che qualunque persona di fuori dall' arte (2) d' alchuno depintore, che al detto dipintore sia licito di dimandare una ricolta a colui che si richiama di lui, acciò che, se quel cotale che si richiama avesse affare neuna cosa al dipintore, che 'l rectore possa stringnere la ricolta, e la detta ricolta (3) debba essere dell' arte de' dipintori; e incontanente che 'l rectore vede che 'l dipintore dimanda la ricolta, si debba incontenente dimandare e comandare per saramento al detto dipintore, se egli debba avere neuna cosa da colui che si richiama di lui; e se truova ched elli debba avere, si gli comanda di potere adimandare la ricolta, e se truova che non debba avere neuna cosa, allora el rectore sia tenuto di tenere spressa ragione a colui che si richiama del dipintore.

CAPITOLO XIII.

Di ponere alcuna inposta, e della sua quantità

Ancho ordiniamo, acciò che s' abbiano denari pelli bisogni dell' arte, che ogni rectore sien tenuti di ponare o di far ponare

(1) Cioè: mallevadoria, ed anche per persona che da o presta garanzia.

(2) Manca: si richiama.

(3) Obbligare cioè, a dar garanzia colui che ne fosse stato richiesto.

una inposta a ciascheduno dell' arte de' dipentori; sì veramente che non si possa ponare da due s. in su, ma fino a questa quantità: e da ine in giù per livra e per soldo, come parrà a li ponitori; e che l' arte abbia una chassetta, ne la quale si mettano et stieno e denari che perverranno a le mani del camarlengo; e ne la detta cassetta stia el Breve, (1) el libro d' entrate e d' escite e de' richiami, acciò ch' e denari e l' altre cose dell' arte stieno e si rendano salve.

CAPITOLO XIV.

Di non mettere uno oro per uno altro, o uno colore per altro

Ancho ordiniamo, che nullo de' l' arte de' dipentori ardisca o ver presuma di mettere ne' lavorii che facesse altro oro o ariento o colori che avesse promesso, sì come oro di metà, per oro fino, e stagno per ariento, azzurro de la Magna per azzurro oltramarino, biadetto overo indico per azzurro, terra rossa o minio per cinabro; e chi contrafacesse per le predette cose sia punito et condannato per ogni volta in x libr.

CAPITOLO XV.

Di non rivelare nè palesare alchuna cosa ragionata

Ancho ordiniamo, acciò che nullo ardisca di rivelare o palese fare alchuna cosa, la quale fusse ragionata overo posta in segreto per lo rectore de l' università de' dipentori, che quel cotale sottoposto che rivelasse neuna delle predette cose, sia in prima privato d' ogni e ciascuno officio che onor portasse ne la detta arte, per tempo di due anni; non di meno paghi al camarlengo dell' arte v libr.

CAPITOLO XVI.

*Che neuno offitiale possa eleggere rectore a se prossimo
o consanguineo*

Ancho ordiniamo, acciò che la electione degli oficiagli proceda con ordine di ragione, e sia privata d' ogni spetialità, che

(1) Cioè il Libro degli Statuti dell' Arte.

coloro che saranno affare la nuova electione degli oficiali, non possano nè debbano elegiare neuno de' detti officiali el quale sia congiunto de' de' (detti) electori, sì come fratello carnale overo fratello cugino, o cognato carnale overo cugino, over compagno in buttiga: e chi contrafacesse paghi per ogni volta xx s.

CAPITOLO XVII.

Che neuno ardisca di lusinghare o sottrarre alcuno lavorente altrui

Ancho ordiniamo, che neuno dipintore ardisca overo presuma da tentare, overo lusingare, o sottrarre neuno lavorente, el quale fusse posto co' neuno dipintore ad anno o a mese, per volerlo tollerare a quel cotale con cui fusse posto, per qualunque cagione sia; se già non fusse di volontà di colui che tenesse el detto lavorente, come per colui che 'l sottraesse; e cagia in quella medesima pena quando la colpa venisse da lui: però chi contrafacesse paghi xxv lire.

CAPITOLO XVIII.

Che neuno debbia dire parole che fussero vergogna del rectore

Ancho ordiniamo, che concio sia cosa che onesto sia di rendere onore al rectore e agli altri officiali, neuno ardisca di sparlare con parole villane e disoneste, le quali parole possano tornare in vergogna (e) in vitopero del rectore et de' suoi officiali, e spetialmente quando fussero dette in atto d' officio; e (chi) contrafacesse sia punito e condannato per ogni volta in xx s. e più o meno, considerato la conditione de la persona e la qualità del fatto.

CAPITOLO XIX.

Che 'l rectore debbia mettere pace

Ancho ordiniamo che, se avvenisse che neuno de la detta arte avesse alchuna mala voglienza l' uno coll' altro o per parole o per fatti, che incontanente che 'l rectore saprà ch' e detti sotto-

posti abiano insieme briga o controversa neuna, gli deba a suo potere ridurre a pace e a concordia; e sia tenuto e rectore, almeno una volta nel tempo del suo officio, mandare per tutti quelli de l'arte ad uno ad uno, e tenere segreta esaminazone se sanno se neuno de l'arte stesse male l'uno co l'altro, e se troverà infra neuno briga o mala voglienza, sì li riduca a pace e a unità quanto gli è possibile.

CAPITOLO XX.

Che l' rectore nansi la fine del suo offitio debbia ricogliere ogni bando

Ancho ordiniamo, ch' ogni rectore enanzi la fine del loro officio debba avere riscosso ogni bando e condannagioni che avesse fatto nel tempo del suo officio; sempre inteso et dichiarato che non s'intenda per coloro che fussero condapnati a certo termine, el quale termine si distendesse oltre al tempo che dura l' officio (di) quello rectore ch' avesse fatta la detta condannagione: e se avvenisse per molte e varie cagioni, le dette condanpnagioni non potesse avere riscosse ne la fine del tempo suo, che per autorità e balia del presente ordenamento abbia a potere riscuotare, termine quindici dì, con quella potestà e balia che aveva quando era nel sopradetto officio: e chi contrafacesse paghi per pena xx s.

CAPITOLO XXI.

Che neuno camarlengo possa condemnare o toller pena, se non secondo li statuti

Ancho ordiniamo, che neuno camarlengo possa nè debba per neuno richiamo overo quistione che fusse dinanzi da lui, distendersi oltre a quello che parlano e nostri statuti, cioè de le pene e bandi e decime che si debbono pagare secondo la forma de' nostri capitoli, senza la volontà del rectore e del suo consiglio: e chi contrafacesse, paghi per pena xx s.

CAPITOLO XXII.

Che neuno debia contradicere al messo del rectore

Ancho ordiniamo, acciò che 'l rectore sia ubidito e temuto, che neuno de la detta arte, el quale fosse pignorato per lo rectore, non debia nè ardisca di contradire al suo messo, che volesse tollare alcuno pegno: e chi per così fatto modo spregiasse el comandamento del rectore, sia punito e condannato per ciascuna volta in x s.

CAPITOLO XXIII.

Che 'l rettore possa fare raunare raccolta a' bisogni

Ancho ordiniamo, che 'l rectore possa fare raccolta quando gli piace, secondo che vedrà ch' e bisogni richierranno; e chi contrafacesse, per cholui che non ubidisce paghi x s.

CAPITOLO XXIV.

Che 'l rectore col suo consiglio debbiano elegere due o più e quali possano correggere el Breve

Ancho ordiniamo, che 'l rectore debba e sia tenuto inanzi la fine del suo officio, elegiare col suo consiglio due over tre buoni huomini de la detta arte, de' migliori e de' più savi che saranno nell' arte; e quali huomini così eletti si debbano recare el Breve per le mani, e mirino se lo' pare d'acresciare o di menovare alcuna cosa al detto Breve, e a loro sia licito di fare statuti di nuovo, come conosciaranno che sieno utili e necessarii; e che 'l rectore faccia ricordare per suo messo agli uomini dell' arte se vogliono dare neuna petitione a' detti ufficiali, et ogni cosa che provederanno, si riducano in iscriptura, e dienla in mano del rectore: el detto rectore faccia convocare la raccolta generale, acceptato (1) che non vi sieno e fanciulli, e ine si legano per li detti statutari gli ordini che avaranno fatti, et anco ogni petitione che

(1) Intendi: eccettuato.

lo' fusse data; e poi che saranno così lette, si si partiranno ad una ad una, e quello che si prenderà e s'aprovarrà per le due parti o più de la raccolta, si si scriva solenemente nel Breve cogli altri ordinamenti; e quando e rectore a le predette cose fusse negligente, sia punito in x s. per ciascheduna volta.

CAPITOLO XXV.

De la pena di colui che si spergiurasse

Ancho ordiniamo, che qualunque dipintore farà alchuno saramento, el quale saramento gli fusse fatto fare per lo rectore o per lo camarlengo, e quel cotale saramento gli fusse riprovato con soficiente pruova, che quel cotale sia punito in LX s.

CAPITOLO XXVI.

Che neuno possa rifiutare alcuno offitio

Ancho ordiniamo, che neuno dipintore possa nè debba rifiutare neuno offitio che gli fusse dato overo conceduto per l'università dell'arte, acceptato che non avesse vacatione, accio chè le fadighe e li onori dell'arte sieno participati a ciascheduno; e chi contrafacesse sia punito e condenpnato in v lire.

CAPITOLO XXVII.

Di portare el cero a la festa di santo Lucha

Ancho ordiniamo, aggiungendo al capitolo che parla de la festa di santo Luca, cioè di portare el cero, che non sia neuno che possa nè debba scamozzare el cero che porta a la festa; conciosia cosa che non sia onesto nè onore del Santo; e però chi contrafarà al capitolo sia punito in x s.

CAPITOLO XXVIII.

Che'l rectore possa e debbia rendere ragione de' sottoposti dell'arte

Ancho ordiniamo ch' e rectore overo el signore de la detta arte possa et a lui sia licito di servare e di rendere ragione de' suoi

sottoposti, et cognoscere summariamente in ogni tempo de le depincture e de l' uopare e de' facti dell' arte a chiunque domandasse, et ancora de l' altre cose che si dimandassero per alchuno dipentore ad alchuno dipentore dinanzi a rectore che decto ene.

CAPITOLO XXIX.

Che ciascheduno offitiale renda ragione de la sua signoria

Ancho ordiniamo, ch' e rectore overo signore, et il camarlengo et ciascheduno uficiale della decta arte renda la ragione della amministrazione e della signoria sua, e di tucte quelle cose le quagliane facte nel tempo del suo oficio, agli ufficiali electi spetialmente a ciò; e quagli ufficiali sieno et essere debino tre, et elegansi quando se elegge el nuovo rectore overo signore della decta arte. Et i decti tre ufficiali overo sindici debiano asindicare gli ufficiali vechi, et cercare et invenire chome àno facto l' oficio loro, et se sono stati neglegenti et pigri, e truovino essi overo alcuno di loro avere peccato overo avere commesso alcuna cosa contra a la forma degli statuti e degli ordinamenti della sopradecta arte, overo abiano facto contra loro giramento (1) o loro ufficio, puniscano e condannino e detti tre ufficiali per qualunque truovano colpevole, ciascheduno in XL s., et in maggiore et in minore quantità, come a loro parrà, considerata la qualità del peccato; et questo recitino nella raccolta, la quale si si faccia a loro volontà et richiesta; et le predeccte cose si debiano fare et conpire infra xv dì dipo' l' escimento del vechio rectore et chamarlengho.

CAPITOLO XXX.

De la pena di coloro che sono richiesti et non comparischono

Ancho ordiniamo, che se alcuno che sia rinchesto non verrà a l' ora ordinata a la raccolta, o non comparirà dinanzi al rectore o al signore de la decta arte, paghi incontanente di facto v s., già se (2) non stessee con parola del rectore o del signore; la qual parola et licentia non debia dare se non per iusta chagione.

(1) Per giuramento.

(2) Invece di - se già. Così nel Capitolo seguente e nel XXXII.

CAPITOLO XXXI.

Di chi tollesse alchuna buttiga a pigione a suo proprio nome

Ancho è ordinato, che neuno tolgha o faccia torre a pigione alcuna butigha a suo proprio nome, et s' egli à compagno uno overo più, tolghala a pigione per se et per li compangni o compangno; et chi contrafacesse sia punito per cias. . . . (sic: ciascuna volta) in x lire, già se non fussero in concordia o fusse per pacto in fra loro.

CAPITOLO XXXII.

Che neuno tenga alchuno gignore se non ha giurato a la detta arte

Ancho è ordinato, che neuno tenga alchuno gignore overo descepola o vero alcuno altro a inparare o a fare l'arte de li pintori in buttigha overo altrui (1) già se non fusse sottoposto et abbia iurato a la decta arte et a la università, et se non à dato quello, che ne lo statuto de la decta arte si contiene,

CAPITOLO XXXIII.

Che neuno debbia fare contro l' arte o contro l' università

Ancho è ordinato, che neuno faccia o dica o cometta o sia ardito di comectere o di fare comectere contro l'arte et l'università predecla, o contro l'onore et lo bene et lo stato de la decta arte et de la università predecla; et chi contra facesse, sì che così appaia manifesto a rectore, al camerlengo et a' consiglieri de la decta arte o a l'università predecla o a le due parti di loro, sia punito et condempnato per ciascheuna volta in XL s.

CAPITOLO XXXIV.

Che ciascheduno sia tenuto di denunziare chi contra facesse alli statuti

Ancho è ordinato, che ciascheuno sia tenuto per iuramento di dinunptiare chi cometesse o contrafacesse alli statuti della predecla

(1) Intendi - in bottega propria ovvero in bottega altrui -

arte; et chi acuserà o dinunptiarà, abia la metà della condempnazione che si farà di quel cotale accusato o denunziato, e siali tenuto credenza.

CAPITOLO XXXV.

Di guardare le pasque e le vilie di santa Maria

Ancho è ordinato, che qualunque hora el rectore o el messo da parte del decto rectore comandasse el sabato o le vigilie di santa Maria o le pasque; che neuno lavori in tal dì, quando li fusse comandato, come decto ene, et debia lassare ogni lavorio; già se non fusse con parola del rectore: e chi contrafacesse paghi per ogni volta v s.

CAPITOLO XXXVI.

Robrica delle feste comandate da la santa Chiesa

Qui di sotto sirano scripte tutte le feste le quali sono comandate per la santa Chiesa di Roma, et anco ci sono aggiunte certe feste che sono comandate per gli consoli (1) le quali noi siamo tenuti di guardare secondo e nostri stantiamenti et ordini.

F E S T E

Feste del mese di GENAIO

La Circumcisione di Cristo

La Epyphania di Cristo

S. Agnesa Vergene

La conversione di S. Paulo

Del mese di FEBBRAIO

La Purificatione di S. Maria

S. Biagio Veschovo

La Cathedra di S. Pietro

S. Mathya Apostolo

Del mese di MARZO

S. Gregorio Papa

L' Anunptiatione di S. Maria

S. Ambruogio di S. (2)

El Venardi Santo

Del mese d' APRILE

S. Marcho Evangelista

S. Pietro Martire

Del mese di MAGGIO

S. Iacomo et S. Phylippo

La Envenzione di S. ✠

S. Johanni Porta Latina

S. Michele Angelo

L' Ascensione del nostro Signore

S. Iusto

Del mese di GIUGNO

S. Barnabe

S. Giovanni Baptista

S. Pietro et S. Paulo

(1) Cioè: i Consoli della mercanzia.

(2) Di Siena: cioè il beato Ambrogio Sansedoni.

Del mese di Luglio

S. Margarita V.

S. Maria Magdalena

S. Iacomo et S. Cristoforo

Del mese d' Agosto

S. Pietro in Vincula

S. Domenico Confessore

S. Lorenzo Martire

L' Assunzione di S. Maria

S. Bartolomeo Apostolo

S. Agostino

La Decollatione di S. Giovanni Bapt.

Del mese di Settembre

La Natività di S. Maria

La Exaltatione di S. 

S. Matteo Apostolo

S. Michele Arcangelo principe

Del mese d' Ottobre

S. Francesco confessore

S. Luca Evangelista

S. Undici millia Vergini et S. Ursule

S. Simone et Iuda

Del mese di Novembre

La festa di Tucti e Santi

S. Salvatore de l' universo seculo

S. Martino Vescovo

S. Clemente Papa

S. Katherina Vergine

S. Andrea Apostolo

S. Pietro Alissandrino Papa

Del mese di Dicembre

S. Amsano Martire

S. Nicolò Vescovo

S. Lucia Vergene

S. Thomè Apostolo

La S. Nativitate del nostro Signore

S. Stefano Martire

S. Giovanni Apostolo et Evangelista

S. Inocenti

S. Silvestro Papa

CAPITOLO XXXVII.

Di chiunque facesse contra 'l breve

Amcho è ordinato, ch' e rectore sia tenuto di cercare come a lui meglio parrà, se alcuno della decta arte fa, overo avesse facto, overo farà contra el Breve overo statuto della decta arte, overo contra el suo iuramento; et si provato fusse contra le predeccte cose avere facto, paghi quello cotale che contrafacesse, per ciascheuna volta al camarlengo della decta arte, ricevendo per la decta arte, x s.; et più e meno a la volontà del rectore, considerata la conditione della persona e la qualità del facto.

CAPITOLO XXXVIII.

*Che 'l rectore debbia procedere contra chi facesse
contra lo Breve*

Amcho è ordinato et aiunto è, che e rectore della decta arte debbia procedere contra ogni et ciascuno della detta arte che con-

trafacessero overo commettessero alcuna cosa contra lo statuto, overo che non fussero ubidenti al rectore, overo al signore: per accusamento overo per inquisitione overo per alcuno altro modo: servati o non servati (*sic*) le sollenità della ragione.

CAPITOLO XXXIX.

Della pena di chi offendesse l' arte

Ancho è ordinato, che se alcuno offendesse l' arte, overo l' università de' dipentori in deto o in facto, et dinuntiato fusse a rectore; sia tenuto quel medesimo rectore di cercare e punire chi contrafacesse, secondo la forma de lo statuto de la dicta arte, et essi ne la publica convocatione e raccolta dinuntiare e divetare e manifestare.

CAPITOLO XL.

Della pena di colui che non pagasse la sua condannagione

Ancho è ordinato, che se alcuno dipentore sarà condannato overo punito da rectore overo dal signore: e non pagasse la sua condannagione infra 'l termine a lui assegnato dal rectore sopradecto, ovvero none ubidisce al rectore della dicta arte et de l' università predetta; comandisi a tutti quanti gli altri dipentori, che col detto divietato non abbiano a fare, nè esso riceptino, nè con lui partecipino in alcuno modo.

CAPITOLO XLI.

Come ciascheduno debbia dare et prestare aiuto e favore al rectore

Ancho è statuto et ordinato, che ciascheuno della dicta arte sia tenuto di fare et di prestare, et di dare aiuto, et consiglio et favore al rectore overo al signore della dicta arte, in mandare (a) executione gli statuti et gli ordinamenti della dicta arte, et in accrescere et mantenere et tractare et fare gli onori et l' utilità della sopradecta arte, et in ogni et ciascheduna cosa, la quale s' apar-

tenesse ovvero se potesse appartenere al suo ufficio per alcuna cagione, o in alcuno modo, a la sua voluntade et richesta.

CAPITOLO XLII.

*Che ciascheduno sia tenuto di tenere in credentia
ogni segreto imposto per lo rectore*

Ancho è ordinato, che ciascheduno della decta arte sia tenuto di tenere in segreto ogni credentia che gli fusse inposta dal rectore della decta arte a lingua (1) ovvero per iscriptura o per lo messo, del facto o per lo facto dell'arte de' dipentori, et altrui in alcuno modo o per alcuna cagione non manifestare, socto pena di xx s. et più et meno, a la volontà del rectore: considerata la conditione della persona et la qualità del facto.

CAPITOLO XLIII.

*Chi facesse cosa che pertenga a danno o a vergona, (sic)
e de la sua pena*

Ancho è ordinato et statuito, che se avvenisse che alcuno della decta arte facesse o dicesse alcuna chosa che paia al rectore et ai soi consiglieri che torni o pertenga a dampno o disinore della decta arte, ovvero contra lo onore et lo stato dell'arte predecta; sia punito et condempnato per lo decto rectore quello chotale che contrafacesse, per ciascheduna volta in x s. et in maggiore et minore quantità, a la volontà del decto rectore, considerata la conditione della persona et la qualità del facto.

In nomine domini amen. Anno domini millesimo trecentesimo quinquagesimo quinto (stile comune: 1356), indictione nona, die decimo nono mensis Februarii

Correcta et approbata fuerunt omnia suprascripta statuta per sapientissimum et eloquentissimum virum dominum Richum de Morrano de Mutina, excellentissimum legum doctorem, iudicem appellationum, et maiorem sindicum comunis Senarum et officiales mercantie, et alios sapientes electos ad predicta per dominos Duodecim defensores et

. 1) *Lingua* - senesismo, per lingua.

gubernatores reipublice et comunis Senarum, secundum formam statutorum comunis Senarum, cassantes omnia statuta quae contra honorem et statum comunis Senarum in aliquo loquerentur, et mandantes quod nullus utatur aliquo statuto raso vel abrogato sub poena in statutis comunis Senarum contenta.

Ego Symon quondam domini Rastauri de Rastauris de Mutina, imperiali auctoritate notarius, et nunc notarius et ufficialis dicti domini Richi, predictae approbationi interfui, et de mandato ipsius domini Richi sindici, me subscripsi et publicavi.

CAPITOLO XLIV.

Di fare stime et pagare la taxa e in che modo

Ancho è ordinato et statuito per l' arte de' dipentori, che niuno possi stimare niuno lavoro senza licentia del rectore, et che non possi fare stima se non è de l' arte de' dipentori, e che niuno possi stimare, se prima coloro che vogliano far fare alcuna stima, non pagano al rectore de l' arte la taxa d' otto soldi per lira, al rectore, da quaranta lire in giù, et da quaranta in su, soldi quaranta, et la metà de la stima sia de l' arte, et l' altra delli stimatori. Et chi contrafà a tucto el soprascritto capitolo, caggia in pena di v lire per volta.

Vi è poi scritto così in carattere corrente del secolo XVII: Manca una carta, dove forse era l' approvazione di detti statuti fatta da' signori Nove, e fatta levare da' Dodici.

CAPITOLO XLV.

Che il kamarlengo ubidisca el rectore e in che modo

Ancho ordinato è, che se il camarlingo non mette ad executione quello che lo rectore gli imporrà o comanderà, acciochè non sia negligente nè timido, ch' elgli abbia un messo buono et sofficiente da fare ogni ambasciata e richiesta, e se a ciò il kamarlengo fosse pigro, caggia in pena buona et grossa per ogni volta che contrafacesse, cioè in pena di xv s. per ogni volta.

CAPITOLO XLVI.

Che lo rectore possi fare raccolta e del modo

Ancho ci pare di fare una aggiunta al capitolo che parla: che 'l rectore possa fare raccolta quando li piace: cioè che non possa fare raccolta in minore numero che di diece conselglieri; sempre inteso in quello numero e conselglieri del rectore et de li detti diece conselglieri, o da ine in suso, sieno et essere debbano d'ogni mestiero, cioè delle figure e dell' arme et delle mura per uguale parte quanto più si pò; et lo rectore che in ciò fosse negligente, caggia in pena per ogni volta di xxv s.

CAPITOLO XLVII.

Di portare el cero per la festa di santo Luca

Ancho ci pare che al capitolo che parla della festa di santo Luca, cioè di portare el cero, che non ostante che el rettore faccia la raccolta octo di innanzi la festa, nondimeno faccia comandare a ciaschuno per se che porti el cero, però che non è mai che tutti sieno a la raccolta: et però ci pare di farne questa aggiunta: et se nol fa, caggia in pena di xx soldi.

CAPITOLO XLVIII.

Della eletione del rectore e Kamarlengo

Ancho; agiugnendo al capitolo che parla della electione del rettore; che come e tre electori ànno a fare el rettore, così facciano et fare debbano electione di tre buoni huomini, li quali sieno li migliori et li più sufficienti ch'eglino conosceranno in tutta l' arte; et che questi tre così eletti si debbiano scruttinare nella raccolta generale a boci segrete. Et colui delli decti tre che averà le più voci, sia et essere debbia rectore della decta arte; et se avvenisse che due de' decti tre avessero le voci uguali, cho lui che sarà di più tempo, rimanga rectore. El decto scruttinio sia tenuto per lo rectore vecchio, si veramente che lo rectore vecchio con suoi conselglieri dieno in prima le loro voci, acciochè al dietro non potessero fare rectore al loro senno; perochè

per una voce più o meno, potrebbero fare e disfare chui ellino volessero; si veramente che quelli tre che saranno sopra decta electione, possano fare et fare debbano el camarlingo et li consiglieri dell'arte et sindichi, come prima facevano. Et lo rettore vecchio et suo consiglieri giurino nelle mani del camarlingo di tenere lo scruttinio bene et lealmente senza usare alcuna malizia di non dicere le voci a chui saranno date: et quando el rectore questo non facesse, caggia in pena di soldi xxxx.

In nomine domini. Amen. Anno millesimo trecentesimo LVII (stile comune 1358) indict. XI die XX mensis Februarii.

Correcta et approbata fuerunt supradicta statuta et brevia per nobilem et sapientem virum dominum Lodovicum de Spoletio, iudicem appellationum, et maiorem syndicum comunis Senarum, et dominos officiales mercantie, et alios sapientes electos ad predicta per dominos Duodecim gubernatores et defensores reipublicae comunis Senarum: cassantes et irritantes omnia statuta et brevia, quae contra honorem statum et libertatem comunis Senarum in aliquo loquerentur. Non intendentes per hanc approbationem derogare aliquibus statutis vel reformationibus factis vel fiendis comunis Senarum: volentes quod per hanc approbationem non derogetur iurisdictioni vel statuto alicuius officialis comunis Senarum vel iurisdictioni vel statuto officialium mercantie, quam haberent de consuetudine vel de iure: et mandantes quod nullus utatur aliquo statuto casso vel abrogato, sub penis in statutis comunis Senarum contentis.

Ego Franciscus Angelitti de Trevio, imperiali auctoritate notarius, et nunc notarius et officialis dicti domini Syndici, predictae approbationi interfui, et de ipsius domini Syndici mandato me subscripsi et publicavi.

Seguono poi altre due approvazioni, una dell' ultimo Febbraio 1359 (1360), e l' altra del 21 Aprile del 1361.

CAPITOLO XLIX.

Come si faccia l' offerta per la festa di santo Andrea de' Ghallerani (1) a la Misericordia

Anco providero e ordinaro, che l' università de l' arte de' dipentori ogn' anno in perpetuo paghi overo spenda per la festa di

(1) Santificato dal popolo Senese, non dalla Chiesa.

santo Andrea de' Ghallerani quattro libre di danari, le quagli si debbano ponare e sribuire a ciascheuno per livra e per soldo, chome toccha e come parrà a l'imponitori de' detti denari, si veramente che le decte quatro libre si convertano in ceri e nel pre-sto di due doppieri, sì come parrà e piaciarà a la detta università de' dipentori; sempre inteso, e dichiarato che la detta festa e offerta si faccia e fare si debba alla chiesa de la Misericordia de la città di Siena, e che ogni e ciascheuno dipentore sia tenuto e debba sotto pena di diece soldi per uno, essere a portare el cie-ro, come gli toccherà a la decta festa.

Seguono di poi cinque approvazioni, la prima del 15 Febbraio 1361 (1362), la seconda del 21 Febbraio 1362 (1363), la terza del 27 Febbraio 1364 (1365), la quarta del 24 Febbraio 1365 (1366), la quinta del 16 Maggio 1384.

CAPITOLO I.

Al nome dell' onipotente idio e de la sua benedecta madre vergine Madona Sancta Maria e di tucti Sancti e Sancte de la corte celeste e spetialmente del beato sancto Luca evangelista, capo e guida dell' università de' dipentori, el quale dipense e figurò la immagine de la Vergine Maria, madre del figliuolo di Dio.

Ordeniamo, che la festa del venerabile sancto Luca sia da ciascheuno dipentore solempnemente guardata, dentro e di fuore de la città che fusse, e che per la sua festa ciascheuno dipentore, cioè maestri, lavorenti che stieno ad anno, o a mese, overo a dì, o a lavorio, portino e portar debbano uno cero a le loro propie spese. E se avvenisse che alcuno fusse fuore de la città, cioè nel contado di Siena, che allora in quello caso, el suo compagno o vero maestro sia tenuto di mandare uno cero a la decta festa per quel cotale che non fusse a Siena; sempre raguardata la conditione de la persona e la qualità del facto; e che la festa si debba fare e celebrare e onorare in perpetuo nella chiesa di santa Maria de la Misericordia da Siena, sicome fu deliberato ne la generale raccolta dell' università de' dipentori, facto el partito infra loro a lupini bianchi e neri, e vento (*vinto*) oltre alle due parti de le boci. Facta la sopradecta dilibARATIONE, ne la casa de la Misericordia da Siena, a di xxx d' agosto MCCCLXVII.

CAPITOLO LI.

Che nessuno parli contro la dicta deliberatione di socto (1)

Ancho ordeniamo, che neuno dipentore ardisca overo prosu-
ma i' neuna raccolta overo di fuore da raccolta, ragionare, arengare
overo consigliare contra la sopradecta diliberatione, facta per la
decta università; e se neuno contrafacesse a le predette cose, pa-
ghi e pagar debba al camarlengho della decata arte, ricevendo per
la decata arte, x libre, e nondimeno quel cotale che contrafacesse,
non possa avere nè offitio nè beneficio ne l' arte da ine a x anni
prossimi che verranno.

CAPITOLO LII.

Che niun forastiero possi fare niuna trabalderia (2)

Ancho, acciocchè neuno forestiere possa fare alcuna trabal-
daria o alchuna archimia, ordeniamo, che se nella cictà di Siena
venisse alcuno forestiere, e in essa cictà con alcuno maestro la-
vorrà o ad anno o a mese o a dì o a lavoro; che sì tosto co-
me comincerà a lavorare, che 'l suo maestro dia sicortà all' arte
per lui di vinti e cinque livre di denari senesi, o veramente pi-
gliando lavoro in suo capo. (Queste parole sono aggiunte dopo.)

CAPITOLO LIII.

Se niun forestiero facesse botigha (3)

Anco ordeniamo, che se alcuno forestiere nella città di Siena
facesse boctigha, o se con alcun altro dipentore s'aconpagnasse,
che 'l decto forestiere paghi al camarlengo de l' arte cinque livre di
denari, o veramente pigliando lavoro in suo capo. (Queste parole
sono aggiunte dopo.)

CAPITOLO LIV.

Che nessun facci insegne da taverne (4)

Anco ordiniamo, che neuno dipentore possa nè debba fare

(1) Questa rubrica è scritta di mano più moderna.

(2) Di scrittura più moderna.

(3) Rubrica scrittavi modernamente.

(4) Anche questa, come sopra.

alcuna insegna da taverna, se none el camarlengo de l' arte in questo modo, cioè; che la 'nsegna non si possa vendare più che octo denari, e l' una metà di detti denari sia ed esser debba dell' università de l' arte, e l' altra metà sia del camarlengo; e se l' camarlengho non volesse fare le decte insegne, che esso possa farle fare a cui più gli piacerà, per quello medesimo prezzo.

In nomine domini amen. Anno domini millesimo CCCLXVII (1368) indictione V, die XXVI Februarii

Correcta et approbata fuerunt dicta statuta et ordinamenta per nobilem et egregium dominum Angelum Perilli de Guadagiariis? de Fulgineo, legum doctorem, iudicem appellationum, et maiorem syndicum comunis Senarum, et per sapientes officiales mercantie dicte civitatis, nec non per officiales electos per officium dominorum Duodecim. Cassantes et irritantes etc. etc.

Et ego Iohannes quondam Puctii de Camerino etc.

Segue di poi altra approvazione del 26 di Marzo del 1370.

CAPITOLO LV.

Che la festa di santo Luca sia celebrata et honorata da' dipentori nella chiesa de lo Spedale di santa Maria de la Scala di Siena

Al nome de l' omnipotente Dio e de la sua madre Madonna santa Maria et de lo benedetto missere santo Luca evangelista, guida et difensore, capo et padrone dell' arte de li dipentori, et di tutti li santi et sante de la corte del cielo. Amen.

Certi savi huomini dell' arte de' dipentori, electi et chiamati insieme col rectore de la detta arte ne la genarale raccolta de' dipentori, insieme ragunati per dare ordine dove per ennanzì si debba honorare la festa del beato santo Luca evangelista per l' arte detta; per vigore de la balia a loro data nella genarale raccolta; dirogato in prima solennemente ogni statuto che in contrario parlasse, come appare nel libro del camarlengo; furono in concordia et dilibararono, che nel nome di dio da quinci innanzi per lo rectore et tutti li sottoposti de la detta arte de' dipentori si s' honori la festa del detto santo Luca in ne la chiesa de lo spedale di santa Maria de la Scala, con quelli modi, con quella cera et con

quelle conditioni et a quella pena, che s'honorava la detta festa da quinci a dietro nella chiesa di santa Maria de la Misericordia. Si chè ognuno dipentore, maestri et lavorenti et loro maestri et compagni sieno tenuti et debbano, nel die del beato misser sancto Luca, a portare lo cero a la festa a lo spedale Sante Marie de la Scala, ad accompagnare el suo rettore, come doveva portare, et accompagnare a lo spedale de la Misericordia. Et questo statuto vaglia et tenga, non obstante alcuno altro statuto, che in contrario parlasse.

In dei nomine Amen. Anno domini ab incarnatione eiusdem millesimo trecentesimo setuagesimo nono, indictione tertia, tempore domini Urbani divina providentia Papae VI, die ultimo mensis Novembris

Correcta et approbata fuerunt suprascripta statuta et ordinamenta per nobilem et egregium legum doctorem, dominum Iohannem quondam domini Bernardini de Lapis de Bononia, honorabilem iudicem etc.

Ego Iohannes Iacobi de Sacilio, publicus imperiali auctoritate notarius etc.

CAPITOLO LVI.

Che ciascuno sia tenuto a portare il cero per la festa di santo Lucha

Ancho ordiniamo, acciocchè la festa di misser santo Lucha si faccia orevole e bella, che ciascuno dipentore el quale è a Siena o presso a quattro miglia, debba in persona rechare uno cero di lira, e accompagnare il rectore infino ch'è tornato nell'arte. E'ntendasi in questo modo: ch'e maestri de le butighe overo de le mura debano portare un cero di libra; e garzoni debano portare un cero di meza libra; e chi non fusse sano overo chi fusse nel contà (sic) di Siena, mandi uno cero per lo sopradetto modo: e chi a ciò contrafacesse, paghi a l'arte cinque lire, si veramente che la mità torni a l'arte, e l'altra agli uficiali della merchantia.

CAPITOLO LVII.

Di non fare alcuna cosa a zondadari contro forma di statuto

Ancho ordiniamo, che neuno sottoposto de l'arte de' dipintori possa nè debba prestare o vendere o donare a neuno zonda-

daio o loro garzone neuna massarizia atta a dipigniare, nè pennegli nè colori nè colore mordente, nè designare alcuna cosa in carta overo in zondado, se non a colui di chui fusse overo a suo factore, nè i' neuno acto che tornasse in danno de l' arte, o in vergogna; e chi contrafacesse al decto capitolo, sia punito e condannato in diece lire, si veramente che la metà torni a l' arte, e l' altra agli ufficiali de la mercantia; e ch' e rettore sia tenuto a farli pagare; e che ciaschuno possa accusare a rectore chi contrafacesse, e abi la quarta parte del bando, e 'l suo nome sia tenuto segreto.

CAPITOLO LVIII.

Di chi dicesse vilania o parole ingiuriose al retore

Ancho ordiniamo; agiognendo al capitolo che parla di chi dicesse vilania al rectore; che qualunque sottoposto d' essa arte dicesse a retore mentre ch' è in oficio, alcuna vilania o parole che li tornassero in vergogna overo minacciatorie; paghi per ciascuna volta cinque lire al camarlengho, ricevendo per la detta arte, si veramente che la metà torni a l' arte, et altra agli ufficiali de la mercantia.

CAPITOLO LIX.

Di chi tolesse alcuno lavoro che fusse tolto per altro dipentore

Ancho ordiniamo; agiognendo al capitolo che parla di non tollare lavoro l' uno a l' altro; che chi tolesse alcuno lavoro, el quale avesse tolto a fare alcuno sottoposto, del quale si fusse ricevuta tenuta, o che n' aparisse scritta overo testimonianza: e chi a ciò contrafacesse, sia punito in xxv lire a pagare al camarlengho de l' arte, si veramente che la metà torne (sic) a l' arte e l' altra agli ufficiali de la mercantia; e nondimeno renda il detto lavoro a cholui che prima l' aveva tolto: e questo non s' intenda, facendolo con parola di chi prima avesse tolto tale lavoro. E s' e rectore fusse nigrigente a fare pagare la sopradetta pena: che a la fine del suo uficio sia strecto dal nuovo rectore a pagare essa pena per simile modo.

CAPITOLO LX.

*Come il chamarlengho sia tenuto a rendere la sua ragione
infra xv dì*

Ancho ordiniamo, acciochè l' arte abi el suo dovere, che ciascuno chamarlengo che pei tempi sarà, sia tenuto a rendere la sua ragione infra quindici dì a l' uscita del suo uficio, e assegnare al camarlengho nuovo ogni mobile e pegni e massarizie de l' arte, e che la sua ragione si legha a la prima raccolta ch' e rectore nuovo farà; e se non rende infra 'l dicto tempo la ragione e le cose de l' arte, s' intenda essere condannato a pagare a l' arte quaranta soldi; e se 'l rectore fusse nigrigente a fare pagare la sopradecta pena, chagia in pena a pagare a l' arte cinque lire, sì veramente che la metà torni a l' arte, e l' altra agli ufficiali de la mercantia.

Ancho fu proveduto nel consiglio de' xxxvi de l' università de la mercantia de la città di Siena a dì xxviii d' aprile mccccii che al presente Breve s' aggiunga el capitolo qui sotto scritto, del quale questo è el tenore (1).

CAPITOLO LXI.

*Di non comprare le cose sospette di essere furate
e della sua pena (2)*

Volendo provvedere, che difetti non si comettano e massimamente furti, fu proveduto et ordinato in esso consilio, che neuna persona sottoposta al presente Breve compri per se o per altrui, nè faccia comprare alcuna cosa, come sono, vestimenta, ferramenta, pannamenta, uopera di lino, oro o ariento, da alcuna persona sospetta, la quale si potesse presumere tal cosa essere venuta a le mani sue non licitamente nè lealmente, nè etiandio essere comprata meno che debitamente; a la pena di perdere tal cosa comprata, e d' essere condannato tale compratore in altrettanto, quanto vale tale cosa comprata; e 'l camarlengo de l' arte sia tenuto mettere ad sua intrata tale condannagione, e rettore così faccia

(1) Questo paragrafo e il seguente Capitolo sono di scrittura del secolo XV.

(2) La rubrica è di mano del secolo XVI.

fare osservare, a la pena del doppio, se in tale cose fussoro negligenti ad mandare ad executione; Et ciascuno possa dinuntiare et accusare, e l' suo nome sia tenuto secreto.

Vi è scritto in piedi sotto rogito di Salerno di Giannino che i detti capitoli e statuti furono approvati il 10 Maggio 1402.

A fol. 20 verso, senza che vi sia scritto altro, vi sono notati i nomi, come appresso:

(N. B. Ho raccolto qui le notizie di quei pittori dei quali non verrà altra occasione di parlare in seguito.)

Lippo di Vanni (1)

Iacomo di frate Mino

(1) Fu pittore e miniatore. Abitava nella parrocchia di San Maurizio. Risiedè nel supremo magistrato della Repubblica nel 1360 per i mesi di luglio e di agosto; e nel 1373 per i mesi di gennajo e di febbrajo. Nel 1352 dipinse nell' antico ufficio della Biccherna una incoronazione di Nostra Donna, la quale fu ricoperta dall' intonaco, allorchè nel 1445 Ansano di Pietro dipinsevi lo stesso soggetto che tuttavia è in essere. Fino ai nostri giorni si era conservata la iscrizione che ricordava il pittore e l' anno di quella antica incoronazione. Il Padre della Valle, e il Romagnoli la riferiscono in questa forma:

LIPPVS . VANNIS . DE . SENIS . FECIT . HOC . OPVS . ANNO . DOMINI . MILLESIMO . TRECENTESIMO . LII .

Dipinse ancora nel 1372 una Nunziata nel chiostro di S. Domenico, ora quasi perduta, essendosi a fatica ai nostri giorni scoperto di sotto il bianco di calce, la testa della Vergine e quella dell' Angelo. Sotto eravi scritto:

SEPTANTA . E . DVE . E . TRECENT' . ANNI

DA . SIENA . QUI . DIPINSE . LIPPO . VANNI

Ecco le memorie di cose d' arte che ho trovato di lui.

1344. 14 Agosto. -- Lippo di Vanni miniatore ebbe ij fiorini vij soldi; le quali sette libbre li demo in sua mano contanti per compimento della miniatura che fecie del nostro lezionario, el quale avia cominciato Simone di Gheri (*Bulgarini*) (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA DI SIENA Libro de' Debitori e Creditori dal 1317 al 1416 a carte 101.)

-- 31 Settembre. -- Lippo miniatore ebbe iij fiorini d' oro, e quali pagamo per lui a Niccolò di misser Filippo deli Scotti per lo nostro Lezionale, che aveva posto pegnio: et sono posti che li debbia dare al libro darricogliere (*da ricogliere*) fiorini XLvi. (ARCHIVIO detto; Libro detto: a carte 176 verso.)

1352. 30 Giugno. -- Item magistro Lippo di Vanni (*sic*) pintori, pro pictura quam fecit in biccherna, videlicet Coronatio Nostre Domine¹, LXXXV libras, xvj sol: viij den. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro d' entrata e uscita della Biccherna, ad annum, a carte 144.)

Lucha di Thomè (1)

1375. Marzo. -- A maestro Lippo di Vanni sei fiorini d'oro, trentun soldi, per la dipentura che fecie degli sportelli del Crocifisso di Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d'entrata e uscita del Camarlingo ad annum a carte 76.)

(1) Luca di Tommè di Nuto del popolo di S. Pellegrino sposò ai 3 di agosto del 1375 madonna Miglia (*Emilia*) del fu Giacomino. Risiedè per luglio e agosto del 1373 e per settembre e ottobre del 1379. Fu Luca, secondo il Vasari, discepolo del Berna. Ma nella vita di questo artefice senese (Vasari: edizione del Le Monnier Tomo II. pag. 164.) noi abbiamo sospettato che piuttosto da Simone Martini, o da Lippo Memmi apprendesse egli i principj dell' arte, trovandosi che già nel 1355 e nel 1357 era pittore. E qualora volesse tenersi col Vasari, bisognerebbe dire che il Berna, o meglio il Barna, come si ha del Ghiberti, non fosse così giovane allorchè nel 1381 morì. Anzi se potesse crederci che il Berna fosse quel tale Barna di Bertino pittore del Popolo di S. Pellegrino che nel 1340 si trova nominato fra i giurati al Tribunale della Mercanzia, sarebbe forza il concludere che questi al tempo della sua morte dovesse essere in età di oltre sessant' anni. La qual cosa farebbe probabile che Luca fosse stato suo discepolo.

Le tavole che restano ancora di lui, e che ce lo mostrano pittore molto ragionevole, sono le seguenti.

Dietro l'altar maggiore della Chiesa de' Cappuccini fuori del castello di S. Quirico in Osenna è la parte di mezzo di una tavola, dove è figurata la Vergine col divin figliuolo in braccio seduta sulle ginocchia di Sant' Anna. Sotto vi è scritto: LUCAS . THOME . DE . SENIS . PINXIT . HOC . OPVS . M . CCC . LXVII. I laterali sono in Sagrestia.

Nell' Oratorio detto Monasterino alle Tolfe fuori della Porta San Viente, a due miglia da Siena, è un' Ancona molto guasta nella quale è dipinta in mezza figura la Vergine col bambino Gesù, e due santi per ciascun lato. Nella cornice a fatica si legge: LVCHAS . THOME . DE . SENIS . PINXIT . HOC . OPVS.

Una terza tavola di lui si conserva nell' Accademia delle Belle Arti di Pisa, e rappresenta un Crocifisso nel mezzo, e la Madonna e S. Giovanni ai lati. Sopra la croce è il Padre Eterno. In basso è scritto: LVCAS . TOME . PINXIT . HOC . A . S . M . CCC . LXVI.

Le memorie che ho potuto raccogliere intorno a questo artefice sono queste.

1373. A maestro Luca di Tommè pittore, per suo salario d'una tavola che fu fatta d'ordine del Generale Consiglio ad onore et reverenza di sancto Pavolo apostolo, nel tempo che il Comune di Siena vense la Compagnia del Cappelluccio: e per legname, oro e colori e altre cose necessarie: la quale fu stimata da maestro Jacomo del Pellicciaio, e da Cristofano di Cosona, sufficienti pittori (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Uscita della Biccherua, ad annum carte 42. verso.)

1389. 25 Aprile. Maestro Lucha e compagni dipintori ebbero contanti in lo-

Christofano di Chosona (1)

ro mani, tutti e tre presenti, florini otto per fare la tavola de' calzolari. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale di Domenico Venturini, segnato D. 10. a carte 89 verso e 90 verso.

(1) Si vuole che fosse dei Ponzi, famiglia diversa dai Ponzi nobilissimi e de' Grandi, i quali ebbero la loro sepoltura in S. Francesco. Nacque da un Ser Beuccio, o Nuccio, e pare che il cognome o soprannome di *Cosona* venissegli o dalla villa di questo nome nel contado di Siena, da cui discendessero i suoi, o dall'essere stato discepolo di un tal Cosona di Cello pittore nominato nel 1318. Cristoforo abitò nel popolo di S. Cristoforo ed ebbe un figliuolo per nome Antonio, marito nel 1385 di Andrea di Centi Maggioli, cuoiaio; e due figliuole, Bartolommea cioè, sposata a Cristoforo di Giovanni, rigattiere; e Costanza moglie nel 1384 di Tegliaccio d' Angelo Tegliacci. Appartenne al Monte o Ordine de' Riformatori e nel 1368, dopo la cacciata dei Dodici dal governo, fu uno dei diciotto Riformatori del nuovo Reggimento della Repubblica.

Risiede ancora nel 1370 e 1371 per i mesi di settembre e di ottobre. Fu nel 1370 uno de' Dodici uomini eletti a impegnare o vendere i beni del Comune, per far denaro onde comprare grano. Nel 1371 è uno degli Ambasciatori al nuovo Senatore. Nel 1373 stette a riformare Casole. Nel 1376 fu castellano di Sassoforte; nel 1378 fu uno degli Alliratori. Nel 1381 era Operajo della Chiesa di S. Cristoforo; e nel 1379 uno de' Consiglieri dell' Opera del Duomo. Cristoforo di Cosona morì nel febbraio del 1389, e fu sepolto in S. Domenico.

Ecco le memorie che ho raccolto intorno alle sue opere d' arte.

1364 23 Luglio. Cristofano di chosona dipengnitore ane dato adi xxij di luglio 1364 per la dipentura di stagioli di quatro dopieri e l' arme de' Petroni e l' arme de' Rossi per l' anovale di Franciescho di Nicolacio. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE. Libro de' Conti correnti segnato C dal 1364 al 1371 a carte 5.)

1369. Cristoforo di Cosona lavora pel Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita ad annum.)

1370. A Cristofano di Chosona dipentore per dipentura el detto lanpanaio di legno, fatto per maestro Cecco del Giucca pella Cappella del Campo) a sue ispeze di gesso e di cholla e d' azzuro e di vernicie e di doratura e d' oglio di semellino, sei florini e mezzo. (ARCHIVIO detto. Libro della Cappella del Campo, ad annum carte 107.)

1373. 20 Novembre. A Vincenti di Lutino e Agnolo di Piero, e Cristofano di Cosona, lire otto di denari per una chasa (*cassa*) ferata o dipenta, per mettervi dentro gli ufficiali nuovamente fatti (*cioè i nomi loro*). (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1374. A Cristofano di Chosona dipentore, quaranta soldi per mettere di colore i quattro Santi che sono a chapo el leggio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita, ad annum.)

1378. Cristoforo di Cosona de Senis, pro mille pezze auri fini battuti pro depectura Tribune. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI ORVIETO. Entrata e

Fede di Nalduccio

Pietro di Ser Dota (2)

Giovanni di Sera (1)

Paolo del maestro Neri (3)

Uscita, ad annum.)

1389. Febbraio. Christoforus di Cosona pictor, sepultus est in claustro in sepulcro suo die xvij februarii. (BIBLIOTECA COMUNALE DI SIENA. Necrologio di S. Domenico carte 34 verso.)

(1) Credo che fosse figliuolo di Ser Giovauni di Bindo miniatore, che lavorava fra il 1294 e il 1315. Il nostro pittore fu in prima detto Giovanni del Sere, poi corrottamente Giovanni di Sere e di Sera. Ebbe in moglie Caterina che fu figliuola di maestro Donato di Martino, pittore e fratello del celebre Simone. Giovanui di Sera nel 1368 risiedè nel supremo magistrato per i mesi di luglio e di agosto: e nel 1373 fu centurione del Terzo di S. Martino.

Ho di lui questa sola memoria artistica:

1340. Iohanni Sere pictori, novem solidos denariorum, quia depinxit xxvij libros notariorum Capitanei Populi, cum arma dicti Capitanei. (BIBLIOTECA COMUNALE DI SIENA Entrata e Uscita della Biccherna ad annum).

(2) Fu del popolo di S. Cristofano, e nel 14 di febbrajo del 1348 sposò Margherita di maestro Tino di Camaino, scultore. Nel 1377 si trova che egli aveva in moglie Becca di Andrea di Fuccio, e che nello stesso anno risiedè per i mesi di novembre e di dicembre. Nel 1388 era già morto. Di Pietro di Ser Dota ho questa unica memoria come pittore.

1360. A Pietro di Ser Dota dipentore, trenta soldi, e quali ebe per lavatura e netatura due tauole; quella di santo Sano e quella di santo Bartalomeio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita del Camarlingo, ad annum a carte 66 verso).

(3) Abitò nel popolo di S. Quirico e nel 5 Luglio del 1343 sposò Margherita di Ambrogio di Salvi, bastiere. Risiedè nel novembre e dicembre del 1363 e nel settembre ed ottobre del 1378.

Io non dubito di asserire che Paolo sia stato discepolo di Ambrogio Lorenzetti. Nel Portico della Chiesa del Convento di Lecceto esistono pitture a verde terra che rappresentano le opere di Misericordia, il Paradiso e l' Inferno. Il Padre della Valle, che nel Volume II. pag. 226 delle Lettere Seuesi le descrisse, ne fa autore il Lorenzetti: ma nell' estratto di un Libro di quel Couento, nel quale sono notate dal 1317 al 1373 le spese fatte per la edificazione e l' ornamento della nuova Chiesa di Lecceto, si legge la seguente partita, la quale ci accerta dell' autore di quelle pitture.

1343. Giugno. Item a Paulo che dipense il portico a suo rischio L. 16. B. 12.

Ecco altre sue memorie artistiche:

1349. Paulo del maestro Neri dipegnitore die dare ij fiorini d' oro, i quali li prestò frate Bartolomeo Vaegli a le Sere. (Serre) Di questi denari auemo auti ij fiorini d' oro, i quali li schontì in dipegniare al tempo di misser Mino, l' arco che va al Pelegrinaio. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Libro di Conti correnti segnato A dal 1338 al 1355 a carte 203 verso).

Angnolo di Nalduccio

Andrea di Vanni

Bartalo del maestro Fredi

Nicholò di Buonachorso (2)

Iacomo di Cino Arrighi (1)

1366. A Maestro Pavolo del maestro Neri, raconciatura la madona e gli angeli che stano apicati, di Duomo, con cieri. Istetivi tanto tempo quanto maestro Jacopo (*del Pelliccinjo*) ch' ebe due lire e oto soldi (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita ad annum carte 30 verso).

1366 A maestro Paolo vintiquattro fiorini d' oro per dipintura la siconda volta di Duomo a chapo il coro. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum).

1382. 12 Luglio. Paulo di maestro Neri adi 13 luglio, 4 lire, diei per lui ad Andrea del Bora che gli aitò a dipegniare e ceri.

--- 18 Luglio. E die dare a di 18 luglio uno fiorino d' oro; diei per lui a Lando di Stefano dipentore che gli atò (aiutò) a dipegniare i ceri.

--- E die dare a di 19 luglio, diei per lui a Simone di paulo di bosco dipentore.

--- E a di 25 Luglio die uno fiorino, tre lire e sei soldi, diei per lui a Calgano dipintore. (ARCHIVIO detto. Memoriale di Duccio di Viva di Guido, segnalo D. 7 a carte 2).

(1) Il ricordo più antico che io abbia trovato dell' esser suo, è del 1352. Ebbe in moglie Giovanna di Donato ed abitò nel popolo di S. Pietro a Ovile. Nel 1361 era castellano del cassero di Paganico. Risiedè per il bimestre di luglio e agosto del 1375; per marzo e aprile del 1381; e per settembre e ottobre del 1382. Nel 1385 era castellano del cassero di Seggiano.

Son queste le memorie delle sue opere:

1361. (1362) Marzo. A Jachomo dipentore vinti soldi per dipigniare el muro dietro a le due tauole di duomo che si mutaro. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita ad annum).

1376. A Iacomo di Cino dipentore, fiorini vintuno d' oro, soldi vinti, per quattro mesi, otto di che servì all' uopera a dipegniare el chapello della tavola di duomo per fiorini cinque d' oro al mese. (ARCHIVIO detto. Uscita ad annum a carte 76 verso).

1379. (1380) 5 Febbraio. Jachomo di Cino dipentore, die dare lire tre, soldi quindici per parte di paghamento di dipegniare gli sportegli, e 'l tabernacolo de la inpeschiata di San Daniello: a di 5 di Ferraio. (ARCHIVIO detto. Memoriale, ad annum a carte 42 verso).

1380. A Jachomo di Cino dipentore fiorini uno, lire sei, soldi diciotto, denari due, per dipengnitura gli sportegli e la tettoia di San Daniello e per dipentura la chasetta (cassetta) di San Daniello. (ARCHIVIO detto. Libro di entrata e uscita ad annum a carte 54).

(2) Fu forse figliuolo di Buonaccorso di Pace pittore. Niccolò risiedè pel bimestre di maggio e di giugno del 1372, e di marzo e di aprile del 1376 (1377). Nel 1381 era Gonfaloniere del Terzo di S. Martino. Morì nel 1388.

Esistono tuttora due pezzi d' una tavola da lui dipinta nel 1387, ma gua-

Galgano del maestro Minuccio (1) Biagio di Goro (2)

sti e sformati. Sono essi nella chiesetta di S. Margherita presso il villaggio della Costa al Pino fuori della Porta di S. Marco, a due miglia da Siena. Era rappresentato in uno, che è il laterale, un S. Lorenzo, ora divenuto una Santa Margherita, e nell' altro, che era il pezzo di mezzo, la Vergine seduta in trono che ha in braccio il Bambino Gesù. Sotto il trono è questa iscrizione.

NICHOLAVS : BONACHVRSI . ME . PINXIT . A . DNI . 1387.

Queste sono le sue memorie di arte:

1376. Aprile. A choccho (*Niccolò*) dipintore fiorini trentadue, soldi vinti per sei mesi e tredici dì, tre quarti, che servì all' uopera a dipegnare el chapello della tavola, per fiorini cinque d' oro el mese. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro del Camarlingo, Entrata e Uscita, ad annum, carte 79.)

1383. Nicholò di buonachorso dipintore diè dare sei fiorini, lire trenta; apare a liro (*libro*) di Giorgio d' Andreia a fo: 123. Fuor (*fuoro*) significati a giorgio, per giovani del Fonda chamarlengho de l' uopara.

Schontìò (*scontò*) e detti denari ne la tavola che fecie di santo Daniello. (ARCHIVIO detto. Libro Nero dal 1394 al 1404 carte 71.)

1388. Maggio. Nicholaus bonachorsi, pictor, sepultus est in claustro, die xvii. Madii. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico, carte 34 verso.)

(1) Abitò nel popolo di S. Antonio, e le memorie che ho di lui sono dal 1360 al 1387 nel qual anno morì. Fece dal 1360 al 1370 all' Opera del Duomo lavori di poca importanza. Ecco altre sue notizie:

1373: 15 d' Agosto. A Galghano dipintore per dipegnare e pennoni de le trombe e 'l gionfalone del Duomo: lire xxvij e sol. xvj.

--- 21 Novembre. A Galgano del maestro minuccio, lire vinti due per dipintura e penoni de le trombe e de le nachere del Chomune di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA, Entrata e Uscita della Biccherna Libro segnato di N. 133.)

1386 (1387). Galganus magistri Minuccii, sepultus est die viij Martii in platea ante portam Ecclesie mulierum. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di San Domenico, carte 33 verso.)

(2) Credo che sia l' avolo di Martino di Bartolommeo, pittore, del quale verrà occasione di ragionare a lungo più innanzi. Di Biagio di Goro ho memorie che dal 1363 giungono fino al 1377. Egli risiedè nel 1371 pel bimestre di novembre e di dicembre; e nel 1377 per i mesi di luglio e di agosto.

Di cose d' arte ho di lui queste notizie:

1369. A Biagio di Goro dipintore, lire quatro e quattordici soldi per C pezze d' or fino, che si mise a la madonna sopra la porta dinanzi, verso lo spedale: e per sua fatiga, vinti soldi. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita ad annum a carte 44 verso.)

1370. A Biagio di goro dipintore, perchè misse d' oro el chapitello della choloua del metallo che fecie Miche (*le*) di Ser Memmo, e missella a cho-

Christofano del maestro Bindoccio (1)

lori e mordente: per sua fatica soldi 40. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita della Cappella del Campo, ad annum a carte 104.)

(1) Ebbe il soprannome di *Malabarba*. Fu dei Consiglieri del Terzo di S. Martino nel 1386. Dalle non poche opere d'arte fatte da lui dal 1361 al 1403 apparisce artefice di qualche valore. Eccone i documenti:

1361. 27 Settembre. A Cristofano del maestro bindoccio, e Francio di Vannuccio dipentori, per dipentura e lavorio, le quagli (cose) fecero ne la terra di Montalcino in più luoghi: la quale (dipentura) è stata dichiarata e veduta per Pietro Franchini operaio de la camera, chon più altri dipentori, fiorini quattordici, soldi cinque. Lire 48. 4. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1382. Meio di pero e Cristofano di maestro Bindoccio, dipintori, dione avere per due agnioletti che fero e rinfrescò che stano in su l'altare maggiore di Duomo, dieci fiorini d'oro. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale di Duccio di Viva Guidi. D. 7. a carte 52 verso.)

1392. A Cristofano del maestro Bindoccio, e Meio, dipintori, fiorini cinque, lire due, per parte di paghamento del Salvatore che feciero a la Capela del Champo. (ARCHIVIO detto. Libro d'Entrata e Uscita del Camerlingo, ad annum, a carte 51.)

--- Cristofano del maestro Bindoccio, dipignitore, ànno dati fiorini sei d'oro, e quagli sonno per paghamento, cioe par parte di fiorini diciotto d'oro de' avere d'una tavola dipense alla Chapella del Champo. (ARCHIVIO detto. Libro Nero, a carte 132.)

1393. 7 Settembre. Deliberaverunt quod Cristoforus magistri Bindocci et Mens pieri, pictores, pro ipsorum labore et manufactura tantum, ultra alias concurrentes expensas colorum, pro pictura armorum domini Comitiss Virtutum, que pinxerunt ad Januam Camollerie; habeant viginti florenos auri, computata omni quantitate quam habuissent dicta causa. Et hoc, quia Paulus Johannis Fei, et Johannes Jacobi, pictores, in quos commissum extilit per Dominos Priores predecessores, declaraverunt ipsos habere debere xvij florenos, ut supra. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1395. A Cristofano del maestro Bindoccio, dipentore, soldi cinquanta, i quali ebe infino a dì 13 d'Aghosto, per suo lavorio fece a la madona dinanzi a la facciata del duomo verso lo spedale; chè la rinfreschè. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a carte 53 verso.)

1403. 12 Aprile. A Cristofano di maestro Bindoccio, dipentore a dì xij d'aprile, fiorini tre d'oro, soldi vinti, e quali sonno per resto di fiorini xvij dovea avere d'una tavola nella chappella del Champo: chome ci fe' chiaro francescho di Vannuccio che fu hoparaio: e troviamo il resto lui avere anti per l'uscita di Giovanni d'Andrea, pizicaio, et ghabriello di Giannino di Gucci che fero chamarlinghi dell'opera. Dati per diliberazione di Benedetto d'Alesso hoparaio. Contati a lui in sua mano. (ARCHIVIO detto. Libro detto a carte 35 verso.)

Francesco di Piero (1)

Nello Betti (2)

Iacomo di Bindo (3)

Franciescho di Neri (4)

Niccholò del maestro Vannuccio

1406. Cristofano di maestro Bindoccio detto *Malabarba* die auere fiorini diecie, e quali furo per una volta che esso compì: la quale auena chominciata Giusafà di filipo, a chapo la chapella di santo Antonio. La quale lodò Giovanni di Jachomo, Piero di Bacharello, dipentore. (ARCHIVIO detto. Creditori e Debitori dal 1404 al 1419 a carte 106 verso.)

(1) Di Francesco di Piero di Bertuccio che fu de' *Giovannelli*, ed abitò nel popolo di S. Antonio, le memorie che ho, vanno dal 1371 al 1380. Nei mesi di gennaio e di febbraio del 1371 risiedè nel supremo magistrato della Repubblica. Nel 1373 diede in moglie a Lorenzo di Vanni, pittore, Margherita sua figliuola. Furono pittori ancora Piero ed Antonio, suoi figliuoli. Di lui ho questo solo documento che riguardi lavori artistici.

1380. A Franciescho di Piero, dipentore, fiorini due, soldi trentasette, denari sei, per dipengitura el tabernacolo di san Danielo, dentro, senza gli sportegli. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita del Camarlingo, ad annum, a carte 54.)

(2) Fu del popolo di S. Antonio, e nel gennajo del 1357 sposò Caterina di Giacomo. Lo trovo nominato dal 1336 al 1396. nel qual anno forse morì. Tuccio di Betto di Tuccio, parimente pittore, fu suo fratello, e se ne ha ricordo fin dal 1343. Maestro Nello nel 1359 dipinse nella Sala del Consiglio del Pubblico Palazzo in compagnia di Lippo di Vanni. Di Tuccio di Betto è questo il solo documento artistico che io conosca.

1338. Lunedì 3 Gennajo anco a Tuccio di Betto di Tuccio, dipentore, lire dieci che furono per dipentura di schudiccioli a' libri della Podestà vecchia. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

(3) Fu della parrocchia di San Donato. Le memorie di lui vanno dal 1329 al 1385. Eccole.

1329. 30 Dicembre. In primis x sol: Jacobo Bindi pictori, quia pinxit quindecim libros domini maioris Sindici.

--- Item j. libram, iij. solidos, iij. denarios Jacobo bindi pictori, pro pictura quadraginta scudicciolorum super libris domini potestatis. (LIBRERIA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1385. Iacomo di Bindo dipentore dipinge i regoli della tettoia dello Spedale. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Libro di fra Matteo di Raffaele, camarlingo, ad annum, a carte 17.)

(4) Fu del popolo di S. Giorgio. Le sue memorie sono dal 1350 al 1370. Questa sola è d' arte.

1370. A maestro Francesco di Neri, e 'l figliuolo (*Neri*) cinque libre, dodici soldi, per scialbare le mura della chiesa per dipegniare la chapella di santo Savino. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a carte 67.)

Francio di Vannuccio (1)
 Andrea di Franciescho
 Pavolo di Viva (2)
 Andrea di Turino (3)
 Tomasso di Niccholuccio

Chele di Vanni (4)
 Franciescho di Vanni (5)
 Ghabriello di Saracino (6)
 Lorenzo di Vanni (7)

(1) Credo che quest' artefice sia persona differente da Francesco di Vannuccio detto *il Chiancianese*, il quale visse nei medesimi tempi, e fu parimente pittore. Di Francio di Vannuccio la più antica memoria che io abbia, è del 1361; la più recente è del 1388. Parlando di Cristoforo del maestro Binduccio detto *Malabarba*, ho riferito un documento che riguarda anche il presente artefice. Aggiungo ora i seguenti.

1362. A Francio dipentore sono dati 15 soldi per lavori fatti di sua arte all' Opera del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA Entrata e Uscita ad annum, carte 86.)

1388. A Francio dipentore per la tavola de' frategli, soldi sedici. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA, Libro d' entrata e uscita della Compagnia di S. Antonio, a carte 29.)

(2) Nessuna memoria d' opere d' arte ho potuto trovare di lui. Fu forse figliuolo di Viva di Lando, orafo, il quale in compagnia di Ugolino del maestro Vieri, lavorò per la chiesa di S. Giovenale di Orvieto il tabernacolo di ottone dorato per conservarvi la testa di S. Savino: come apparisce dalla iscrizione appostavi, che dice così: VCOLINVS . ET . VIVA . DE . SENIS . FECERVNT . ISTVM . TABERNACVLVM . Ora il tabernacolo si conserva nella Cattedrale di quella città. Paolo risiedè per i mesi di settembre e di ottobre del 1378.

(3) Lo trovo nominato nel 1362 e nel 1378. Risiedè nel 1382 pel bimestre di maggio e di giugno.

(4) Risiedè per i mesi di maggio e di giugno del 1366. Altra memoria non ho di questo artefice.

(5) È il fratello del celebre Andrea di Vanni, pittore. Abitò nel popolo di S. Antonio, ed ebbe in moglie Angela di Francesco di Coro Monaldetti, morta nel gennaio del 1398. Da Francesco nacque nel 1381 Vanni, orafo, il quale nel 1404 era schiavo in Barberia. Il nostro pittore, che fu consigliere pel Terzo di S. Martino nel 1386, morì ai 6 di Novembre del 1394 e fu sepolto in S. Domenico: Eccone il documento

1394. vi Novembris. Franciscus pictor, sepultus est die vi Novembris in introitu cimiterii ad sinistram in sepulcro suorum. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a carte 38.)

(6) Abitò nel popolo di S. Egidio e fu figliuolo di Saracino di Mato, e di Giovanna. Nel 1385 sposò Margherita. Indorò la tavola che Spinello Aretino dipinse nel 1385 ai Monaci di Montoliveto maggiore. (Vedi Vasari Vita di Spinello Vol. II. pag. 194, Firenze; Lemonnier.)

(7) Lorenzo di Vanni di Domenico del popolo di S. Egidio, sposò nel 1373 Margherita figliuola di Francesco di Piero Bertucci, pittore. Non conosco di lui

Piero di Bacharello (1)
Giusaffà di Filippo (2)
Nuccio di Neruccio

Meo di Piero (3)
Nanni di Francescho
Angnolino di Gentile

che questa sola memoria d' arte.

1376. A Lorenzo di Vanni dipentore, florini trentadue d' oro, soldi quattro per suo salario di sei mesi e dodici di e mezzo, che servì all' uopara a dipegnare el chapello della tavola di dnomo, per florini cinque d' oro al mese. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo, Entrata e Uscita ad annum, carte 79.)

(1) Abitò in prima nel popolo di S. Pellegrino e poi in quello di S. Egidio. Tora sua madre morì nel 1343. Nel 1359 al 24 di Marzo sposò Pia di Guocharello, morta nel Dicembre del 1377. Pietro al 19 Luglio del 1378 prese per sua seconda moglie, Tessa del maestro Cervagio di Vannuccio. Egli risiedè ne' mesi di gennaio e di febbraio del 1372, e nel 1380 era Castellano di Grosseto.

Nel 1406 dipinge due volte del Duomo di Siena, e nell' anno seguente muore. Ecco il documento.

1407. 25 Decembris. Petrus bacharelli pietor, sepultus fuit die 25 decembris extra portam hominum ingressus ad ecclesiam per novam, videlicet testatus (sic). (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a carte 50.)

(2) Giusaffà di Filippo di Meo fu del popolo di S. Pietro in Castelvecchio, e nel 1379 al 20 di Marzo, sposò Margherita di Giacomo, detto Corto, di Cecco, barbiere. Nel 1374 fu Camarlingo delle otto Gabelle; nel 1377 Operaio sopra le opere della Città, e nel 1378 e 1384 Castellano del Cassero di Massa.

Dipinse nel 1393 la Biscia sulla porta del Palazzo del Comune, in compagnia di Bartolo di maestro Fredi, e di Cristoforo del maestro Bindoccio. Morì nel 1405. - Queste sono le altre memorie che ho di lui, come pittore.

1404. 26 Maggio. Memoria che a dì 26 di Maggio Giusaffà di Filippo dipentore, si posò a lavorare choll' uopara, et chominciò el detto dì a lavorare con quelli medesimi patti et modi che à facto maestro Taddeo dipintore, per tempo d' uno anno prossimo avvenire, per prezzo di florini quatro e mezzo sanesi al mese. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Nero a carte 196.)

1405. dicembre. Mona Marghi dona di Giussa dipentore de' avere adì xxiii di dicembre per 2 agnoli di teguio comprò da lei l' operaio, i quali si sono comprati per gli atari (sic). (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo, ad annum, carte 61.)

1406. Maestro Cristoforo di maestro Bindoccio dipinge una mezza volta lasciata non finita da Giusaffà dipentore. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso dal 1404 al 1419 a carte 189 tergo.)

(3) Meo o Bartolommeo di Piero di Castellano del popolo di S. Clemente, fu figliuolo di quel Piero o Piero di Castellano da Gersalcò, pittore nominato nel Libro delle Arti compilato nel 1385. Nel 1385 per Luglio e Agosto è fra i ri-

Lando di Stefano

Pavolo di Giovanni Fei (1)

sieduti: così nel 1384 per i mesi di Maggio e di Giugno, e di Novembre e di Dicembre. Le memorie sue dal 1382 vanno fino al 1407. Queste sono le notizie di cose d' arte.

1383. Meo di Piero dipintore sue schontati trentasei soldi per rinfrescare la Madonna de la porta del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale di Duccio di Viva Guidi, segnato D. 7. a carte 29 largo.)

(1) Risiedè nel 1372 per gennaio e febbraio. Nella Chiesa Parrocchiale di S. Maurizio era di lui una tavola fatta nel 1381 per l' altare de' Mannelli. In essa era scritto questo terzetto di Dante

DONNA SE' TANTO GRANDE E TANTO VALI,
CHE CHI VUOL GRAZIA E A TE NON RICORRE,
SUA DISIANZA VUOL VOLAR SANZ' ALI.

PAVLVS . IOHANNIS . DE . SENIS . PINXIT . A . D . MCCCLXXXI.

E in S. Domenico nell' altare degli Accarigi era una volta un' altra sua tavola con questa iscrizione;

PAVLVS . IOHANNIS . FEI . MCCCLXXXVII .

Ecco altre notizie dei suoi lavori.

1393. A Pavolo di Giovanni Fei dipintore, fiorini quattro d' oro sanesi di lire 4 per fiorino, perchè dipinse santo pavolo nel coro a chapa l' uscio della sagrestia nel tabernacolo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo, ad annum, a carte 53.)

1395. 26 Aprile. Pavolo di Giovanni Fei dipintore, die avere a dì 26 Aprile, sei fiorini d' oro, perchè ci dipinse sancto Sano, i (sic) quale stà ed è nel tabernacolo a lato a l' uscio de la sagrestia di duomo; e per uno bamboccio dipinse, il quale sta su l' altare maggiore. (ARCHIVIO detto. Libro Nero a carte 151.)

1397. (1398) 9 Febbraio. A Pavolo di Giovanni Fei dipintore a dì viii di febbraio fiorini tre e soldi settanta, e quali doveva avere del resto de la figura di santo Ansano che è nel coro di duomo, intorno all' altare maggiore, et per uno bambino. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 56.)

1398. A Pavolo di Giovanni Fei dipintore fiorini cinquanta d' oro per la tavola di sancto piero e sancto pavolo, per sua fatica e colori per pato fece l' operaio cho' lui. ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 64.)

1399. A la tavola di san buonifazio, cinque fiorini, dodici soldi, per chagione di 560 peze d' ariento, il quale ariento ebbe pavolo di giovani dipintore. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum carte 69.)

1400. 6 Aprile. Pavolo di Giovanni Fei dipintore die avere a dì 6 d' aprile 1400 cinque fiorini d' oro e quagli fero per dipegnitura a la figura di san Savino, il quale è sul chore di duomo, a ogni spesa del detto pavolo: il quale san Savino fece al tempo di misser Sozo bandinegli alota operaio. E die avere

Francescho di Vanni deto <i>Chian-</i>	Pavolo di Giovanni
<i>cianese</i>	Nerino di Giacomo (3)
Neri di Francescho di Neri (1)	Simone di Giovanni (4)
Jacomo di Piero (2)	Piero di Donato

quindici florini d' oro per chagione di cierto lavoro che fece a la capella di sant' antonio in duomo, cioè, di dipentura, per oro e azzuro, e ogni altra sua spesa. (ARCHIVIO detto. Libro Nero a carte 173 tergo.)

1405. A Pavolo di Johanni Fei, florini ciento quatro d' oro, e quali à tutti chontati per dipentura le due passine, tolse a fare nella chapella maggiore di duomo: quelle che seghuono a quella dipinse ladeio dipentore. Apare ne' patti fatti col detto pavolo al libro nero fo: 185. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum.)

---- 30 d' Aprile. A Pavolo di Giovanni Fei dipentore a di xxx d' aprile, florini uno sauxo el quale li do per sua fatica per dorare la lupa stà sulla colonna de la piazza del duomo, e per uno fregio se' nelle volte, dove lui dipense ne la chapella maggiore. El detto fregio non era ne' patti lui el dovesse dipinguiare choll' altre storie. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 37.)

1408. A pavolo di giovanni Fei, dipintore florini dieci d' oro sanesi e quagli dei per detto di missere Catherino, per dipentura della chapella de la passione a lato al chrocifisso, e per lo pano del telaio d' essa passione. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 49.)

1410. 3 Settembre. A Pavolo di Giovanni Fei dipentore, a di 3 di settembre, florini quattro, e quagli sono per dipentura de' quatro santi, la quale si dice la chapella de' maestri. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 54 tergo.)

(1) È figliuolo di Francesco di Neri, pittore, ricordato più indietro. È nominato anche nel 1426.

(2) Giacomo di Pietro fu del popolo di S. Egidio. Risiedè nel 1363 per i mesi di novembre, e dicembre. Nel 1370. prese in moglie Giovanna figliuola di Giovanni di Sera di Bindo, pittore. -- Non ho altre notizie.

(3) Di Nerino di Giacomo conosco questo solo ricordo.

1371. A Nerino di Jachomo batteloro per C peze d' oro fino, tre lire e quindici soldi, per la madona del marmo, fece maestro Giovanni di ciecho. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 82 tergo.)

(4) Di questo artefice ho memoria che nel 1382 ai 13 di Dicembre desse in sposa Domenica sua figliuola a Bartolommeo d' Antonio del Cappia. Nella Chiesa Parrocchiale di S. Stefano a Carreto Selva a quattro miglia da Siena, è nella parete a corna Evangelii una pittura ora molto guasta dal ritocco, che rappresenta la Vergine seduta col libro in mano: forse l' Annunziata. (L' angelo non vi si vede più) Sotto eravi un tempo questa iscrizione:

SIMON . IOANNIS . PINXIT . QVAM . GRATIA . DEI . TUXIT , ANNO . DEI . 1381.

Domenicho di Buonachorso (1)	Ghuido di Domenico (5)
Andrea di Ghuido	Tadeo di Bartolo
Franciescho di di (sic) Mano (2)	Jahomo (sic) di Lippo
Giovanni del maestro Lippo (3)	Franciesco d' Antonio
Brandino di Ser Cielo	Nicolò d' Ambruogio (6)
Antonio di Giovanni (4)	Maestro Jachomo del Vetro
Anttonio di Giovanni (sic) (4)	Mochata di Chontro (7)

(1) Di lui, che fu figliuolo di Bonaccorso di Donato del popolo di S. Donato, non ho altra memoria se non del 1392.

(2) Francesco o Cecco di Manno di Vanuccio, ligrittiero, fu prima del popolo di S. Salvatore, poi di quello di S. Antonio. Nel 1384 sposò Cristofora di Salvestro Pacini. Risiedè nel supremo Maestrato della Repubblica pel bimestre di luglio e di agosto del 1374; poi pel bimestre di marzo e di aprile del 1378, e di maggio e di giugno del 1398. Nuovamente risiedè nel maggio e giugno del 1406, e nel novembre e dicembre del 1413. Fu ancora nel 1400 dei Signori dieci della Balia, e de' 4 Provveditori della Biccherna, e nel 1404 degli esecutori della Gabella. Nel 1376 era operato sopra le fortificazioni della Badia a Isola; nel 1380 castellano pel Cassero d' Arcidosso. Nel 1408 stima le pitture fatte da Taddeo Bartoli nel Concistoro, cioè le figure di S. Tommaso e di Gesù Cristo. Di cose d' arte non conosco altra memoria che questa.

1402. A Checco di manno dipentore per fatura de' pennoni e de la biscia, in tuto lire XVI per sua fatica. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro della Biccherna, ad annum, a carte 44.)

(3) Forse fu figliuolo di Lippo di Vanni, pittore. Non ho nessuna memoria.

(4) Vissero in questo secolo due artefici di questo nome, cioè Antonio di Niccolò; come apparisce dal seguente documento.

1398. 13 Luglio. Ad Antonio di Niccolò dipintore a dì xiii di Luglio per contanti a lui per macinatura colori a maestro Andrea depintore Lire v. soldi xii (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro d' Entrata e Uscita ad annum, carte 52.)

Ed un Antonio nominato Due nel 1349 all' Archivio dello Spedale.

(5) Fu de' Tantucci. Ebbe in moglie Pietra di Gabbriello di Francesco, la quale gli partorì Giacomo che fu pittore, e Giovanna, che nel 1401 sposò Niccolò di maestro Pietro detto Cerra. Le memorie sue vanno dal 1380 al 1409. Di cose d' arte ho questa solamente.

1398. A maestro Ghuido di tantuccio dipentore, vintiquattro soldi per otto schudi che fecie a oto pagli per la festa di Santa Maria. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita, ad annum, a carte 67 tergo.)

(6) Lofftrovo nominato nel 1400 in un Libro di Entrata e Uscita della Compagnia di S. Lucia dal 1398 al 1412. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Libro detto al Registro C. I. carte 139.)

(7) Risiedè per Maggio e Giugno del 1390, e nello stesso anno morì, come apparisce dalla seguente testimonianza.

Nicholo di Magino

Bartalomeo di Nutino (2)

Nanni di Giovanni (3)

Tadeo di Francescho (1)

Gianino

Ruolo dei Pittori ascritti al Breve dell' Arte, cominciato nel 1389.

Jacomo di frate Mino

Lucha di Tomè

Fede di Nalduccio

Bartalo di maestro Fredi

Agniolo di Nalduccio

Andrea di Vanni

Cristofano di maestro Bindoccio

Niccholò di maestro Vannuccio

Francio di Vannuccio

Gabriello di Saracino

Chele di Vanni

Francescho di Vanni

Giusafà di Filippo

Piero di Baccharello

Lorenzo di Vanni

Meio di Pero

Giovanni di Jacomo (4)

Lando di Stefano

1390. Mocata Contri sepultus est die dicta (9 Octobris) in platea, iuxta murum Comunitatis. (BIB. PUBBLICA. Necrologio di S. Domenico ad annum.)

(1) Forse fu figliuolo di Nutino di Piovano. Di lui manco di memorie artistiche.

(2) Di questo pittore, che fu figliuolo di maestro Giovanni di Ser Cecco, scultore, architetto e capomaestro dell' Opera del Duomo di Siena nel 1376, non ho altre memorie, se non queste.

1411. 13 Dicembre. A Nanni di dipentore che fa la Nuziata de la compagnia a dì 13 di diciembre lire vij. soldi xl. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di San Bernardino. Entrata e Uscita dal 1408 al 1416. Registro B. XXXV. a carte 165.)

1414. Nanni di Giovanni dipintore ha limosina per andare al Sepolcro. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Libro della Compagnia di S. Lucia, Entrata e Uscita dal 1411 al 1467. Registro C. I. a carte 106.)

(3) Taddeo di Francesco goffanaio, cioè maestro di goffani o cofani, è nominato dal 1391 al 1408.

1408. Tadeo di francescho dipitore, dia avere fiorini sette per sua fadiga dene a metare due di quelle figure stanno in su l' altare el di de la sagra. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori dal 1407 al 1419 ad annum.)

(4) Giovanni di Giacomo d' Angelo detto d' Ungheria o Unghero, abitò in prima nella Parrocchia di S. Maurizio; poi in quella di S. Salvatore, e finalmente in quella di S. Giovanni. Nel 1386 sposò Angela di Andreino di Francesco. Risiedè pel bimestre di settembre, e di ottobre del 1388, e per maggio e giugno del 1393. Fu Capitano del Popolo pei mesi di gennaio e di febbraio del 1395 e per settembre, e ottobre del 1403. Risiedè nuovamente nel 1407 per il bimestre di gennaio e di febbraio, e per quello di settembre e di otto-

Pavolo di Giovanni Fei

Tadeio di Bartalo

Francescho di Vannuccio Martini Andrea di Bartalo (1)

bre del 1415. Nel 1408 fu vicario di Farnetella. Le memorie sue giungono fino al 1422. Di cose d' arte ho queste.

1388. A maestro Giovanni d' iacomo dipentore, fiorini uno d' oro contanti, portò nanni di simone: so' (sono) per parte di pagamento d' una tavola ci dipinse. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita della Compagnia di S. Antonio e di S. Martino a carte 31.)

1393. 23 Giugno. Decreverunt quod fiat commissio in Operarium Camere Communis Senarum, quod faciat extimare laborerium bisciarum pictarum ex parte Communis Senarum, ad instar illius quam pinxit magister Johannes pictor, et secundum formam extimationis future de ipsis biscis, solvatur -- pictoribus. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1402. A maestro giovanni di Jacomo dipentore, soldi sessanta per dipentura una voltarella sopra 'l choro della passina della Sagrestia. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a carte 134 tergo.)

1404. Maestro giovanni di Jacomo dipentore, ànno dati fiorini due sanesi, e quali scontamo per detto dell' oparain, per sua fadigha dipense a la voltarella dell' altare di sancto Savino. (ARCHIVIO detto. Bastardello del Camarlingo ad annum a carte 9.)

(1) Figliuolo unico di Bartolo di maestro Fredi, pittore, ebbe per moglie una madonna Cristofora, morta nell' aprile del 1444. Egli risiedè nel bimestre del novembre e del dicembre del 1409, e nel settembre e ottobre del 1424. Fu ancora de' *Regolatori* nel 1411; degli Ufficiali della mercanzia nel 1422; e de' Quattro nella Biccherna nel 1424. Morì nel 3 di giugno del 1428.

Gli eruditi senesi ricordano due sue opere in S. Domenico: la prima delle quali era nell' altare dirimpetto alla porta della chiesa, con la seguente iscrizione, che io credo mal letta

ANDREAS . BARTOLI . MAGISTER . DE SENIS .

e la seconda posta nell' altare de' Malavolli, dove si leggeva, secondo che si dice, pure io ci ho qualche dubbio:

ANDREAS . BARTALI . FREDI . BATTILORI . M . CCC . LXXXXVII .

Queste tavole sono perdute; ma ne esiste tuttavia una appesa alla parete destra della Pieve di Buonconvento. Sono quattro pezzi che formavano un quadro, e vi è rappresentato, l' Angelo Gabbriello; la Vergine Annunziata; Sant' Antonio abate; e Santa Maria Maddalena. In basso, dentro la cornice del pezzo ov' è l' Angelo, si legge

ANDREAS . BARTOLI . MAGISTRI . FREDI . DE SENIS . D (depinxit)

Fece nel 1389 in compagnia di suo padre la tavola per l' altare dell' Università de' Calzolari in Duomo.

Ecco altre sue notizie.

1405. (1406) gennaio, Maestro Andrea di Bartolo di maestro Fredi, dipentore die avere a dì . . . di genaio fiorini settanta d' oro sanessi, i quali so' per

Checcho di Manno	Sano d' Agniolo di Nalduccio (3)
Ghuido di Domenicho Tantucci	Filippo di Franciesco di Piero (4)
Maestro Iacomo di Chastello	Niccholò di Magino
Nuccio di Neruccio	Nanni di Giovanni ser Cecchi
Domenicho di Buonacchorso	Bartalomeio di Nutino
Simone di Giovanni	Piero di Franciesco di Piero (5)
Andrea del Borra (1)	Tadeo di Franciescho
Charlo d' Ambruogio merciaio e dipintore (2)	Gianino di Giovanni
Mochata di Contro	Bindino di Jacomo (6)
	Martino di maestro Agustino (7)

dipignitura de la chapella di santo vittorio di sua fadigha. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso Debitori e Creditori ad annum a carte 188. tergo.

1428. Andreas Bartholi pictor de populo sancti donati die 3 Junii sepultus est in claustrum iuxta refectorium: qui fuit in vita pariter et in morte, ut patet in legato perpetuo librarum 20 facto conventui, singularis benefactor conventus; cuius anime dignetur altissimus misereri. Amen. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico, a carte 73.)

(1) Questo pittore è nominato in un documento del 1382 riferito nelle memorie di Paolo del maestro Neri. Anche nel 1388 è ricordato in un Libro della Compagnia di S. Antonio e di S. Martino, che è nella Pubblica Biblioteca.

(2) Fra le memorie di Gio: di Giacomo ne ho una del 1389 18 Giugno in cui questo Carlo detto Carluccio d' Ambrogio merciajo, è fatto procuratore dal detto maestro Giovanni di Giacomo. Altro non so.

(3) Il padre suo Agnolo di Nalduccio Marretti, è nominato indietro. Di Sano non ho memoria nessuna.

(4) Figliuolo di quel Francesco di Piero di Bertuccio nominato indietro. Nel 1394 ai 3 di settembre sposa Andreoccia di Mone, cerbolattajo. Altro non so di lui.

(5) Nacque anche questi dal suddetto Francesco di Piero di Bertuccio. Non ho altra memoria di lui che questa.

1391. A Piero di Francesco dipintore per pitture e acconcimi fatti nella sala del Palazzo, lire 6, le quali sono per parte di sue huopare. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI SANTA MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum.)

(6) Altro figliuolo del pittore Francesco di Piero Bertucci detto di sopra.

(7) Di questo artefice che fu pittore e miniatore non poche sono le notizie di cose d' arte, che io ho raccolto. Eccole.

1398. A Guido di e Martino di maestro Agostino, dipentori, lire trenta per loro fatiga a mettere d' oro la madona dinanzi. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a carte 54 tergo.)

1400. A maestro Martino di maestro Augustino, dipentore, per metitura in

Nicholò d' Ambruogio detto maestro Beltramo	Ceccho di Tomasso
Matheio di Piero di Baccharello (1)	Nanni di Lorenzo detto Serpe
Ivo di Pietro (2)	Buto di Vanni
Piero di Jachomo Pieri (3)	Giusa di Fruosino
	Boccio di Mariano

oro de la tavola di san Buonifazio, et granitura e metitura in oro la lupa de la colona de la piazza di duomo et rinfreschatura la fighura di san piero sta preso la porta, e altre chose: in tutto fiorini quatro, soldi sessanta. Quali chose stimò Andrea Vanni dipentore. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a carte 70.)

1402. A martino di maestro Aghustino, dipentore, fiorini iiij, libre ij, soldi viij, demo per miniatura uno messale. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum, a carte 134 tergo.)

1403. A Martino di maestro Aghustino soldi quindici, per uno minio dipinse in uno messale nuovo. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum, a carte 35 tergo.)

1405. Maestro Martino di maestro Aghustino, dipentore, fiorini tredici, soldi trentotto, e quali li diamo per sua provisione di mesi iiij à lavorato a l' uopara, cioè a dipengniare in duomo co' maestro Spinello d' Arezzo, per fiorini tre el mese. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso dal 1404 al 1419, a carte 39.)

(1) È figliuolo di Pietro di Bacarello pittore. Nel 1394 dipinge in compagnia d' Ivo di Piero, come apparirà qui appresso.

(2) Ivo o Ivone di Pietro di Cino di Banduccio, fu del popolo di S. Salvatore. Nel 3 di Novembre del 1393 sposa Bartolommea di Domenico di Cione d' Ancajano, maestro di legname. Io ho questa sola memoria di opere d' arte che lo riguardi.

1394. 4 agosto. A Ibio (sic) di pietro e mateio di piero, dipentori, insino a di 4 d' aghosto lire trentatre per cinquanta iscludicciuolli de le comnuanze che dipensero ne la banda de' pagli e altre cose pe' pagli. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo ad annum, a carte 51 verso.)

(3) È il figliuolo di Giacomo di Piero pittore nominato più indietro. Le memorie sue dal 1408 vanno fino al 1428. e sono queste.

1408. 23 Dicembre - Le spese de la chasa - E die dare a di xxij di dicembre soldi cinque, denari sei, e qua' demo a Piero d' Jacomo dipintore per sua fadigha per mettere ad oro ed ariento uno crocifisso d' attone. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Bastardello del Camarlingo ad annum a carte 21 tergo.)

1418. 17 Luglio. Pietro di Jacomo dipentore, die avere da di xiiij di luglio per ifino adi 20 delo mese, per sei huopare datte a dipigniare schudi a l' arma del comune e popolo e uno paro agniletti a soldi 16, denari 6 al dì: montano lire quatro, soldi diecienove. (ARCHIVIO detto. Memoriale del 1408. a carte 56.)

1428. 14 Ottobre. Viso quod magister Martinus (*Bartholomei*) discessit a

Jachomo di ser Guido

Bagio di Cinello

Giuliano di Bartalomeio detto Buriano

Bagio di Charluccio (1)

Daniello di Lonardo

Lazaro di Lonardo da Vorvieto

Gualtieri da Pisa (2)

laborerio spere turris, et illud dimisit imperfectum, sine licentia eorum; (*Officialium Concistorii*) dictum laborerium locaverunt magistro Petro Jacobi pictori de Senis, qui dictam speram et laborerium facere debeat. Et eidem mandaverunt, sub pena eorum indignationis, quatenus illud perfici debeat statim, non obstante locatione facta magistro martino, et non obstante aliquo statute artis picture. -- Qui magister Petrus promisit, quod ipse faciet prefatum laborerium, et speram; quod durabit perpetuum. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

---- 23 Ottobre. Declaraverunt salarium magistri Petri Jacobi, qui pinxit speram in Turri Communis, esse octo librarum. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni dette.)

(1) Credo sia figliuolo di Carlo detto Carluccio d' Ambrogio merciaje, nominato più indietro.

(2) Di Gualtieri di Giovanni detto qui da Pisa, e più innauzi, *dell'unigiama* ossia di Lunigiana, ho notizie che dal 1409 vanno fino al 1445, e sono le seguenti.

1409. Ghualtieri di giovani dipentore ane dati a di detto (13 settembre) lire sedici, soldi otto: e quagli (*denari*) rilasciò d' una volta dipense ne la sagrestia.

Anne dati a di 9 d' ottobre lire tredici, soldi 10; lasò de la volta dipense ne la sagrestia verso seuto giovani. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Bastardello del Camarlingo ad annum a carte 18 tergo e 21.)

1414. Gualtieri di Giovanni e Vittorio di Domenico, dipentori, dipingono nelle volte della cappella del Crocifisso. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum.)

1415. - Lire 61. soldi 10. demo a Gualtieri e Vitorio per dipentura della detta capella (del *Crocifisso*) florini 6. per dipenguiare, e adorare, colori, oro, azzurro e uopare datte per maestro Martino e Gualtieri dipentori. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso ad annum, a carte 110.)

---- Gualtieri di Giovanni e Vittorio di Domenico, dipingono in Duomo tre volte sopra la porta del Perdono, e sopra il Crocifisso, e due mezze volte a lato di esso. (ARCHIVIO detto. Libro detto. a carte 15 tergo.)

1424. Maestro Ghualtieri di Giovanni dipentore.

Anne datti a di 25 di ferraio lire ciello quarantanove, i quali li fe di salario e di provisione missero bartalomeio di giovani ciechi; oparato, segnuando i patti e le choueigne fatte per e suoi anticiesori. In prima per due volte e mezzo: l' una di san bastiano et quella di santa chaterina; e da lato e in tribuna una meza: e più per uno di cierte pedate rimise a la facciata de la tribuna e per iscarpellatura de le volte e per pane e vino; trovò an-

Vettorino di Domenicho Sargian (<i>Sargiaio; cioè pittore di sargie</i>)	Martino di Bartolomeo
Franciescho d' Agniolo (1)	Giovanni di
Cristofano di Benedetto (2)	Benedetto di Bindo zoppo (3)
	Giovanni di Jacomo

va per patto da suoi antecessori, chome più chiaramente apare; et ancho per la convenia: -- e più per facittura di chalcina e rechatura d' aqua che se' chol suo gharzone e douevala auere soto al poule. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Giallo dal 1420 al 1444, a carte 61 verso.)

1439. Novembre. Maestro Gualtieri di Giovanni dipentore die avere a dì xxviij di novembre 1439 lire cinquanta, soldi diciassette - sono per dipintura di parte del Pelegrinalo di mezzo, ci dipesse a vaj el palcho a botto (*sic*). (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro de' Conti Correnti dal 1436 al 1444, a carte 477 tergo.)

1445. Maestro Gualtieri di Giovauni è nominato nel Libro de' Conti Correnti segnato O, a carte 454 tergo.

(1) Abitò nella Contrada di S. Antonio, e se ne ha ricordo nel 1410 e nel 1412, nel qual anno prese moglie. Di cose d' arte non conosco di lui niente.

(2) Ecco l' unica memoria che ne ho rintracciato.

1419. Tommè di Vanuino, oraso, Giovauni Franceschi, mercante, Ghiuo di Bartolommeo, bauchiere, eletti dalli Magnifici Signori a onorare la sepoltura di messer Giovanni di Cristofano, lire 244. 8. 11. che furono spese da loro in taffetà nero e bianco per il pennone e sopravveste dell' huomo e del cavallo per onorare della sepoltura e per lire 6. date a *Cristofano di Benedetto dipintore*, e in cera et in altre cose. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro d' uscita degli ultimi mesi della Biccherna ad annum, a carte 57 verso.)

(3) Altrove è detto figliuolo di Bindo da Valdorcìa, provincia del Senese. Le sue memorie cominciano dal 1410, nel qual anno era agli stipendj dell' Opera del Duomo, e finiscono nel 1417 in cui morì, essendo a Perugia a disegnare per la Chiesa di S. Domenico la gran finestra di vetri colorati, fatta da fra Bartolommeo, domenicano.

I seguenti documenti ci fanno conoscere altre sue opere.

1411. 20 Aprile. Benedetto di Bindo dipentore die avere a dì 20 d' aprile fiorini tredici senesi, soldi quarantadue, denari olo, restava avere a una sua ragione. -- E die avere fiorini vintiquattro senesi e soldi 82 l' uno: sonno per quattro mesi ci à nitato a lavoro (*leggi: lavorare*) gli sportelli dell' arliquiera di Sagrestia. Incominciò insino a dì xxvi d' aprile, e finì a dì xxvij d' agosto, anno detto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso dal 1404 al 1419. a carte 258 tergo.)

---- A sua pelizione furono intigite presso l' Operaio del Duomo, quattro casse di vetri di più colori da finestre, appartenenti a fra Ambrogio di Bindo, maestro di vetri. (ARCHIVIO detto. Libro detto, a carte 236.)

1414. A Benedetto di Bindo dipintore, lire 61, soldi 12, denari 8, e quagli facemogli prestare, perchè el detto Benedetto dipignesse la maestà della por-

Cristofano di maestro Bindocci	Martino di maestro Agustino
Pavolo di Giovanni Fei	Vetorio di Domenicho
Lando di Stefano	Martino di Bartalomeio
Ghuïdo di Domenicho Tantucci	Giusa di Fruosino
Checho di Manno	Jachomo di Ghuido
Tadeo di Bartalo barbiere	Bindino di Cialli (1)
Andreia di Bartalo del maestro	Giorgio d' Andreia di Bartalo
Fredi	Mariano di Bindino
Nanni di Giovanni ser Cechi	Giovanni di Bindino (2)
Tadeo di Francesco ghofanajo (cò-	Giorgio di Checho di Lucha (3)
fanaio che dipinge i còfani)	Bogio di Charlluccio

ta di Camollia a lui allogata da Tommè di Vannino e compagni, gonfalonieri. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro del Camarlingo del Concistoro Num. X. dal 1413 al 1419 a carte 20.)

1417. Benedictus proles Bindi pictor, in qua arte, licet iuvenis, multum profecerat, in conventu fratrum predicatorum de perusio mortuus est et sepultus est die 19 mensis septembris (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico, a carte 62.)

(1) Fu da Travale. Abitò nel popolo di S. Donato, ed ebbe per moglie Nicola di Maffeo Ghini, sposata nel 1385, la quale morì nel 1429 ai 18 di giugno. Di Bindino non conosco alcun lavoro di pittura. Egli morì nel 2 di Novembre del 1418, e fu sepolto in S. Domenico.

(2) Questi che fu da Travale, oltre essere stato pittore, scrisse ancora una curiosa Cronica dal 1316 al 1384, parte in prosa e parte in rima, che si conserva mss. nel suo originale presso il Nob. Sig. Cosimo Finetti di Siena. Celso Cittadini, che ebbela sott' occhio, vi scrisse che l' autore era un conte Giovanni del conte Aldobrandino Pannocchieschi de' Signori di Travale. Ma con pace di quel grande erudito ed antiquario senese, io non saprei acquietarmi alla sua opinione. Giovanni di Bindino in quella sua Cronica si dice più volte *porcajo o guardatore di porci*. Può egli credersi che un Conte disceso da così nobile ed illustre casata, fosse ridotto a tanta miseria da fare quel vilissimo mestiero? Ma che l' autore della Cronica sia il nostro Giovanni di Bindino pittore, si può congetturare ancora dal vedere che in essa sono disegnate e dipinte di tratto in tratto, sebbene rozzamente, alcune figure. Di lui ho memorie dal 1392 al 1417, nel quel anno morì ai 5 di Novembre, e fu sepolto in S. Domenico. Di lavori dell' arte sua ho questo solo documento.

1412. Giovanni di Bindino dipintore, die avere per diciennove hopare e mezzo à servito a dipigniare con benedetto di bindo a dipigniare (sic) l' armario di sagrestia, lire sedici. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 51.)

(3) Io dubito che nel nome di questo pittore non sia errore, e che debba emendarsi in Gregorio di Cocco di Luca. Ed allora sarebbe egli quel maestro Gregorio che Tadden Bartoli suo maestro e compagno, adottò per figliuolo e

Nicholo di Guardi forbiciaio (1)	Franciescho d' Agniolo
Jachomo di Giovanni	Ghualtieri di Giovanni dellunigiana
Jachomo di Pepo (2)	Nicholò di Naldo da Norccia (3)
Antognio d' Andreuccio di Bindo	Masseio di Lupo da Pisa
Vannino da Perugia	Sanestro di Domenicho da Voltolina
Lazaro di Lunardo da Orvieto	due Todeschi che fano Naibi (<i>car-</i>
Daniello di Lunardo detto danese	<i>te da giuoco</i>)
Benedetto di Bindo di Valdorcìa	Adamo (4)

fece suo erede. Nel Duomo, in una stanzetta contigua alla sagrestia esiste una sua tavola data incisa dal Rosini nella Storia della Pittura Italiana. Porta questa scritta:

GREGORIUS . DE . SENIS . PINXIT . HOC . ANNI . DOMINI . MCCCCXXIII.

ed in S. Agostino era un tempo nell' altare de' Marescotti un' altra tavola dipinta nel 1420 da Taddeo e da Gregorio. Vi si leggeva

TADDEVS . ET . GREGORIVS . DE . SENIS . PINXERVNT . MCCCCXX .

Alcuni lo dissero erroneamente, Ruggiero.

Non ho che questo documento.

1418. A Gregorio dipentore a dì 24 di maggio lire quattro per dipegnitura dei libri di Biccherina. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Libro della Biccherina ad annum.)

(1) Forse fu figliuolo di Guardi di Cambio pittore del popolo di S. Pietro a Ovile, il quale nel 22 di Settembre del 1382 sposò Margherita di Binduccio da Firenze. Non ho altre memorie.

(2) Da questo pittore, stipite della famiglia del Germano, del quale non ho nessuna memoria, nacque nel 1422 maestro Francesco, orafo, come verrà occasione di dimostrare più innanzi.

(3) Del presente pittore ho queste sole memorie.

1409. 9 Ottobre. Nicholò di Naldo dipentore — ane datti a dì 9 di ottobre fiorini uno soldi sesantadue, lasò de la volta dipense ne la sagrestia. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Bastardello del Camarlingo ad annum, a carte 21 tergo.)

---- 23 Novembre. Ade dati a dì 23 di Novembre fiorini 2, soldi trentanove, e quagli lasò di sna fadigha dene a dipegniare la volta de la chapella di mezo de la sagrestia. (ARCHIVIO detto. Libro detto, a carte 24 tergo.)

(4) È questi quell' Adamo che nella Lista del 1428 troveremo essere nominato Adamo di Arcidosso. Nacque da maestro Colino e da Francesca del fu Cecco di Roberto da Bolseno. Le memorie sue dal 1418 vanno al 1440. Queste sono di cose d' arte.

1419. Adamo di maestro Colino, pittore, dipinge le volte del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum.)

1440. 6. Giugno. Maestro Adamo di maestro Colino die avere a dì vi di giugno 1440 fiorini trentasei a lire iiij (*per*) fiorino: sono per la dipintura del paleo de la Infermeria. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro de' Conti correnti dal 1436 al 1444.)

Aprresso di qui sarano iscritti tuti e dipentori che si truoverano ne l' arte nel mccccxxviij.

Andreia di Bartolo di Fredi
Lando di Stefano
Gussa (*Giusa*) di Fruosino
Martino di Bartolomeo
Piero di Jachomo Pieri
Crisstofano di Benedeto
Nanni di Giovani ser Ciechi
Jachomo di Ghuido (1)
Fruosino di Nofrio
Vicho di Lucha (2)
Giovanni di Pavolo
Lazaro di Lonardo
Danielo di Lonardo

Antonio di maesstro Simone
Stefano di Giovan
Sanno di Pietro
Antonio di Giussa
Ghualtieri di Giovani
Antonio di Filippo da Pistoia
Adamo d' Arcidosso
Micho di Pietro Michi
Piettro di Giovanni d' Anbbro-
gio (3)
Jachomo di Meio da Magiano
Nani di Piero da Ravacciano
Simone di Salvestro (4)

(1) Credo che sia figliuolo di Guido di Domenico de' Tantucci, pittore nominato indietro. Nel 1408 sposò madonna Lorenza. Di Giacomo ho memorie dal 1416 al 1431: di cose d' arte, questa sola.

1416. Jachomo di Guido dipentore diè avere lire sei, soldi dieci e qualf so' per XXI schudo a' dipenti a' pagli e per una asta di lancia da pagli. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso dal 1404 al 1419, carte 263 tergo.)

(2) Vico di Luca è pittore nominato dal 1426 al 1442. Eccone i documenti.

1426. A Lodovico di Lucha e compagni dipintori, lire sesantadue -- per dipintura di quatro agnoletti stanno a' l' altare maggiore di duomo e dietro: e di mettere a oro più figure al pergholo di duomo, e dipintura una tenda a la madonna della cappella del Campo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum, a carte 78 tergo.)

1427. (1428.) 7 febbraio. A Vico di Luca e compagni dipentori a di 7 di feraio, lire 4. 10. per dipentura di due cassette per porre in su l' altare maggiore del duomo, e per dipentura d' uno santo Andrea di marmo per la cappella del Campo; cioè fregi d' oro. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a carte 63.)

1442. Vico di Luca e compagni pittori sono nominati in quest' anno. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a carte 18.)

(3) Nel 1438 fu mandato castellano del Cassero di Massa. Altro non so di questo artefice.

(4) Intorno al presente artefice non ho che questo documento.

1431. Maestro Simone di Salvestro dipentore diè avere lire cinque per dipentura di cinquanta schale de la 'nsegua de lo Spedale. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA. Libro Giallo dal 1429 al 1443 a carte 338.)

Nicholo di Giovani Venture (1)	Nastagio di Guaspere, orafo
Lorenzo di Piero	Lonardo di Nanni, barbiere (2)
Antonio di ser Nado	Domenicho di Cristofano
Domenicho di Bartolo d' Ascano (Asciano)	

Pittori che si trovano nominati nel Libro delle Capitadini delle Arti fatto nel 1363 ed esistente nell' Archivio delle Riformazioni di Siena.

**Andreas Vannis
Lucas Toni
Latinus Piovani (3)
Franciscus Nerli**

**Bartholus magistri Fredi
Filippus Vannis
Franciscus Vannis
Bartholomeus domini Bolgarini (4)**

(1) Fu cerajuolo e pittore: ma in quest' ultima arte, per quanto si può giudicare dalle opere sue che ci restano, molto infelice. — Copiò la narrazione della battaglia di Montaperti, e vi fece bruttissime miniature: nè diverse da queste sono quelle che pose nella copia del volgarizzamento della storia della Guerra di Troja di Guido Giudice delle Colonne. Ambidue questi codici sono nella Pubblica Biblioteca di Siena. Niccolò morì nel 1464 il 1 d' Aprile.

Intorno a questo artefice si può leggere la prefazione alla *Miscellanea Storica Senese* pubblicata da Giuseppe Porri nel 1844.

(2) Fu figliuolo di maestro Nanni di Biagio. Delle sue cose d' arte ho solamente questo ricordo.

1460. Maestro Luuardo di maestro Nanni deve avere lire sedici, sonno per la dipentura di 2 figure colorite et altri lavori fatti nella mia chapella di chalonica (di Grosseto) che mauchavano. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro giallo segnato A e due stelle di Cipriano d' Antonio Corti a carte 61.)

(3) È anche chiamato Nutino. Fu del popolo di S. Egidio, e nel 1347 sposò Giacomina di Beniuo. Non ho altre memorie.

(4) Fu di famiglia dell' ordine de' Nove. Ebbe ia moglie madonna Bartolommea, e risiedè nel marzo e nell' aprile del 1362. Fu frate dello Spedale di S. Maria della Scala, e morì nel 1378. Il Vasari nella vita di Pietro Laurati o Lorenzetti, lo chiama: Bartolommeo Bologhini. Ma forse è errore di stampa.

Nel 1373 dipinse per la chiesa dello Spedale una tavola alla cappella presso la porta della cappella del Sacro Chiodo: in essa si leggeva:

FRATER BARTHOLOMEUS DNI BULGARINI DE SENIS ME PINXIT TEMPORE DNI
GALGANI RECTORIS HOSPITALIS SCE: MARIE A. DNI. MCCCLXXIII.

Ecco le memorie de' suoi lavori.

1345. Item Bartalo bulgarini pictori, novem florenos pro pictura unius levaglie in domo dominorum Novem, Lire 38. soldi 4. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

Buonaccursus Pacis (1)	Blasius Gori
Nicholaus ser Sozzi (2)	Matheus Mei
Jacobus fratris Mini	Paulus magistri Nerii
Petrus ser Dote	Romanus magistri Mini (3)
Johannes Sere	Pierus de Gerfalco
Cristofanus Cosone	Jacobus Bindi
Fede Nalduccii	Angelus Nalduccii
Blasius Marinelli	Jacobus Cini

1353. Riceve due fiorini d' oro, soldi 6, e denari 8. per la pittura delle tavole dell' entrata e uscita della Biccherna del semestre di quell' anno. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum a carte 100.)

1362. A Bartalomeio di misser Bulgarino, e Lucha dipentore e Jashomo dipentore: ebero 4 lire, 10 soldi, che furo arghomentare a levare la tavola della madona, quando si trasmutò e posesi del crocifisso. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita ad annum.)

(1) Fu dell' ordine de' Dodici, ed abitò nella parrocchia di S. Donato. Nel 27 di novembre del 1348 sposò Maddalena di Cecco di Nuccio. Risiedè nel 1354 e nel 1360 per il bimestre di novembre e di dicembre; e fu capitano di popolo nel 1362 per i mesi di gennaio e di febbraio. Nello stesso anno fece testamento, e forse morì. Non ho altre notizie di questo artefice.

(2) De' Tegliacci: e fu uno de' Sindaci a concludere nel 29 di giugno del 1355 i capitoli della dedizione de' Massani al Comune di Siena. Nello stesso anno fu degli Esecutori di Gabella; nel 1361 degli Ufficiali della Mercanzia; e finalmente negli anni 1357, 1359 e 1362 risiedè nel supremo magistrato della sua patria. Morì nel 15 di Giugno del 1363, come apparisce dal seguente documento.

1363. Nicolaus ser Sozzi, pictor, sepultus est die xv mensis Junii. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a carte 17.)

Esiste tuttavia di questo artefice una bellissima miniatura nella prima carta del Caleffo dell' Assunta nell' Archivio delle Riformagioni di Siena. Rappresenta Maria Vergine che sale in cielo contornata da angeli, e da serafini. Vi è scritto a lettere d' oro

NICHOLAVS . SER . SOZZI . DE . SENIS . ME . PINXIT .

(Vedi Vasari, Edizione di Lemonnier. Vol. VI. a pag. 185 e 308.)

(3) Forse fu fratello di Galgano di maestro Mino pittore. La più antica ricordanza che io ne abbia è del 1336; la più moderna è del 1363. Fu del popolo di S. Donato e sposò Andrea di Cecco di Martino nel 1336. Fece l' arte in compagnia di Pietro di Vannuccio, pittore. De' suoi lavori conosco questi soli documenti.

1348. (1349.) 22 Febbraio. Romanus olim magistri Mini, vendidit Antonio Karoli de gorenna (*Guienna?*) tabulas pictas, pretio LXXX florenorum auri. (ARCHIVIO DELL' UFFIZIO DEL REGISTRO DI SIENA. Denunzie di Contratti ad annum a carte 31 tergo.)

Franciscus Pieri
Landus Dominici (1)
Galganus magistri Mini

Chele Vannis
Cechus de Bozoli
Cristofanus magistri Bindocci

Dopo la tavola dei nomi dei Pittori ascritti all' Arte, si trova una approvazione del 21 di febbraio 1415-16, ed un' altra fatta nel 2 di settembre del 1441 dagli Uffiziali della Mercanzia, e dai Bonificatori delle Arti, alla quale segue la presente:

Anno, inditione, die et mense suprascriptis. (2 Septembris 1441.)

Supranominati domini Offitiales Universitatis mercantie et mercatorum civitatis Senarum, nec non bonificatores Artium prenominate civitatis, sedentes pro tribunali in eorum solita residentia, secundum formam statutorum Senarum; solempniter et concorditer deliberaverunt - et sic deliberantes - submiserunt et conjunxerunt dicte Universitatis (sic) Artis pictorum, Artem Vitreariorum: idest Universitatem Artis illorum qui faciunt fenestras vitreas vel qui in ipsis fenestris vitreis faciendis, aliquo modo se exercent. Et predicta fecerunt - virtute et potestate remissionis et autoritatis eis concesse - a generali consilio Campane Magnifici Comunis Senarum: - declarantes omnia et singula suprascripta statuta et ordinamenta super contenta in presenti Brevi, impartibus (sic) dumtaxat non cancellatis vel abrais; exequi debere per omnes subditos dicte Arti vitree; videlicet omnes illos qui aliquo modo se exercent in faciendis fenestris vitreis, et per eos plenarie et inviolabiliter observari, prout - observantur per illos qui exercent Artem pictorie. Ita quod dicte Artes pictorie, et vitreorum, videlicet omnes illi qui exercent alteram dictarum artium, sint et esse intelligantur in antea de universitate artis pictorum tantum; et per eos omnes serventur suprascripta statuta et ordinamenta ac si essent omnes pictores et de universitate pictorum: ita quod sint de uno membro et una arte tantum. Et predicta fecerunt dicti offitiales omni meliori modo, via, etc.

Ego petrus filius gucci petri de Senis - notarius - scripsi et publicavi.

1555. A Romano dipentore per rinfreschatura degli Angiuoli che stanno sull' altare di Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum.)

(1) Forse è figliuolo di Domenico di Orlando o di Lando, pittore fiorito nel 1357.

AGGIUNTA AL BREVE DE' PITTORI

Ragunata la generale raccolta dell' arte nostra a dì quindici di gennaro, nello spedale di santa Maria della Scala, luogo nostro solito et consueto, con numero sufficiente di maestri, al tempo de l' onorevole rettore nostro, *Antommaria di Pavolo Lari* (1) et suoi consiglieri; *Giovanni di Neroccio* (2); *Davitte di Bartolommeo*, di *Davitte* (3); et di *Michelagnolo di Antonio* (4), camarlengo, ne l' anno MDXXXIII, fu fatta proposta dal sopradetto rettore, come era di necessità; considerato quanto le cose de l' arte fusseno trascorse; vedere di produr quelle a miglior termine, et a bene e utile de l' arte di fare una aggiunta di nuovi capitoli al Breve nostro. Et con la autorità che in quello si contiene, fu da quello et suoi consiglieri, chiamati tre uomini, quali furono: *Giovanni di Neroccio*; *Giovanni di Pavolo*; et *Bernabè d' Agnolo*; li quali co' lui et consiglieri insieme, dovessero ciascuno da se et tutti insieme, rivedere il Breve, et quel correggiare et aggiogniare. E la detta correttione et aggiunta referire nella prima raccolta: dovendo pigliare detti tre huomini ogni pititione di qual si voglia maestro, che a bene et utile de l' arte volesse dare. Et così fu fatto di nuovo a dì 10 d' Aprile, ragunata la generale raccolta nel sopradetto luogo con numero soffitiente: furono dal rettore posti innanzi tutti i capitoli da

(1) Di questi, soprannominato il Tozzo, che fu anche architetto civile e militare, saranno dati in seguito documenti e notizie in abbondanza.

(2) Fu figliuolo di Neroccio di Bartolommeo Landi del Poggio, pittore e scultore, del quale sarà parlato più innanzi.

(3) Figliuolo di un pittore del quale verrà occasione di discorrere a lungo nel processo di questa pubblicazione.

(4) Fu detto lo *Scalabrino*. Ne sarà parlato in seguito.

lui fatti et dalli huomini sopradetti, et dopo molti partiti, per non tediare la raccolta, fu data ampla autorità a quattro huomini chiamati da' letionari, che col rettore insieme, di ciò che fra loro si facesse, fusse ben fatto, et aprovalo, quanto se dalla raccolta medesima fusse fatto. Li quali furono *Bartolommeo di Davitte*; *Ghino d'Antogno* (1); *Barnabe d'Agnolo*; e *Bartolommeo di Francesco* (2). E tutti quelli capitoli che si vensero, furono per il medesimo rettore presentati dinanzi a signori uffiziali della Mercantia, et da loro signorie più volte examinati, tutti questi da quelle furono concessi et approvati.

CAPITOLO LXII.

È stato solennemente dal nostro offitio deliberato, che non sia nissuno di qualsivogli sorte, conditione o arte, che ardisca tener pitture, sculture colorite, cose dorate, disegni a mano, di stampa o coloriti, carte peste, gessi, o stucchi, se prima non ha pagato il dritto a l'arte de' dipentori: e di poi oltre di questo, sia tenuto pagare l'emposte ordinarie ogni anno, come ogni pittore. Et chi contrafarà, caschi in pena di perder la robba, e 'l dritto de l'arte; cioè quelle robbe, o dipente o sculte che si sieno.

CAPITOLO LXIII.

Ancora ordinano, che qualunque persona tanto nel contado, come nella città, vogli far buttiga o pigliar lavoro sopra di se, o vendere pitture, o cose appartenenti a l'arte, paghi al nostro camarlengo per l'arte lire quattro per suo dritto: e questo s'intendi per quelli della città, o vero dominio di Siena. E se sarà forestiero, paghi lire otto, e più e meno quello che piacerà al rettore con suoi consiglieri: considerato la conditione della persona, et la qualitate del fatto.

(1) Nacque da Antonio di Ghino di Paolo da Lucca, scultore che visse lungamente in Siena, e vi morì nel 1482. Non mancherà in seguito opportunità di dare di ambedue questi artefici maggiori notizie.

(2) È detto degli *Almi*, e ne sarà parlato più innanzi.

CAPITOLO LXIV.

Ancho ordeniamo, che il rettore co' suoi consiglieri possi per bisogni de l'arte porre una imposta a tutti e maestri, di soldi sette per uno, et per metà a' garzoni, in bene e utile di quella.

Anco ordenimo (sic), che non sia nissuna persona o arte che possi difendere, o forestiero o della città, che venisse con robe appartenenti a noi o a nostri sudditi, contra l'arte nostra.

Ancora ordeniamo, che tutti li maestri, garzoni e sudditi, tanto del contado, quanto della città, debbino venire o mandare la mattina di santo Luca a udire la messa a la nostra cappella nello spedale di santa Maria della Scala di Siena, coll'offerta di un cero di valuta di soldi dieci, come parla il Breve: sotto la pena ordinata.

Tutti li pittori di qualsivoglia cosa, tanto del contado, quanto della città; pure che adoperino colori o pennelli.

Tutti li miniatori a pennello, a penna, e coloritori, *excepto che persone ecchlesiastiche (posto più modernamente)*

Tutti li disegnatori di qual si voglia cosa.

Tutti li mettitori d'oro, d'argento a pennello o in qual si vogli cosa, escetto che a fuoco.

Tutti li stampatori d'ogni cosa, escetto li stampatori di libri, cioè di lettere.

Tutti li formatori di gessi, cartepeste, stucchi, ed altre cose.

Tutti li cartai che fanno carte da giuocare.

Tutti quelli che tenessero disegni a mano, di stampa, o coloriti.

Tutti li battelori, battegnari, e simili.

Tutti li maestri e garzoni d'invetriate.

Che chi mette oro, devi dire la verità.

Ancora ordeniamo, acciò che ogniuno vadi realmente, che se fusse dato a dorare alcuna cosa; che quello che farà tal lavoro, sia tenuto et con effetto lo faccia; cioè di dire la verità di quanto oro habbi messo nel detto lavoro, senza alcuna fraude. E se fusse trovato in bugia, caschi in pena di quanto vale l'oro; ciò di

lire quattro per cento, et a ogni modo facci buono l'oro al padrone: et chi l'accusarà, guadagnerà la quarta parte, provandol con verità: del resto vadi la metà a l'arte et l'altra metà agli officiali della mercantia.

Anco ordeniamo, che si facci ogni anno uno scrittore che debbi spogliare i libri del camarlengo, et porre al libro grosso: con salario di soldi quattordici l'anno, eletto da letionari, come la electione del rettore: e mancando de l'offitio, caschi in pena di lire quattro.

Anco ordeniamo, che si facci ogni anno due oparari per la cappella di santo Luca et a bonificatione dell'arte.

Anco ordeniamo, che non sia nissuno che vadi profferendo alcuna sorte di premio a legnaioli o vero altri per avere lavori: et questo si fa, perche e lavori sieno da padroni liberamente allogati a chi lor piacerà: e chi contrafarà, caschi in pena di lire dieci per volta.

Anco ci è parso aggoniare al capitolo delle stime; che non sia alcuno che dia parer in nessuno modo a' lavori fatti da altri, nè da farsi, se quello non vede con effetto el lavoro che egli proprio avesse a fare: sotto la pena che nel Breve si contiene.

Ancora ordeniamo che se i sindachi non vedranno le ragioni infra quindici di da ch'egli aranno e libri del camarlengo, caschino in pena di lire due per volta; e se il rettore non riscotará la detta condenagione, caschi ne la medesima.

Anco ordeniamo, che 'l rettore e camarlengo habbi vagatione (*vacazione*) anni tre, doppo la fine del suo uffitio.

Ordeniamo ancora, che 'l rettore chiami sei homini de' più honorati in sua compagnia, per accompagnare la Signoria alle feste e procissioni: et se quelli che saranno (*chiamati*), non volessero andare, caschino in pena di soldi dieci per uno.

Ordeniamo, che 'l rettore possi gravare reale et personale fino alla somma di lire vinticinque; procedendo come il camarlengo degli officiali della mercantia: e chi si tenesse gravato, possa appellarsi a sopradetti officiali.

E acciò che l'infrascritte (*sic*) cose si possino eseguire, ordeniamo che 'l messo habbi per salario lire quattro l'anno et egli sia obbligato comandare raccolte, et far tenute come parrà al rettore e camarlengo; e non bastando solo, debbi pigliare compagni

a sue spese: considerata però la qualità della causa. Et così se gli debbi usar discretionem.

Anno Domini MDXXXIII Ind. VII die XXIII Jan:

Spectatissimi domini offitiales mercanzie (sic) et mercatorum magnificae civitatis Senarum in eorum solita residentia numero sufficienti convocati et congregati pro rebus eorum officio expectantibus et pertinentibus, et servatis servandis, visis statutis et reformationes (sic) factis per universitatem artis pictorum prout constant, denuo scripta in hoc volumine statutorum et brevis fo: et finientibus: se li debbi usar discretionem ec. ec.

Sono approvate ec.

Gio: Batta d' Ippolito da Casole notaro della mercanzia ne fu rogato.

Le approvazioni ricominciano coll' anno 1565 27 Agosto. Mancano quelle del 1569, 1579, 1581, 1585, 1587. Dopo l'approvazione del 1592, si trova una supplica dell' università dei Pittori porta al Granduca nel 1592.



BREVE DELL' ARTE DEGLI ORAFI SENESI

DELL' ANNO MCCCLXI ⁽¹⁾

In nomine domini nostri Jesu Christi, et gloriose virginis Marie, et omnium sanctorum, et sanctarum dei. Amen.

Questo ene il Breve dell' arte degli orafi facto e riformato al tempo di *Giovanni Ghinucci* rectore, e di *Domenico* del maestro *Veri* camarlengo, e *Vita* di *Duccio* e *Ventura* di *Francesco* e *Matteo* di *Cino* suoi consiglieri, negli anni del nostro signore Jesu Christo Mille trecento sexanta e uno, del mese di maggio: per vigore d' una raccolta di vinti capomaestri orafi, e quali elessero sei savi huomini a questo Breve riformare. E nomi de' detti sei electi sono questi: *Luca* del maestro *Veri*; *Grutia* di *Giovanni*; *Vita* di *Guccio*; *Lodovico* d' *Ambruogio*; *Chimento* di *Berto*; e quali sei così ragunati, con diligente e matura diliberatione e di concordia di tutti e sei, avendo appo loro il Breve vecchio della predetta arte, e considerando a molti capitoli, che conferiva l' uno coll' altro e l' uno intrigava l' altro; per dichiare (sic) e raconciare e detti capitogli, providdero e ordinarono in questo modo; cioè:

CAPITOLO I.

Come l' arte debba avere uno rectore, uno camarlengo e tre consiglieri

Imprima providdero e ordinaro, che la predetta arte abbia e avere debba uno rectore e uno camarlengo e tre consiglieri,

(1) Codice membranaceo in ottavo di foglio nella P. Biblioteca di Siena, segnato: A. VIII. 41.

de' quagli duri el loro officio sei mesi, e di sei in sei mesi vada: e comincisi el loro officio in calende luglio, anno mille trecento sesanta e uno, e duri infino a calende gennajo, anno detto: e cosi vada in perpetuo di sei in sei mesi, di rectore in rectore.

CAPITOLO II.

Del modo da eleggiare el rectore, el camarlengo, e tre consiglieri

Anco providdero e ordinaro, che si chiamino in questo modo: che il rectore che ene al presente, per saramento e a pena di vinti soldi di denari, che infra otto dì all'escita di giugno, raguni tutti e capo mastri e gignori e lavorenti, ladove a lui piacerà, e faccia comandare per lo suo messo, tre volte in uno dì, che tutti e capo maestri e gignori e lavorenti sieno a la detta raccolta l'altro dì; e poi che gli à ragunati, el rectore faccia leggiare quegli capitogli, che a lui parrà che sieno di necessità, e poi usi quelle savie parole che creda che sieno di bisogno; e poi debba fare tanti brevi, quanti capo mastri saranno nella detta raccolta: e intendasi sempre che vi sieno le due parti, o da ine in su, capo maestri: ne' quagli brevi debba avere tre che vi sia scritto *Alfa* e *O*; e poi e detti brevi debba mettere insieme tutti in una coppa overo nappo overo confettiera d'ariento; e poi ognuno de' capomaestri vada con mano aperta a pigliare e brevi: e quegli tre a cui rimarranno e brevi pieni d' *Alfa* e d' *O*, giurino, e giurare debbano d' eleggiare uno rectore, e uno camarlengo e tre consiglieri, e più sufficienti che conosiaranno (*sic*); salvo che non possano eleggiare loro medesimi nè loro padri, nè loro fratelli carnali, nè loro compagni, nè loro figliuoli, nè rectore riformare nè suo compagno nè neuno che fusse stato per uno anno dinanzi: e similmente el camarlengo abbia la detta vacatione: e così sia tenuto l'altro rectore d' eleggiare e suoi successori, a otto dì all'escita di dicembre; e se altrimenti l'aleggesse, non vaglia per essa cagione: e che neuno possa essere di minore età di vinticinque anni: e che egli abbia tenuta bottiga sopra a se cinque anni per lo meno, e che neuno forestiere non possa avere neuno officio nell' arte degli orafi.

CAPITOLO III.

Del modo di fare giurare gli ufficiali.

Ancho providdero e ordinaro, che inmantanente che il rectore avarà electi gli ufficiali nuovi, gli debba fare giurare nella sopradetta raccolta l'ufficio loro a operare a buona fede, senza frodo, corporalmente toccando el libro degli orafi, e secondo l'antiche e buone usanze, e mantenere gli ordini che in esso statuto si contiene. Se saranno nella detta raccolta, giurino prima che si partano; se sarà (sic) in Siena, giurino infra due dì; e (se) saranno fuore di Siena, giurino infra otto dì.

CAPITOLO IV.

Come el rectore possa condannare e ricevere ogni condannagione, la quale esso facesse.

Ancho providdero e ordinaro, che al presente colui che è e che per a tempo sarà rectore, possa condemnare e ricogliere ogni pena nella quale cadesse neuno capo maestro, lavorenti o gignori, secondo gli ordini de la detta arte; e a fare pervenire ne le mani del camarlengo si che a la fine del suo officio non abbi a ricogliere denaio niuno: se già el camarlengo nuovo none stessee contento d' avere ricevuta la detta condenpnagione: e si così non facesse, caggia nel saramento, e a pena del doppio del condannato; se già la tale condannagione non venisse fatta infra otto dì all'escita del suo officio: se non la può ricogliere, lassila al rectore, e al camarlengo nuovo.

CAPITOLO V.

Di fare giurare d' ubidire e rectori.

Anco providdero e ordinaro, che ogni capo maestro, lavorenti, e gignore giurino, e giurar debbano d' ubidire e rectore che è, e che per gli tempi saranno, in tutti e loro comandamen-

ti liciti, e onesti, secondo gli ordini d'essa arte, e secondo l' antiche e buone usanze.

CAPITOLO VI.

*Di chi dicesse villania al rectore, o al camarlengo,
o a consiglieri, o al messo*

Anco providdero e ordinaro, che qualunque capo maestro lavorente o gignore dicesse villania al rectore o al camarlengo, o a consiglieri, o al messo dello rectore per cagione dell' ufficio loro; che essendo e tre di loro in concordia, si possano condennare quel cotale o cotagli che avessero detto villania, in quaranta soldi per uno, e per ogni volta: considerato sempre la pena grande, come fusse la villania, cioè: se fusse detta al rectore villania, paghi maggior pena, che se la fusse detta al camarlengo, o a' consiglieri; e se fusse detta al camarlengo o a' consiglieri, paghi maggior pena, che se la fusse detta al messo del rectore; e se fusse detta la villania dal capo maestro, paghi maggiore pena, che se l' avesse detta lavorente o gignore: sempre con discretione.

CAPITOLO VII.

Che il rectore col suo consiglio possa fare raccolta

Ancho providero e ordinaro, che il rectore col suo consiglio possa fare raccolta tante e quante volte sarà di bisogno, nella quale raccolta abbia e avere debba per lo meno, dodici capo maestri; e che comandato che sarà per lo messo del rectore, qualunque none ubidirà, caggia in pena; ogni capomaestro in due soldi, e il lavorente e gignore in dodici denari per ogniuno, e per ognivolta: e chi venisse quando il rectore avarà facta la proposta, paghi mezza pena.

CAPITOLO VIII.

Di chi escisse della proposta del rectore

Anco providdero e ordinaro, che quando el rectore avarà facta la proposta in ogni raccolta, neuno non possa dire, se none

stà ritto in piei nel luogo usato, e che neuno non esca dalla imposta infine a tanto che la detta imposta non sarà difinita; e che a ogni imposta, possano dire quattro dicitori e non più: e chi contrafacesse, caggia in pena in cinque soldi, a la discretion del rectore: e poi che sarà consigliato, debba mettere il rectore a lupini bianchi e neri; e quando le due parti saranno acordati (*sic*) si sia fermo, e vada a seguitione.

CAPITOLO IX.

Del modo di fare la raccolta d' ogni due mesi

Ancho providdero e ordinaro, che i' rectore sia tenuto per saramento di fare ricolta d' ogni due mesi, in que' luoghi che a lui parrà; e ine si proponga se alcuna cosa è a fare per loro 'n bene dell' arte, e quello che vi si prenderà per le due parti accordanti, vada a seguitione: e trare allora e ricercatori.

CAPITOLO X.

Del modo del potere lavorare e tenere lavorato ariento

Ancho providdero e ordinaro, che ogni capo maestro e lavorente e gignore sia tenuto e possa lavorare, e tenere lavorato ariento, el quale sia di tenuta di diece oncie almeno, nuovo e vecchio, ribrunito: e chi fusse trovato lavorare, overo lavorato nuovo overo ribrunito, o rimbiancato ariento, el quale fusse meno che la detta lega, sei denari piccoli a valuta, per oncia: che il rectore sia tenuto di tollare a quel cotale overo cotagli, soldi vinti, e non rendere, ma in bene dell' arte convertire. E chi fusse trovato lavorare overo lavorato nuovo o vecchio ribrunito, overo rimbiancato ariento, meno che la detta lega, dodici denari di valuta, per oncia, sia tenuto el rectore di tollare a quello cotale overo cotagli, quaranta soldi, e in bene della detta arte convertire: e ogni lavorio che fusse facto de la predetta lega, nuovo o vecchio, ribrunito overo rimbiancato, rompare e guastare, si che per secto (*sic; leggi: effetto*) non vaglia niente. E chi fusse trovato lavorare overo lavorio fatto, nuovo o vecchio, ribrunito overo rim-

bianchito ariento, el quale fusse meno che la detta lega, da dodici denari infino a due soldi di piccioli l' oncia; che (a) quello cotale, overo cotagli, el rectore sia tenuto di tollare cinque lire, e in bene dell' arte convertire; cioè di denari. E chi fusse trovato lavorare, overo lavorato, nuovo o vecchio, brunito overo rimbianchito ariento, el quale fusse meno che la detta lega, due soldi l' oncia di denari piccioli, o da inde in su; che quel cotale overo cotagli, sieno per lo rectore condempnati overo condannato in cinque lire, e sieno la metà degli ufficiali della mercantia, e l' altra sia della detta arte. Leggi l' aggiunta.

Aggiunta fatta al sopradetto capitolo

Ancho providdero e ordinaro, che come el sopradetto capitolo parla, che a chi sarà trovato ariento per lo modo che nel sopradetto capitolo si contiene, mancho da dodici denari, infine a diciotto denari a valuta per oncia, paghi tre lire. E a chi fusse trovato ariento manco da diciotto denari, infine a vintiquattro denari per oncia a valuta, paghi cinque lire. E a chi fusse trovato ariento manco da vintiquattro denari, infine a trenta, paghi venticinque lire. E a chi fusse trovato ariento manco da trenta denari, infine a trenta e sei, paghi cinquanta lire, e non possa fare arte d' orafi chi l' avesse lavorato, o fatto lavorare, dal dì che sarà trovato, a due anni a venire. E a chi fusse trovato ariento manco da trenta e sei denari, infine a vintiquattro piccioli a valuta per oncia, paghi sesanta lire, e tenga serrata la bottiga per tempo di due anni a venire, e non possa fare, nè fare fare due anni per neuno modo, arte d' orafi. E tutte queste condannagioni da venticinque lire in suso, si intendano e sieno la metà dell' officio della mercantia, e l' altra dell' arte degli orafi. E ancho s' intendano le dette condannagioni, considerato la persona e la qualità del tempo, nel più e nel meno, come pare al rectore, e al suo consiglio e a cui vorranno avere apresso di loro.

CAPITOLO XI.

Di chi profferisse ariento di tenuta più o meno della lega

Ancho provvidero e ordinarono, che conciosiacosache si fanno certi lavori, i quali si profferiscono meglio che lega, et tale

fino, et tale starlino (1); che qualunque lavora o farà lavorare ariento, et profferisca meglio che lega, et non fusse; quello che profferrà, ovvero avesse proferto, s'intenda essere condempnato per lo rectore et suo consiglio per arrata, secondo che parla el capitolo della lega dell' arte: et così sia condannato denaio per denaio, et ogni condennagione pervenga nelle mani del camarlingo.

CAPITOLO XII.

Di non mettere ne' lavorii superchia saldatura

Anco provviddero et ordinaro, che neuno possa mettere troppa saldatura ne' suoi bottoni, nè in altri lavori. E che i ricercatori dell' arte sieno tenuti per saramento e a pena di quaranta soldi, ogni semana, almeno due volte, ricercare tutti gli orafi, e l' due (dove), e il quando lo' (loro) parrà o di di, o di nocte; e prendere d' ogni bottiga quegli bottoni che credaranno che sia di bisogno, e ischiàccine; e se ne troveranno con superchia saldatura, incontanente in quel dì gli debbano portare ne le mani del rectore, e il rectore sia tenuto di mandare per lo suo consiglio: e se diliberranno che v' abbi troppa saldatura, sia punito e condannato quello cotale orafo, per ogni volta, in quaranta soldi: e guastare el lavorio: e così ricerchino degli altri lavorii, la dove si mette saldatura: e le dette condennagioni non rendere, ma in bene dell' arte convertire: e sempre a discretione, più o meno secondo el peccato.

CAPITOLO XIII.

Di chi fusse condannato per ariento manco

Ancho providero e ordenaro, che qualunque orafo fusse condannato per lo rectore et suo consiglio, per ariento mancho infino alla quantità di vinti soldi, non possa rivocare nè appellare el detto condannato ovvero condannati per niuna cagione, in niuno modo.

(1) Forse è da intendere, argento alla lega dello *Sterlino*, moneta antica inglese: come fu detto argento *popolino*, quello alla lega dei *grossi popolini*, moneta fiorentina, che valeva due soldi.

CAPITOLO XIV.

Ch' e garzoni non lavorino altro che a' loro maestri

Ancho, acciocchè niuno folle non potesse fare alcuna follia di lavorare gattivo ariento; e acciò chè l' onore dell' arte delli orafi della città di Siena si conservi e accresca; provviddero che neuno maestro non possa nè debba tenere in butiga niuno garzone, il quale lavori per se ovvero per altri alcuno lavorio d' arte d' orafi, di fuore da mastri dell' arte, nè a casa nè a butiga nè di dì nè di nocte; e questo lavorare a maestri, s'intenda di cuscientia del suo maestro con cui stà el detto garzone: se prima non à pagato el dritto all' arte, e non sia scripto col numero de' maestri; pena per lo mastro, diece lire per volta e per lo garzone cinque lire per volta: e non rendere, ma in bene dell' arte convertire: e che il rettore sia tenuto dal dì del detto capitolo, a otto dì che sarà rescritto sul Breve, di dare saramento a tutti e maestri di non fare contra el detto capitolo. E ancho sia tenuto el rettore per saramento, ogni mese una volta fare delle dette cose solempne disaminatione, se neuno maestro o garzone contrafacesse: e questo non s'intenda per intagliare, nè per ismaltare i smalti nè suggelli. Preso ad xxvii di gennaio Mille trecento sexanta quatro, nella raccolta, per xviii lupini bianchi et niuno nero.

CAPITOLO XV.

Che lavorenti e garzoni acordino e loro maestri

Ancho providero, che neuno maestro ritenga in botiga nè dia a lavorare a neuno lavorente o cignore, se prima non à acordato el maestro da cui si parte, di denari o d' altre cose che gli dovesse fare; se non fusse con licentia e volontà del mastro da cui si parte. E quale mastro el ricetta in butiga altrimenti, caggia in pena all' arte per ogni dì, in diece soldi: e pagarli di fatto. E ancho sia tenuto chi contrafacesse, di dare e di pagare in fatto al maestro che dovesse avere, com' è detto, cioè ogni quantità di denari o d' altre cose, e il rettore sia tenuto di fare pagare, come detto ene.

CAPITOLO XVI.

Che niuno compri da niuno sottoposto cose che s' appartengano all' arte

Ancho providdero, che non si possa nè debba per niuno orafu, di qual conditione si sia, comprare neuna cosa che all' arte s' appartenga, da neuna persona sospetta, o che sia in compagnia o sia istato d' uno mese innanzi: et chi contrafacesse, sia condannato per lo rettore e suo consiglio, di fatto, in cento soldi di denari; e in bene dell' arte convertire. Et non progudicando a neuno altro capitolo che sia in sul Bre (sic: cioè Breve) per costoro.

CAPITOLO XVII.

Che lavorenti nè garzoni non lavorino alla casa

Anco providdero e ordinaro, conciosiacosachè nell' arte degli orafi si fanno da' garzoni e lavorenti molti lavori alle case, e li maestri loro nol sanno, e ricevono molti danni; però providdero, che neuno garzone nè lavorente nè sottoposto all' arte, non possa lavorare a la casa niuno lavorio che a orafi s' appartenga, salvo che per lo maestro con cui egli stà, e non possa tenere fabbrica nè fornello da fòndare nè da fare arte d' orafi: a la pena per li sopradetti lavorenti e garzoni e sottoposti per ogni volta che saranno trovati o accusati, cento soldi: e quali denari pervengano nelle mani del camarlengho, e in bene dell' arte si convertiscano. E il rettore che tale gli sarà accusato o sarà trovato, se nol condanna, s' intenda essere condannato in diece lire.

CAPITOLO XVIII.

Che lavorenti nè garzoni non possano vendere lavori

Ancho provviddero e ordinaro per bene e honore della università dell' arte degli orafi, e ancho acciò che chi facesse male, si possa sapere; providdero, che niuno orafu nè sottoposto al-

l' arte nè garzone nè lavorente non possa nè debba vendere niuno lavorio d' oro nè d' ariento nuovo nè vecchio, nè ariento fondato nè rotto, a niuna persona, se prima nol mostra al suo maestro dove stane a lavorare. E se tali lavori e quali si vanno vendendo, fussero nuovi, sia tenuto tale maestro subito presentarlo al rectore, e ancho quello che vende; e il rectore col suo consiglio, veduto tale lavorio e se ene buono e ancho dove fu fatto e per cui, e così esaminato, ne facci quello che per li capitoli del Breve ene ordinato. E se tali venditori o chi comprasse, contrafacesse, sia condempnato per lo rectore e suo consiglio, colui che compra, in cento soldi, e colui che vende, in cinquanta soldi: e questo s'intenda per ogni volta che contrafacessero: e se il rectore e suo consiglio non gli condannano, intendasi essi essere condempnati nella detta pena. E di ciò sia el camarlengo tenuto iscrivare per condempnati, sotto la detta pena a lui, se in ciò sarà negligente. E il detto capitolo non s'intenda per coloro che ànno buttigha.

CAPITOLO XIX.

Ch' e lavorenti dell' arte degli orafi non possano lavorare per loro

Ancho providdero e ordinaro, perchè molti lavorii si fanno per le buttighe dell' arte, e non per li maestri, ancho per li lavorenti, e alcuna volta per li garzoni; e ancho si lavora fuore d' arte: per la qual cosa l' arte n' à danno e poco honore: e pertanto providdero, che neuno lavorente, nè gignore, nè sottoposto all' arte; non possa nè debba fare nell' arte nè fuore d' arte, niuno lavorio d' oro nè d' ariento, el quale non sia del suo maestro dove stà in buttigha; sotto pena di diece lire, per talo lavorente o gignore o sottoposto all' arte. E se niuno mastro lassarà fare tali lavorii, sia condempnato in diece lire. E nondimeno tali lavorii non si possano comprare per niuno orafo a la detta pena, e sieno tenuti tali lavorenti, gignori, e sottoposti all' arte, pagare diece lire, come se di nuovo facessero buttigha: e non sieno tenuti di pagare poi, quando la faranno. E se il rectore e il suo consiglio, a cui sarà denuntiato tali cose, non li punisse, paghi tale pena; e 'l camarlengo le debba scrivere per condempnati sotto la detta pena, a lui.

CAPITOLO XX.

Che non si compri da neuno lavorente o garzone cose d' arte

Ancho providdero e ordinaro, che niuno maestro compri nulla cosa che apartenga all' arte, nè da lavorenti nè da garzoni; se prima non ne dimanda il mastro con cui stà tale venditore: a la pena di vinti soldi.

CAPITOLO XXI.

Che i lavorenti e garzoni non possano nè vendere nè comprare cosa che s' apartenga all' arte

Ancho providdero, che qualunque lavorente o gignore vendesse o comprasse cose che apartengano all' arte, che il rectore sia tenuto farli pagare diece lire infra otto dì. E in quanto nol gli paghino, el rectore faccia comandamento per lo messo a tutti e maestri, che tali lavorenti nè gignori non tengano in buttiga nè li diano a lavorare: pena per lo rectore, e suo consiglio: e se in ciò fussero negligenti, paghino soldi quaranta per uno, e per ogni volta.

CAPITOLO XXII.

Che neuno lavorente o gignore non possa rendere nessuno lavorio senza licentia

Ancho providdero, che niuno lavorente nè gignore non possa rendere nè vendere lavorio d' ariento, el quale abbi fatto per sè o per altrui, e non per lo suo maestro, che prima nol porti al rettore; alla pena di diece lire. E se il portaranno al rettore, subito mandi per li consiglieri, e mirino tale lavorio; e se ene buono, el rendano, e se ene manco, il condanni secondo e capitoli del Breve. E simile pena per lo maestro, dove fusse stato, se nol manda al rectore.

CAPITOLO XXIII.

Che si faccia saldatura di tenuta di terzo

Ancho providero e ordinaro, che si faccia saldatura, la quale sia di tenuta di terzo ariento a lega, a pena di vinti soldi per ciascuno e per ogni volta.

CAPITOLO XXIV.

Del lavorare, o tenere lavorato la lega dell' oro

Ancho providero e ordinaro, che ogni capo maestro lavorante, e gignore sia tenuto di lavorare, o tenere lavorato in qualunque lavorio sia, oro di tenuta almeno di dodici chara (*sic cioè: carati*) per oncia, e quale fusse trovato lavorato overo lavorare oro di meno tenuta uno charato per oncia, sia condannato in quaranta soldi e i detti denari sieno convertiti in bene dell' arte. Et qualunque fusse trovato lavorare o lavorato o brunito, o inbianchito oro, peggio la detta lega due carati, sieno per lo rectore condempnati in cento soldi, e sia guasto el tale lavorio. E a qualunque fusse trovato lavorare, o lavorato, o rinfrescato oro di meno di tre carati tenuta o da inde in su, sia condannato in dieci lire di denari, e in bene dell' arte convertirgli; e sia rotto e guasto tutto el detto lavorio, si che per lavoro fatto non sia buono.

CAPITOLO XXV.

Che neuno possa dorare neuna moneta

Ancho providero, e ordinaro, che neuno chapo maestro, lavorante, o gignore non possa nè debba dorare neuna moneta per veruna cagione, nè in veruno modo. Et chi contrafacesse, caggia in pena di dieci lire. Et se cadesse in quello difetto el rectore, caggia in pena di vinti lire.

CAPITOLO XXVI.

Della electione de' ricercatori dell' arte

Ancho providero e ordinaro, che la predetta arte abbia tre ricerchatori, de' quali e due ricerchino tutta l' arte, e il terzo ricerchi e due ricercatori; e così debbano ricercare tutta l' arte tante e quante volte vorranno, a bottiga e a casa di dì e di notte, come a loro parrà, lavori fatti e non fatti. Et se neuno fusse che gli negasse o oro, o ariento, che none il lasasse tollere, caggia in pena di cinque lire: si veramente che essi ricercatori sien tenuti per lo meno due volte la settimana ricercare: e se a le predette cose saranno negligenti, caggiano in pena, per ciascuno e per ogni volta, in cinque soldi per uno. Et ogni ariento o vero oro che trovaranno, el debbano serbare; e se ve ne trovassero neuno reo, tanto el tengano, che sia condempnato o vero diliberato; e poi il rendano a cui l' avessero tolto. Et sieno tenuti essi ricercatori, infra due dì che torranno gli arienti o oro, gli debbano avere fregati, e incontanente che gli hanno fregati, se ve n'avesse veruno peggio che la detta lega, in quel dì el debba mettere ne le mani del rectore; e il rectore sia tenuto e debba infra due dì ragunare i suoi consiglieri, e secondo l' ordine che ene dato di sopra, mandino a secutione per saramento, e a pena per lo rettore diece soldi per ogni volta.

CAPITOLO XXVII.

Del modo del fare e ricercatori dell' arte

Ancho providero e ordinaro, che tutti e capomaestri dell' arte degli orafi sieno messi in uno bossolo, scritti per nome e per soprano in carta di pecora, uno per pulitia. Et poi quando il rectore farà la raccolta, si traggano due e quali sieno ricercatori di tutta l' arte; e poi di questo bossolo se ne tragga un' altro, e questo sia ricercatore sopra e due ricercatori; e poi tutte e tre le dette cartucce si mettano in uno altro bossolo: e duri questo officio due mesi. Et così si faccia di due mesi in due mesi in

perpetuo, e le vacationi sieno ne la discretione del rectore con suo consiglio. E sia tenuto el rectore quindici di innanzi che sia finito el detto officio fare la raccolta, e ine trarre gli altri per lo sopradetto modo.

CAPITOLO XXVIII.

Del salario del rectore, et del camarlengo

Ancho providero e ordinaro, che il rectore abbia, o aver debba per suo salario dell' ufficio, uno cusliere (1) d' ariento di peso di tre quarri, el quale el camarlengo che sarà all' uscita del suo officio, si l' abbia apparecchiato; e poi ne la raccolta, dove si chiamarà el rectore nuovo, el dia al rectore vecchio nella presentia della raccolta. E il camarlengo compri una lira di candele di cera de' denari dell' arte e per suo salario si abbia nella detta mattina le dette candele.

CAPITOLO XXIX.

Che non si possa torre buttiga l' uno all' altro

Ancho providero e ordinaro, che neuno capo mastro, lavorente o gignore non tolga bottiga l' uno all' altro, nella quale stesse overo stessero o fussero stati per tredici mesi dinanzi; se già non fusse di volontà e consentimento di quelli che fussero nella detta buttiga, o che fussero stati per lo detto tempo; e di questo debba apparire carta publica o scritta di loro mano, e i loro nomi e sopranoi. E chi contrafacesse, caggia in pena di cinquanta lire di denari; la qual pena e condannagione, subitamente el rectore sia tenuto di fargli pagare nelle mani del camarlengo, e in bene dell' arte convertire.

CAPITOLO XXX

Di non comprare cose che s' apartengono all' arte

Ancho providero e ordinaro, che neuno capo maestro non possa comprare veruna cosa che appartenga all' arte degli orafi,

(1) cioè: *cuschiale*.

da niuno garzone o lavorenti d' altra buttiga. E se veruno comprasse, sia tenuto di dirlo a quello altro maestro dal di che l' à comprata, a due di; e chi contrafacesse, caggia in pena di vinti soldi per ogni volta.

CAPITOLO XXXI.

Che non si possa dare a fare neuno lavoro a garzone d' altro maestro

Ancho providero e ordinaro, che non sia veruno maestro orafò, che possa nè debba dare a fare neuno lavorio a veruno lavorente o gignore d' alcuno altro maestro, senza licentia del maestro con cui stesse; e chi contrafacesse, caggia in pena di cinque lire di denari: e intendasi di quelli lavorenti o gignori che fossero obligati a' loro maestri, o ad anno o a mese, o per lavorenti che n' appaia carta, o scritta chiara. Per gli altri non s' intenda questo capitolo. E per simile modo, se veruno lavorente o gignore, el quale fusse legato per patti o per scrittura, che egli lavori veruno lavorio d' altra persona che del suo maestro, senza spressa licentia e volontà del suo maestro, ogni guadagno che farà, sia del suo maestro, e sia condannato per ogni volta in cinque lire di denari; e i quali denari pervengano a le mani del camarlengo, e in bene dell' arte si convertano. Anchò, che neuno lavorente o gignore non si debba nè possa partire dal suo maestro per veruno modo nè per veruna cagione, se prima nol dirà al suo maestro uno mese dinanzi; e se il detto lavorente ovvero gignore non avesse a fare dal suo maestro infra questo mese, doppo el mese, sia licito al detto lavorente ovvero gignore potersi partire, senza altra licentia: e chi contrafarà, paghi cento soldi. E neuno maestro el ricetti nè gli dia a lavorare, sotto la detta pena.

CAPITOLO XXXII.

Di dinuntiare a' rectore chi non fusse leale

Ancho providero e ordinaro, che ogni capo maestro sia tenuto e debba, a la pena di diece lire di denari, che se egli saprà per neuno modo, che egli abbia in bottiga niuno lavorente

o gignore che abbi male mani, e furigli el suo, o furato gli avesse; subitamente el detto maestro sotto la detta pena, el debba portare per scritto il nome, e il sopranoime di tale lavorente o gignore al rettore. E poi el rectore subitamente sia tenuto, sotto la detta pena, di divietarlo dall' arte; e che infra uno mese el maestro suo l' abbi cacciato. E neuno altro maestro el ricetti, sotto la detta pena. E questo capitolo sia tenuto el rectore vecchio, sempre quando si chiama el rectore nuovo, farlo leggiare nella presentia de' lavorenti e gignori.

CAPITOLO XXXIII.

Di chi si richiamasse al rettore di niuno sottoposto

Ancho providero e ordinaro, che qualunque persona si richiamasse di veruno sottoposto dell' arte degli orafi, che il rettore debba fare ricevere e iscrivare il richiamo al suo camarlengo, e debba fare pagare per lo richiamo, e per lo messo, e per la decima, come fanno gli ufficiali della mercantia; e poi debba el rectore col suo consiglio vedere la ragione de le parti; e poi come conosciaranno, dieno la sententia, e mandino a secutione, come dilibariato avaranno. E s' è neuno, che non fusse sottoposto all' arte, ed egli voglia richiamarsi del sottoposto, che colui che non sarà sottoposto giuri, e sottopongasi all' arte in questa quistione, ovvero che dia ricolta al rectore, che esso aterrà ciò che per lui sarà diliberato e sententiato; altrimenti el rectore nol gli debba tenere ragione.

CAPITOLO XXXIV.

Che venga ne le mani del camarlengo ogni mobile dell' arte

Ancho providero e ordinaro, che ne le mani del camarlengo venga e venire debba ogni mobile dell' arte, denari, ariento, massaritie, o qualunque altra cosa fusse. E come il rettore nuovo sarà intrato in officio, infra otto dì per saramento e a pena di cento soldi si faccia rendere la ragione, e poi fare una raccolta, e ine leggiare l' entrata e l' uscita e il resto, nella presentia della raccolta. E in quella pena di cento soldi caggia el rectore

vecchio, se nol l' à renduta infra el detto termine. E incontanente in quello di riveduta che sarà la detta ragione, el camarlengo vecchio dia ogni denaio, massaritie, e qualunque altra cosa avesse, nelle mani del camarlengo nuovo, sotto pena di cinque lire di denari; e nondimeno sia constretto, che dia ogni cosa che avesse dell' arte, come detto ene, al camarlengo nuovo. E ancho ordiniamo, che non si possa partire neuno mobile dell' arte, se già non fusse di concordia e volontà di tutti e capo maestri, senza neuno scordante; ma e spendare possa el rectore col suo consiglio e col camarlengo in bene dell' arte, come crederanno che sia utile e bene della predetta arte.

CAPITOLO XXXV.

Che il rettore possa spendere extraordinarie infino x soldi

Ancho providero e ordinaro, che e rectori, che per gli tempi saranno, possano spendare in ispesse extraordinarie infino alla quantità di dieci soldi el mese, e non più; none intendendosi alla detta spesa, quando si chiama el rettore: allora gli sia lecito onestamente spendare come gli parrà, cioè a lui col suo consiglio: e se ispendesse oltre alla forma predetta, paghi el rectore di suo proprio.

CAPITOLO XXXVI.

*Di mandare due ceri di lira l' uno a la chiesa
di sancto Piero a le scale*

Ancho providero e ordinaro, che ogni anno, per la festa principale di missere sancto Pietro, si mandino per lo camarlengo della predetta arte due ceri, che pesino due lire a la chiesa di sancto Pietro a le scale; e questo si faccia ogni anno mentre che l' arte degli orafi vorrà fare ine la sua ricolta.

CAPITOLO XXXVII.

Di comandare le feste, e del modo

Ancho providero e ordinaro, che tutti gli orafi sieno tenuti, e debbano guardare tutte le domeniche e tutte le pasque e tutte

le feste comandate da la chiesa; e chi contrafacesse, per ogni capo maestro paghi soldi diece soldi (*sic*) per uno; e per ogni lavorente e gignore, cinque soldi per uno. E le vigilie delle dette feste, come suona vesparo a san Pietro a le scale, el rectore mandi el suo messo a ogni buttiga d' orafo, e facci comandare che d' allora innanzi neuno lavori più; se già non fusse opera da rendere la sera, o la mattina sequente; a pena di cinque soldi per uno: e così fare pagare. E questo comandamento si faccia ogni sabato a sera; per lo simile modo, pena due soldi per uno, le vigilie delle feste e de le pasque, faccia la sera, secondo la discretion del rectore, el comandamento, e il sabato prima che suoni vesparo.

CAPITOLO XXXVIII.

D' amendare e capitoli

Ancho providero e ordinario, che ogni anno del mese di marzo si debba fare una raccolta di quindici capo maestri almeno; e ine tre savi huomini capo mastri della detta arte ed essi tre, abbino a rivedere tutti gli ordini dell' arte degli orafi, e procurino sed e' lo' pare che abbino bisogno d' amendarli, o di nuovo fargli e poi mettargli a la raccolta. E se ine si prenderà per le due parti, vadano a seguitione; e che il rettore sia tenuto per saramento, e a pena di vinti soldi, fare scrivere infra uno mese e capitogli che ine saranno presi, in sul Breve de' nostri ordini.

CAPITOLO XXXIX.

Quando morisse el rectore dell' arte degli orafi

Ancho providero e ordinario, che se il nostro signore Jesu Christo chiamasse a sè el nostro rectore che ene, e che per gli tempi avvenire saranno, che niuno maestro non debba aprire la buttiga infino a tanto che sarà sotterrato, e se fusse aperta, farla serrare. E ancho vadano a la sua sepoltura tutti e maestri, lavorenti, e gignori, salvo che possano tenere aperti gli sportegli solamente. E intendasi ch' e lavorenti, e gignori abbino diciotto anni, o da inde in su. E come saranno tornati da la sepultura, subitamente

el camarlengo sia tenuto e debba fare una raccolta per chiamare (sic) un altro rectore; e chi contrafacesse, caggia in pena, el maestro in vinti soldi; el lavorente in dieci; el discepolo in cinque soldi; e 'l camarlengo sia acompagnato come se fusse rectore.

CAPITOLO XL.

Quando morisse neuno capomaestro d'orafi

Ancho providero e ordinaro, che se avvenisse che il nostro signore Jesu Christo chiamasse a sè neuno capo maestro orafo, che ogni capo maestro acompagni el rectore infino a la sepultura d'esso morto, e tanto vi stieno che il rectore si parta, e si l'acompagnino, e per lo simile modo facciano, e lavorenti e gignori, cioè che sieno d'età di diciotto anni o da inde in su; a la pena per lo maestro diece soldi; per lo lavorente cinque soldi, per lo gignore tre soldi. E ancho quando morisse padre o figliuolo o moglie o figliuola o suoro carnale o fratello di veruno capomaestro, o che morisse lavorente o gignore, sieno tenuti uno capomaestro per buttiga o lavorenti e gignori ad acompagnare il rectore infino a la sepultura di tal morto, e poi acompagnare el rectore infino a la sua buttiga; a pena, el maestro di cinque soldi; el lavorente di tre soldi; el gignore di due soldi.

CAPITOLO XLI.

Qualunque persona perdesse veruna cosa

Ancho providero e ordinaro, che se persona verrà al rectore, e vorrà che si faccia comandamento per l'arte per alcuna cosa che abbia smarrita o perduta, sia tenuto el rectore farla scrivere al suo camarlengo, e poi comandare per tutta l'arte ch'ella sia ritenuta, e rapresentata al rectore; e in quanto a neuno capitassero le dette cose, e doppo el comandamento no' le rapresentasse subitamente al rectore, sia punito e condannato per lo rectore e suo consiglio, secondo la loro discretione, infino a la quantità di quaranta soldi; e sempre considerando la qualità del fatto. E colui che ane perduta la cosa, paghi per lo messo, e per

la scrittura infino a due soldi, secondo la discretione del rectore. E se la cosa si ritrovarrà per cagione d'esso comandamento, paghi quattro denari per lira di valuta; altrimenti tal cosa ritrovata no' gli sia renduta, infin' a tanto che non à pagati e sopradetti denari.

CAPITOLO XLII.

Che ogni orafo debba tenere tappeto al banco

Ancho providero e ordinaro, che ogni orafo abbi e avere debba uno tappeto al banco, e così tenerlo com'è usanza. E chi contrafacesse, caggia in pena per ogni volta in cinque soldi; e vengano ne le mani del camarlengo, e convertansi in bene dell'arte. E niente di meno sia scritto per lo rettore; e farlo tenere in ogni modo.

CAPITOLO XLIII.

Che si debba lavorare a buttiga aperta

Ancho providero e ordenaro, che neuno lavori d'arte d'orafi se non per lo modo qui di sotto scritto, e dichiarato in questo modo, cioè: che debba lavorare a buttiga aperta, la quale abbia banco e tappeto a modo d'orafo, sicome usato è; le quali bottighe sieno per la strada dritta da la croce al Travaglio, insino a la porta di Stallereggi; o veramente da la bocca del Casato per la via dritta infino a la porta all'Arco; o veramente da la croce al Travaglio infino ala porta a Chamollia, per la dritta strada; e da la croce al Travaglio infino a sancto Mauritio; o veramente da la bocca di Porrione alla porta Peruzzini, per la dritta via; o veramente da sancto Pellegrino per la strada dritta infino a frati di Camporegi. E ancho sia licito a ogni orafo fare buttiga presso al Campo (1) a cento braccia, in ogni luogo dove gli piacesse, infra li detti confini di cento braccia, e con buttiga aperta co' modi dichiarati di sopra. E tutti quelli che torranno le buttighe per lo modo dichiarato, eglino e i loro lavorenti e gignori possano, e a loro sia licito di lavorare a bottiga e a casa di dì, e di notte, come bisogno lo' sarà. E se veruno lavorasse per neuno altro mo-

(1) La Piazza maggiore della del Campo.

do, se non fusse di cuscientia e di volontà del rectore della predetta arte, e con consentimento del suo consiglio e con volontà, e licentia de' signori ufficiali della mercantia. E chi contrafacesse paghi diece lire, le quali el rectore di facto li faccia pagare nelle mani del camarlengo della detta arte, e in bene dell'arte convertire.

CAPITOLO XLIV.

Che ciascuno sottoposto ubidisca el rectore

Ancho providero e ordinaro, che il rectore che ene al presente, e che per gli tempi avvenire saranno, sieno ubiditi ne' loro comandamenti liciti e onesti. E che al rectore sia licito, che possa fare o vero far fare al suo messo, uno comandamento per di a tutti e suoi sottoposti, o in persona, o a casa, o a le loro buttiche. E qualunque sarà che none ubidisca, caggia in pena di vinti soldi. E se none ubidisce el primo comandamento, facci o faccia fare el secondo comandamento, il secondo di, a pena di quaranta soldi; e se none ubidisce overo ubidissero el primo e 'l secondo, sia tenuto el rectore in fargli el terzo di, el terzo comandamento, a pena di cinque lire. E se none ubidisce overo ubidissero, che il rectore co' suoi consiglieri el condannino ne le dette tre pene; e le dette condannagioni vengano ne le mani del camarlengo de la detta arte, e convertansi in bene dell'arte convertire (*sic*). E intendasi che detti comandamenti, e condannagioni sieno facti di consentimento de' suoi consiglieri, o de' le due parti di loro, e se none ubidissero, overo ubidissero (*sic*) debba avere la famiglia degli ufficiali della mercantia; e farsi ubidire, o vogliano o no; salvo le legittime scuse, sicome infermità overo uffici di Comune.

CAPITOLO XLV.

Di coloro che di nuovo faranno buttiga

Ancho providero e ordinaro, che qualunque forestiere volesse in Siena fare buttiga d'orafi, sia tenuto e debba pagare a la predetta arte vinticinque lire, e convertigli in bene dell'arte. Anchò, che qualunque cittadino volesse fare buttiga di nuovo, deb-

ba pagare lire dieci di denari ne le mani del camarlengo. E neuno cittadino nè forestiere non possa nè debba fare bottiga in Siena d' orafi, se prima non fa chiaro' el rectore e consiglieri, che sia stato per lo meno sei anni all' arte degli orafi, per garzone, o per lavorente; acciocchè prima si vegha che sappi lavorare, e che sappi gli ordini de la predetta arte: salvo che se per niuno tempo neuno fusse che suo padre o suo fratello carnale avesse in Siena avuta buttiga d' orafi, e avesse pagato el dritto all' arte; quello cotale overo cotagli possano fare buttiga, senza pagare neuno denaio all' arte. E intendasi che sia prima stato all' arte per garzone, o per lavorente almeno sei anni, come di sopra dichiara. E di questo capitolo, el rectore nè altri ufficiali non ne possano fare nè raccolta nè proposta a neuno che paghi meno, che di sopra è dichiarato. E se il rectore il facesse, debba pagare al suo successore, egli di facto, dieci lire; e per neuna cagione gli sieno rendute, ma convertansi in bene dell' arte.

CAPITOLO XLVI.

Di chi volesse apellare di sententia data contra lui

Ancho providero e ordinaro, che qualunque sarà condannato per lo rectore e per lo suo consiglio o veramente per sententia data per loro, che quello cotale overo cotagli che diranno di volere apellare, sieno tenuti prima, di pagare all' arte dieci soldi; e se vencie ne la raccolta la quistione, si gli sieno renduti; e se la perde paghi all' arte altre (sic) dieci soldi; sì chè in tutto abbi pagato vinti soldi; e non gli sieno renduti, ma in bene dell' arte si convertano. E neuno di sententia o di condannagioni che gli sieno fatte per lo rectore e suo consiglio, non possa avere raccolta, nè apellarne più che una volta; e se il rectore ne gli darà più, caggia in pena di vinti soldi per ogni volta. E la detta apellagione non s' intenda, se non solamente ne le cagioni de' richiami; e neuna apellagione non si possa fare nè dare di neuna cosa non parli el Breve: pena per lo rectore, se la desse o consentisse, cento soldi per ogni volta.

CAPITOLO XLVII.

*Che il camarlengo faccia l' ufficio del rectore ,
quando egli non potesse*

Ancho providero e ordinaro, che quando e rectore in caso che non potesse fare l' ufficio, cioè non essendo a Siena o veramente non fusse sano, o per cagione d' ufficio di Comune, o che alcuno si volesse richiarare (*leggi: richiamare*) del rectore, o che il rettore cadesse in alcuno fallo; allora sia tenuto el camarlengo, a pena di soldi quaranta, fare l' ufficio come se fusse rectore, cioè ne' casi sopradetti. E i consiglieri debbano e intendansi essere ne' casi sopradetti, consiglieri del camarlengo, come se fusse rectore. E così sia ubidito per tutti gli orafi in quegli casi, e sempre di concordia di tutti e consiglieri; e se il camarlengo non procedesse contra el fallo del rectore, la detta pena debba fare pagare el rectore che sarà fatto di nuovo, al detto camarlengo; e se contrafacesse el detto rectore nuovo, paghi la detta pena.

CAPITOLO XLVIII.

Di tenere e secreti che comanda el rectore

Ancho providero e ordinaro, che quando per lo rettore sarà comandato o farà comandare el secreto, che non sia neuno sottoposto a le (*a la*) detta arte, che debba tale secreto rivelare o fare rivelare per veruno modo, nè veruna persona. E se venisse caso, che nullo rivelasse el detto secreto; colui che dinuntia e acusa colui che ane rivelato, sia tenuto secreto el nome di tale dinuntiatore in perpetuo dal rectore e da' suoi consiglieri. E come e rectore saprà di vero quello cotale che rivelato avesse el secreto, per qualunque modo el saprà, incontanente el rectore per saramento e a pena di diece lire, el debba condannare. Se capomaestro cadesse in tal difetto, sia condannato in diece lire; e non rendere, ma in bene dell' arte convertire. E ogni lavorente che facesse tale fallo, paghi cinque lire. E se vi cadesse el gignore, per ogni volta paghi quaranta soldi. E se l'u-

sasse niuno di farlo più volte, e rectore ne faccia una raccolta, almeno di dodici maestri, e quello che ine se ne prenderà, si metta a seguitione.

CAPITOLO XLIX.

Capitolo de' banchieri, et de' setaiuoli

Ancho providero e ordinaro, che conciosiacosa ch'è banchieri, e setaiuoli tengono lavorii d' oro, e d' ariento, e vendeno e comprano; e tagli banchieri sono, che sanno rinfrescare dell' ariento e dell' oro; providero, che e rectore degli orafi sia tenuto e debba fare una raccolta d' orafi all' entrata dell' ufficio suo, e ine proponare e fare proponare, se bisogna fare alcuna cosa sopra e fatti loro; e quello che si pigliarà, si vada a seghutione.

CAPITOLO L.

Di none aprire buttiga la quaresima, innanzi le campanelle

Ancho providero e ordinaro, che neuno sottoposto possa aprire buttiga di quaresima, infino alle campanelle, per cagione de la predica; pena per ogni capo maestro vinti soldi. E intendasi, che maestro nè lavorente nè gignore non possano lavorare nè a casa nè a bottiga infino a le campanelle, tutta la quaresima, come di sopra dice; pena vinti soldi per lo maestro; per lo lavorente e per lo gignore soldi diece; e a questo metta el rectore guardie segrete.

CAPITOLO LI.

Che neuno lavorente o gignore non tenga burinatura

Ancho providero e ordinaro, che neuno lavorente, o gignore non debba ritenere neuna burinatura di neuno orafo, ma tutta la debba rendere a maestri che gli danno a intagliare e lavorii. E chi contrafacesse, paghi quaranta soldi per ogni volta.

CAPITOLO LII.

Che neuno capo mastro si ponga nè lavorente nè gignore

Ancho providero e ordinaro, che neuno capomaestro si debba ponere nè lavorente nè gignore neuno, nè in buttiga ricettare, se prima non à acordato quello maestro con cui stava prima; cioè di denari, o di massaritie o d' altro (*sic*) qualunque cose gli dovesse dare; a pena di vincti soldi; e che e' nò gli dia a fare; e se none ubidisse, caggia in pena di trenta soldi: e nondimeno non gli dia ricetto per neuno modo, infino a tanto che il lavorente o gignore non arà fatto al suo maestro, quello che gli dovesse fare: e le dette condannagioni pervengano ne le mani del camarlengo de la detta arte; e non rendere, ma in bene dell' arte convertire.

CAPITOLO LIII.

Se alcuno cittadino o forestiere mercatasse

Ancho providero, et ordinaro, che se alcuno cittadino overo forestiere, el quale non sia maestro nè sappia lavorare d' arte d' orafi, el quale avesse fatta, o facesse buttiga di mercantia d' arte d' orafi, cioè d' ariento o d' oro; intendasi di cose nuove, e vecchie, ribrunite overo rimbianchite; o veramente se alcuno setaiuolo, o di qualunque arte fusse, o detenesse de le dette mercantie per vendere, nuove, o vecchie; che sin da ora lo' sia fatto sentire, doppo l' aprovatione di questo capitolo, ch' essi tengano, e vendano ariento in ogni lavorio nuovo o vechio, ribrunito, overo rimbianchito, el quale sia di tenuta di diece once, e l' oro sia di tenuta, secondo che parla el capitolo del nostro Breve. E a quale fusse trovato ariento peggio che la lega, sia per lo rettore de la predetta arte degli orafi dinuntiato a' signori ufficiali de la mercantia, e il nome, e il sopranoime di colui a cui trovato fusse el fallo. E questo sia tenuto e' rectore e consiglieri subito dinuntiare, poi ch' e ricercatori gli avaranno dinuntiato e l' ariento e l' oro d' esso lavorio saggiato col suo consiglio e trovato reo. E che e rectori de la predetta arte abbino autorità

e balia di potere ricercare e detti nomati, come se fussero orafi che lavorassero di loro proprie mani.

CAPITOLO LIV.

Da eleggiure uno ricercatore per lo saggio a coppella

Ancho providero e ordinaro; accio chè non si possa fare alcuna cosa malitiosa di mettere troppa saldatura ne' bottoni, e negli altri lavorii; ordiniamo, che s'elegga uno savio e buono huomo e intendente dell' arte: eleggasi in questo modo cioè: E rectore col suo consiglio, facciano una lectione di tre huomini per la forma sopradetta, e quali vadano a scontrino; dove sieno quindici capomaestri; e quello che avarà le due parti de le boci, sia ricercatore sopra tutta l' arte degli orafi, e debba ricercare ariento, bottoni e altri lavorii, di di, e di nocte, a casa e a buttiga e in cassetta, e fuor di cassetta, come credarrà che si convenga; e ricerchi due volte la semana, el meno; e massimamente e bottoni, o altro lavorio, là dove si potesse mettere troppa saldatura; e tutto el lavorio che torni, dove sia saldatura, metta in uno borsello, el quale borsello legghi e suggelli di suo suggello, sì che non si possa aprire che non se n'aveggha; e così el lasse nella bottiga del detto maestro, overo maestri: e se il detto borsello si trovasse disuggellato overo aperto, che il detto ricercatore per saramento e a pena di diece lire, el debba di subito dire, e dinuntiare a' rectore; e i' rectore, e il suo consiglio subito che 'l sapranno, el debbano condannare, e tollare di fatto vinticinque lire; e quello maestro overo maestri che avessero disuggellato overo aperto dove fusse el detto ariento; a chi facesse tal fallo, siagli tolto el detto ariento e non gli sia renduto, ma in bene dell'arte si converta; sotto la detta pena al rectore e al suo consiglio, per ciascheduno, se nol tollessero: e così vada di rectore in rectore: e così ricercato per lo detto ricercatore, el meno una volta el mese, e più se vorrà. E poi di volontà, e consentimento del rectore che allora sarà, nella buttiga, e nella presentia del detto maestro overo maestri, fonda tutto insieme el detto ariento, el quale à così tolto, e poi ne tolga uno saggio, e l' avanzo rimetta là d' unde il trae e lásilo nella detta buttiga

suggellato, e facciano fare saggio in Siena o dove potrà fare meglio; e che il detto ariente torni el meno di tenuta d' otto oncie e mezzo di fino. E a chi fusse trovato lavorio, che tornasse a saggio, meno che sia detto di sopra, tre denari peso di fino per lira, sia ed essere s' intenda condannato overo condannati in diece soldi per volta. E a chui fusse trovato ariente, che tornasse meno a saggio di tre denari infino a sei denari per lira di fino, sia condannato per ciascuna volta in vinti soldi. E a chui si trovasse ariente, che tornasse meno a saggio da sei denari infino a nove denari a peso di fino per lira, sia ed essere s' intenda condannato in quaranta soldi. E a chui fusse trovato ariente mancho di nove denari, infino a dodici denari di fino per lira, sia ed essere s' intenda condannato in cinque lire. E a chui sarà trovato ariente mancho da dodici denari infino a quindici denari di fino per lira, sia ed essere s' intenda condannato in diece lire. E a chui sarà trovato ariente mancho da quindici denari infino a diciotto denari di fino per lira, sia ed esser s' intenda condannato in vinticinque lire per lo rectore; e non rendere, ma in bene dell' arte convertire. E tutti e condannati pachino (*sic*) el saggio, e l' ariente si rimanga all' arte, cioè di quelli che saranno condannati in vinti soldi, o da inde in suso; e gli altri da inde in giuso, cioè e buoni, paghi l' arte: e così si intenda condannato di denaio in denaio, come ne tocca per arrata parte.

CAPITOLO LV.

Che il detto ricercatore basti vi. mesi

Ancho providero e ordinaro, che il detto ricercatore basti sei mesi per volta, e così vada in perpetuo; cominciando a dì xvj d' agosto: none annullando per questo gli altri ricercatori che ricercano l' arte al modo usato.

CAPITOLO LVI.

Che il detto ricercatore sia ricercato.

Ancho providero e ordinaro, che il detto ricercatore sia ricercato dal camarlengo dell' arte degli orafi, co' le dette pene, e modi che di sopra si contengono.

CAPITOLO LVII.

Che il ricercatore saggi.

Ancho providero e ordenaro, che se il detto ricercatore trovasse alcuno lavorio là dove fusse troppa saldatura di fuore da' bottoni; el quale fusse sì grande che non gli paresse di saggiare a copella, ma pure di vedere all'occhio; sia tenuto di saggiare per lo modo usato; e quel cotale lavorio o ariento porti a' rectore e al suo consiglio, e se 'l trovarranno in alcuna cosa difectoso, el condannino come il Breve à detto di sopra, e caggia nel saramento, e in pena di diece lire; di tollarle di fatto per lo rectore e suo consiglio per ciascheduno mese che non saggiasse, e in bene dell' arte convertire: e che il detto ricercatore, mentre che ene in officio, non possa fare e detti saggi per neuno modo.

CAPITOLO LVIII.

Che non si nieghi a' ricercatori niuna cosa.

Ancho providero e ordinaro, che neuno orafo, maestro, gi-gnore, o lavorente, non nieghi al detto ricercatore neuna cosa che voglia per ricercare, a neun' otta nè per neuno modo: e chi contrafacesse, caggia in pena del saramento, e di vinticinque lire di denari per ogni volta: e che di tutte queste condannagioni non si possa dare ricolta per niuno modo; sotto la detta pena, tollare a' rectore che la desse.

CAPITOLO LIX.

Che non possa essere ricercatore che non abbi buttiga

Ancho providero e ordinaro, che il ricercatore sopradetto non possa essere neuno el quale non abbia buttiga nell' arte, sì che esso possa essere ricercato. E che il detto ricercatore abbi vagatione dal dì che esce del detto officio a uno anno, e d' ogn' altro officio, sei mesi. E abbi il detto ricercatore per suo salario per sei mesi, sei lire di denari: e il camarlengho a quello medesimo modo per arrata.

CAPITOLO LX.

Che non si possa fare correggia con chiovi saldi.

Ancho providero e ordinaro, che non si possa fare nè fare fare nè tenere neuna correggia di spranche istanpate, e che non si possa saldare chiovi dentro per neuno modo, a la pena di cinque lire di denari a qualunque contrafacesse.

CAPITOLO LXI.

Che non si comprino cose sacre senza licentia.

Ancho providero e ordinaro; acciò che molte cose sagre per molti mali huomini si tolgono, e schiacciansi e vendonsi; acciò che questo male si levi via; providero, che neuno orafo o loro sottoposto, e neuna altra persona di qualunque conditione si sia, non possa nè debba per neuno modo comprare nè fare comprare neuno calice usato, nè neuna altra cosa sacrata, cioè croce, e altro fornimento d'ariento o d'oro, di rame, senza licentia del rectore dell'arte degli orafi. E ancho che prima si veggha che sia per utilità de la chiesa: e in questo s'abbi quella chiarezza e fede che parrà al rectore dell'arte degli orafi, e al suo consiglio che allora sarà. E chi contrafacesse in neuno modo, sia per lo rectore condannato overo condannati chi contrafacesse; si tosto come el rectore el saprà; se fusse orafo, in vinticinque lire di denari, e se fusse altra persona di qualunque conditione si sia, in quindici lire di denari. De' quali denari così condannati di fuore dell'arte, ne sieno la metà dell'università de la mercantia, e l'altra dell'arte degli orafi. E il detto capitolo si prese nella raccolta degli orafi, tutti di concordia.

CAPITOLO LXII.

Come i' rectore si possa punire, se commette difello.

Ancho providero e ordinaro, che considerando che molti difetti si commettono per gli rectori, e lassansi sospesi, si dilibe-

rò in questo modo, cioè: che il rectore, e suo consiglio che sono e che saranno per l'avenire, debbano mandare in essecutione ogni difetto che si commettesse per neuno orafo, e quali gli verranno a le mani infra tre dì, a la pena di cinque lire di denari per ciascuno di loro, se ciò non facessero; e che ognuno el debba acusare al camarlengho dell' arte; e 'l camarlengho el debba scrivere, e così assegnare all' altro rectore che verrà doppo lui: e il rectore nuovo debba fare pagare al rectore vecchio le dette cinque lire, a la pena del doppio, e 'l detto camarlengho el manifesti a' rectore come sarà accusato, a la pena di quaranta soldi per lo camarlengho, se non gli dicesse infra tre dì; e il nome di chi accusasse sia tenuto secreto.

CAPITOLO LXIII.

Del' affinare alla casa dell' arte degli orafi.

Ancho providero e ordinaro, che per bene e utile dell' arte e accio ch'è la casa dell' arte si mantenga; deliberossi, che qualunque orafo vorrà affinare alla detta casa, paghi e pagare debba al camarlengho de la casa, soldi due per libra d' ariento che v' avesse affinato; e se non tenesse buttiga in Siena, pachi (sic) come forestiere; e forestiere s' intenda qualunque persona non à buttiga in Siena; e che totale overo cotagli paghino quattro soldi per lira d' ariento che avessero affinato; e che il camarlengho non debba lassare affinare per altro modo; a la pena di quaranta soldi per lo camarlengho.

CAPITOLO LXIV.

Del fare ram' arso

Ancho providero e ordinaro, che qualunque persona vorrà fare ram' arso a la detta casa, paghi quattro denari per libra.

CAPITOLO LXV.

Del modo del fare el camarlengho della casa

Ancho providero e ordinaro, che si faccia uno camarlengho per la casa per quello modo e forma che si fa quello dell' arte,

e sia tenuto di rendere ragione al camarlengo dell' arte in presentia de' rectore. E duri l' ufficio suo sei mesi.

CAPITOLO LXVI.

Di chi non può essere ricercatore dell' arte

Ancho providero e ordinaro, che chi non può essere ricercato d' ariento, non possa essere electo ricercatore nè al presente, nè per l' avvenire.

CAPITOLO LXVII.

Che si facciano leggiare e capitoli ne la raccolta

Ancho providero e ordinaro, che il rectore che è al presente e che seguitaranno, debbano fare leggiare e capitogli nella raccolta, quando si chiama e' rectore. E sia tenuto e' rectore d' amunire ogni maestro, e di mandare in essecutione ogni capitolo dell' arte, a la pena di diece lire, se el contrario facesse per ciascuna volta; a la detta pena per lo rectore che verrà doppo lui, se nol gli facesse pagare: e così vadia di rectore in rectore, e cominci al presente.

CAPITOLO LXVIII.

Di condannare il rectore, se commettesse difetto

Ancho providero e ordinaro, che il camarlengo e consiglieri del rectore, possano condannare e' rectore, se in ciò fusse negligente o se cadesse in alcuno difecto all' arte, e di mandare in essecutione ogni cosa all' arte.

CAPITOLO LXIX.

Di guardare la festa di Sancto Alò

Ancho providero e ordinaro, che si guardi, e guardare si debba per ogni capomaestro, lavorenti, e gignori e ogni altro sottoposto all' arte degli orafi, in perpetuo la festa di sancto Alò;

e chi contrafacesse, caggia in quella pena che nell'ordine dello nostro Breve de le maggiori feste si contiene.

CAPITOLO LXX.

Di portare el cero per la festa di sancto Alò

Ancho providero e ordinaro, che ogni anno per la festa di sancto Alò, ogni capo maestro, lavorenti e gignori, e ogni sottoposto all'arte degli orafi, debba e sia tenuto per saramento e portare el cero a la detta festa al lugo (*leggi: luogo*) de' frati di sancto Spirito, a quell' ora che il comandanto (*leggi: comandamento*) lo' sara fatto. E chi contrafacesse, caggia in pena, ogni capomaestro in vinti soldi, e ogni lavorente in quindici soldi, e ogni gignore in diece soldi. E che i' rectore el camarlengo, e consiglieri della detta arte, possano ponare a' detti maestri, lavorenti e gignori ogni denaio che bisognasse per fare la detta festa, si come vedaranno convenirsi.

CAPITOLO LXXI.

Di lassare due doppiieri alla chiesa per sancto Alò.

Ancho providero e ordinaro, che ogni anno per la detta festa si debba portare quattro doppiieri al lugo de' detti frati di sancto Spirito, e lassarne due di peso di diece libbre, e quali rimangano a la detta chiesa per levare el corpo del nostro signore Gesù Cristo.

CAPITOLO LXXII.

Di dimandare le bilancie agli ufficiali

Ancho providero e ordinaro, che il rectore e suo consiglio andassero agli ufficiali de la mercantia, e a loro dimandassero le bilancie per lo corpo dell'arte degli orafi; conciosiacosa chè essi sono informati di chi è atto a farlo; e acciò che le bilancie e pesi sieno bene acconci, e radrittati (1). E considerato quello che

(1) Cioè raddrizzati, ridotti al giusto.

porta el pesare, diliberaro che nullo maestro, o sottoposto all' arte non possa nè di palese, nè di nascosto andare, nè mandare a procacciare e' radritto nè el marco delle bilancie, se prima e' rectore e 'l suo consiglio nol l' à dimandate per lo corpo dell' arte, come detto è di sopra. E chi contrafacesse, caggia in pena di cinque lire di denari, per ogni volta. E che e' rectore e 'l suo consiglio, fatta la electione degli ufficiali della mercantia, vadano el secondo di a informargli della detta materia; e che intrati e detti ufficiali in officio, che e' rectore e suo consiglio sieno tenuti andare el sicondo di a dimandare le dette bilancie a detti ufficiali: pena a' rectore e suo consiglio, se in ciò fussero nigrigenti, in vinti soldi per uno, all' arte, e per ciascuna volta.

CAPITOLO LXXIII.

Di qualunque orafo o sottoposto che avesse a dare all' arte denari

Ancho providero e ordinaro, che qualunque orafo, overo sottoposto avarà a pagare all' arte niuno denaio per condannagione, o per qualunque altra cosa si sia, che dal dì che tali debitori saranno scritti per lo camarlengo dell' arte, e fattogli el comandamento per lo rectore; che tali debitori debbino avere pagato, da ine a uno mese prossimo a venire e detti denari; e chi non pagasse, come detto è di sopra, che il rectore gli faccia tollare tante pignora, che vagliano el doppio di ciò che debbano dare, e il rectore subito le mandi per lo camarlengo a inpegnare per la quantità che debbono dare, ancho per le spese; e essi pegni stieno alle spese di tale debitore. E a queste cose fare, sia tenuto e' rectore, consiglio fare, come di sopra si contiene, a la pena di cento soldi per ciascuno di loro, e per ciascuna volta che contrafacessero.

CAPITOLO LXXIV.

Che i' rectore nè camarlengo non possa spendare extraordine

Ancho providero, e ordinaro, che neuno rectore nè camarlengo non possa spendare in ispese extraordinarie nel tempo

del suo officio, più che vinti soldi, e non si intenda nella detta spesa quella che si fa quando si chiama e' rectore. E chi contrafacesse, caggia in pena di quaranta soldi all' arte, e ristituisca tale spesa fatta al camarlengo nuovo, senza veruna acceptione. (eccezione).

CAPITOLO LXXV.

Di quello che si paga a chi fonde cenneracci

Ancho providero e ordinaro, che a quello capitolo che parla della casa dell' arte: che conciosiaocosa che il fornello da fare i cenneracci costa altrettanto o più, che non fa la mota da finire, e più si guasta; e perciò sono state guaste le mura de la casa: e questo si vede manifestamente: providero, che chi v' à fatti cenneracci da due anni in quà, che sapere si possa di vero per saramento di tutti e maestri dell' arte, o chi ve ne farà per inanzi, paghi quattro soldi per centonaio infino a le dugento lire. E da le dugento lire infino a le quattro cento, paghi tre soldi per centonaio. E da le quattro cento infino a le secento, paghi due soldi per centonaio, e sei denari. E da inde in suso, paghi due soldi per centonaio.

CAPITOLO LXXVI.

Che e lavorii manchi s' apresentino al rectore

Ancho providero e ordinaro, acciò che non si possa fare neuna dislealtà o fallo ne' nostri lavorii, e se si facessero sia punito chi 'l faoesse o facesse fare o in cui buttiga si facesse. E che ogni maestro lavorentè o gignore sia tenuto per saramento, e a pena di quaranta soldi chi contrafacesse, che se gli verrà a le mani neuno lavorio di nostra arte, el quale lavorio fusse fatto in Siena, e fusse manchò di lega o d'altra cosa, secondo el nostro Breve, che egli el debba presentare a' rectore. E i' rectore col suo consiglio e col camarlengo, o con altri che volesse avere apresso di sè, che e' mirino, e cerchino tale lavorio, e se 'l trovano manco, sì el condannino, secondo la forma del Breve.

CAPITOLO LXXVII.

Che non si metta sotto e lavorii altro che ariento

Ancho providero e ordinaro: acciochè chi volesse fare male non possa, e chie el facesse sia punito: ordiniamo, che neuno maestro, lavorenti o gignore per neuno modo non possa mettere nè fare mettere in neuno lavorio, fiecta (1) di filo, o sotto fibbia o pontale, nè in neuno altro luogo nè rame nè actone nè ferro nè refe nè seta, che palesamente non si vegga. E chi contrafacesse sia e esser s'intenda quello cotale overo cotali che fatto l'avessero o fatto fare, condannato in altrettanto oro di fiorino a peso, e sia guasto ogni lavorio dove si trovasse neuno de' detti falli. E chi l'avesse fatto, o fatto fare, non possa fare arte d'orafi dal dì di tale condannagione, a due anni a venire; e ancho sia, o sieno condannati in venticinque lire di denari; sempre inteso la conditione della persona, e la qualità del fatto, e 'l più e 'l meno come parrà a la raccolta degli orafi.

CAPITOLO LXXVIII.

Di fare le tócce all' arte per li parragoni (2)

Ancho providero e ordinaro, che si facciano tante tócce per l' arte, che si possa saggiare gli arienti, sicondo la forma del capitolo che parla de la lega dell' ariento. E che le dette tócce stieno apo (*appo, appresso*) e' rectore, e ricerchatori, et none stieno attaccate al barragone, (*paragone*) salvo che la lega o sei denari peggio.

CAPITOLO LXXIX.

Come si possano fare integine di cose d' arte

Ancho providero e ordinaro, che qualunque orafo volesse fare veruna integina de' beni di niuno orafo nell' arte tanto, od

(1) Fettuccia, nastro.

(2) Pietra di paragone per saggiare la bontà dell' oro e dell' argento.

altra persona che avesse a fare a veruno orafo; che il camarlengo, e rectore la debba far fare, secondo che si fa agli ufficiali della mercantia, di cose d' arte tanto.

CAPITOLO LXXX.

Di qualunque fuore d' arte si richiamaesse di veruno orafo.

Ancho providero, e ordinato, che se neuno di fuore d' arte si richiamaesse al nostro rectore di mano orafo, che innanzi che sia udito nel porre e' richiamo, che i' rectore e' l' camarlingo debba farsi dare una ricolta a colui che si richiama, se avesse a fare cavello all' orafo di cui si vuole richiamare.

CAPITOLO LXXXI.

Di quelli che fanno vendere o comprare.

Ancho providero e ordinaro, che qualunque orafo maestro o gignore o lavorente farà vendere o comprare alcuna cosa d' arte, la quale sia di valuta di soldi vinti almeno, abbi dal maestro che la compra o vende, soldi uno. E se valesse la detta cosa venduta o comprata da vinti soldi infino a dieci lire, abbi sei denari per lira. E cio ch' ella valesse da dieci lire in suso, abbi quattro denari per lira. E tutti questi denari si intenda che tale compratore o venditore dia con affetto (effetto), senza neuna acceptione, a quello orafo che fa vendere o comprare; e se nol gl' il desse, e' rectore o camarlengo che sarà a quel tempo gl' il faccia pagare di fatto.

CAPITOLO LXXXII.

Ch' e pesi e bilancie si debbano ricercare.

Ancho providero e ordinaro, che ogni rectore sia tenuto a ricercare tutti i pesi, e le bilancie degli orafi, tante e quante volte vorrà; ma almeno sia tenuto due volte nel suo officio. E che niuno orafo possa tenere bilancie corsie; e se così non facesse, caggia in pena e' rectore per ogni volta in quaranta sol-

di; e che il camarlingo gli debba mettere a entrata; e se così non facesse, caggia esso ne la detta pena. Intendasi, per ciascheduno peso che fusse marchio (*sic: mancho*) o troppo peso, si intenda esser condannato in cinque soldi per peso. E se il peso fusse troppo fuore de la ragione, o in più o in meno, s'intenda esse (*sic; leggi: essere*) condannato in cento soldi per ogni peso e per ogni volta. E se le dette cose i' rectore nol le mettesse in essecutione, caggia ne la detta pena; e similmente il camarlingo se non mette a entrata. E chi tenesse le bilancie corsie, caggia in pena di diece lire di denari.

CAPITOLO LXXXIII.

Che lavorenti nè garzoni non lavorino a le case

Ancho providero, e ordinaro; conciosiacosachè nell' arte degli orafi si fanno per gli garzoni e lavorenti molti lavori a le case, de' quali lavori nol sanno e' loro maestri, e ricevenne grande (*sic*) danni; però fu provveduto e ordinato, che niuno garzone nè lavorente nè sottoposto all' arte non possa lavorare a la casa niuno lavorio che a orafi s' apartenga; salvo che per lo maestro con cui sta. E non possano tenere a le loro case nè fabbrica, nè fornello da fòndare nè da fare arte d' orafi, a la pena per li sopradetti lavorenti o garzoni o sottoposti, per ogni volta di chi sarà trovato o accusato, caggia in pena di cento soldi di denari. E quali denari pervengano ne le mani del camarlingo, e in bene dell' arte si convertano. E se i' rectore non condanna tale accusato o vero trovato, s' intenda condannato esso in diece lire.

CAPITOLO LXXXIV.

Che non si possa fare a' calici, coppa di rame

Ancho providero, e ordinaro; acciochè non si possa fare frodo a la chiesa, e anco sta male a' calici, coppa di rame; providero e ordinaro, che niuno orafo nè sottoposto all' arte non possa fare niuna coppa di calice, la quale sia di rame: a la pena di cento soldi per quello cotale che la facesse; e ancho per lo rectore sia guasta, sotto la detta pena.

CAPITOLO LXXXV.

Che non si fondi ariento altrui per le òuigne

Ancho providero e ordinaro, che nullo maestro lassi in sua bottiga fòndare a niuna persona nè lavorente, nè a gignore ariento nè oro, senza licentia spressa del rectore, e suo consiglio. Possano e lavorenti e gignori fòndare ne la bottiga de' loro maestri con loro licentia. E se niuno maestro contrafacesse, sia per lo rectore condannato in diece lire di denari, per ogni volta, e il garzone e il lavorente in soldi dieci per ciascuna volta: e le dette condannagioni pervengano ne le mani del camarlengo dell' arte; e il camarlengo gli converta in bene dell' arte.

CAPITOLO LXXXVI.

*Che i' rectore non prenda pulitia (polizza)
a fare el rectore*

Ancho providero e ordinaro, che e' rectore vecchio, quando si fa la lectione del nuovo, non possa andare a prendere el breve che si prende per tale lectione; e se lo tollesse, nè vaglia nè tenga. E per simile modo diliberaro, che ne la buttiga de' rectore che per gli tempi sarà, non possa essere neuno ricercatore durante il suo officio; a la pena di vinti soldi per lo rettore, e per quello che fusse tratto ricercatore, se facesse officio.

CAPITOLO LXXXVII.

Del salario che l' arte debba dare al rectore

Ancho providero e ordinaro, che i' rectore abbi per suo salario uno cusdiere d' ariento di peso di tre quarri, e non denari: e così sia tenuto el camarlengo a darli de' beni dell' arte.

CAPITOLO LXXXVIII.

Che si possa mettere alcuna cosa sotto gli agnusdei

Ancho providero e ordinaro; che concia (sic) sia cosa chè ne' lavorii si metteva alcuna cosa sotto gli smalti, e in altri luo-

ghi certe altre cose, che d' ariento; e acciò è provveduto in sul Breve; è deliberato, che non s'intenda per gli agnusdei che si fano: però chè senza, non si possano fare, e non si vendano a peso.

CAPITOLO LXXXIX.

Che non si faccia lavorio a crescimento altrui

Ancho providero e ordinaro; concio sia cosa chè certi forestieri alcuna volta vogliono fare lavorare ariento, e vogliono dare l' ariento fonduto, e vogliono lo' sia renduto il peso, e ancho dimandano el ricrescimento; e però è provveduto, accio chè frodo non si possa commettere, che niuno orafo nè sottoposto all' arte non possa tòllare a fare da niuna persona lavorio, dove si renda ricrescimento: a la pena di diece lire per ogni volta. E se alcuno fusse acusato da quello che l' à dato a lavorare, sia tenuto a credere a la sua parola. E se pervenisse caso, che i' rectore desse saramento a colui che avesse lavorato, e esso si spergiurasse, sia punito per lo saramento in cento soldi, e non possa venire a la raccolta per tempo d' uno anno: pena a' rectore se fusse negligente a fare pagare la detta pena, caggia in pena di diece lire.

CAPITOLO XC.

Di pagare el dritto

Ancho providero e ordinaro per bene de' cittadini e pace dell' arte; agiognendo al capitolo che parla di coloro che di nuovo fanno buttiga; che oservato el detto capitolo, che niuna persona possa nè debba fare buttiga in Siena d' arte d' orafi, se prima non s' apruova nella raccolta dell' arte; nè ancho compagnia con alcuno orafo: pena per quello o quelli che contrafaranno, lire quindici di denari, e quali pervengano nelle mani del camarlengo della detta arte: e pena a' rectore e al suo consiglio, se non gli fa pagare, lire dieci di denari.

CAPITOLO XCI.

Provisione fatta per li trenta e sei, acciò che non si comettano furiti (furti) in nullo modo

Ancho fu proveduto e ordinato, che volendo levar via che difecti non si commettano e massimamente e furiti, fu proveduto nel detto consiglio che neuna persona sottoposta al presente Breve, compri per se o per altrui nè faccia comprare alcuna cosa; cioè, ferramenta, lini e lani, (sic) oro, ariento da alcuna persona suspecta; la quale cosa si potesse presumere essere venuta alle mani del venditore non lecitamente nè lealmente, nè etiamdio essere comprata meno che debitamente: a la pena di perdere tale cosa comprata e d'essere condempnato tale compratore per lo suo rectore in altrettanto, quanto valesse tal cosa comprata. E il camarlengo dell' arte sia tenuto di mettere a sua entrata tale condempnagione. E i' rectore così faccia osservare, a la pena del doppio se in tale cosa fosse negligente ad mandare ad executione. E ciascuno possa dinuntiare e acusare.

CAPITOLO XCII.

Della vacatione di coloro che ànno a eleggiare el rectore

Ancho providero e ordinaro, che quando si chiama e' rectore, che a fare tale letione non possano essere padre et figliuolo, nè due fratelli carnali, nè compagni in buttigha insieme, ma quello che prima arà la pulitia piena di tali nominati, sia delli electori e l'altro rimanga e non sia electore, e se per altro modo si facesse, non vaglia tale electione in nullo modo.

CAPITOLO XCIII.

Che niuno possa fare buttiga se prima non è aprovalo per l' arte

Ancho providero et ordinaro; acciò che l' arte degli orafi si governi con buoni modi e cittadini abbino loro dovere, e l' arte

sia conservata nel suo onore; providerò, che niuna persona così cittadino come forestiere non possa nè debba fare buttiga d' arte d' orafi nella città di Siena, se prima non è deliberato per l' università dell' arte degli orafi: accio chè si veggua se sa lavorare e allegare gli arienti e fare l' altre cose che all' arte s' apparten-gono. Et neuno orafo sel possa fare compagno, se prima non è deliberato per la detta università: pena a colui che facesse buttiga, lire vinticinque, e a colui che sel facesse compagno, dieci lire. Et la metà delle sopradette vinticinque lire sieno dell' università della mercantia, e l' altra metà dell' arte degli orafi; e nondimeno non possa tenere la detta buttiga, senza licentia della detta arte degli orafi.

CAPITOLO XCIV.

*Che neuno possa mettere vetri o pietre contrafatte
in anella, o in altre cose d' oro.*

Ancho providerò e ordinario, che conciosiacosachè molti huomini per ingannare l' uno l' altro, e massimamente quelli che non conoscono le pietre fine potrebbero essere ingannati; providerò e ordinario, che niuno orafo nè sottoposto all' arte degli orafi possa nè debba mettere nè fare mettere in niuno anello d' oro nè in altro lavorio d' oro, niuno vetro nè altra pietra contrafatta per niuno modo nè per alcuna cagione, sotto pena di dieci lire per ciascuna pietra, overo vetro, et per ciascuna volta che sarà trovato, e che niuno nol la possa vendere: a la pena di cinquanta lire, la qual pena sia la metà delli ufficiali della mercantia, et l' altra metà dell' arte degli orafi; et il rectore sia tenuto a farli pagare sotto pena di cento soldi.

Ego Galganus olim Carbonii civis Senarum, publicus Imperiali auctoritate iudex ordinarius, et nunc notarius et scriba curie universitatis Mercantie, approbationi per officiales predictae universitatis factae de supradictis capitulis, interfui, et scripsi hec de mandato officialium predictorum.

In Christi nomine amen. Anno ab eiusdem salutifera incarnatione MCCCXIII. Indit. VIII — die XIII mensis Februarii. Confirmata, et approbata fuerunt suprascripta statuta et ordinamenta artis aurificum — per spectabilem, et eximium legum doctorem dominum Joannem de

Millis de Brixia Judicem appellationum, et maiorem syndicum comunis Senarum; ac etiam per nobiles, et egregios viros Daniele Nerii Martini, aromatarium, Anthonium ser Bonuccii, mercatorem, licet absentem, Tomeum Vannini, aurificem, et Jacobum alias Musciattum Johannis de Cerretanis, consules, et officiales merchantie civitatis Senarum; nec non per egregios, et peramabiles cives ad eorum sotietatem adsumptos — et deputatos vid: Bartolum magistri Laurentii, aurificem, Laurentium Jacobi ser Petri, mercatorem, et Dominichum Marini, aromatarium, secundum formam statutorum sen; — Hoc etiam excepto, et declarato, quod rectores et officiales dicte artis, nullam habeant nec exercere possint jurisdictionem contra aliquem non suppositum dicte arti, sed contra suppositos dicte arti possint jus facere, et jurisdictionem exercere, usque ad quantitatem decem librarum tantum, et non ultra; reservata cuilibet pretendenti se gravatum, potestatem reclamandi, et appellandi ab ipsorum rectorum gravaminibus, et sententiis, ad prefatos dominos consules, et officiales merchantie, tamquam ad eorum superiores.

Et ego Petrus Andree de Gallesio — notarius, iudexque ordinarius, et scriba publicus, et nunc notarius, et officialis prefati domini Judicis et maioris syndici, predictae approbationi presens interfui, et de mandato supradicti domini Judicis et maioris syndici, predicta scripsi, et me subscripsi, et in testimonium premissorum, signum nomenque meum apposui consueta.

CAPITOLO XCV.

Del modo di fare el rectore

Anco providero e ordinaro, che quegli tre huomini e quali aranno presa la pùlizia piena, come dice nell' altro capitolo a fo: 58 chiamino tre huomini maestri dell' arte sufficienti et portigli in scripto al rectore e al suo consiglio: e 'l decto rectore e 'l suo consiglio sieno tenuti di mandargli a partito nella decta racholta, e quello che arà più voci, rimanga rectore. Et per simile modo si faccia el Kamarlengho, e abbino le medesime vacanze che parla il decto capitolo a fo: 58. Et sieno tenuti e decti lezionarii di chiamare tre sufficienti maestri, che sieno consiglieri.

CAPITOLO XCVI.

Del modo d' aconciare arienti bassi

Anco providero et ordinaro, conciosiacosa chè moltissime volte capitano nell' arte più differentiate persone, le quali vorrebbero aconciare o ribrunire alcuni lavori, come achade, i quali lavori non sono a nostra legba; et perchè nel presente Breve, ci è uno capitolo che vieta tali lavori non potersi aconciare, et veduto questo essere dapnoso all' arte, et vergongna della città; però providero, quando tali lavori capitassero all' arte et a qualunque buctigba si sia, che quello tale maestro gli possa aconciare tali lavori, dummodo che prima vada al nostro Kamarlengho per la licentia. Et allora el nostro Kamarlengho gli dia licentia, dandoli el sacramento che quello tale lavoro non sia suo nè di nessuno soctoposto. Et quando non gli desse giuramento, s' intenda essere per sacramento al Kamarlengho. Et questo sia acciò chè 'l chamarlengho non sia negligente ad dare el sacramento. Et qualunque persona aconciasse e decti lavori senza licentia, chaggiane la pena che dice el Breve, dove e' vieta che tali lavori non si possano aconciare: intendendo però che tucte l' aggiunte che si facessero a' detti lavori, sieno a nostra legba et none altrementi; e che tali lavori non si possino vendere per alchuno sottoposto nè tenere in sul bordone per vendere, nè etiamdio fare vendere ad alcuna persona.

Ego Jacobus Pieri Jacobi de Humidis de Senis, publicus imperialis notarius, et iudex ordinarius, et in presentiarum notarius, et scriba curie mercantie, approbationi facte per officiales mercantie predictae suprascripte, legi, interfui, et de mandato dictorum officialium hic me publice subscripsi, signumque meum apposui consuetum. Anno dominice incarnationis, millesimo quadringentesimo, quinquagesimo quinto. Indit. iiii, die xvi decembris.

CAPITOLO XCVII.

Del ritenere le cose sagre delle Chiese

Ancho providero et ordinaro, acciochè e furti che si fanno nelle chiese si ritruovino, che se per nisum (*sic*) tempo verrà

nella nostra arte nissuna persona che voglia vendere cose sagre d' oro, d' ariento, di rame, o altr' adornamento che si comprenda essere di chiese; colui a chi capitarà, sotto la pena di diece lire, la ritenga, e apresentila al nostro rectore, e lui sotto la detta pena la ritenga tanto, che si ritruovi el vero padrone; e di ciò abbi buona chiarezza e poi la renda. Et di questa pena che per effecto si pagará, ne sia el terzo della casa della mercantia, e duo terzi dell' arte degli orafi; con questo inteso et dichiarato, che quando si trovasse el padrone d' essa cosa ritenuta, che tal padrone paghi et pagare debba al camerlengho, all' arte de l' orafi soldi due per lira di quello che valessero tal cose; et se in ciò il camarlengho fusse nigrigente a fare pagare detti soldi due per lira, sia tenuto et obbligato a pagarli di suo et metarseli a entrata. E tal cosa ritenuta, sia ubrigato el rectore farla metare a entrata in su' libro dell' arte per lo suo camarlengo, a ciò che sempre si trovi tal cosa e quello che se n' è facto: socto pena di lire x di denari al camarlengho che non si mettesse in entrata, come di sopra.

Anno domini MCCCCLXXXI. Inditione x, die vero xxiii settenbris
 Cristofano di Pietro di M. Gio: Cristofani;
 Antonio, di Biagio di Ghuido;
 Matheo di ser Arduino Arduini;
 Pietro, d' Agnolo Baldi; Officiali de la mercantia de la magnifica città di Siena etc.

Li spectatissimi Officiali de la mercantia sedenti etc. — Veduta la leggie scripta i nel presente volume, sotto la Rubrica a fo: e quella correcta, che parla che non si conpri cose sacre etc. — Examinato quella dare autorità etiam contra di quelli che non sono sottoposti all' arte de li horafi: il che pare fore del debito et de l'onesto: deliberaro, che solo tale statuto breve o autorità s' intenda havere luogo contra li horafi et loro sottoposti, et non contra de li altri: ma che sia servata l' autorità — di tali cose a li Officiali di mercantia.

Ego Bernardinus q. Mecoci de Tondis de Senis, publicus notarius etc. et in presentiarum notarius, et scribe curie mercantie, approbationi facte per Officiales mercantie predictae — legi, interfui, et de mandato dictorum Officialium hic me subscripsi etc.

CAPITOLO XCVIII.

*Capitolo de' bullettini de magnifici Signori della citta di Siena
atribuiti all' arte degli orafi*

Anco providero e ordinaro, ch' e bullettini de' nostri magnifici Signori s' intendano essere atribuiti in perpetuo all' arte et università degli orafi della città di Siena, come nel Breve apare etc.

Fu proveduto, et deliberato per la raccolta, che per lo avvenire nissuno maestro o sottoposto o lavorante a dett' arte, non possa nè debba per alcun modo marcare nè fare marcare nè far fare detti bullettini, sotto pena di lire dieci di denari sanesi, condannato di facto per lo rectore, e la qual pena, ne sia la metà della casa della mercantia, e l' altra metà dell' arte degl' orafi: ch' e detti bullettini, e marchi gli faccia in perpetuo el camarlengho de l' arte detta, et che per sua fadigha et magisterio, abbi et avere debbi soldi vinti per sua manufactura: et tenendone buono conto d' argento e oro che va in detti marchi; e ogn' altro resto e residuo che avanzo vi fusse, si debbi mettere a entrata: essere di detta arte. Come di tucto n' apare memoria al libro dell' arte della spesa e capitale: acciò che nissuno Kamarlengo non possa difraudare dett' arte.

CAPITOLO XCIX.

*Capitulo del marchio e pesi, e bilancie di tutti li misterii (sic)
sottoposti alla casa della mercantia di Siena*

Conciosia cosa chè ab antico gli ufficiali della merchantia àno concesso el marco delle bilancie a l' arte degli orafi; e veduto el modo antico d' uno bossolo, che s' inbossolava tutte le butti-
ghe; ora veduto e l' arte essere mancata, in modo indebilita, che volendo alle spese hordinarie supperire, (sic) se non per via di gravetze de' maestri de l' arte; e però àno proveduto et deliberato, che per lo avvenire el marchio di dette bilancie e pesi si faccia in questo modo: che el rectore che per lo avvenire sarà, ogn' anno all' uscita di dicembre la mattina che fà el nuovo Rectore, fac-

cia proposta nella raccolta, che chi vuole essere marcatore di bilancie e pesi questo anno che viene, metta la sua offerta nella coppa che stà dinanzi a' rectore; non potendo offerire mancho di lire sei, ma più, sì: E colte tutte le offerte, el rectore di facto debbi vedere in presentia di detta raccolta, et quella che truova di maggiore offerta, a lui sien (*sic*) consegnata e data et non potendo essere se no maestro matricolato in detta arte, sicondo la forma del Breve. E chi per altro modo li cercasse, o tollesse, o facesse fare, s'intenda essere condannato, e caduto in pena di lire dieci di denari senesi. E cos' i' rectore lo debba fare scrivere in su' libro dell' arte: della quale condannagione, ne sia la metà della Casa della Merchantia, e l'altra metà de l' arte degli orafi. Et facendo in questo modo, l' arte ne sarà bonificata, e a pace e a quiete di tutti maestri di detta Arte. E ciascuno maestro ne potrà fare volendo. E non essendo ciascuno anno nissuno che proferisse, che e rectore e suo consiglio trovino uno maestro che le faccia; e la metà di tutto quello che se ne facesse, sia di detto maestro, e l'altra metà dell' arte degli orafi. Et così ogn' anno, el sicondo dì di gennaio, el retore nuovo vada a Signori Ufficiali a chiedere e fare aprovare detto marcatore, come nel capitolo inanzi a fo: appare.

Lista degli Orafi tratta dal libro delle Capitadini delle Arti fatto nel 1363.

Dominicus magistri Veri (1)

Ventura magistri Gratini (2)

Johannes Gbinuccii (3)

Gratia Johannis (4)

Luchas magistri Veri (5)

Duccinus Cini (6)

(1) Domenico di maestro Veri, è fratello del celebre Ugolino orafo, del quale verrà opportunità di parlare a lungo più innauzi.

(2) Di questi ho memoria del 1352. Fu del popolo dell' Abazia all' Arco.

(3) Lo trovo nominato anche nel 1370.

(4) Nel 1358 era camarlingo dell' università dell' arte degli Orafi.

(5) Fratello di Domenico e di Ugolino suddetti. Nel 1348 sposò Bartolommea di Vannuccio di Ser Giovanni. Risiedè nel bimestre di settembre e ottobre del 1364. Nel 1392 viveva ancora.

(6) Duccino di Cino, che ebbe per moglie Agnesa, fu sindaco in compagnia di Andrea di Vanni, pittore, ad eleggere il nuovo Senatore. Nel 1380 fu uno di quelli incaricati di far la scelta dei nomi da imborsarsi pel Gran Consiglio.

Ambrosius Naccii (1)

Viva Gucci (2)

Sozinus Cinelli (3)

Johannes Benedicti (4)

Michael Ser Mei Mini (leggi: *Ser Memmi*) (5)

(1) Ambrogio di Naccio, del popolo di S. Salvatore, sposò nel 1356 Arcolana di Marco e nel 1373 prese per sua seconda donna, Caterina del fu Giacomo Baldi.

(2) Viva di Guccio nel 1379 era consigliere di Pietro di Migliore, operaio del Duomo, e nel 1374 risiedè per i mesi di novembre e di dicembre.

1371. Ottobre. A Viva di Guccio, orafo, per raconciatura le ampolle de l' ariento de l' atare (*altare*) soldi vinti. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita ad annum.)

(3) Nel 1324 Sozzino di Cinello di Burnaccio, orafo del popolo di S. Giovanni e contrada della Postierla: sposa Cecca figliuola di madonna Fiore di Viviano. Nel 1352 Sozzino abitava nel popolo di S. Pietro in Castelvecchio.

(4) Trovo che nel 1401 egli era già morto, e che Benedetto suo figliuolo abitava a quel tempo in Lucca.

(5) Credo con molta ragione che nel nome del padre del presente artefice sia errore, e che debba leggersi: Michele di Ser Memmo. Questo orafo che fu del popolo di S. Quirico risiedè nel novembre e dicembre del 1371 e morì intorno al 1375. Ebbe genio artistico universale, come apparisce dai seguenti documenti.

1340. Item Michaeli Ser Memmi. aurifici, decem libras et quindecim solidos, pro residuo unius novi sigilli de argento. (BIBLIOTECA PUBBLICA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum)

1358. A Michele di Ser Memmo, sei fiorini d' oro per la sua fadigha e magistero di santo michele agnolo a musaica (*sic*) che fecie a la facciata di duomo nel canto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a carte 81 verso.)

1360. A maestro Michele di Ser Memmo chapomaestro (*della Cappella della Piazza del Campo*) diece libre e diece soldi per quindici dì che à serviti del detto mese (*di luglio*) per XIII soldi. (Ivi a carte 38.)

— Aprilis. Camerarius et Quatuor Bicherne dent et solvant Michaeli Ser Memmi civi senensi pro eius salario unius anni quo fuit operarius fontium, buctinorum, aqueductuum civitatis, libras 56. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro - Polizze. ad annum.)

1369. 24 Settembre. A maestro Michele di Ser Memmo, fiorini tredici d' oro e terzo, per suo salario di quatro mesi finiti, cioè, magio, giungno, Iulgio e aghosto prosimi pasati, per aconciare le campane e gli orinogli, a ragione di fiorini 3 e un terzo al mese - Libbre 45. 6. 8. (*E lo stesso salario ha ne' 4 ultimi mesi del detto anno*) (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1370. A michele di ser memo chamarlengho vechio, trenta due lire che doveva avere per fatura della cholonna (*di metallo per la cappella della Piaz-*

Barthalomeus Angeli

Viva Pauli

Jacobus Guerrini (1)

Jacobus Dondini (2)

Johannes et Riccius Tramazzini(3)

Jacobus Bindi Franci

Vannuccius Vive (4)

Johannes magistri Martini (5)

Francius Bindi Franci

Laurentius Puccii Casini

za del Campo) che fecie: e 'l suo garzone per sua fatura, lire 32. soldi 13. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita della Cappella del Campo, ad annum).

(1) Giacomo di Guerrino di Tondo nel 1349 sposa Bartolommea. Nel 1360 è rettore dell' arte degli Orafi. Pare che nel 1375 fosse morto. Ho di lui questi documenti artistici.

1349. 4 Augusti. Jacobus Guerrini, aurifex, recepit obligationem ab Andreocio Francisci de Piccolominibus de Senis, pro pretio unius crucis, de xxxliij florenis auri. (ARCHIVIO DELL' UFFIZIO DEL REGISTRO DI SIENA. Denuunzie della Gabella de' Contratti, ad annum a carte 23.)

1375. A Jacomo del Tondo, orafo, per soprapìù d' uno chalice che ci fecie alla chapella (*del Campo*) el qualle diè mona bartalomeia donna che fu di Jachomo di Ghuerino; e doveva pesare trentadue oncie; pesò tanto più: chè monna e detti trentacinque soldi che gli paghò la chapella. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a carte 46 verso.)

(2) Leggi, Giacomo di Tondino. Pare che egli sia figliuolo di Tondino di Guerrino e perciò nipote del sopradetto Giacomo di Guerrino.

Di Tondino suo padre ho memoria artistica del 1322 che dice:

17 Mai Item xx. lib. iij. sol: vi. den. Tondino Guerrini aurifici pro uno pelvi argenti quem emerunt Domini Novem ab eo pro altare domus dominorum Novem. (BIBLIOTECA COMUNALE DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

(3) Le memorie sue dal 1352 vanuo al 1378. Egli risiedè pel bimestre di settembre e di ottobre del 1375, e pel bimestre di gennaio e febbraio del 1377 (1378.)

(4) Vannuccio di Viva risiedè nel 1358 per i mesi di marzo e di aprile; nel 1365 per i mesi di luglio e di agosto; e nel 1367 per i mesi di novembre e di dicembre.

(5) Giovanni di maestro Martino fu chiamato il *Buzza*, ond' io lo credo della nobil famiglia senese *Girolami del Buzza*. Ebbe un fratello di nome Tommaso, anch' esso orafo.

BREVE DELL' ARTE DE' MAESTRI DI PIETRA SENESI

DELL' ANNO MCCCCXLI ⁽¹⁾

A nome et riverenza di Dio Padre onnipotente et del suo dolcissimo figliuolo Giesù Christo, e del Spirito Santo, et della madre di Giesù Christo vergine Maria, et di tutta la Corte celestiale, et de' quattro Santi Coronati nostri patroni et avvocati. Amen.

Qui sotto saranno scritti ordini e capitoli fatti, ordinati et composti per certi huomini savii dell' arte della Pietra della città di Siena, nel tempo degli spettabili et egregij cittadini Pietro Paolo di Fatio de' Gallerani; Giovanni di Guccio Bichi; Biagio di Francesco di Dino, pellicciaio; et Antonio di Goro, mercatante, honorevoli officiali della Mercantia della città di Siena, negli anni Mccccxli. Inditione quinta, ad honore, laude, gloria, et tranquillità del presente pacifico Regimento, il quale Iddio mantenga in eterno.

CAPITOLO I.

Chi biastemasse Iddio, o i Santi

In prima ordiniamo, se advenisse che muno sottoposto a l' arte della Pietra villaneggiasse o biastemasse Iddio, o santa Maria, o suoi Santi, et si provasse per doi testimonii, o per più; che l' offitiali e rettori di essa arte siano tenuti et debbano quel tale privare dell' arte: et se non osservassero, o negligenti fossero, siano puniti per ciascuno de' rettori, per ogni volta in Lir. XXV.

(1) L' originale di questo Breve è perduto. Oggi non esiste che una copia scorrettissima fatta nel secolo XVII, la quale si conserva nella Biblioteca Pubblica di Siena.

CAPITOLO II.

*Di chi facesse contra l' officio de' Magnifici Signori
et del presente Reggimento*

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori con loro consiglio all' entrare del loro officio fra un mese, debbano fare raccolta de' sottoposti et ine fare a ciascuno giurare alli santi Evangelii di Dio che secreto et palese di mantenere, et osservare, difendere, honorare, et guardare l' onore, lo stato et il mantenimento de' nostri Magnifici Signori che sono, et per li tempi saranno, a tutta loro possanza; et chi contrafacesse, sia punito per ogni volta che provato gli fusse, in xxv lire, et s' e rettori non facessero tale esecutione, paghino per uno cento soldi.

CAPITOLO III.

Come si chiamino i rettori et camerlengho

Anco statuimo et ordiniamo, che l' officio de' rettori che saranno, et che si chiamaranno, cominciando in prima in calende di Gennajo che viene, si chiamino in questo modo, cioè, a voci, et a scontrino: che il detto scontrino e voci debba ricevere, et raccogliere et tenere uno notaio, overo Frate, presenti i rettori et il camarlengho; et essi rettori, et camarlengho nella detta raccolta e ciascuno sottoposto debba fare nominare et vociare chi gli piace che sia rettore, et nomini di ogni Terzo (1) uno rettore, et uno camerlengho. Alhora e vociati col forestiere debbano trarne sei huomini; et chi ha le più voci; il forestiere le debba da ciascuno, presente l' ufficio vecchio, ritenere, et segnare da ogniuno de' sottoposti che vi saranno; e chi ha le più voci, sia rettore per li sei mesi a venire: et così il camerlengho rimanghi a le più voci. Et quando il detto capitolo per gli ufficiali non si osservasse, che di loro salario paghino per uno v lire; et di ciò facciano carta o scritta della esecutione del detto capitolo.

(1) Terzo o Terziere della città; cioè di Città, di San Martino e di Camollia.

CAPITOLO IV.

Come si debba fare il consiglio, et quanto tempo duri

Anco, perchè nessuno corpo senza membri si può bene governare, però i rettori che sono insieme, et con i vecchi, siano tenui di fare ogni sei mesi il loro consiglio in questo modo, cioè: sei maestri per Terzo, et chi è li sei mesi, non possa essere gli altri sei mesi, ma habbi vacatione sei mesi; et questi sei per Terzo insieme con li rettori possino quello può tutta l'arte fare. Et così vaglia et tenga, come se fusse fatto ne la generale raccolta dell' Arte predetta.

CAPITOLO V.

Come si tenga ragione a' sottoposti e nò

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori e camarlengho siano tenuti, et debbano tenere ragione a chi si richiamasse; et se avvenisse che alcuno che non fusse sottoposto, si richiamasse d'alcuno sottoposto, ch' el rettore et camarlengho sia tenuto di fare dare ricolta a quello tale non è sottoposto, et la sua ricolta sia de' sottoposti dell' Arte; acciò che, se il sottoposto havesse ragione contro a quel cotale, che gli sia tenuta, et possa seguire ragione contra la ricolta. E se per li Ufficiali, haveranno innanzi el richiamo, sarà per scrittura o per testimoni o per confessare, o per sacramento, o concordevolmente conosciuto, che habbia ragione; che si debba fare pagare sei denari per decima: et quale ufficiale havesse el richiamo innanzi, per suo sacramento sia tenuto et debba dare termine ad accordare le parti, con termine discreto secondo il caso et la possibilità, a quella pena che a lui parrà; et se le dette parti in pace potrà fare accordare, per sacramento sia tenuto da calende Luglio, innanzi debbino tenere ragione, et da inde indietro non d' alcuna cosa, o vero cagione; a la pena di x lire per ufficiale. (1)

(1) Qui il senso è stroppiato, nè il manoscritto ci dà nessun lume per raddrizzarlo.

CAPITOLO VI.

Di chi non ubidisse i rettori e camarlengho

Anco statuimo et ordiniamo, che ogni sottoposto alla dett' arte sia tenuto, et debba ubidire i rettori et il camerlengho in fatti d' arte, et ad ogni richiamo rispondere o vero raccolta o richiesta, a la pena di due soldi per volta; et da la prima richiesta in su, se fusse a Siena, se havesse legitima scusa, siano tenuti per sacramento i rettori fare d' accettare la sua scusa; et se fusse richiesto in persona et non avvenisse, che si possa quel tale condannare in fino a v soldi: et se avvenisse che alcuno sottoposto facesse danno o vergogna all' arte o vero agli ufficiali, o al consiglio, che i rettori et il camerlengho col loro consiglio, et con quello adiuto volessero di avere et di persone, quello cotale sottoposto il quale havesse commesso, sia condannato in quello che parrà a la maggior parte degli ufficiali.

CAPITOLO VII.

Di chi negasse a richiamo

Anco statuimo et ordiniamo, che qualunque negasse a richiamo et con ragione gli fusse provato, datogli il giuramento, et si spergiurasse, paghi xx soldi, et più et meno, secondo che con vitio l' avesse fatto, come discretamente parrà a' rettori.

CAPITOLO VIII.

Di chi giurasse al sangue o al corpo di Dio

Anco statuimo et ordiniamo, che qualunque sottoposto giurasse al corpo o al sangue di Dio o della Vergine Maria, e fusse accusato, paghi per volta dodici denari; et se il rettore fusse presente o il camerlengho, paghi tre soldi: o raccolta o ragunata d' arte, o rettori o camerlengho ciò fare pagare debbino, a la pena di xxv soldi per uno.

CAPITOLO IX.

Di chi tollesse lavoro a rischio

Anco statuimo et ordiniamo, che qualunque sottoposto il quale tollesse alcuno lavoro a rischio in Siena o in sua giurisdizione, che esso debbi arrecare una scritta de' veri patti al rettore overo al camerlengho, et il camerlengho scrivere la debba in sul libro authentico dell' arte de la Pietra, et che il maestro paghi xij denari per scritta d' ogni rischio, il quale il detto maestro tollesse; et che il camerlengho sia tenuto di rendere la scritta a quello maestro che toglie il detto rischio; et che in sul detto libro non si possa scriivere niuna altra cosa, salvo i patti che si fanno fra' maestri et discepoli, quando si pongono all' arte predetta: et el rischio che si tolle in Siena, habbi termine a recarla quindici dì, et quelli che si prendano fuore di Siena o in sua giurisdizione, habbino termine uno mese. Et intendasi di portare scritti tutti i patti di quello che die havere, et d' ogni cosa: et chi contrafacesse, paghi per ogni volta vinti soldi: et intendasi di rischio di dieci lire, o da inde in su.

CAPITOLO X.

Come si facciano scrivere in sul Breve i nomi de' sottoposti

Anco ordiniamo, che i rettori e il camarlengho siano tenuti et debbano fare scrivere i nomi de' sottoposti nel libro del Breve, e nomi proprj e sopranoi a Terzo a Terzo, a la pena di cinque lire.

CAPITOLO XI.

Come non si possa tòllare lavoro tolto per altro maestro

Anco statuimo et ordiniamo, che nissuno sottoposto debba nè possa lavorare nè togliere lavoro tolto per patti o cominciato per altro maestro o a rischio, o a giornata; salvo che, se egli fusse di concordia con lui che tale lavoro havesse cominciato o

principiato, overo mandatovi i ferri o sue massaritie o alcuno magisterio deputato o richiesto a tale lavoro: a la pena di dieci lire di denari senesi il più o il meno, come agli ufficiali della detta arte paresse che la materia et la cosa portasse, a verità et per sacramento siano tenuti.

CAPITOLO XII.

Come si diano al Camarlengo i patti de' discepoli

Ancò statuimo et ordiniamo, che chi s' havesse posto o si ponesse alcuno discepolo, debba portare scritti e' patti a gli ufficiali, et debbano apparire scritti per il camarlengho nel libro dell' arte: pena per chi non portasse la scritta de' patti infra uno mese, vinti soldi: et non possa nissuno discepolo pondersi con altrui, senza la volontà del suo maestro, a la pena di cento soldi: et quello tale maestro con cui si ponesse, nol possa tenere, anco (*ciòè: anzi*) debba tornare col suo maestro con cui sono i primi patti; et quale discepolo entra di nuovo all' arte, paghi soldi dieci; et non si intenda per li figliuoli, fratelli o nipoti d' alcuno maestro.

CAPITOLO XIII.

Come si faccia la festa dei santi quattro Martiri

Anco statuimo et ordiniamo, come la festa de' Santi quattro Coronati si debba fare alla Chiesa Maggiore il dì di Santo Salvatore, et ivi si debba fare cantare la messa et predicare, et ivi si debba offerire alle spese di ciascuno sottoposto a cui gli è possibile, et ivi si debba lassare quella offerta che parrà a loro: et ciò che si vince et per la maggior parte, quello vada ad executione; et nondimeno nissuno sottoposto non possa portare il cero, meno di mezza libbra; e la detta offerta si debba mutare da la casa degli Ufficiali della Mercantia; et che i Rettori siano tenuti per sacramento fare il dì della vigilia, comandare la raccolta al messo dell' arte, che ciaschuno de' sottoposti overo maestro, sia la mattina a casa degli Ufficiali della Mercantia con li loro ceri in mano; et qualunque no' vi fusse, essendo a Siena,

che i rettori et camerlengho siano tenuti per sacramento condennare tale sottoposto no' fusse alla detta offerta, in quindici soldi: et nientedimeno dia quello dovesse havere offerto a la detta festa, et i detti denari si debbano dare all' operario dell' Opera Sante Marie per fare la nostra cappella; et il detto operaio ci debba empire ogn' anno i nostri staggiuoli, cioè dei doppieri; et i sottoposti debbano dare ogn' anno uno cero fiorito di valuta di cento soldi. Et qualunque de' sottoposti, a la predica et a la messa non stesse, ch' e rettori et il camarlengho per sacramento gli debbino fare pagare dieci soldi, et tutta l' offerta si debba lassare a la detta opera a la pena di vinti soldi per uno di chi contrafacesse.

CAPITOLO XIV.

Dell' intrare i maestri forestieri all' arte

Anco statuimo et ordiniamo, che se alcuno maestro forestiere venisse a fare l' arte della pietra a Siena o presso a quindici miglia, che i rettori et il camarlengho siano tenuti di fare giurare quel tale maestro, et fargli pagare all' arte lire quattro fra uno mese che haverà lavorato; et nissuno sottoposto non debba lavorare co' lui, se le predette cose none osservasse: pena per lo sottoposto che havesse havuto il comandamento, dieci soldi per dì, et sia tenuto di farlo manifesto a' rettori o al camarlengho fra otto dì, che hanno lavorato insieme, alla pena di cinque soldi per dì.

CAPITOLO XV.

Di chi vietasse il pegno al messo

Anco statuimo et ordiniamo, che nissuno sottoposto debba vietare alcuno pegno al messo dell' arte, quando gli fusse chiesto in propria persona, di valuta di cinque soldi; a la pena di cinque soldi. Che per una medesima cosa no' si faccia pignorare due volte, a la pena di diece lire: et intendasi per quante volte non comparendo.

CAPITOLO XVI.

Come il camerlengho (debba dare) le polittie delle entrate a' rettori

Anco statuimo et ordiniamo, che il rettore et il camerlengho siano tenuti di trarre a fine ogni richiamo il quale fusse scritto al libro; i denari rescuotere e fare pagare denari o pegno se gli è possibile, et dare a' nuovi officiali infra uno mese doppo la loro uscita; et che habbino per loro salario ciascuno de' rettori una libra di pepe sodo, et il camerlengo una libra e mezza. Et questo debbano dare i detti officiali tra l'uscire del loro ufficio, a uno mese: a pena del doppio a pagare del loro.

CAPITOLO XVII.

Come sia pagato chi serve l' arte

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori et il camerlengo possano pagare de' beni dell'arte chi vi si scioperasse, e scritti siano i tempi per il camerlengo, et di rato sia pagato, acciò che l'arte sia aitata et favoreggiata. E se avvenisse che i rettori o camerlengo si scioperassero sconvenevolmente, siano provveduti secondo la loro fatica: et ciò si metta in scrittura.

CAPITOLO XVIII.

Come si guardino le feste

Anco statuimo et ordiniamo, che tutte le feste che comanda la Santa Chiesa, si debbino guardare per li sottoposti, a la pena di vinti soldi per dì, salvo che se fusse caso di pericolo: e che ogni sottoposto debba lassare opera a nona per tutte le Pasque dell' anno, come s' è la vigilia della Natività di Cristo et per la Resurrectione et per la Pentecoste, et per l' Assuntione della Nostra Donna vergine Maria, che è del mese di Agosto: et per le altre festività de la Nostra Donna si debba lassare opera a vespere, come è l' Annuntiatione, che è di Marzo, et a la Purifi-

catione che è di ferraio, et la Natività che è di settembre; a la pena di cinque soldi: et non possa essere accusato, se non per testimoni di verità; et in sua propria casa possa haver parola, chiedendola al rettore o al camarlengo, dicendo il fatto bisognevole; et che le dette feste si debbano scrivere nel Breve et Calendario, i nomi et soprannomi propri de' sottoposti et disegnato il loro segno: et che no' si possa comprare ferri nè altre cose l'uno dall' altro nè d' altrui, senza la volontà di colui di cui fussero et de' rettori, et del camarlengho, a la sopradetta pena, più e meno come piacesse agli ufficiali, (e) il fatto lo' paresse gravoso.

F E S T E

Gennaio

La Circoncisione
L' Epifania
S. Antonio Abbate
La Conversione di S. Paolo

Febraio

La Purificazione della Vergine
S. Agatha
La Cathedra di S. Pietro
S. Matthia Apostolo

Marzo

L' Annuntiatione della Vergine
Tutti i venerdì di Marzo

Aprile

Santo Giorgio
Santo Marco

Maggio

S. Giacomo e S. Filippo
La Inventione della Croce
L' Apparitione di S. Michele

Junio

S. Barnabe
S. Giov. Battista
S. Pietro e S. Paolo

Luglio

S. Maria Madalena
S. Giacomo Apostolo

Agosto

S. Lorenzo
L' Assunzione della Vergine
La Decollazione di S. Giov: Batta:
S. Bartholomeo

Settembre

La Natività della Vergine
Santa Croce

Ottobre

S. Luca Evangelista
S. Simone e Giuda

Novembre

Tutti i Santi
I Quattro Incoronati
S. Caterina
S. Andrea Apostolo
S. Pietro Alessandrino

Dicembre

S. Lucia
S. Thomé
S. Galgano

Le Pasque con i loro doi di seguenti
 La Resurretlione
 La Pentecoste
 La Natività
 I quattro Padroni;
 S. Sano,

S. Crescentio,
 S. Vittorio,
 S. Savino,
 Il Venerdi Santo, e
 S. Bernardino

CAPITOLO XIX.

*Chi avesse giurato ad altra arte, non possa essere
 nè rettore nè camarlengo*

Anco statuimo et ordiniamo, che no' possa essere nè sia rettore o camarlengho, nissuno sottoposto il quale havesse giurato ad altra arte, et poi fusse venuto a la nostra; con questa conditione et modo cioè; che essendo venuto a la nostra, che havesse per alcuno tempo lassata, et tornato fusse a quella di prima: pena, per chi il chiamasse o l' accettasse, cento soldi per uno; se prima non havesse fatta l' arte sei anni.

CAPITOLO XX.

*Come il camarlengho tenga per l' arte ogni denaio
 che riceve da' sottoposti*

Anco statuimo et ordiniamo, che ogni denaio de' beni dell' arte, et di condannagioni, o di imposte che avvenisse o per qualunque modo venissero, che il camarlengho gli debba ricevere, et tenere per la detta arte, et mettere li debba in scrittura, si che appaia; a pena di vinti soldi, più e meno secondo l' offesa.

CAPITOLO XXI.

Come il lavoro si tolle, si faccia à buona fede

Anco statuimo et ordiniamo, che ciascuno sottoposto sia tenuto, quando lavorasse in alcuno lavoro a rischio o a giornata, di fare esso lavoro a buona fede senza frodo et conservare

bene ad ogni parte il suo diritto. Et chi contrafacesse, et di ciò sarà accusato, che il maestro che l'havesse vitiosamente tolto a uno per dare ad un' altro, sia condannato per gli ufficiali in quello che a loro parrà, secondo il fallo commesso, in fino a quaranta soldi, più e meno secondo l' offesa.

CAPITOLO XXII.

Come si vadi al morto.

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori et il camarlengo siano tenuti, et debbano quando alcuno sottoposto passasse da questa vita, overo padre o madre o moglie o figliuoli o fratelli carnali, di fare comandare a' maestri che fussero nella città overo ne' borghi, che siano a quella sepoltura; et chi fusse richiesto et non vi andasse, paghi per ogni volta cinque soldi: et quelli che vi sonno, non si partino in fino a tanto chè quello a cui è morto, non è tornato a casa; et che gli ufficiali che vi saranno, debbano accompagnare i parenti in fino a la casa al tornare, et ine per l' arte proferirsi; et se gli ufficiali contrafacessero, paghino per uno cinque soldi.

CAPITOLO XXIII.

Del rischio che si faccia buono, et sufficiente

Anco statuimo et ordiniamo, che qualunque sottoposto tollesse alcuno lavoro a rischio, che esso lavoro debba fare buono et sufficientemente secondo i patti; a la pena di dieci soldi per chi contrafacesse, et se fusse accusato, si come parrà a' rettori con loro consiglio et col camarlengo: et ciò debbano fare con discretione, et secondo il fatto di colui che ha dato più e meno, et di colui che ha tolto, come a loro parrà di fare bene, senza vitio: a la pena di cento soldi per chi contrafacesse.

CAPITOLO XXIV.

Che non si possa tenere ragione in piazza

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori nè 'l camarlengo non possano tenere ragione in piazza nè in via nè in nessuno al-

tro luogo in di comandato da la santa Chiesa, o vero dagli ufficiali della Mercantia: pena per quelli rettori o camarlengho che contrafacesse, per ogni volta vinti soldi; salvo che si possa tenere nella casa et residenza di essa Arte.

CAPITOLO XXV.

*Come si faccia la festa dell' Arte,
et che i rettori possano fare comandare*

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori et il camarlengo che per li tempi saranno, siano tenuti di fare la festa, senza chiamare altri maestri sopra a ciò fare; et sia lecito a' rettori, et al camarlengho di comandare ad ogni discepolo di fare richieste, et ogni altra cosa che all' arte bisognasse; pena, per chi contrafacesse in nissuno di detti casi, quaranta soldi; la metà torni a la Biccherna, et l'altra metà all'Arte della pietra.

CAPITOLO XXVI.

*Come si mandino doi doppiieri a' frati de' Mantellini
per la Festa*

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori, et il camarlengo siano tenuti et debbano mandare ogn'anno per la festa del Corpo di Christo a' frati del Carmine, doi doppiieri, i quali accompagnino la processione, la quale fanno essi frati per la Città, infino a tanto ch'è sarà tornata, et poi gli faccino ritornare; et che i rettori et il camarlengho, con il loro consiglio, siano tenuti et debbano andare alla detta processione con quella compagnia de' Maestri che a loro piacerà: a la pena di vinti soldi per uno: et debbansi pagare alla sopradetta arte.

CAPITOLO XXVII.

Come si paghi la decima

Anco statuimo et ordiniamo, che si debba togliere di ciascuno richiamo sei denari per lira, per decima, et la minore deci-

ma non possa essere meno de' sei denari, et sia alle spese del perdente.

CAPITOLO XXVIII.

Che i rettori debbano mandare ad executione ogni ordine

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori et camarlingo siano tenuti et debbano ciascuno ordine mandare ad executione, et fare giurare a' forestieri et pagare et divietare et ogni altra cosa fare, sollicitamente e con effetto, a la pena di dieci lire per uno, et per ogni volta.

CAPITOLO XXIX.

Come gli ufficiali informino i nuovi

Anco statuimo et ordiniamo, che se avvenisse caso, che per alcuna cagione gli ufficiali vecchi non potessero trarre a fine, che essi siano tenuti di informare i nuovi ufficiali, si che, bisognando, essere col Priore o con gli altri Priori overo cogli ufficiali della Mercantia o in casa de' Signori Difensori; acciò chè le cose non si abbandonino, anco (intendi: anzi) si mettano ad executione: a la pena di quaranta soldi, per chi contrafacesse, et per ogni volta.

CAPITOLO XXX.

*Che niuno maestro possa fare alcuno lavoro,
se il primo non è pagato*

Anco statuimo et ordiniamo, che se niuno maestro havesse fatto overo cominciato alcuno lavoro di alcuna persona, et non fosse compiuto di pagare; che niuno altro maestro non possa nè debba in tale lavoro nè con tal persona lavorare, se quello maestro non è prima pagato, et contento della sua fatica: a la pena di dieci soldi per ciascuno di che contrafacesse.

CAPITOLO XXXI.

Come i fornaciari et i cavatori siano al Breve

Anco statuimo et ordiniamo, che tutti i cavatori usati, di qualunque cosa, siano tenuti di essere al Breve dell' Arte della pietra, et tutti i calcinaiuoli, et gessaiuoli della città et de le Masse, et del contado a quindici miglia, et tutti i fornaciari che cuocono i mattoni et tegole et pianelle et quadrucci o altro arnese; et che i rettori et il camarlengho li possano costregnare, come gli altri sottoposti de la detta arte, et che i rettori et camarlengho siano et debbano essere ubiditi da ogni sottoposto: pena, per chi contrafacesse, vinti soldi per ogni volta (*salvo*) ne' fatti d' arte; (o) che avessero a ubidire per li fatti di Comune.

CAPITOLO XXXII.

Come l' arte della pietra possa fare una bottiga di calcina

Anco statuimo et ordiniamo, che l' Arte della pietra possa fare una bottiga di calcina et di gesso et di mattoni et d' altro arnese, per dare divitia alla città di Siena, acciò che gli huomini di Siena non siano gravati per coloro che vendono la detta mercantia; et che la detta mercantia si venda a peso in questo modo: cinque staja di calcina a lo staio grosso, et vendere quella somma (*che*) pesa; et del gesso la somma di quattro staia, et mirare quello pesa il detto gesso: et così vada per qualunque venderà calcina overo gesso a quello che parrà a' rettori et camarlengho, o chi sarà chiamato sopra di ciò.

CAPITOLO XXXIII.

*Come il camarlengo e rettori debbano scrivere
l' entrata della festa*

Anco statuimo et ordiniamo, che i rettori et camarlengho debbano scrivere l' entrata della festa in sul libro dell' arte, et

che debbano assegnare due paia di staggioli a gli ufficiali nuovi; a la pena di vinti soldi per volta.

CAPITOLO XXXIV.

Chi mettesse a mentire l' un l' altro

Ancho statuimo et ordiniamo, chi mettesse a mentire l' uno l' altro et fusse accusato, paghi cinque soldi; et se fusse presente nessuno de' rettori o 'l camarlengho o raccolta o raunata d' arte, paghi dieci soldi; et chi mettesse a mentire i rettori o camarlengho, paghi vinti soldi; et se ne la raccolta tale offesa si facesse o in raunata d' arte, paghi per ogni volta quaranta soldi, et siano tenuti i rettori fare pagare (a) la pena di vinti soldi per uno.

CAPITOLO XXXV.

Chi domanda raccolta, paghi all' arte soldi quindici

Ancho statuimo et ordiniamo, che qualunque sottoposto domandasse raccolta per suoi fatti, i rettori che saranno gli (da) debbano dare; pagando tale adomandatore prima al camarlengho dell' arte soldi quindici, i quali debbano essere a sua entrata: et messo il partito et perdasi; tale adomandatore si perda quindici soldi.

CAPITOLO XXXVI.

Che i rettori nel fine del loro officio chiamino tre riveditori

Anco statuimo. et ordiniamo, che nel fine di ogni officio e rettori nuovi siano tenuti tre maestri dell' arte, cioè uno per Terzo, chiamare, i quali fra uno mese dal dì saranno chiamati, habbino riveduta la ragione del vecchio camarlengho; pena a ciascuno di loro, soldi dieci, et così sia pena al camarlengo vecchio, (che) finito il suo officio, non arà a essi riveditori la sua entrata et uscita fra di otto assegnata.

CAPITOLO XXXVII.

Del sindacare i rettori

Anco statuimo et ordiniamo, acciò che le cose dell' arte vadino bene, che i rettori nuovi notificchino a la raccolta, che ad ogniuno sia lecito dare petitioni a' vecchi rettori; et così date, si debbi leggere nella raccolta, absentì loro: sopra le quali ciascuno possa consigliare, prima udita la loro scusa; et quello in essa sarà deliberato, si debba mandare ad esecutione.

CAPITOLO XXXVIII.

Che i rettori non possino tenere denari dell' Arte

Anco statuimo et ordiniamo, per togliere via ogni scandalo, che nissuno de' rettori possa tenere appresso a sè alcuno denaio o beni de la detta arte; pena a chi contrafarà, del doppio di quello appresso a sè haverà.

CAPITOLO XXXIX.

Che niuno maestro di legname possa fare di pietra

Anco statuimo et ordiniamo, per fuggire ogni lite et differenza, che per l' avvenire niuno maestro di legname possa fare altro che tetti, palchi, et armadure di ballatoi: a la pena di soldi dieci per chi darà opera in altro che di legname.

CAPITOLO XL.

Come si debba amendare il Breve ogn' anno una volta

Anco statuimo et ordiniamo, che ogn' anno del mese di maggio, che i rettori et camarlengho con loro consiglio siano tenuti et debbano eleggere et chiamare emendatori sopra il Breve dell' arte, tre o quattro huomini per Terzo, buoni, savi, degni di fede, et che siano dell' arte della pietra; et ciò che i detti emendatori prendessero sopra al detto Breve, debbino mettere in

scrittura in carta bambagina; et le dette scritture leggere nella raccolta, et ciò che si prende per le due parti vaglia et tenga. Et che i rettori, et camarlengho siano tenuti per sacramento le predette cose infra uno mese fare osservare, et mettere nel Breve; a la pena di dieci lire per uno.

CAPITOLO XLI.

Dell' entrare i maestri della pietra della città e del contado

Anco statuimo et ordiniamo, che se alcuno maestro della città o del contado di Siena² venisse a fare l' arte della pietra a Siena o nel contado appresso quindici miglia, che i rettori et camarlengho siano tenuti et debbano fare pagare a quello tale infra uno mese, lire quattro di denari per bene intrata, et uno cero l' anno per la festa dei Santi Quattro Coronati (di) soldi sei; alla pena di lire cinque a chi contrafacesse.

CAPITOLO XLII. (1)

Anco statuimo et ordiniamo, et d' accordo fummo con li maestri di legname in presentia degli ufficiali, che tutti i maestri di pietra possino fare ballatoi a gesso o quadrucci, et scale murare a mattoni o a pianelle come a loro parrà ensusubielli (*sic forse: e' nsubbiarli*) et potere murare buche di travi o altri pezzi di buche che fussero per infino a braccia quattro per ogni verso: intendendosi grosso uno braccio il muro: e coprire tetti et fare scialbi et tramezzi di mattoni per taglio o di canneti scialbati: et se nissuno facesse o murasse altro che questo o facesse sopra questo, sia tenuto di pagare al camarlengo dell' arte della pietra, soldi tre per ciascuno anno; et questo se intenda per ciascuno maestro di legname sottoposto all' arte del legname, il quale contrafacesse.

CAPITOLO XLIII.

Anco statuimo, et ordiniamo, et d' accordo fummo con i maestri di legname, in presenza degl' ufficiali, che i maestri della pie-

(1) Di questo e del seguente capitolo, manca nel codice la rubrica.

tra possino armare ballatoi di legname, e scale, et conciar travi, et cavagli et travi armate et poterle mettere nei edificiï et far tetti, et palchi et uscia et finestre: et chi contrafacesse dei maestri sottoposti all' arte della pietra, paghi et pagare debbi al camarlengho de l' arte di legname ognuno e per ciascuna volta soldi tre di danari; et questo non se intenda per li maestri di pietra o di legname et ciascuno che lavorasse ne l' Opera di Santa Maria o ne lo Spedale, che continuo lavorasse nei detti lavori; e mentre che stanno ne' detti luoghi, non siano tenuti pagare i detti soldi tre.

Questi doi statuti soprascritti in questa faccia vengano cassi, perchè nella faccia seguente si fa più largamente mentione d' ogni cosa.

**DELL' ACORDO FATTO INFRA L' ARTE DEL LEGNAME
E L' ARTE DELLA PIETRA**

Anco a dì xxv di Gennaio MCCCCXLVI (1447) furono d' accordo i maestri dell' arte del legname, e maestri dell' arte della pietra, acciochè ogniuno possa lavorare e fare bene senza avere a conferire l' uno con l' altro, con questi patti e modi: che tutti e maestri di legname e sottoposti all' arte del legname, possino fare palchi murati, e tetti impianellati e senza pianelle, e scialbi in mura e in canicci e rimurare buche di quattro braccia per ogni verso; e se murassero maggiore muraglia sieno tenuti a pagare il diritto come gli altri sottoposti; soldi tre al camarlengho dell' arte, per ciascheduno e ciascheduno anno. E i maestri della pietra possino mettere travi non armate e fare palchi e tetti e armare ballatoi e tramezzi, e armare volte e scale per murare e fare ponti da murare; e impacciandosi in altro di legname, siano tenuti a pagare il dritto, come gli altri sottoposti; pagare soldi tre per ciascheduno all' arte del legname per anno; e tutti i maestri e sottoposti all' arte del legname possino tenere per vendere, gesso e calcina senza conferire colla Pietra; e ch' e maestri della Camara del Comune e quelli dell' Uopera e quelli dello Spedale possino fare ogni cosa senza conferire, se non con la sua arte, e non con altri; e tutti i denari che fussero cancellati da ogni parte di tutti i maestri et lavorenti che havesse-

ro lavorato, niuno l' uno dell' altro per tutto il mese di febbraio prossimo a venire MCCCXLVI e da ine in là, se niuno farà de' lavorii, l' uno dell' altro conferischi come detto è di sopra, e' nostri pegni rendargli, senza pagare niente. (1) E questo fero d' accordo e detti maestri chiamati pell' arte del legname; in prima, maestro *Guidoccio d' Andrea*; maestro *Paolo di Corso*; maestro *Antonio di maestro Pietro* eletti per l' arte del legname e altri maestri con loro: per l' arte della pietra, cioè: maestro *Andreuccio di Pietro di Bartolo d' Asciano*; maestro *Meio di Francesco*: et maestro *Lonarno da Torrita* eletti per l' arte della pietra e altri maestri in loro compagnia. Anco ch' e' detti maestri della pietra possino comprare da' maestri di legname o loro sottoposti, legname, et poterlo rivendere come a loro o a lui piacerà: et così furo d' accordo ognuna de le parti.

Quod quidem statutum fuit sumptum et exemplatum per me Galganum Cennis notarium Mercantie civitatis Senarum de mandato DD. Offitiorum Mercantie predictorum de libro statutorum seu Breve dictorum lignaminum civitatis Senarum, et confirmatum deinde et approbatum per suprascriptos DD. Officiales Mercantie collegialiter congregatos et convocatos, nec non Artium Bonificatores; quorum nomina inferius descripta apparebunt; in eorum solita residentia Mercantie pro tribunali ad jus reddendum sedentes, prout et sicut in eo continetur: quod servari debere mandaverunt suis partibus; sub anno divine Incarnationis MCCCCL, indictione XIII, die vero X mensis Julii, secundum communem usum notariorum civitatis Senarum, tempore Pontificatus sanctissimi in Christo Patris et domini, domini nostri pape divina providentia Nicolai quinti, regnante serenissimo principe et domino, domino Federico, Dei favente clementia Romanorum rege semper Augusto, ut communiter Senis fertur.

Petrus Pietri de Signorinis;
Andreas Angeli de Marrettis;
Joannes Nerii del Garga, et
Petrus Paulus Fatii de Galleranis;
Officiales Mercantie et Artium Bonificatores.

(1) In tutto questo periodo il senso non corre, nè abbiám il modo di redrizzarlo.

CAPITOLO XLIV.

Anco statuimo et ordiniamo, che se alcuno maestro forestiere venisse a fare l'arte della pietra a Siena o presso quindici miglia, ch'è rettori et camarlengho siano tenuti di fare giurare quel tale maestro, et fargli pagare all'arte soldi quaranta fra uno mese che haverà lavorato; et nissuno sottoposto non debba lavorare con lui, se le predette cose nonne osservasse: pena, per lo sottoposto che havesse avuto il comandamento, dieci soldi per di; et sia tenuto di farlo manifesto a' rettori o camarlengho fra otto di, che hanno lavorato insieme: a la pena di cinque soldi per di.

CAPITOLO XLV.

Anco statuimo et ordiniamo, che tutti i cavatori usati, siano tenuti d'essere al Breve dell'arte della pietra, et tutti i calcinaioi et gessaioli della città et de le Masse, et del contado a quindici miglia; et tutti i fornaciari che coceno i mattoni et tegole, pianelle et quadrucci o altro arnese: et che i rettori et camarlengho gli possano costreggere come gl'altri sottoposti de la detta arte; et ch'è rettori et camarlengho siano et debbino essere ubiditi da ogni sottoposto: pena, per chi contrafacesse vinti soldi per ogni volta (*salvo*) ne' fatti d'arte, o che havessero a obedire per li fatti di Commune (1).

CAPITOLO XLVI.

Anco statuimo et ordiniamo, che pagati i soprascritti soldi quaranta per lo giuramento di detta arte, come quì appare, se intendino essere pagati per quello maestro che pagati li ha et per suoi figliuoli, fratelli carnali, nipoti carnali, per linea masculina; et più in perpetuo non possino essere gravati da la detta arte, suoi rettori o camarlengho: i quali denari si paghino al camarlengho della detta arte, per l'essa arte ricevendo al presente, per di tempo in tempo come occorrerà: i quali denari si spendino per lo camarlengho et rettore di detta arte per ornare la Cap-

(1) Questo capitolo è in tutto lo stesso di quello sotto il numero XXXI.

pella de' santi Quattro Coronati, posta nel Duomo; la quale si faccia bella, et ornata a proportione dell' altre cappelle, come richiede il luogo.

Anno Domini MCCCCLXVI inditione XV die decima septembris.

Convocato, et congregato il perfetto, et intiero numero de maestri dell' arte della pietra della città di Siena, per honore principalmente dell' eterno Iddio, et poi per honore della città, providdero et ordinarono, che tutti i maestri forestieri di dett' arte paghino soldi quaranta contenuti nel capitolo scritto di sopra, uno in fol: et uno in fol: i quali si paghino per entrare all' arte; intendendosi confirmati et rifermi li soldi quaranta posti ad essi, et a ciascuno anno da pagarsi, per lo Consiglio del Popolo, et Generale, si come in essa provisione più largamente si contiene. Con questa dichiarazione: che i detti maestri forestieri non possino essere convenuti ad alcun' altra gravezza o spesa nuovamente da farsi o imporsi, nè alcun altra proibizione se lo' possa fare per alcuno modo: non pregiudicando (.) (1) pagando ogn' anno per l' offerta de' santi Quattro Coronati.

Anno Domini MCCCCLXXIII inditione VI die vero quinta Junii.

Congregato et convocato il perfetto et integro numero de' maestri della pietra della città di Siena, per honore principalmente dell' eterno Iddio et della sua madre sempre vergine Maria, et de' quattro Incoronati avvocati dell' arte della pietra, et per honore della magnifica città di Siena; providero et ordinarono, che tutti li forestieri che vengono a lavorare et esercitare in nissuno modo l' arte della pietra a Siena o apresso a quindici miglia, paghino soldi quaranta per dritto et matricola della dett' arte, in tempo di uno mese che haveranno lavorato, et uno cero l' anno di soldi sei, per la festa de' quattro Incoronati. Et tutti li sottoposti di dett' arte, cioè lavoratori et conciatori di pietre d' ogni ragione, i muratori et cavatori di pietre forti e dolci e fornaciai di mattoni e quadrucci e pianelle, et tegole, et fornaciai di calcina et gesso: et qualunque venisse ad imparare, et esercitare la dett' arte, sia esente di detto dritto anni due, et da inde in su sia tenuto et obbligato pagare il dritto come gl' altri sottoposti; et di detto dritto non franchi se non il padre il figliuolo, et l' uno fra-

(1) Lacuna della Copia.

tello l' altro, carnali dal lato di padre: et tutti gl' altri paghino al modo ordinato.

Item che tutti li sottoposti della città di Siena et del contado appresso a quindici miglia, paghino lire quattro di dritto, e matricola, perchè non hanno la gravezza di gabella e bollettino che ha posta il Comune di Siena; et li forestieri sottoposti paghino di dritto all' arte soldi quaranta, perchè hanno la gravezza della gabella e bollettino, come è detto: et tale bollettino non ostante, devino pagare detto dritto.

Item che il camarlengho della detta arte che a quelli tempi sarà, sia tenuto et obbligato et habbi piena autorità di fare pagare a tutti li sottoposti forestieri e terrazzani, et il detto dritto, et ogni altro denaio che havessero a pagare alla detta arte. Et sia ancora tenuto et obbligato il mettere ad esecuzione quanto nel Breve si contiene, sotto la pena di lire dieci; et di potere fare gravare tutti li sottoposti a detta arte realmente et personalmente per detti denari; et non pregiudicando all' esentione che ha fatta il magnifico Comune di Siena, (*che*) qualunque venisse familiarmente non possi essere gravato, come dice la legge del detto magnifico Comune di Siena.

Al nome di Dio a dì v Dicembre MCCCCLXXIII

Sia noto e manifesto a qualunque persona che vedrà o leggerà la presente scritta, come hoggi questo di detto, i maestri de la pietra della città di Siena, i quali furono chiamati, et habbino piena autorità, quanto tutta l' arte della generale raccolta, di poter fare quanto a loro parerà intorno a l' accordo de' maestri lombardi; i quali maestri cittadini, chiamati dalla detta arte, sono questi, cioè: maestro *Antonio di Federico*; maestro *Urbano di Pietro*; maestro *Francesco di Domenico*; maestro *Francesco di Bartolommeo*; maestro *Francesco di Giovanni Sabatelli*; maestro *Giuliano di Giacomo*; maestro *Stephano di Simone*, fornaciaio, et maestro *Antonio di Agostino*.

Et dall' altra parte, cioè de' maestri lombardi, sono questi chiamati fra loro: maestro *Giovanni di Guglielmo Orlandi*, maestro *Jacomo da Lamone*; maestro *Antonio di Stefano da Lugano*; maestro *Ambrogio*, fornaciaio *da Sala*; maestro *Giovanni di Beltramo da Sanvito*; maestro *Mattheo da Sanvito*; maestro *Fran-*

cesco di maestro Domenico da Sala; maestro Giovanni di Lamone da Sala, fornaciaio; maestro Antonio di Maestro Alberto da Lamone; i quali maestri cittadini, et lombardi, hanno fatta questa compositione et accordo, come qui di sotto apparirà per scritto.

In prima sono di accordo, che paghino soldi dieci per dritto, intendendosi per quelli maestri lombardi che sono o lavorano o lavorassero nella città di Siena o appresso quindici miglia, et anco per quelli che verranno per tutto il mese di maggio prossimo che viene; et passato il detto mese di maggio, se intendino pagare secondo lo statuto dell' arte della Pietra.

Anco sono d' accordo, che paghino soldi cinque l' anno per la festa de' Santi Quattro, per ciascuno maestro. Anco sono di accordo, che si faccia un camarlengo lombardo, il quale sia insieme con il camarlengo cittadino, et possa riscuotere da ogni sottoposto forestiero e cittadino; et similmente possa il camarlengo lombardo. Et ch' e detti camarlenghi non possino tenere in mano più che venticinque soldi in su, cioè li ventisei soldi li debbino portare al banco, et ivi depositare detti denari a petitione dell' Arte della pietra; et siano insieme i detti camarlenghi a portare detti denari: alla pena di soldi cinque per ciascuno, et per ogni volta.

Anco sono d' accordo, che il camarlengho lombardo sia obbligato nel medesimo modo che è il camarlengho cittadino, et a quelle medesime pene come è in sul Breve, quando non osservasse quanto nello Statuto si contiene.

Anco sono d' accordo, che i garzoni che stanno con i maestri, non siano obbligati a niente: et vogliamo che i manuali che sono, paghino l' anno soldi tre per ciascuno, come dice il nostro statuto.

Anco sono d' accordo, che quando bisognasse fare la raccolta, s' intenda i maestri lombardi essere obbligati a venire alla raccolta, nel medesimo modo che sono i maestri cittadini; a quelle pene nelle quali (*caggiono*) li cittadini maestri, come dice il nostro statuto, quando il camarlengho lombardo lo comandasse.

Anco sono d' accordo, che detti camarlenghi devino dare una ricolta overo sicurtà all' arte della pietra, prima che lui entri in officio, sì che l' arte sia ben sicura; et sono d' accordo et vogliono che da maggio detto in là, quelli maestri lombardi che venis-

e godere del Breve suo, con tutte le sue immunità in tutto et per tutto, come nel presente capitolo si contiene.

Item che tutti li calcinaioi e gessaioli cost cittadini de la magnifica città di Siena, come contadini o forestieri nella città, contado, iurisdizione di Siena appresso alla detta città, come di sopra, assiduamente abitanti, debbino essere sottoposti alla detta arte, come nel Breve si contiene dell' arte predetta.

Anno Domini MDXII, Indictione prima, die vero VI mensis Januarii.

Spectatissimi viri tres Secreti de Collegio Baliae civitatis Senensis super regimine deputati, convocati etc. Audita infrascripta petitione, et omnia contenta in ea, deliberaverunt ipsam approbare et approbaverunt in omnibus et per omnia, prout in ea continetur et scriptum est, non obstantibus quibuscumque in contrarium quoquo modo disponentibus. Cujus petitionis tenor talis est, videlicet;

Li vostri minimi figliuoli e servitori, rettori et camarlenghi dell' arte della pietra, i muratori et fornaciari assidui della città di Siena con riverentia espongono: come per antico è stato consueto che l' arte et maestri di pietra, muratori et fornaciari predetti sonno sempre stati uniti et conferiscono alla loro cappella nel Duomo della chiesa Cattedrale. Hora li muratori forestieri si sonno separati da detta capitudine, et tutti li denari che solevano cogliere per conferire a detta cappella, se li cogliono fra loro, e tutti li portano in Lombardia senza conferirne a detta cappella, in grave danno e vergogna della nostra città, et di detta cappella: et pertanto supplicano ad V. S. che si deliberi, che di detta capitudine li conferiscono (*sic*) secondo il Breve loro antiquo, nè si possino separare, et siano uniti, come nel Breve loro, sotto quelle pene che in esso Breve si contiene, nè nissuno tribunale della nostra città li possi gravare fuori di detto Breve; la qual cosa ottenendosi, sarà utile e onorevole alla nostra città, et a detta cappella.

Paulus Augustinus Notarius Secretorum

Convocato, et congregato il numero sufficiente dell' arte della pietra, scarpellini della città di Siena per honor prima dell' onnipotente et magno Iddio et della gloriosa sempre vergine Maria

et de' beati santi quattro Incoronati, Severo, Severiano, Carpofo-ro, Vittorino, avvocati dell' arte nostra; ordiniamo et statuimo, che in tutto si devi osservare, quanto nel presente nostro Breve è ordinato, eccettuato però in tutto, et sia annullato, dove dice: *Unione che già era fra la nostra arte, et l' arte de' maestri muratori e fornaciari*: si come in dietro la presente sententia dichiara, che fussero divisi li maestri muratori e fornaciari in tutto et per tutto dall' arte nostra. Et la detta sententia fu data a dì 5 di dicembre anno 1488, dalli nostri Officiali della mercantia; et se intende la detta, si come fusse stata data hoggi, et siano separati li detti d' ogni attione, ditione, voci o patti; seguendo l' arte nostra il presente Breve, come di sopra; et fare la festa solita alli 8 di novembre, come dopo la disunione fare si soleva dalli nostri, et si osservi sempre in ogni cosa che per noi et per la nostra arte si facesse, et tutto sia a honore et gloria del magno Iddio benedetto. Amen.

Illustrissimo Signor Governatore

Essendo provisto per li statuti della Mercantia che ogn' arte che si esercita nella Città, debbi fare i rettori et havere il Breve nel quale siano scritte et approvate le constitutioni, secondo le quali si habbia a regolare; havendo gl' Officiali della mercantia servi di V. S. Illustrissima, havuto notitia che l' università et arte della Pietra altrimenti chiamati li Scarpellini, viveva senza ordine, non facendo i rettori nè camarlengho come era tenuta, li fu fatto precetto per ordine di detti officiali, come per debito di loro officio erano tenuti che dovesse fare i rettori e camarlengho e compilare il Breve secondo il quale detta Università se havesse a regolare; si congregorno i maestri di detta università, come obediienti furono, il rettore et camerlengho et ordinarono alcuni Capitoli da osservarsi nel loro Breve e domandarne detti capitoli approvarsi, perchè ciò non possano fare i detti officiali senza participatione del superiore, et a tale effetto si mandano alla medesima, acciò parendoli, interponga la sua autorità, che da loro si possino approvare et confermare, e scrivarsi nel Breve da ordinarsi per detta Università, et facendo fine, baciano riverentemente le mani: che nostro signore Iddio la conservi felicemente.

Li molto magnifici Signori di Balìa si contentino vedere li novi capitoli overo Breve delli scarpellini, et referirne in scritto al signor Governatore la loro opinione.

Filip: And: (reoli) 7 Dicembre 73.

Si contenta S. S. I. che li spettabili offitiali di Mercantia possino approvare li statuti et ordini che chiamano Breve dell' università et arte della Pietra di già revisto e commendato da' molto magnifici signori Ufficiali di Balìa, non intendendosi per tale approvatione fare pregiudizio alle ragioni loro o de' muratori nè dichiarare se questo si deve reputare nuovo overo antico collegio ma reservare al giudice competente la determinazione giusta di questo punto, quando haverà ascoltato le ragioni delle parti e ne sarà più perfettamente informato.

Filip: And: 23 Febbrajo 73.

Molto Magnifici Signori Officiali di Mercantia.

L' università dell' Arte della Pietra detta delli Scarpellini, per non havere approvato il suo Breve dall' anno 1488 fino all' anno 1573, pare che sia cascata in pena di lire 25 per anno; il che è successo, dicono, perchè da tal tempo in qua detta arte non è stata in piedi per mancamento d' huomini, et hora sendosi ribavuta, et fatto nuovo Breve, ha supplicato a S. A. per gratia di tutto quello che per il soprascritto potesse essere cascata in pena; et dalla medesima il dì 26 stante tornò rescritto: *est Ferd. Abbino gratia*. Però vostre Signorie potranno farlo notificare alla detta Università, et accomodarne le scritture. Che Dio le felicitì. Di casa il dì 29 di Ottobre 1576.

Alli piaceri di VV. SS.

Federigo delli Conti di Monteacuto

Lista dei Maestri di Pietra segnati nel Libro delle Arti compilato nel MCCCLXIII. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA.)

Magister Nicholaus Mercii

M. Dominicus Agustini

M. Joannes Dini

M. Cechus Peroncil

M. Antonius Duccil (1)

M. Stefanus Mei Barse

M. Gualterius Sozzi

M. Iacobus Pieri

M. Pierus Iunte

M. Minuccius Nicholai

M. Antonius Brunacchi (2)

M. Agustinus Martini (3)

M. Franciscus Gori

M. Michael Nelli (4)

M. Minus Turini (5)

M. Compagnus Cennis

M. Pace Guidi

M. Iohannes magistri Minucci

M. Lucas Cechi

M. Donatus de Aretio

M. Guidoccius Salvi

M. Sanus Marchi (6)

M. Ruggerius Monis

M. Iohannes Cechi

M. Ioannes Vive

M. Andreas Bindl (7)

(1) Risiedè nel Supremo Magistrato della Repubblica per il bimestre di Luglio e di Agosto del 1372.

(2) Trovo di lui questa memoria.

1369. Maestro Antonio Brunacci die dare per uno Roncello di marmo bianco che si mise a la fonte in chasa de' Signori Difensori; lib: cinque sol: ij. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale ad annum a c. 45 lergo.)

(3) Agostino di Martino di Viviano fu de' Signori per mesi di settembre e di ottobre del 1371. Abito del popolo di S. Pietro in Castelvecchio, e nel 1381 era operaio delle mura del Comune di Siena, come appare dal seguente documento.

1381 14 Novembris. Lire 1324. 12. -- a M. Agostino di Martino, operaio a fare e far fare le mura e fundamenta delle mura del Comune nel luogo detto la Vetrice presso la porta di S. Sano. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita di Biccherna ad annum).

(4) Ebbe due figliuole, cioè Margherita sposata nel 1371 a maestro Andrea del fu Francesco, maestro di legname, e Angela che fu moglie nel 1391 di Ulivo di Pagno, calzolaio. Nel 1375 e 1377 è uno dei maestri dell' Opera del Duomo di Siena, i quali lavoravano alla Cappella di Piazza. Ho di lui questa memoria di cose d' arte.

1356. Aucho diei al maestro Michele di Nello per due teste piciole per cinquanta soldi l' una e per uno braccio di guera dentellata per diciotto soldi braccio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum.)

(5) Mino di Turino di Mino fu prima del popolo di S. Salvatore, poi di S. Maurizio, ed in ultimo tornò ad abitare nella contrada di S. Martino, e precisamente nella via o chiasso detto *Coda rimessa*. Fu al servizio dell' Opera del Duomo di Siena, e nel 1373 è uno de' maestri che lavoravano alla cappella della Madonna di Piazza.

(6) Trovo nel 1373 una sua figliuola chiamata Valentina, sposa di maestro Paolo del fu Piero del popolo di S. Stefano, maestro di pietra.

(7) Maestro Andrea di Bindo di Giacomo fu prima del popolo dell' Abadia Nuova, e poi di S. Cristoforo. Nel 1379 risiedè per il bimestre di Luglio e di Agosto.

M. Andreas Benedicti	M. Minuccius Iacobi
M. Franciscus magistri Vannucci (1)	M. Nicholaus Iacobi
M. Iacobus Brunazuoli	M. Dominicus Vannis (2)
M. Cechus Vannucci	M. Gerardus Bindi (3)
M. Ambrosius Iohannis	M. Dominicus vocatus <i>Micialda</i> (4)
M. Franciscus Vannis	M. Gratia Maffei
M. Franciscus Guidi	M. Gianus Jacopi
M. Meus Lotti	M. Laurentius Benis (5)
M. Ambrosius Ghini	M. Iacobus Vannis (6)
M. Donatus Mini	M. Nicoluccius Magistri Pauli
M. Nicholaus Meucci	M. Iacopus Magistri Michaelis
M. Minus Turini	M. Ioannes Iunte
	M. Ioannes Magistri Agnolini

(1) Risiedè nel 1359 pel bimestre di Settembre e di Ottobre; e nel 1367 per i mesi di Marzo e di Aprile. Nel 1364 era operaio delle mura del castello di S. Quirico in Osenna.

(2) Domenico di Vanni d' Ugolino del popolo di S. Desiderio, fu fratello di Giacomo di Vanni detto *dell' Acqua*. Risiedè nel supremo magistrato della Repubblica pel bimestre di Maggio e di Giugno del 1364; nel 1370 di Gennaio e di Febbraio; nel 1371 di Giugno e di Luglio, e nel 1379 di Novembre e Dicembre. Fu rettore dell' Opera del Duomo nel 1359; poi dal 1361 al 1364, e finalmente nel 1369. Morì nel 1383 ai 16 di Agosto. Furono sue figliuole, Androcchia, moglie di Gucciante di Jacopo, e Mea maritata a Niccolò di Pietro Manetti. Nel 1371 e 1372 maestro Domenico donò all' Opera del Duomo il castello di Querciagrossa, e alcuni pezzi di terra in corte di Lornano. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamene di N. 900 e 954.)

(3) Risiedè nel settembre e ottobre del 1361, e nel gennaio e febbraio del 1365. Ho di lui questo documento

1364. Magistro Gherardo Bindi, magistro lapidis, flor: viginti auri, sol: 53, den. 4 pro suo labore incepto circa fortificationem Asciani. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Entrata e Uscita di Biccherna ad annum.)

(4) Questo artefice che fu figliuolo di un Vanni di Bentivegna, ed ebbe il soprannome di *Micialda*, non è da confondere con Domenico di Vanni detto di sopra. Nel 1375 e nel 1377 apparisce fra i maestri della *Taglia* del Duomo di Siena.

(5) Da questo maestro Lorenzo di Bene del popolo di S. Cristoforo, il quale nel 1370 era morto, scese per dritta linea quel maestro Cino di Bartolo orafo e scultore, che fu scolare di Giacomo *della Quercia* o *della Fonte*. Di esso Cino, e degli altri artefici di questa famiglia sarà parlato più a lungo in seguito.

(6) È questi il figliuolo di Giovanni di maestro Giacomo di Vanni d' Ugolino, detto *dell' Acqua*, del quale non mancherà opportunità di parlare nel progresso di questa pubblicazione.

M. Sandrus Ture	M. Iacobus Iohannis
M. Covarinus Gratie	M. Nicolaus Iohannis
M. Guido Mei	M. Martinus Giani
M. Gherzus Mei, cannicciarius	M. Turellus Dianelli
M. Joannes de Vulterris	M. Franciscus Iunte (1)
M. Cechus Corsi	

(1) Fu figliuolo di Gionta di Piero del popolo di S. Martino. Nel 1383 al 13 di Settembre fece testamento. Ebbe in moglie Giovanna di Pietro.



DOCUMENTI
DELL' ARTE SENESE



17 APR 1964

DEPT. STATE WASH DC

SECOLO XIII

N.° 1. (1)

1259 26 Settembre

Confessione che maestro Manuello del fu Rinieri fa per se, e per Parti suo figlio a fra Vernaccio di S. Galgano, operaio del Duomo, di aver ricevuto lire sessanta per fattura de' seggi del coro della Cattedrale. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 233).

In nomine Domini amen. Anno ejusdem millesimo CCLVIII, Indictione tertia, die VI Kalendis ottubris. Ego magister *Manuellus* quondam *Ranerii* — confiteor me — recepisse integre numeratum a te fratre Vernaccio de sancto Galgano nunc operario opere sancte Marie de Senis — lx lib. den. sen. de summa et quantitate lxxv lib. den. sen. quas mihi dare et solvere promisisti — pro factura sedium cori majoris ecclesie. Computatis in predictis sexsaginta lib: mihi solutis, xx lib. den. quas mihi magistro *Manuello* et *Parti* quondam filio meo dedisti et solvisti, sicut continetur in instrumento promissionis a me tibi facto de factura dictarum sedium: de quibus sexsaginta lib: dico et voco me bene pagatum et contentum esse.

Actum senis, coram magistris *Stefano* q. *Jordanis* et *Burnaccio* quondam *Troncetti*, testibus presentibus et rogatis.

Ego Iohannes Martini not. predictis interfui et ea scripsi et publicavi rogatus.

(1) Quei documenti che avranno dopo il numero d'ordine, ed * s' intendono già essere stati pubblicati da altri.

N.º 2.

1259 16 Novembre

Deliberazione del Gran Consiglio sopra il coro da farsi nel Duomo. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 235).

III. O. D. D. E. 2

Consilium campane et populi, Senis in ecclesia Sancti Christofori more solito congregatum, fuit in concordia super facto cori ecclesie majoris civitatis Sen. cum dicto domini Pelacanis qui consuluit et dixit super facto dicti cori, quod tres sapientes viri per Terzerium sint cum operario et videant et ordinent qualiter melius possit fieri in dicta ecclesia: et totum quod inde ordinaverint ipsi Novem de comuni concordia vel major pars ipsorum, ita fiat. Dum modo non claudantur porte, que sunt versus domum Guidi Trojani, et versus pontem.

Datum Senis in ecclesia supradicta coram Donosdeo Guinisii notaro et Jacobo Manentis, testibus presentibus. In anno Domini M.º CCLVIII. Indictione tertia die xvi Kalendas Decembris.

Ego Monte Castellani not. et nunc scriba comunis Sen. predictis interfui et scripsi, et publicavi.

N.º 3.

1259 28 Novembre

Provisione de Nove eletti a ordinare il lavorio del Coro, sbassare la Chiesa, scavarne la piazza e fare aprire la porta che è dietro il Vescovado. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 246.)

Per presens scriptum — sit omnibus manifestum quod dominus Tavena Talomei et dominus Renaldus Gili; dominus Affricante Guastellonis; Billincione Cerrentoni; Ugerius Berengherii; Jacobus Lupi et Arrigus Jacobi nomine suo; et Ranerii Cittadini et Jacobi Pieri Creste; quorum gerit officium; in ac parte positi et electi a domino Bolgaro de Postierla dei gratia potestate senensi et ab sua curia in generali consilio campane comunis senensis, ad ordinandum, costruendum et statuendum corum episcopatus senensis et que pertinent ad ipsum corum: cum esset in capitulo canonicorum ejusdem episcopatus, habita deliberatione et diligenti tractatu inter

eos de predictis faciendis et expediendis; pars illorum, videlicet dominus Renaldus, et dominus Affricante, Jacobus Lupi, et Arrigus Jacobi pro se et pro predictis Ranerio Cittadini et Iacobo Pieri Creste — fuerunt — in plena concordia et statuerunt — quod altare sancte Marie et chorus prefati episcopatus et que pertinent ad ipsum corum — construantur — et compleantur sicut — ordinatum — est per dominos Canonicos dicti episcopatus et operarios operis sancte Marie, salvo quod quedam janua ex parte retro dicti episcopatus videlicet illa que nunc est aperta, sit et remaneat aperta, et fiat in ecclesia, iuxta ipsam portam quoddam murum pro conservando ipsam portam, et ingressum et egressum dicti episcopatus per ipsam portam et pro retinendo terram que mittit in quoro (*sic*) dicti episcopatus ut non cadat, nec impediat dictam portam et viam ipsius porte.

Alii vero — videlicet: dominus Tavena Talomei, Ugerius Berengherii, Billincione Certentoni, fuerunt in concordia et statuerunt — quod tota ecclesia debassaretur et fodere debeat ad modum platee episcopatus et quod major janua episcopatus, que est ex parte retro dicti episcopatus que nunc est clausa, aperiatur et actetur ut melius potest actari: ita quod homines et gentes possint commode ire et intrare episcopatum predictum; et quod altare sancte Marie, et corum ipsius episcopatus fiant et construantur suprus metam majorem dicti episcopatus; et quod fiant gradi ad ipsum corum ex omnibus partibus per quos gentes ascendant et accedant ad Corum et ad Altare ejusdem episcopatus.

Actum Senis in capitulo canonicorum episcopatus, coram domino Iacobo Ardenghi, frate (*sic*) Vernaccio operario operis sancte Marie et magistro Rubeo Bartalomei testibus presentibus et rogatis. In anno domini millesimo CCLVIII Indictione III die IIII Kalendas decembris.

Ego Gualterius olim Sandri notarius predictis omnibus interfui et ea rogatus a predictis bonis hominibus scripsi et publicavi.

di, Nerboctus Guidi, Bertoldus Baldinocti; Christi nomine invocato: considerata utilitate dicte opere sancte Marie, uno animo — consulunt — et precipiunt fratri Melano operario dicte opere sive fabrice, quod fieri faciat tres alias voltas consimiles illis, que ex novo facte sunt, — inter illas duas consequentes columnas. Item ex parte altaris sancti Bartolomei per directum ut tendit ad illam januam que est ex dicta parte sancti Bartolomei, faciat fieri alias voltas consimiles factis et faciendis, sicut videbitur melius expedire.

Data Senis in ecclesia majori, coram magistro Rubeo quondam Bartolomei, magistro Bruno Bruscholi et magistro Buonasera Brunacci, testibus presentibus et rogatis.

Ego Palmerius quondam Iohannis not. — scripsi et publicavi.

N.º 7. *

1260 9 Giugno

Parere di alcuni maestri deputati alla fabbrica del Duomo, sopra la stabilità di alcune volte nuovamente costruite. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 250.)

In nomine domini amen. Anno ejusdem millesimo CCLX. Indictione III, die quinto Idus Junii. Omnibus inspecturis appareat evidenter quod magistri qui laborant, et sunt deputati in opera sive fabrica sancte Marie de Senis, silicet: magister Rubeus, magister Lulglius, Ventura, Brunus, Gratia, Ristorus, Ventura dictus Trexsa, Buonasera, Gratia, Ventura de Grocti, Stephanus, et Jacobus, una cum magistro Orlando Bovacti et magistro Benavene Leucchi, qui duo non sunt de numero dictorum magistrorum in dicta opera sancte Marie, simul convenerunt in ecclesia maiori senen: et — dicunt et consulunt fratri Melano operario dicte opere sancte Marie — quod ille volte que ex novo facte sunt propter illas scissuras que apparent in culmo dictarum voltarum, dicte volte non sunt dissipande vel deinsgende; quia dicunt dicti magistri, quod alie volte que fieri debent juxta illas, possunt ita bene coniungi illis, quod de cetero non aperientur ultra; nec dicte volte in quibus sunt ille scissure, propter illas non deficient ullo modo.

Actum Senis coram Ruggerocto Albertini, Guido Palmeri et Inghilberto Ranucci, testibus presentibus et rogatis.

Ego Palmerius quondam Johannis not: predictis omnibus interfui et ea rogatus scripsi et publicavi.

NOTA

Questo è l'ultimo documento che mi sia noto intorno alla fabbrica dell'antico Duomo. Ma certamente i lavori per continuarla e compirla durarono fino al 1264, nel qual anno era già finita di voltare la cupola, (*mete*) come si può ricavare da queste due partite di pagamento.

1264. Item ccl lib. et x sol. fratri Melano operario operis sancte Marie pro complemento summe tercentarum librarum quas habere debebat a Comuni Senar: secundum formam et statutiamentum Consilii Campanie Communis Sen: et populi Sen: pro fiendo *metam* pro ponendo in summitate *mete* operis sancte Marie. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1264. Item x lib: Rubeo padellario pro *mela* beate Marie virginis - Item xx lib: Rubeo padellario pro rame *mete mete* operis sancte Marie. Item xv lib: Rubeo padellario pro tertio ramis *mete* que poni debet in *metu* operis sancte Marie. Item xxiiij lib: et x sol: Rubeo padellario pro complemento quadraginta novem lib: et x sol: pro residuo pretii ramis *mete* operis sancte Marie que poni debet super *metam* dicti operis. (BIBLIOTECA detta. Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

N.º 8. *

1266 5 Ottobre

Patti e convenzioni di fra Melano operaio, con maestro Niccola Pisano, pella lavorazione del pulpito di marmo del Duomo.
(ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 288.)

In nomine domini amen. Omnibus inspecturis hoc publicum instrumentum appareat evidenter, quod *magister Niccolus*, lapidum de parrochia ecclesie sancti Blasii de ponte de Pisis, quondam *Petri*, convenit et promisit fratri Melano converso monasterii sancti Galgani ordinis cisterciensis, operario operis sancte Marie maioris ecclesie Senensis operariatus nomine pro ipso opere predictae ecclesie sancte Marie de Senis per stipulationem agentis, pro ipso opere stipulanti et recipienti; quod hinc ad kalendas Novembris proxime futuri, dabit ipsi fratri Melano pro suprascripto opere ecclesie sancte Marie de Senis vel ejus certo misso pro ipso opere vel ejus successoris aut cui ipse preceperit, Pisis, suis ipsius *magistri Niccoli* expensis, infrascriptos lapides de marmore de Carrara, videlicet collunellos undecim, silicet quinque ex eis lon-

gos septem palmos et medio palmo; reliquos sex, palmis quinque et dicitis tribus, fornitos de super de capitellis; et septem petras ad archectos octo, cum aliis octo lapidibus necessariis inter ipsos archectos; et tabulas septem lapidum ejusdem marmoris et collunellos xvj et alios lapides necesarios pro faciendo et fiendo unum pervium de marmore in suprascripta ecclesia sancte Marie de Senis; exceptis fundo ipsius pervii faciendi et leonibus et pedestalibus suprascriptorum primorum undecim collunellorum, et etiam exceptis lapidibus necessariis pro scala ipsius pervii.

Quod pervium sit et esse debeat amplum de intus bracchiis quator (*sic*) ad brachium canne pisane, nisi iusto et ininevitabili Dei et Maris impedimento remanserit, quod recuperare promisit idem *magister Niccolus* quam citius poterit, omnibus vitio et malo ingenio remotis, pro pretio sexaginta quinque lib: denar: pisan: de quibus predictus *magister Niccolus* habuit fidem ipsi fratri Melano pro suprascripto opere ad infrascriptos terminos, videlicet; medietatem dicte quantitatis in proximo pascate Nativitatis domini nostri Jesu Christi et aliam medietatem in kalendis martii proxime subsequentibus.

Insuper predictus *magister Niccolus* convenit et promisit dicto fratri Melano, agenti, stipulanti et recipienti pro suprascripto opere sancte Marie de Senis, quod a kalendis martii proxime futuris in antea, continue stabit et morabitur Senis pro predictis lapidibus actandis et pro pervio faciendo, donec fuerit completum; et se a dicto opere dicti pervii faciendo de Senis non separabitur, donec ipsum opus dicti pervii fuerit bene completum, sine parabola et licentia dicti fratris Melani vel ejus successoris: salvo quod annuatim dictus *magister Niccolus*, pro factis operis sancte Marie maioris ecclesie pisane et ecclesie sancti Johannis Baptiste ad consiliandum ipsa opera, et etiam pro suis ipsius *magistri Nicholi* factis propriis, non capiendo aliud opus ad faciendum; Pisis reddere et venire liceat usque ad quator vices, stando et morando diebus quindecim tantum pro qualibet vice, quando de Senis Pisas redderet predictis de causis ut dictum est; non computatis diebus eundi et reddeundi. Et etiam in kalendis martii proxime predictis pro suis discipulis secum ducat Senas, *Arnolfum* et *Lapum* suos discipulos, quos secum pro infrascriptis salariis, ut infra scribitur, tenebit usque ad complementum dicti pervii,

si tantus fuerit terminus quo cum eo stari et morari tenentur ipsi et quisque eorum.

Et hec omnia suprascripta et singula suprascriptorum, ut dicta sunt, faciet et observabit sine briga et molestia et reclamatione curie. Si ea ut dictum est, non observabit aut si contra predicta vel aliquod eorum fecerit vel factum fuerit, penam centum libr: denar: pisanor: minutor: et omnes expensas curie et advocatorum et alias que inde fierent, ei per stipulationem componere et dare promisit: et pena soluta, hoc instrumentum in suo robore et vigore consistat. Obligando se suosque heredes et bona sua eidem fratri Melano pro suprascripto opere et ipsi operi ecclesie sancte Marie maioris de Senis, suisque successoribus; et renuntiando omni iuri et legum et constitutionis auxilio et defensionibus, unde a suprascripta pena vel ab aliquo suprascriptorum tueri vel juvari aut liberare posset. Et quod possit ipsum *magistrum Niccholum* pro predictis et singulis convenire ubique coram quocumque vel quibuscumque iudice vel iudicibus ecclesiasticis vel secularibus.

Quapropter predictus frater Melanus, operarius suprascripti operis ecclesie maioris de Senis, operariatus nomine pro suprascripto opere ecclesie dicte et etiam ex licentia et potestate quam dicit se habere a consilio et comuni Senarum de his et singulis promittendis et faciendis, convenit et promisit suprascripto *magistro Niccholo* per stipulationem, quod suprascriptas sexaginta quinque libras denar: pisanor: pro pretio suprascriptorum collu-nellorum et tabularum, et aliarum suprascriptarum petrarum, dabit et solvet vel dari et solvi faciet ipsi *magistro Niccholo* vel ejus heredibus, aut pro certo misso pro eo, sive cui ipse preceperit hic ad suprascriptos terminos, videlicet: medietatem ex eis in proximo pascate Nativitatis Domini et reliquam medietatem in kalendis martii proxime subsequentibus Pisis, in denar: pisanis. Et etiam convenit et promisit ei per stipulationem, quod a suprascriptis kalendis martii proxime venturis in antea, ipsum *magistrum Niccholo (sic)* cum suprascriptis duobus suis discipulis et etiam uno alio discipulo, pro predictis operibus faciendis tenebit, et stare et morari promittet in civitate Senarum, quousque dictum pervium completum fuerit. Et quod dabit et solvet vel dari et solvi faciet ipsi *magistro Niccholo* pro suo salario et mercede sui laboris pro singula

die, quo ibi in ipso opere laborabit et faciet laborari, soldos octo denar: pisanor: et pro suprascriptis duobus suis discipulis, pro eorum salario et mercede, soldos sex denar: pisan: pro singulo die quo in ipso opere laborabunt; in denar: pisanis solvendis in fine cujusque mensis sicut ceperit, ad rationem predictam. Et etiam hospitium et lectos pro se et supradictis discipulis tribus; et etiam pro suprascripto tertio discipulo salarium sive pretium condecense pro singulo die quo ibi laborabit; salvo et intellecto instrumento contractu, ex pacto inde inter ipsos contrahentes appposito, quod si idem *magister Niccholus*, aliqua vice seu aliquibus vicibus de voluntate suprascripti fratris Melani operarii, iverit vel steterit pro factis predicti operis vel aliis factis ipsius operis vel comunis Senarum; idem operarius dabit vel dari faciet ipsi *magistro Niccholo* pro suo salario et mercede sol: octo denar: pisanor: et expensas equorum et victum de singulo die quo sic iverit, vel steterit. Et salvo et intellectu si *Johannes* filius ipsius *magistri Niccholi* venerit et de voluntate ipsius *magistri Niccholi* in predicto opere laborare voluerit, quod ipsum ibi stare et laborare promittet et patietur et pro singulo die quo in ipso opere laborabit, dabit et solvet ei, vel dari et solvi faciet ipsi *magistro Niccholo* pro salario et mercede suprascripti laboris suprascripti sui filii sol: quator den: pisan: minut: Et quod aliquos *magistros* qui in ipso opere laborabunt sine licentia et voluntate ipsius *magistri Niccholi* non extrahet vel faciat extrahi. Et quod eundem *magistrum Niccholum* et ejus discipulos liberabit et faciet liberari a comune Senarum, durante suprascripto opere, ab omnibus servitiis realibus et personalibus. Et hec omnia suprascripta et singula suprascriptorum, qualiter dicta sunt, faciet et fieri faciet sine briga et molestia et reclamatione curie.

Si vero ut dictum est, non observaverit aut si contra predicta vel aliquod predictorum fecerit vel factum fuerit, penam suprascriptam libr: C denar: pisanor: et etiam penam dupli totius suprascripti pretii et salarii et omnes expensas curie et advocatorum et alias que inde fierent ei per stipulationem componere et dare promisit, et pena soluta, contractus in suo robore et vigore consistat. Obligando se operarius nomine pro suprascripto opere, et ipsum opus et bona suprascripti operis sancte Marie senen: suosque successores ipsi *magistro Niccholo* et ejus heredibus et renuntiando omni juri et legibus et auxiliis et defensionibus et etiam privilegio

fori tam ecclesiastici quam civilis et omni alio iuri et auxilio legitimo, unde suprascriptus opus et bona ipsius operis ecclesie sancte Marie maioris de Senis a suprascripta pena vel ab aliquo suprascriptor: tueri, liberari, aut defendere posset. Et quod ipsum pro predictis et singulis convenire possit ubique coram quocumque iudice vel iudicibus ecclesiasticis vel secularibus voluerit.

Actum Pisis in ecclesia sancti Johannis Batiste pisan: Ranaldo, operario ecclesie sancte Marie pisan: Buonaventura operaio operis sancti Johannis dicti, Benentende Rainerii, et presente domino Jacobo not: pisano qui similem cartam rogavit; ad hec testibus presentibus vocatis et rogatis. Die tertio kalendas octobris sub anno domini millesimo CCLXVI indictione nona secundum cursum pisanorum.

Ego Palmerius quondam Johannis not: et clericus, predictis omnibus, una cum dictis testibus interfui et ea, ut supra continetur, rogatus scripsi et publicavi.

N.º 9. *

1266 11 Maggio

Fra Melano operaio del Duomo, intima a maestro Niccolò di Pietro (Pisano) di Apuglia che faccia venire immediatamente a Siena a lavorar con lui, Arnolfo suo discepolo, come aveva promesso. (ARCHIVIO detto. Perg: N.º 293).

In nomine domini nostri Jesu Christi. Anno ejusdem domini millesimo CCLXVI, Indictione viii, die v Idus maii. Omnibus hanc publicam paginam inspecturis pateat evidenter, quod in presentia mei Hugonis not. et testium subscriptorum ad hec specialiter vocatorum, frater Melanus, conversus sancti Galgani ordinis cistercien: operarius operis sancte Marie de Senis, requisivit *magistrum Nicholam Pietri de Apulia*, quod ipse faceret et curaret ita quod *Arnolfus* discipulus suus statim veniret Senas ad laborandum in dicto opere cum ipso *magistro Nichola*, sicut idem *magister Nichola* convenit et promisit eidem fratri Melano operario, sub pena c libr. denarior: ut constat per instrumentum factum manu Palmerii not. Alioquin procedetur contra dictum *magistrum Nicholam* ad predictam penam.

Actum Senis in domo dicti operis, coram Hugolino quondam Rodulfi not., fratre Bartholo converso ordinis cistercien. Gratiano Guidonis, et Ventura Ranerii, testibus presentibus, et rogatis.

Ego Hugo quondam Ciani not. predictae requisitioni interfui et eam rogatus scripsi et publicavi.

N.º 10. * 1267 26 Luglio al 6 Novem.º 1268

Ricevute di pagamenti fatti da fra Melano a Niccola Pisano pella lavorazione del Pulpito. (ARCHIVIO detto. Pergamena. N.º 302).

In nomine domini amen. Anno ejusdem millesimo CCLXVII, Indictione x, die xvii Kalendas Augusti. Ego *magister Nicchulus* olim *Petri*, lapidum de Pissis, populi sancti Blasii, confiteor tibi fratri Melano operario operis sive fabrice maioris ecclesie senensis, operarius nomine pro ipso opere recipienti et stipulanti, me recepisse et habuisse et in veritate habui et recepi Pissis a Ginatagio et Ghuccio mercatoribus senen. pro te et tuo nomine et dicti operis dantibus et solventibus, LXXVIII libras bonorum denariorum pisanorum parvorum, pro pretio lapidum pervii quod fieri debet in ecclesia senen. et III leonorum (*sic*) et VII basarum. Item confiteor tibi opereritus (*sic*) nomine recipienti, me a te habuisse et recepisse coram notario et testibus infrascriptis, Senis in domo dicti operis, xxv libras bonorum denariorum senen: minutorum pro conpimento salarii *Johannis* filii mei et *Lapi*, *Donati* et *Arnolphi*, meorum discipulorum et a dictis summis et ab omnibus aliis denar: quos mihi aut dictis discipulis meis attenus dare et solvere promisisti aut dare et solvere tenebaris ullo modo vel causa, te et dictum opus et bona ipsius operis presentia et futura libero et absolvo — promittens tibi jus meum et dictorum meorum filii et discipulorum, nulli alio esse datum — et casso omnes promissiones, obligationes et instrumenta quibus ab hodie retro mihi in aliquo vel aliquo teneretis, et nolo quod amplius sint alicujus valoris. —

Actum Senis in domo operis dicti, coram *magistro Iohanne Stephani*, *magistro Bruno Bruscholi*, *magistro Orlando Orlandi*

et magistro *Ventura Dietisalvi de Rapolano*, testibus presentibus et rogatis.

Ego Palmerius quondam *Johannis* not: et clericus, predictis omnibus interfui et ea rogatus scripsi et publicavi.

Anno domini millesimo CCLXVII, Indictione XI, die VIII kalendarum Novembriarum. Ego *magister Niccholas* olim *Petri*, lapidum de Pissis, pro me et filio meo *Johanne*, promittens de rato pro eo, confiteor tibi fratri *Melano* operario dicte operis, me a te habuisse et recepisse et in veritate habui et recepi coram notario et testibus infrascriptis, **XLI** libras et **XIII** sol: bonorum denariorum senensium, pro pretio aut salario meo et dicti *Johannis* filii mei, trium mensium proxime preteritorum, videlicet: Julii, Augusti et Septembris; et a dicta summa te et dictum opus et bona ipsius operis libero et assolvero et pactum finem et generalem refutationem de ulterius non petendo aliquid inde tibi facio —

Actum Senis in domo dicti operis, coram *Rustichello Domini*; *Ventura Rustichelli*, et *magistro Johanne Stephani*, testibus presentibus et rogatis.

Eodem anno et indictione, die secundo Idus Novembris. Ego *magister Niccholas* dictus, pro me et filio meo dicto, de rato promittens pro eo, confiteor tibi fratri *Melano* dicto, me a te habuisse et recepisse **XVI** libras et **VIII** sol: et **VII** den: senen: pro pretio sive salario meo et dicti filii mei, proxime preteriti mensis octubris et a dicta summa te et dictum opus et bona ipsius operis libero et absolvo —

Actum Senis in domo dicti operis, coram *magistro Johanne* quondam *Stephani* et *Rusticchio Viviani*, testibus presentibus et rogatis.

Item eodem anno et indictione, die XVI kalendas januarii. Ego *magister Niccholas* dictus, pro me et filio meo dicto promittens de rato, pro eo confiteor tibi fratri *Melano* nominato, me a te habuisse et recepisse **XVI** lib: et **II** sol: senen: quos mihi dare debebas pro pretio sive salario meo, et dicti filii mei pro preterito proxime mense Novembris et a dicta summa te et dictum opus et bona ipsius operis libero et absolvo —

Actum Senis in domo dicti operis, coram *magistris Symone*, *Ventura de Rapolano* et *Bruno Bruscoli*, testibus presentibus et rogatis.

Item eodem anno et indictione, die IIII nonas Januarii. Ego *magister Niccholus* dictus pro me et filio meo dicto presente, confiteor tibi fratri Melano dicto, me a te habuisse et recepisse pro salario meo et dicti filii, XIII lib: et VIII den: de mense decembris proxime preteriti et ab his te et dictum opus et bona ipsius operis libero et absolvo etc. promittens etc. obligans etc. renunptians etc.

Actum Senis in domo dicti operis, coram *magistro Johanne Stephani*, et Rusticchio Viviani, testibus presentibus et rogatis.

Item anno domini millesimo CCLXVIII, Indictione XI, die secundo nonas Aprilis. Ego *magister Niccholus* dictus pro me et filio meo dicto, promittens de rato pro eo, confiteor tibi fratri Melano dicto, me a te habuisse et recepisse L lib: et VIII sol: et X den: senen: pro pretio sive salario meo et dicti filii mei, trium mensium preteritorum proximor: videlicet, januarii, februarii et martii, et a dicta summa te et dictum opus et bona ipsius operis libero et absolvo et omnia per ordinem tibi facio et promitto ut supra; obligans etc. renunptians etc.

Actum Senis in domo dicti operis, coram *magistro Stephano Jordanis* et Ventura Bovagi, testibus presentibus et rog:

Item eodem anno et indictione, die VIII idus iunii. Ego *magister Niccholus* dictus pro me et dicto filio meo de rato promittens pro eo, confiteor tibi fratri Melano dicto, me a te habuisse et recepisse XXVIII lib: et XV sol: et III den: pro pretio sive salario meo et dicti filii mei, duorum mensium proximor: preteritor: videlicet: aprilis et maii; et a dicta summa te et dictum opus et bona ipsius operis libero et absolvo et omnia promitto per ordinem et facio ut supra.

Actum Senis in domo dicti operis, coram *magistro Johanne Stephani* et Lonardo Ildibrandini, testibus presentibus et rogatis.

In nomine domini amen. Anno ejusdem millesimo CCLXVIII, Indictione XII, die VIII idus Novembris. Ego *magister Niccholus* olim *Petri*, lapidum, de Pissis, populi sancti Blasii, pro me ipso in totum, et *Johanne* filio meo, et *Lapo* et *Arnolfo*, discipulis meis, promittens de rato pro eis, confiteor tibi fratri Melano operario operis sancte Marie de Senis recipienti et stipulanti pro ipso opere, me a te recepisse et habuisse LXXIII lib: et III den: bonor: den: senen: minut: pro pretio et salario meo et filii et discipulorum

meorum dictorum, quas mihi et eis dare debeas pro quatuor proximis preteritis mensibus, videlicet: iulio, augusto, septembr: et octubr: et a dicta summa te et dictum opus et bona ipsius operis presentia et futura et ab omnibus aliis solutionibus, promissionibus, pactis, et conventionibus et obligationibus, quibus mihi vel eis tenereris aliquo modo vel causa, ab hodie retro libero et absolvo —

Actum Senis in domo dicti operis, coram Preite Buoncompagni, *magistro Johanne Stephani* et Bernardo Mathei, testibus presentibus et rogatis.

Ego Palmerius quondam Johannis not: predictis omnibus interfui et ea rogatus, ut supra continetur, scripsi et publicavi.

N.º 44.

1271-72 23 Marzo

Deliberazione del Potestà, e de' quattro Proveditori, e Camarlingo del Comune di Siena, colla quale è concessa la Civiltà senese a Donato, Lapo, e Goro, maestri d' intaglio, fiorentini. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana Vol. 15. a c. 56 t. e 57.)

Die x kalendas Aprelis 1271-72.

Item cum audiveritis petitionem quam fecit frater Melanus, operarius opere sancte Marie supra facto *Donati*, et *Lapi*, et *Gori*, magistrorum intalliatorum, qui volunt devenire cives senenses: tenor cujus petitionis inferius continetur; facta de predictis omnibus imposita apud palatium potestatis de conscientia camerarii et quatuor; quod super his fieri debeat pro Com: Sen: melius et utilius consulatis.

Dominus Deo de Talomeis consuluit, dicens: quod dictis magistris intalliatoribus detur, et concedatur immunitas et recipiantur in cives; et dominus potestas teneatur et debeat recipere predictos magistros in cives, et eis perpetua immunitas et franchitia concedatur, sicut in petitione fratris Melani super hoc facta, plenius continetur.

Tenor petitionum *Donati*, et *Lapi*, et *Gori*, magistrorum intalliatorum est hic.

Coram vobis domino Iacoppino de Rodillia, Dei et regia gratia Potestate Sen: et Camerario et iiij provisoribus Com: Sen: proponit et dicit frater Melanus. Cum in Civitate Sen: non sint magistri ydonei ad faciendum intallias (*sic*) et alia opera subtilia pro opere beate Marie Virginis, et *Donatus* et *Lapus*, et *Gorus quondam Ciuccij Ciuti de Florentia* sint in civitate Sen. et sint sagaces et subtiles magistri in intalliis et aliis operibus pertinentibus ad dictum opus beate Virginis, et sine eis non possit commode in dicto opere laborari: et ipsi magistri velint effici cives senenses, et morari in civitate se assidue cum familiis eorum; dum tamen sint et esse debeant perpetuo immunes ab omnibus honoribus Comunis Sen: tam in datiis, quam in collectis, et aliis servitiis quibuscumque; supplicat vobis prefatus frater Melanus, quod amore beate Virginis, et pro utilitate dicti operis, ut predictos magistros recipiatis in cives, et prestetis eisdem, et cuilibet eorum franchitiam, et libertatem, et immunitatem omnium honorum et servitiorum pertinentium ad Com: Sen.

NOTA

Della dimora in Siena di questi tre artefici fiorentini, poche altre memorie ci restano. Ma dell' azione che essi, in compagnia di Giovanni pisano, esercitarono nel progresso della scultura presso di noi, ci sono buon testimonio le molte opere fatte da artefici senesi così in patria come fuori, nella prima metà del secolo XIV. Fra questi sono più noti, perchè ricordati dal Vasari, Agostino ed Agnolo; ma del pari valenti, e degni di uguale fama ci appaiono in questo esercizio e il Maitani, e Gano, e Goro, e Tino di Camaino, de' quali, quando verrà occasione opportuna, darò fuori quelle maggiori notizie che ho potuto raccogliere. Ora per tornare ai predetti artefici fiorentini; trovo che Donato nel 1277 era ufficiale e soprastante all' opera del Ponte di Foiano sulla Merse, e di lui parla il documento di N. 13 a pag. 156 di questo volume. Goro, morto già nel 1311, ebbe tre figliuoli; Neri, Ambrogio, e Goro, i quali continuarono l' arte paterna, e nel 1306 acconciò la fonte di Follonica. Di Lapo, so che nel 1281 era architetto del Cassero di S. Angelo in Colle, e nel 1289 fu capomaestro a guastare le terre de' Cacciaconti: Eccone il documento.

1289. Item iiij lib: et x sol: magistro Lapo de la pietra pro suo salario viij dierum quibus ivit in servitium Comunis cum milite Potestatis pro capomaestro (*sic*) pro faciendo destrui terras Cacciacomctum. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita della Biocherna ad annum.)

N.° 42.

1277 15 Aprile

Petizione del Vescovo di Siena al Potestà, e Consiglio di detta città, per avere danari onde terminare il lavoro del nuovo palazzo episcopale, e della cappella. (ARCHIVIO detto. Deliberazione del Gran Consiglio Vol. 21 a c. 66).

Dies Iovis xv Aprilis 1277.

Cum per Consilium Civitatis Sen: hactenus fuerit firmatum et ordinatum, quod pro recompensatione domorum episcopalium, que destructe fuerunt pro opere maioris ecclesie, deberet edificari quoddam palatium episcopale a canto palatii novi versus ecclesiam sancti Iohannis, omnibus expensis et magistris, et operariis Comunis Sen:, dum usque ipsum palatium fuerit consumatum; ut constat in publico instrumento publicato manu Galgani not: et ipsum palatium cum cappella ad onorem Dei et Virginis gloriose, et beati Iacobi, et ad servitium et onorem Com: Sen: dominus Bernardus Sen: episcopus construi faciat, et magnas (sic) expensas fecerit, vero de suo; et usque nunc dictum Comune Sen: gravare distulerit de dicto opere faciendo, nec ipsum palatium et capellam complere possit sine auxilio et favore Com: Sen: petit a vobis domino Potestate et Consilio, et Com: Sen: dominus Episcopus quod intuitu pietatis, et pro onore Dei et dicti Com: Sen: et remissione nostrorum predecessorum, firmare velitis, et taliter ordinare quod predictum palatium et capella quod est speciale palatium Com: Sen: quoad Deum et mundum et specialiter pro recipiendis, cum expedit, amicis Romane Ecclesie et Com: Sen: compleatur in brevi sicut alias per dictum Com: Sen: fuit consilium stabilitum. Et si ad presens expensas dicti operis non potest facere Com: Sen: prefatum, petit pro auxilio dicti operis, quod de male tollectis, et inlicite acquisitis et de pecuniis sive perceptis sive celatis a diebus retro quocumque modo, et de usuris dicto Com: Sen: debitis vel debendis, possit idem dictus Sen: Episcopus libere componere et concordiam jure? facere, prout sibi videbitur et placuerit; et de predictis vel aliquo predictorum, vel pro eis recipere et abere (sic) pro opere supradicto; et quod possit libere facere super his et de his et eorum occasione to-

tum, et quicquid (*sic*) potest, et posset Com: Sen: prefatum. Et quod illi concordaverint et satisfecerint ad voluntatem domini Episcopi Sen: sint vero absoluti, ac si dicto Comuni Sen: integre persolvissent, et satisfacissent. Et firmatum fuerit supra dicta parte per Capitaneum Sen: et Priores xxxvj et consules Mercantie, et Curiam: et postmodum per Consilium xxxvj Civit: Sen: quod dicta petitio deberet micti ad presens Consilium Campanie, quod fieret cum sic dicto Consilio videretur.

N.º 13.

1277 11 Agosto

Relazione di Ventura di Dietisalvi, e di Donato di Ricevuto maestri di pietra sulla visita, e misura per essi fatte a' Bottini di Fontebranda. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Pergamene di S. Domenico. Registro B. N.º CXLIV).

In nomine domini amen. Anno domini millesimo ducentesimo septuagesimo septimo. Inditione quinta, die xi Agusti. Appareat omnibus evidenter presentem paginam inspecturis, quod *Ventura q: Dietisalvi*, et *Donatus q: Ricevuti*, magistri lapidum, constituti a domino Gerardo domini Orlandi domini Bernardi Russi de Parma, Dei et regia gratia Sen. potestatis ad petitionem Scalglonis Scalglonis Sindici, et procuratoris Conventus fratrum Predicatorum de Camporegio de Senis, ut continetur per instrumentum manu Guidi q. Donati not. pub. ad mensurandum bottinos qui sunt extra murum civitatis Sen: Fontis Brandi ex latere Scannatorii: dixerunt et retulerunt mihi not. infrascripto, in presentia domini Meucci Iudicis maleficiorum, se mensurasse dictos bottinos, et invenisse eos hoc modo, videlicet: bottinum inferiorem longitudine xxxi bracchis ad banna de super, et de suptus xxiii bracchis, et unius tertii brachii. Alium vero retulerunt, et dixerunt invenisse cupum xxiii bannarum, et unius brachii, et ex latere superiori Lxx brachiorum, et retulerunt et dixerunt, bottinum inferiorem esse infra terrenum fratrum Predicatorum per vii brachia, minus uno tertio brachio, et bottinum maiorem esse infra terrenum Fratrum supradictorum per xxiii brachia.

Actum Sen: in palatio filiorum Hugonis Ruggeri, in quo moratur dictus dominus Potestas, coram Manovello Guidi, et Iacobo Sardo, notariis, testibus presentibus.

Ego Bartholomeus q. Henrigi notarius, scripsi et publicavi.

N.º 44. *

1284 20 Novembre

Deliberazione del Gran Consiglio sopra il ribandire Ramo di Paganello, perchè possa lavorare nella fabbrica del Duomo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio Vol. 25 foglio 30 tergo).

Item cum Magister *Ramus filius Paganelli* de partibus ultramontanis, qui olim fuit civis senensis, venerit nunc ad civitatem Sen: pro serviendo operi beate Marie de Senis; ex eo quod est de bonis intalliatoribus, et sculptoribus et subtilioribus de mundo qui inveniri possit: et ad dictum servitium morari non potest, eo quod invenitur exbannitus et condenpnatus per contumaciam, occasione quod debuit jacere cum quadam muliere; eo existente extra civitatem Senensem: si videtur vobis conveniens quod debeat rebanniri et absolvi de banno et condenpnationibus suis, ad hoc ut possit libere et secure servire dicto operi ad laudem et honorem Dei, et beate Marie Virginis; in Dei nomine consulat.

N.º 45.

1284-85 27 Gennajo

Il Consiglio de' Quindici delibera, che fra Magio operaio e i suoi consiglieri convengano col vescovo di Siena riguardo a' lavori da farsi dinanzi alla chiesa Cattedrale. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 422).

In nomine domini amen. Anno domini millesimo CCLXXXIII, Indictione XIII, die XXVII mensis Januarii. Consilium sapientum virorum Quindecim gubernatorum et defensorum comunis et populi civitatis Sen. factum Sen. in domo Mei Nastasii, in qua morantur dicti Quindecim ad eorum officium exercendum, fuit in plena con-

cordia, et firmavit et voluit quod frater Masius conversus monasterii Sancti Galgani et nunc operarius operis sancte Marie de Senis una cum uno ex Consulibus mercatorum civitatis Sen. quem voluerit ipse frater Masius eligere, et cum Ugolino Biliotti, Bonaventura Patrici et Neri Renaldi consiliariis suis pro opere predicto, possint et debeant habere colloquium cum venerabili patri domino ~~Rinaldo~~ Rainaldo, episcopo Sen. de opere quod fieri debet et oportet fieri ante maiorem ecclesiam Sen. et de omnibus operibus que fieri expediunt et expedierint fieri occasione predicta. Et totum et quidquid per dictum fratrem Masium cum uno ex consulibus mercatorum quem elegerit, et cum Consiliariis supradictis factum fuerit et firmatum cum dicto venerabili patre domino Episcopo Senen. sit ratum et firmum et valeat, et teneat.

Actum Senis in domo dicti Mei Nastasii in qua morantur dicti Quindecim ad eorum officium exercendum, coram Pane Squarcialupi, Fatio Beringnoni et Aczolino Bartolomei testibus presentibus.

Ego Orlandus not. quondam Guglielmi, nunc scribe dictorum Quindecim predictis consilio et reformationi interfui et quod supra continetur de mandato dictorum xv scripsi et publicavi.

N.º 46.

1285 15 Aprile

Allogazione di una gran tavola da dipingersi per la Compagnia di S. Maria che aveva la Cappella nella chiesa di S. Maria Novella, da Duccio del fu Buoninsegna, pittore Senese. (ARCHIVIO-DIPLOMATICO DI FIRENZE. Pergamene spettanti al Convento di S. Marco).

In Christi nomine Amen. Millesimo ducentesimo octuagesimo quinto, Indictione tertiadecima, die quintodecimo mensis Aprilis: feliciter. Lapis quondam Ugolini, populi sancte Marie Novelle et Guido magister quondam Spigliati, populi Sancti Laurentii, Rectores societatis sancte Marie Virginis, ecclesie sancte Marie Novelle et Corsus magister quondam Bonagiunte et Dinus quondam Benivieni, populi sancte Marie predicte, operarii ut asseruerunt electi de voluntate Societatis predicte ad infrascriptum opus fieri faciendum pro Societate predicta, rectorio et operario nomine pro So-

tietate predicta, locaverunt ad pingendum de pulcerima pictura, quandam tabulam magnam ordinatam fieri pro Sotietate predicta ad honorem beate et gloriose Virginis Marie, *Duccio* quondam *Boninsengue* pictori de Senis; promictentes et convenientes eidem *Duccio*, operario et rectorio nomine, ut dictum est, dare et solvere eidem et ejus heredibus aut cui dederit et concesserit, pro pretio et nomine pretii picture dicte tabule ab eo infrascripto modo pingende et fiende et in termino quo picta et completa fuerit, libras centum quinquaginta florenorum parvorum; constituentes se rectorio et operario nomine, ut dictum est, solutos Florentie et alibi ubique locorum, eos seu alterum eorum et sotietatis predictae invenerit et convenire voluerit; et solutionem vel absolutionem, finem seu compensationem in totum vel in partem non probare, nisi per scripturam publicam inde factam vel per hanc sibi redditam, cancellatam de voluntate creditoris: et versa vice dictus *Duccius*, conducens dictam tabulam ad pingendum a predictis rectoribus et operariis locantibus, ut dictum est, promisit et convenit eisdem recipientibus pro se et sotietate predicta, dictam tabulam pingere et ornare de figura beate Marie Virginis et ejus omnipotentis Filii et aliarum figurarum, ad voluntatem et placimentum dictorum locatorum; et deaurare, et omnia et singula facere, que ad pulcritudinem dicte tabule spectabunt, suis omnibus sumptibus et expensis. Hoc videlicet pacto et conditione habitis inter eos, quod si dicta tabula non erit picta pulcra et laborata ad voluntatem et placibilitatem eorundem locatorum, quod ad dictum pretium nec ad aliquam partem ei persolvendum nullatenus teneantur, et ad nullam refectionem aliquarum expensarum ab eo in eadem tabula factarum: set ad ipsum *Duccium* ipsa tabula remaneat. Et hoc sit in arbitrio et ad electionem jam predictorum rectorum et operariorum. Et promiserunt inter se vicissim et ad invicem, scilicet dicti rectores et operarii, rectorio et operario nomine, ut dictum est, se contra predicta vel aliquod predictorum quidquam datum aut factum non habere nec dare vel facere in futurum. Si vero contra fecerint, in totum, ut dictum est, non observaverint et adimpleverint, promiserunt et convenerunt inter se vicissim et ad invicem dare et solvere pro pena et nomine pene, scilicet dicti locatores eidem *Duccio*, si fallerent et in fide non starent; ac idem *Duccius*, eisdem locatoribus si falleret et in fide

non staret, ipsis servantibus et in fide stantibus, libras quinquaginta florenorum parvorum et dampna omnia et expensas ea de causa resarcire. Obligantes dicti locatores pro predictis servandis adimplendis et firmis tenendis se et homines et universitatem Sotietatis predicte; et dictus *Duocius*, se suosque heredes et bona presentia et futura, que constituerunt inter se vicissim et ad invicem; silicet, dicti locatores pro dicto *Duccio*, et dictus *Duccius* pro dictis locatoribus et Sotietate; precario possidere. Renunciantes inter se vicissim et ad invicem exceptioni non celebrati contractus et non facte locationis et conductionis, fori privilegio et nove constitutionis beneficio et epistolis divi Adriani, et omni alio legum, juris auxilio eis et cuique eorum et Sotietati predicte pertinenti ec. vel competenti ec.

Tandem ego Iacobus iudex et notarius infrascriptus predictis Lapo, Guidoni, Corso, et Dino locatoribus et *Duccio* conductori, volentibus et confitentibus omnia et singula suprascripta, precepi pro garantigia et nomine juramenti, ut michi licebat ex forma capituli constitutionis civitatis Florentie, quatenus predicta omnia faciant firmaque teneant et observent, ut scripta sunt et superius promiserunt.

Actum Florentie, justa schalas Fratrum Predicatorum ecclesie sancte Marie Novelle, presentibus testibus, Terio Compagni, Bardino Bonfantis, Lippo Boninsegne et fratre Paulo converso ordinis Predicatorum, conventus sancte Marie predicte.

Ego Iacobus Melioris de Mungnone, Imperiali autoritate iudex et notarius, predicta omnia coram me acta, rogatus publice scripsi.

N.º 17.

1286 16 Novembre

Supplica de' Frati Minori alla Signoria di Siena per essere aiutati a tirare a compimento la facciata della loro Chiesa di S. Francesco. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio Vol. 32 a c. 28.)

Cum audiveritis legi in presenti consilio quandam petitionem pro parte Fratrum minorum de Senis, cujus tenor talis est.

Vobis, prudentibus et nobilibus ac viris discretis, Quindecim gubernatoribus, et rectoribus Comunis et populi Sen: significant Fratres Minores conventus Sen: quod iam sunt triginta anni et plus, quod facies ecclesie fuit luto, et lateribus constructa; expectantes quod ad constructionem dicte faciei ecclesie, Comune Sen: manum eis porrigeret adiutricem. Et quia Comune adiutorium non porrexit, et ipsi a se ipsis hedificare minime poterant; facies dicte ecclesie per tam longum spatium temporis extitit imperfecta. Et quando veniunt ad locum eorum, cardinales, et episcopi, et alii ecclesiasticorum (*Ecclesiarum?*) prelati, et ambasciatores de omnibus civitatibus Tuscie, et vident faciem eorum ecclesie in imperfectum; in honorem Comunis Sen: non noscitur redundare.

Cum igitur dicti Fratres intendant hedificare in proximo faciem ecclesie supradictam, et habeant duo milia marmorum, et unum albanorum (*sic*) et aliud nigrorum, et quia alia fere omnia eis defuerunt, hedificare non possunt sine adiutorio Comunis; cogitaverunt, quod si Comune daret eis auctoritatem absolvendi eos, qui ratione alicuius male ablati, teneantur Comuni; et totum quod per talem absolutionem haberi possent, in dictam constructionem faciei ecclesie converteretur: quod sine multo gravamine posset dicte iam ecclesie facies consumari. Quare, cum hoc non possit fieri sine consilio Campane, supplicant vobis, nobili et sapienti viro, domino Potestati, velitis ponere, ut propter hec, detur eis consilium Campane, ut ad honorem Dei, et Virginis gloriose ac beati Francisci, et ad bonum, et pacificum statum civitatis, et pop: Sen: jam sepe dicte ecclesie facies valeat ad perfectionem deduci et ad complementum.

N.º 48.

1290 17 Luglio

Deliberazione de' Diciotto governatori, e difensori del Comune di Siena, colla quale si assolve da varie condanne, maestro Giovanni di maestro Niccola, capomaestro dell' Opera del Duomo. (ARCHIVIO detto. Consigli della Campana Vol. 40 a c. 17 tergo.)

Cum provisum sit per dominos XVIII gubernatores et defensores Comunis et populi Sen: quod magister *Johannes* olim *ma-*

gistri Nicchole, magister operis beate Virginis Marie, et Capus (*sic*) magistrorum dicte opere, ad laudem et reverentiam et honorem gloriose Marie semper Virginis, offeratur dicto operi; quia dictus magister **Johannes** sit valde utilis et necessarius dicte opere; cum condepnationibus de eo factis: quod facta dicta oblatione, dicte sue condempnationes cancellentur de libris Comunis Sen: sine aliqua solutione pecunie; et ab eis sit absolutus ad hoc, ut in dicto possit libere stare, et laborare ad perficiendum dictum opus iam per eum inceptum: sine quo magistro **Johanne** bene perfici non posset; et predicta sint firmata et approbata per XVIII ad scriptineum, secundum formam Constituti, et postea sint predicta approbata in consilio Ordinum Civitatis, et per ipsos Ordines ad scriptineum, facto partito secundum formam Constituti, scilicet per ipsos XVIII, quatuor provisores Com: Sen:, consules militum, et consules mercatorum; si vobis videtur quod dicta oblatio fiat et dicte condempnationes tollantur et cancellentur, et omnia alia fiant et executioni mandentur, ut firmatum est, in Dei nomine consulatis.

NOTA

Maestro Giovanni fu condannato in seicento lire, al tempo del Potestà di Siena, messer Giovauni degli Accoramboni; ma per qual cagione, non mi è riuscito di trovare. Pare che pagasse un terzo di più di quella somma, sborsato in nome suo, da Fra Giacoppo, operaio del Duomo. Queste cose si ritraggono dalla seguente partita.

1290 otlobris. *Item dccc libras a magistro Johanne Nicchole pro una condepnatione facta de eo in dc libras tempore Johannis Acchorimboni Senensis potestatis et solvit tertium plus, quod pro eo solvit frater Jacoppus operarius Operis sancte Marie.* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita della Biccherna, del mese d' ottobre ad annum a c. 14 tergo.)

Credo che riguardi lui anche quest altro documento.

1295 5 Dicembre. *Item xxvj libras et ij sol: et vj den: die 7 decembris; silicet, Ghezso padellario xij lib: et viij sol: pro attone (ottone) et pro rame et pro suo labore, pro lanternis balnei de Petriolo; et xij lib: et xiiij sol: et vj den: magistro Johanni de Opere sancte Marie et duobus suis gignoribus; pro eorum salario, silicet; magistro Johanni pro xiiij diebus et duobus terzalis ad rationem x. solidi per diem et xxxviij sol: vj den: pro expensis quas fecerunt: et dictis gignoribus pro salario xij dierum ad rationem vj solidi per diem.* (BIBLIOTECA della Libro d' Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

Fino dal 1284 i Senesi per ricompensare i servigi che coll' arte sua Giovanni aveva prestato nella fabbrica del Duomo, specialmente nella facciata; lo avevano donato della civiltà Senese, facendolo immune da tutte le gravanze di

Comune. Ciò si ritrae dal Tomo III. Distinzione IV dello Statuto Senese a fo: 183. dove è la rubrica.

De immunitate magistri Johannis quondam magistri Nichole.

Item statuerunt et ordinaverunt, quod magister Johannes f'ius quondam magistri Nicchole, qui fuit de civitate Pisana, pro cive et tanquam cive senensis habeatur et defendatur. Et toto tempore vite sue sit immunis ab omnibus et singulis honoribus comunis Senensis; seu dattis et collectis et exactio-nibus et factionibus et exercitiis faciendis et aliis quibuscumque.

Questo stesso stanziamento trovasi ancora nello Statuto del 1299, dopo il qual anno ci lasciano le memorie della dimora di Giovanni in Siena. Pare bensì che egli intendesse eleggersi in questa città la sua sepoltura, come si legge in una pietra incastrata nella parete esterna dell' Arcivescovado:

**HOC • EST • SEPVLCRVM • MAGISTRI • IOANNIS • QVONDAM • MAGISTRI • NICOLAI
ET • DE • EIVS • HEREDIBVS**

N.° 49.

1298-99 11 Febbraio

***Domanda dell' Operaio del Duomo al Gran Consiglio.* (ARCH.° d. Deliberazioni del Gran Consiglio della Campana Vol. 55. c. 50.)**

A voi signori Nove, governatori e difenditori del Comune, e del popolo di Siena; propone e dice l' operaio de l' uopera Sante Marie di Siena, che nell' uopera non à denari, onde possa lavorare più; e perciò piaccia a voi di provvedere sicom' ella possa lavorare e per inanzi, a ciò che li maestri non prendessero altro lavoro, onde l' uopera venisse in difecto. E perciò piacciavi di provvedere, sì (*per*) la provisione che si fece per li vostri antecessori, et sì per voi medesimi, come la detta uopera continui il suo lavoro, sì che non s' abbandoni: chè non sarebbe onore di Comune. E perciò vi piaccia di provvedere per lo vostro senno et per la vostra bontà, che Dio et la Vergine Maria l' abbia per bene.

N.° 20.

1298-99 9, 15 e 16 Marzo

***Diversi stanziamenti de' Signori Nove, co' quali si assegnano delle somme a Fazio de' Fabbri, Operaio, perchè sia proceduto nel lavoro del Duomo.* (ARCHIVIO DELL' OPERA. Pergamena N.° 528.)**

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo CCLXXXVIII.

Indict: XII, die VIII mensis marzii. Consilium prudentum virorum dominorum Novem — visa petitione porrecta coram eis, pro parte Fazii de Fabris, operarii et consiliariorum operis sancte Marie; ipsa petitione solepniter intellecta, considerata: ac etiam quod, per consilium Campanie et quinquaginta per Terzerium fuit firmatum et stantiatum et in ipsos dominos Novem remissum, quod ipsi deberent providere de pecunia comunis Sen: operi supradicto pro laborando et laborari faciendo in dicto opere, usque ad proximum futurum festum sancte Marie de mense Augusti proxime venturi; quod a presens pro istis duobus mensibus, videlicet: marzii et aprilis fiat apodixa Camerario et IIII provisoribus Comunis Sen: quod dent et solvant de pecunia Comunis Sen: Fatio de Fabris operario supradicto, ducentas lib: den: sen: pro ipsis expendis (sic) et convertendis in opere supradicto: et quod quando fiet consilium Campanie et quinquaginta per Terzerium pro faciendo scriptinea de dictis cc lib: secundum formam statut: sen: tunc idem scriptineum fiat pro aliis cc lib: den: quas stantiaverunt dari debere operario supradicto, Novem predecessores eorum, pro aliis duobus mensibus preteritis. Item stantiavit et firmavit et in plena concordia fuit, quod per dictum operarium fiat cerna de magistris laborantibus in dicto opere et quod per ipsum operarium facta cerna de magistris de dicto opere, expellantur omnes et singuli magistri non sufficientes; ita quod expense dicti operis minuantur ad presens.

Ego Jacobus not. olim Orlandi Attaviani not. — coram Bindo Dietisalvi et Righaluccio Paganelli, testibus presentibus, sub anno Domini millesimo CCLXXXVIII, indictione XII, die octavo mensis Aprilis in publicam formam redegit. (sic)

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo CCLXXXVIII, indict: XII, die XV mensis marzii. Consilium sapientum virorum dominorum Novem — stantiavit — quod de pecunia comunis Sen: dentur et exsolvantur Fatio de Fabris operario operis sancte Marie, quadringentas libras den: sen: — pro mensibus preteritis, videlicet: januarii et februarii: et cc libras den: pro duobus, videlicet: marzii presentis et aprilis futuri, pro ipsis expendendis et convertendis in opere supradicto: cum in dicto opere non sit pecunia pro solvendis magistris operis supradicti pro duobus mensibus preteritis, videlicet: januarii et februarii preter: et martii presentis et aprilis proxime venturi.

Ego Jacobus not. olim Orlandi Attaviani not. — scripsi, et de mandato Bonfiglioli speziarii, prioris dictorum Novem nñhi facto — coram Bindo Dietisalvi et Righaluccio Paghanelli, testibus presentibus, sub anno Domini millesimo CCLXXXVIII, indict. XII, die octavo mensis aprilis in publicam formam redegei.

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo CCLXXXVIII, indict. XII, die XVI mensis marzii. Consilium — dominorum Novem — et duorum ex consulibus militum et duorum ex consulibus mercatorie et duorum ex quattor provisoribus comunis Sen: — stantiavit, — quod de pecunia comunis Sen: dentur et solvantur Fatio de Fabris, operario operis sancte Marie, quadringentas lib: den: sen: — pro mensibus januar: et februar: preteritis et alias cc lib: den: pro mensibus martii presentis et aprilis proxime venturi; —

Ego Jacobus not. olim Orlandi Attaviani not. — scripsi et de mandato Buonfiglioli speziarii, prioris dictorum dominorum Novem — in anno Domini millesimo CCLXXXVIII, indict. XII, die octavo mensis aprilis, coram Bindo Dietisalvi et Righaluccio Paghanelli, testibus presentibus, in publicam formam redegei.

N.º 21.

1306 19 Agosto

I Signori Nore deliberano che si spiani la piazza posta davanti la Chiesa cattedrale, e si spiani e si allarghi dalla parte delle case dei Canonici, e che si lastrichino di marmo le sepulture che sono in detta piazza. (ARCHIVIO detto Pergamena N.º 597.)

Anno Domini millesimo CCCVI, indictione III, die XVIII mensis augusti. Consilium virorum prudentum dominorum Novem firmavit — quod platea que est ante maiorem ecclesiam civitatis Senensis et ante hospitale sancte Marie de Senis explanetur; et debeat explanari versus domos canonicorum Episcopatus Senensis. Et quod sepulture que sunt in dicta platea, debeant lastricari de marmore, expensis illorum quorum sunt dicte sepulture.

Ego Minus olim Sozzi notarius, et nunc scriba et notarius di-

ctorum dominorum Novem predicte reformationi interfui, et eam scripsi et publicavi rogatus.

NOTA

Trovandosi che un anno dopo, cioè nel 31 di ottobre del 1307, i Signori Nove ordinarono le medesime cose: è da credere che la presente deliberazione non avesse avuto per quello spazio di tempo, nessuno effetto.

N.º 22. *

1308 9 Ottobre

Jacomo del fu Giliberto Mariscotti operaio del Duomo alluoga la Tavola dell' altare maggiore a maestro Duccio del fu Boninsegna, pittore senese. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 603.)

Anno Domini MCCCVIII, indictione VII, die VIII mensis octubris. Appareat omnibus evidenter, quod dominus Jacobus quondam domini Giliberti de Mariscottis de Senis, operarius operis sancte Marie civitatis Senarum, nomine et vice dicti operis, et pro ipso opere ex una parte; et *Duccius* pictor, olim *Boninsegne*, civis senensis ex altera parte; cum ipse *Duccius* accepisset a dicto operario ad pingendum quandam tabulam, ponendam supra maiori altari maioris ecclesie sancte Marie de Senis; comuniter et concorditer fecerunt inter se pacta et conventiones infrascripta et infrascriptas, et pepigerunt et promiserunt sibi invicem inter se, occasione laborerii dicte tabule faciendi et complendi, pro ut inferius continetur.

In primis videlicet, quod dictus *Duccius* promisit et convenit dicto domino Jacoppo, operario, recipienti et stipulanti pro dicto opere sancte Marie, et eius nomine, pingere et facere dictam tabulam, quam melius poterit et sciverit, et Dominus sibi largietur; et laborare continue in dicta tabula, temporibus quibus laborari poterit in eadem; et non accipere vel recipere aliquod aliud laborerium ad faciendum, donec dicta tabula completa et facta fuerit. Dictus autem dominus Jacoppus operarius, nomine dicti operis et pro eo, dare et solvere promisit dicto *Duccio*, pro suo salario dicti operis et laborerii, sedecim sol: den: sen: pro quolibet die, quo dictus *Duccius* laborabit suis manibus in dicta tabula; salvo quod, si perderet aliquam doctam diei, debeat excon-

putari de dicto salario, pro rata docte sive temporis perdit. Quod quidem salarium, idem operarius, nomine quo supra, dare teneatur et promisit dicto *Duccio*, hoc modo videlicet: quolibet mense, quo dictus *Duccius* laborabit in dicta tabula, dare eidem *Duccio*, decem libras denariorum in pecunia numerata, et residuum dicti salarii, excomputare in denariis, quos idem *Duccius* dare tenetur operi sancte Marie supradicto. Item promisit dictus Operarius, nomine supradicto, furnire et dare omnia, que necesse erunt pro dicta tabula laboranda: ita quod, dictus *Duccius* nihil in ea mittere teneatur, nisi suam personam, et suum laborem.

Et predicta omnia et singula sibi ad invicem inter se actendere et observare, et facere et adimplere promiserunt, dictus dominus Jacoppus, nomine dicti operis, et dictus *Duccius*, pro se ipso et suo nomine: et unus eorum alteri promisit nominibus supradictis, sub pena et ad penam xxv librarum denariorum senensium: quam penam sibi ad invicem inter se antedictis nominibus dare et solvere promiserunt, et unus eorum alteri promisit in quolibet et pro quolibet articulo predictorum, si commissa fuerit; et ea data, commissa, soluta, vel non, predicta firma perdurent: et in predictis omnibus et singulis, et pro eis servandis, obligaverunt sibi ad invicem, et unus eorum alteri obligavit: scilicet dictus dominus Jacoppus, tamquam operarius, se et successores suos, et dictum opus, et bona eius presentia et futura; et dictus *Duccius* se et suos heredes et bona omnia presentia et futura, pignori; et renunciaverunt exceptioni non factorum pactorum dictorum, et non factarum promissionum et obligationum rei dicto modo non geste, fori privilegio et omni iurium et legum auxilio.

Insuper dictus *Duccius* ad maiorem cautelam, juravit sponte ad sancta Dei evangelia, corporaliter tacto libro, predicta omnia et singula observare et adimplere, bona fide, sine fraude, in omnibus et per omnia, sicut superius continetur. Quibus domino Jacoppo et *Duccio* supradictis volentibus, et predicta confitentibus, precepi ego notarius infrascriptus, nomine juramenti, guarenge, secundum formam capituli Constituti senensis, quod hoc instrumentum observent per singula, ut supra continetur.

Actum Senis, coram domino Ugone de Fabris, iudice; Nerio domini Gabrielli; et Tura Bartalommei; testibus presentibus et rogatis.

Ego Paghanellus notarius filius Dietifecis notarii; predictis interfui, et ea rogatus scripsi et publicavi.

NOTA

Da *Duccio* si può ben dire che la pittura Senese cominciassse ad avere una vita splendida e continuata: imperciocchè, sebbene innanzi a lui, siano stati in Siena molti che quella arte esercitarono, pure, nessuno la eredità lasciata dal vecchio Guido seppe accrescere o degnamente conservare. Nella copiosa raccolta del nostro Istituto di Belle Arti, sono alcune tavole d' ignoti maestri Senesi, le quali fanno fede a che miserabile stato fosse condotta la pittura presso di noi, primachè sorgesse *Duccio*, il quale, sebbene seguitasse le tradizioni dell' arte bizantina, mostrò come ella di rozza e bieca ch' era presso i Greci, fosse acconcia a tramutarsi in bella e gentile, per il valore d' un ingegno italiano.

Duccio, che non sappiamo da qual maestro apprendesse l' arte, deve esser nato intorno al 1260, se come pittore è ricordato nel 1282, e nel 1285 faceva una tavola per la chiesa di S. Maria Novella di Firenze (vedi il Documento di N. 16). Nel 1295 apparisce fra coloro che consigliarono sull' edificazione della Fonte Nuova, e nel 1302 lavorava una tavola col suo gradino per l' altare della cappella del Palazzo Pubblico di Siena. Dopo il 1320 ogni memoria di lui ci abbandona; tantochè si può argomentare che non stesse molto a morire.

Tra le Opere di *Duccio*, rammentano gli eruditi Senesi una tavola con Nostra Donna e Gesù Bambino, nella Chiesa di S. Donato, colla scritta in basso; DVCCIVS BONINSIGNE DE SENIS. Ora da gran tempo è perduta. Nell' Istituto di Belle Arti si vuole di lui, e certo ariegga molto la sua maniera, un trittico dove in piccole figure è nel mezzo la Madonna seduta in trono col Divin Figliuolo in braccio; ai lati i santi Pietro e Paolo, e sotto otto busti di Santi. Sopra è la Incoronazione della Vergine e i santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista. Nelli sportelli del Trittico è rappresentata la vita di Gesù Cristo, dalla Annunziazione fino alla Deposizione nel Sepolcro.

Ma la più grande opera che mai facesse, fu la gran tavola per l' altare maggiore del Duomo della quale parla il presente documento. Essa è dipinta dai due lati. In quello d' innanzi, figurò Maria Vergine che siede in trono col Bambino Gesù, contornata da varj Santi, ed in basso vi scrisse questi affettuosi versi:

MATER · SANCTA · DEI · SIS · CAVSSA · SENIS · REQVIEL

SIS · DVCIO · VITA · TE · QVIA · DEPINXIT · ITA.

Nella parte di dietro, fece in istoriette piccole, la vita di Gesù Cristo.

Quando nel 1506 l' altar maggiore fu levato di sotto alla cupola e trasportato verso la tribuna, questa tavola cedè il luogo al bel Tabernacolo di bronzo fatto per lo Spedale da *Lorenzo di Pietro* detto il *Vecchiatta*. Ora mutata grandemente dall' antica forma: senza le cuspidi, i tabernacoletti, i pilastri e il gradino, che sono in parte nella sagrestia, e separato il di dietro dal d' innanzi, è appesa alle pareti laterali de' due altari del Sacramento e di S. Ansano.

Penò *Duccio*, tanto era grande opera, tre anni a finirla, e secondo alcu-

si cronisti costò in tutto tremila fiorini d'oro. Il trasporto suo dalla bottega del pittore al Duomo, accaduto di mercoledì ai 9 di Giugno del 1310 fu una festa per i Senesi. Tura del Grasso, cronista Senese, dice, che « fu la più bella tavola che mai si vedesse et facesse et costò più di tremila fiorini d'oro, et penossi a fare più: e fecela Duccio dipegnitore » e il Bondone, cronista antico, « Duccio dipense questa tavola in tre anni e tutto di si fe festa, e la domenica con gran devotione si condusse in Duomo ». Anche ne' libri d'entrata e uscita della Ripeterna sotto l'anno 1310 si trova, che « si spesero per trasporta la tavola dipinta da Duccio L. 12. sol. 10. per aver fatta la rincontrata a detta tavola, pagati a suonatori di trombette, ciaramelle e naccare ». Si senta finalmente quello che ne racconta un anonimo in una sua cronica che si ha ass. nella Libreria Comunale di Siena.

Come la Tavola de l'Altare maggiore del Duomo si finì e portossi al Duomo. Anno Domini, a di vni di Giugno d'anno detto di sopra, MCCXI.

E anco nel detto tempo e della Signoria predetta si cominciò a fare la tavola dell'altare maggiore e fu una levata quella la quale sta oggi a l'altare di S. Bonifazio, la quale si chiama la Madonna degli Occhi grossi e Madonna delle Grazie. Or questa Madonna fu quella la quale esaudì el populo di Siena, quando furo rotti e fiorentini a Monte Aperto, e in questo modo fu promutata la detta tavola, perchè fu fatta quella nuova, la quale è molto più bella e divota e maggiore, ed è da tutto dietro al Testamento vecchio e nuovo. E in quello di che si parlò al Duomo, si serraro le buttighe e ordinò el Vescovo una magna e divota compagnia di preti e frati con una solenne pocissione, accompagnata da' signori Nove e tutti e gli Uffiziali del Comune e tutti e popolari e di mano in mano tutti e più degni erano apresso a la detta Tavola co' lumi accesi in mano; e poi erano di dietro le donne e fanciugli con molta devozione: e l'accompagnorno la detta Tavola per infino al Duomo, facendo la pocissione intorno al Campo, come s'usa sonando le champane tutte a gloria, per devozione di tanta nobile tavola quanto è questa. La qual tavola fece Duccio di Niccolò, dipentore (figgi: di Boninsegna), e fecesi in chasa de' Muciatti di fuori della porta a Stalloreggi. E tutte quello di si stette a orazione con molte limosine, le quali si fecero a povere persone, pregando Idio e la sua Madre, la quale è nostra Avochata, ci difenda per la sua infinita misericordia da ogni avversità e ogni male, e guardici da mani di traditori e nemici di Siena.

N.º 23.

1308 20 Dicembre

Maestro Duccio del fu Boninsegna si confessa debitore di 50 fiorini d'oro a Giacomo del fu Giliberto de' Marisotti, Operaio. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 608).

Anno Domini MCCCVIII indictione VII, die XX mensis decem-

bris. Ego magister *Duccius*, pictor, olim *Boninsegne*, civis senensis, pro me ipso facio — me principalem debitorem — vobis domino Iacoppo, quondam domini Giliberti de Mariscottis, operario operis Sancte Marie de Senis — in quinquaginta florenis de bono et puro auro et recto pondere, quos a vobis dante et mutante pro dicto Opere et de ipsius pecunia mutuo numeratos de vero et puro capitali, non spe future numerationis, habuisse et recepisse confiteor, et dictos L florenos auri vobis recipienti ut dictum est, reddere et solvere promicto hinc ad Kalendas januarii proxime venturi, in civitate Senarum vel alibi, ubique locorum et terrarum me inveniretis, pro dicto Opere, et valueritis convenire; et reficere et restituere promicto vobis recipienti, et dictum est, omnia et singula dapna, expensas et interesse que et quas in curia vel extra, feceritis et substinueritis pro dictis florenis rehabendis vel eorum occasione, ut vestro simplici verbo, sine alia probatione, dixeritis vos fecisse. —

Actum Senis coram *Andrea* magistro lapidum olim *Fenture* et *Naldo* ser Pagni, testibus presentibus et rog.

Ego *Paghanellus* not: filius *Dietifecis* not: predictis omnibus interfui et ea rogatus scripsi et publicavi.

N.º 24.

1308 24 Decembre

I Signori Nove deliberano che a' maestri manovali lavoranti nell' Opera del Duomo, sia dato il vino dall' Opera stessa.
(Archivio detto. Libro di Documenti artistici dal sec.: XIV al secolo XVI. N.º 1.º).

Dinanzi a voi signori Nove, ghovernatori e difenditori del comune e del popolo di Siena. Piaciavi di provvedere sopra a' maestri dell' opera Sancte Marie, e manovali che non àno vino dà l'uopara, sì che per questa chagione eglino vanno a bere a le taverne e a le loro phase; unde l'uopara ne riceve grande danno: e detti maestri e manovali non posono fare altro, perciò che non potrebero soferire di stare tutto dì, durando fatigha, che non bevesero: unde vi piaccia che questo stanziamento, ch' è chon questa pitizione; el quale fecero e vostri anticiesori; che voi el

debiatte mettere a chonseggio di Chanpana: e questo vi dimandiamo in piacere di Dio e de la vergine Maria e per bene de l'uopara. Idio ch'è signiore in questo e in ciò che voi avete a fare, vi dia a fare el migliore.

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo CCCVIII, inditione VII, die XXXIV Decembris. Consilium — dominorum Novem — audita — quadam petitione — que continet in hunc modum.

A'savi e discreti signori Nove, governatori del popolo e del comune di Siena. A ciò che la Vergine Maria la quale è vostra advocata, che voi siate advocatori de la sua Opera, la quale fa fare questo Comune e fassi di testamenti e di limosine per bene d'anime; e acciò che homini anno lassato e comprate certe vigne, perchè chello vino abbiano quelle gente che stanno a quello servizio, come so a' maestri manovali, che quello vino pervenga a le loro necessitate, siccome è lassato; perciò che se questo non sarà, degono tornare queste vigne a le mani de lo Spedale e de la Misericordia: perciò vi sia raccomandata la casa de la Madre di Dio, a ciò ch'ella vi raccomandi al suo filliolo, che avochi per voi in cielo, advocando per lei in terra, voi. Dio vi lasi fare quello che sia suo piacere e che sia fructo de le vostre anime, e sia lo mellio de l'uopara. Perciò sappiate signori Nove, che l'uopara riceve grande dapno, ch'è maestri che lavorano e fra di essi non posson stare senza bere, anzi vanno a bere a le taverne, e a loro case: unde per risparmiare uno denaio, si ne perde l'uopara XII denari, per lo tempo che perdono, andando e venendo; chè mentre, lavorarebero. Perciò, provvedete, sicome detto è di sopra.

In presentia sapientis viri domini Georgii, judicis collateralis domini Andree, honorabilis potestatis civitatis Senensis, et ejus vice gerentis in hac parte; et nobilis militis domini Salembenis, honorabilis capitanei comunis et populi Senensis — firmavit, quod dicta petitio proponatur in consilio Comunis Senensis, presente domino Iacopo, operario dicti operis sancte Marie, et quod ipse dominus Iacopus dicto consilio intersit, et id quod in dicto consilio fuerit reformatum, executioni mandetur. —

Et ego Henrigolus quondam Pauli not: et nunç scriba et officialis comunis Senensis et dictorum dominorum Novem, predictis interfui et ea scripsi et publicè rogatus.

N.º 25.

1310 16 Settembre

Maestro Lorenzo Maitani Senese è eletto capo-maestro del Duomo d'Orvieto, e fatto cittadino orvietano. (ARCHIVIO DELLA COMUNITÀ DI ORVIETO. Deliberazioni del Comune dal 1310-1312 a carte 67. tergo.)

Die xvi Septembris Anno MCCCX. Convocato et congregato consilio etc. In nomine Domini amen. Coram vobis dominis Septem consalibus de septem artibus nunc ad officium deputatis, pro parte Fabrice majoris ecclesie Urbevetane et officialium proponitur: — quod magister *Laurentius* olim magistri *Vitalis* de Senis, universalis caput magister ad fabricam supradictam; pro parte comunis Urbevetani multocties requisitus; venit ad civitatem Urbevetanam ad reparandam ipsam fabricam; que quasi minabatur ruinam, et ad hedificandam eandem: quam ut reparavit et hedificavit, in conspectu Urbevetani populi evidenter apparet. Tunc, quod continuus et expertus fuit et est in speronibus, tecto et pariete pulcritudine figuratis; que paries debet fieri ex parte anteriori; et in omnibus aliis magisteriis et ornamentis ipsi fabrice opportunis; tunc quia sollicitatur ad faciendum predicta, expensas minuendo et temperando non in modicam quantitatem; et quod plus est, ipsius et amore populi Urbevetani commotus, in dicta civitate cunctis temporibus vite sue intondit cum ejus familia permanere. Quare, supplicatur vobis, nomine quo supra, quatenus bonitati et industrie ejusdem magistri *Laurentii* et utilitati dicte fabrice et Comunis, de solita benignitate officii providentes, velitis in consilio Consulum statuere et ordinare et vestro decreto et auctoritate firmare; pro evidenti utilitate predictae fabrice et Comunis, ut dictus magister *Laurentius* habeat et habere debeat de avere et pecunia dicti Comunis; dum serviverit in dicta fabrica, quolibet anno, duodecim florenos auri boni et puri et juxta ponderis; et quod quilibet camerarius, qui pro tempore fuerit, Comunis predicti, teneatur vinculo juramenti, dare et solvere dicto magistro *Laurentio* in principio et infra quindécim dies sui camarlengatus, tres florenos auri: viso dicto ordinamento seu notificato sibi, sine apodixa dominorum Septem et sigillo sive cor-

niola domini capitanei Urbisveteris, que apponi deberet in ea: non obstante aliquo ordinamento facto vel faciendo, quod in contrarium loqueretur; quod habeatur in hac parte pro suspenso et correcto.

Quod si non fecerit dictus camerarius, de sua pecunia propria eidem magistro *Laurentio* det et dare et solvere teneatur ad ejus petitionem et mandatum; ac etiam quod dictus magister *Laurentius* possit quelibet arma portare sine pena, per civitatem predictam et burgos, quando voluerit; et quod, si quis eum offenderet in persona vel rebus, puniatur, prout puniretur, si offenderetur aliquem civem urbevetanum, secundum formam capituli Constituti civitatis predictae; et quod possit etiam discipulos quos voluerit, expensis dicte fabrice, retinere ad designandum, figurandum et faciendum lapides pro pariete supradicta. Et quod ipse magister *Laurentius* sit ex nunc civis urbevetanus, et pro cive urbevetano habeatur ipse et sua familia; et quod habeat immunitatem quindecim annis proxime venturis ab omni datio, servitio et collecta et ab omni honore reali et personali. Et ipse magister *Laurentius* offert se paratum dare in acquisto in civitate et comitatu Urbevetano, quatuorcentas libras denariorum correntes et videre pontes et alia hedificia dicti Comunis et specialium personarum, et consulere quicquid super predictis fuerit faciendum pro vestre beneplacito bonitatis et voluntatis. Super quibus omnibus et singulis petit utile consilium pro Comuni.

NOTA

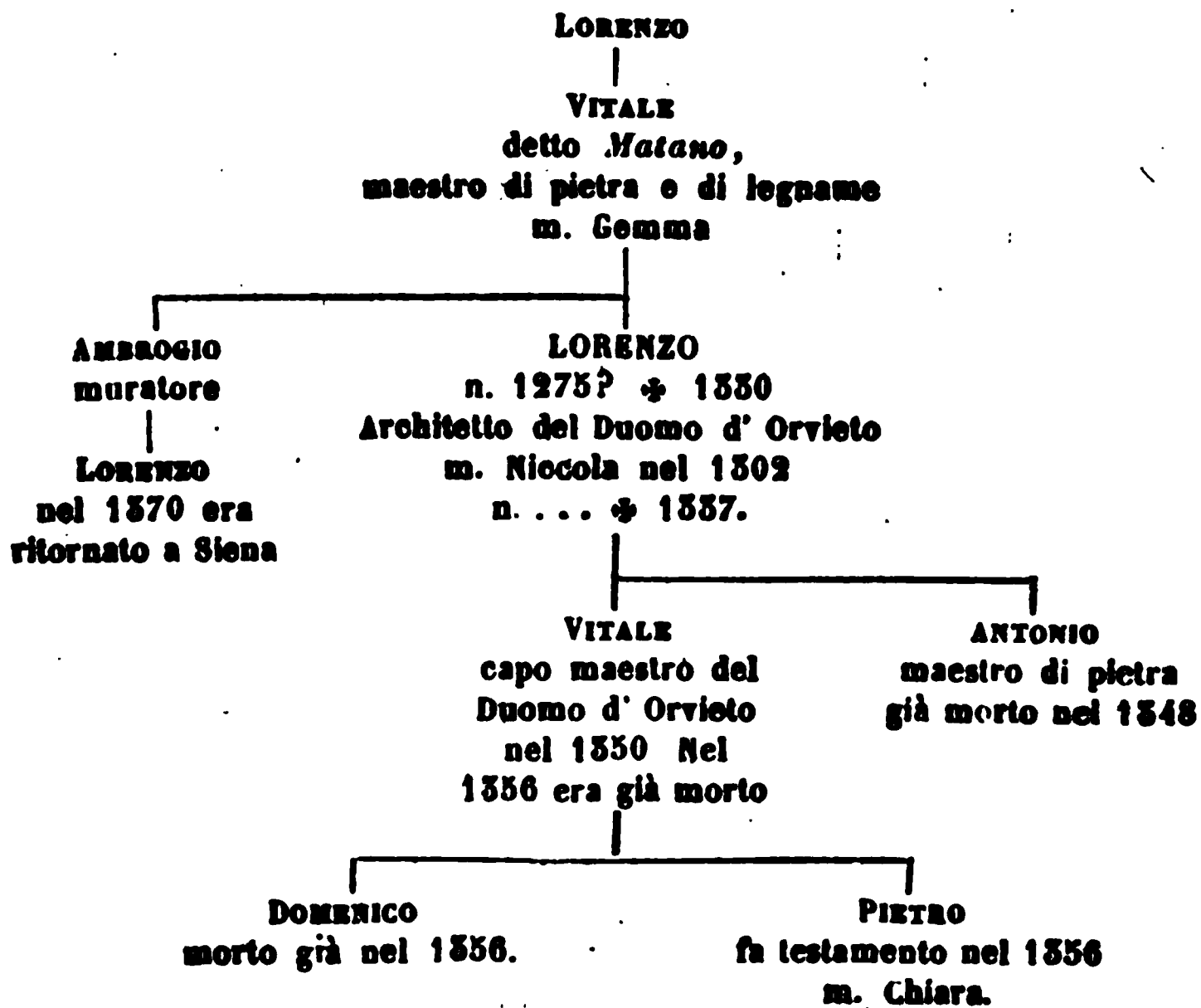
Eccoci a Lorenzo Maitani, al celebre architetto del Duomo di Orvieto; la fama del quale si può dire che incominci intorno al 1310, non sapendosi innanzi a questo tempo quali lavori egli facesse. In Siena appena è se qualche volta si trovi ricordato: ed a me che con diligenza ed amore grandissimo sono andato cercando notizie di questo artefice, ben poco dell'esser suo, primachè egli andasse ad Orvieto, mi è venuto fatto di trovare.

Nacque Lorenzo in Siena intorno al 1275 da Vitale di Lorenzo, soprannominato *Maitano*, maestro di pietra e di legname, e da madonna Gemma, sua moglie. Abitò nella parrocchia di S. Pietro a Ovile e nel 1302 sposò una madonna Niccola, che gli partorì Antonio e Vitale il quale poi nel 1350 fu capo-maestro del Duomo d' Orvieto. Da Vitale, già morto nel 1356, scesero Domenico e Pietro. Domenico non era più nel 1356, quando Pietro col suo testamento chiamava erede Chiara, sua moglie. Ebbe maestro *Maitano* un altro figliuolo chiamato Ambrogio che fu muratore e padre di Lorenzo, il quale da

Orvieto si ricevé a Siena: e se ne ha ricordo nel 1370. In lui, pare che si spongesse questa famiglia.

Per maggiore chiarezza delle cose dette, pongo il seguente

ALBERETTO DE' MATANI



N.º 26. *

1310 16 Settembre

Ciolo, maestro di pietra del fu Neri da Siena prende per suo discepolo Teri fratello di Baldino da Castelfiorentino (ARCHIVIO DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 616.)

In nomine Domini amen. Ex hoc publico instrumento sit omnibus manifestum; quod *Ciolus* magister lapidum de cappella sancti Salvatoris in Ponte, quondam *Nerii* de Senis, fecit — Ugolinum, dictum Geriolum, de populo Sancti Ioannis de Senis — suum procuratorem — ad recipiendum pro eo et ejus vice et nomine, *Terium*, germanum Baldini de Castro Florentino, nunc commorantem Senis, in discipulum et pro discipulo suprascripti *Cioli*. Et ad promictendum ipsi *Terio*, vel ali persone pro eo, quod ipse

Ciolo magister tenebit eundem **Terium** in suum et pro suo discipulo, ad terminum et terminos statuendum et statuendos a dicto **Ciolo**; et quod eum dictam suam artem de lapidibus docebit. —

Actum Pisis, in via publica ante domum habitationis Duccii Nerii Bonaveris, positam in via sancte Marie, in cappella sancte Eufraxie. — Dominice incarnationis anno Domini Millesimo trecentesimo decimo, Indictione septima, sextodecimo Kal: Octobris, secundum cursum pisanorum.

Ego Bonaccursus filius quondam Provincialis de Vecchiano — not: — scripsi. —

N.º 27.

1310 28 Novembre

*Stanziamiento de' Nove sul lavoro già incominciato del Musai-
co, e della gran tavola dell' Altare maggiore del Duomo,
e su i maestri dell' Opera. (ARCHIVIO detto. Pergamena
N.º 614.)*

In nomine Domini amen. Omnibus appareat evidenter, quod cum ad officium dominorum Novem — pertineat — habere curam et sollicitudinem et amorem circa operam beate Marie semper Virginis et circa conservationem dicti operis seu opere, et circa cessandas expensas inutiles que incumbunt opere supradicte, et ad expensas utiles acceptandas et volendas pro ipsa opera conservanda; — audita et diligenter inspecta provisione facta per discretos et sapientes viros de civitate Senarum, electos et deputatos specialiter super providenda utilitate et commodo dicte opere, et super necessariis et opportunis operibus faciendis in opere supradicto; et habita supra predictis deliberatione plenaria: Invocato nomine Jesu Christi et beate Marie Virginis matris sue, — decrevit; consideratis redditibus et facultatibus et expensis dicte opere; — quod in operando et faciendo et fieri faciendo opera seu opus musaicum, quod est inceptum, et etiam in laborerio nove et magne tabule beate Marie semper Virginis gloriose, sollicite et cum omni diligentia procedatur; ita quod, quam citius fieri poterit, compleantur: — et quod in laboreriis omnibus faciendis et super eis complendis, stent et remaneant solum decem magistri de me-

loribus et utilioribus dicte Opere, tantum et non plus. — Aliis vero magistris omnibus dent commiatum: et quod removeantur a laboribus operis supradicte, cum ipsius opere redditus, facultates et proventus non sint sufficientes ad tales et tantas et sic intolerabiles (expensas) subministrandas. Quorum decem magistrorum nomina hec sunt:

Magister Camalinus Crescentini	Magister Vannes Palmerii
M. Andreas Venture	M. Tera Paganiscii
M. Vannes Bentivegnie	M. Consinus Guidonis
M. Tofanus Manni	M. Ciolus Maffei
M. Cieffus Venture	M. Tuccius de la fava

Ego Ioannes Paganelli notarius et nunc scriba dictorum dominorum Novem — de mandato discreti et sapientis viri Antonii magistri Pacis, prioris dictorum dominorum Novem — coram ser Pasquali Pedis not. et Ventura Guitonis, testibus presentibus. In anno domini mccc, Indictione viii, die xxviii Novembris, scripsi et publicavi, rogatus.

NOTA

Qui per *musaico* non è da intendere, come qualche erudito senese ha voluto, un antico pavimento del Duomo, fatto di marmi lavorati a commesso; ma piuttosto un' opera di vero e proprio musaico che ornava la più antica facciata di quel tempio. Ed in questa credenza mi rafferma il sapere che anche nel 1358, quando abbandonato il Duomo nuovo, che più magnifico avevano cominciato i Senesi dopo il 1321, fu ripreso ad ingrandire ed ornare il vecchio; maestro Michele di ser Memmo faceva di musaico in uno de' canti della facciata, la figura di San Michele. (Vedi la pag. 103 in nota di questo Volume.)

Ma perchè meglio si veggia quanto sia falsa la opinione del Vasari il quale dice, *Duccio* pittore Senese aver nel pavimento del nostro Duomo, dato principio di marmo ai rimessi delle figure di chiaro e scuro; e come i primi lavori di esso pavimento non risalgono a così alta antichità; piglierò la presente occasione per farne un poco di storia.

Ripreso che ebbero i Senesi, come ho detto, il vecchio duomo intorno al 1356 ed ingranditolo ed ornatolo, secondochè comportava la forma sua primitiva, cominciarono intorno al 1369 il pavimento di marmi a chiaro e scuro. E il primo lavoro che si trovi ricordato ne' libri dell' Opera del Duomo, è di quell' anno: nel quale sono date « a maestro Antonio di Brunaccio vintuna lira e cinque soldi per ij braccia e due quarri di tarsie di marmo de lo spazzo di duomo » e sotto il 1370 si legge che a maestro Sano di Marco per dodici porporelle per lo spazzo di duomo, a sol: 10 l' una, si danno L. 6. « e a Francesco di ser Antonio per uno braccio e mezzo di compasso per detto spazzo a ragione d'otto lire e mezzo il braccio, si danno lire 12 e soldi 15,

e finalmente a maestro Sano di Marco per birichnecoli bianchi e rossi pello spazzo di duomo, L. 4. soldi 8. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annos.)

Questi documenti non fanno parola che di lavori di ornato fatti nello spazzo del duomo, i quali forse sono ancora in essere. Due anni dopo, cioè nel 1372 fu incominciato, secondo il Tizio, il pavimento che è nella navata di mezzo, dalla cupola in giù, e fra le altre cose fu spianata la ruota della Fortuna, intorno alla quale sono aggrappati alcuni uomini: storia, che oggi è grandemente logora. Ecco le puntuali parole del Tizio « 1372 novembris decima die, mēdis sacras materis pavimentum marmorum quod medium est, stratum fuit et fortunae rota cum hominibus. È del 1373 quel tondo di piccole pietre lavorato a tassello, d'intrecci le insegne delle città amiche a Siena, come in un antico cronista si legge « 1373. In questo anno si fece il pavimento a pietre tassellate « L' anno seguente si lavorava nello spazzo a piè del coro, il quale, come è noto, era posto sotto la cupola. Tali sono le parole di un libro dell' Opera del Duomo « 1374 maggio. Ad Andrea di Minuccio operato, L. sette e soldi otto per uno mangiare che fece ai maestri et manovagli, quando fu chonpita la passina dello spazzo di duomo, la quale si fece a piè 'l coro. « Di altri lavori, come fregi ed ornati che poi servirono per riquadrare le storie, parlano i seguenti documenti tratti dai detti libri dell' Opera del Duomo.

1376. A maestro Matteio di Battalo (sic) sette lire, dieci soldi, per uno braccio di tarsia volta (vuota) che fece alla chassa (casa) pello spazzo.

1380. Maestro Nanni di Corsino die avere lire vintidue, soldi quattordici, per fattura di due pietre intarsiate di quelle de lo spazzo di duomo, che furono misurate per maestro Lucha di Ciecho, e furono braccia uno e mezzo e un pocho.

1398. A Sano di maestro Mateio, per due braccia e $1/3$ di fregio per lo spazo florini 1 et braccio.

— A maestro Luca di Cecho maestro di concio, di detto (30 Aprile) lire vintisei, soldi cinque, e quali sono per di 35, che servì a l' uopara a conciare marmi per fare lo spazo intorno al coro de l' altare maggiore.

1405. Maestro Ciecho di Giovani concia el marmo. Anne dato lire vintidue, soldi sei e quali furono per vj braccia, j quarro di fregio a scaglioni per lo spazzo di duomo.

— Anne dati per questo lavoro facto al tempo del nostro uficio: fattone patto et suto d' accordo coll' operuto: per braccia sedici, quarro uno di fregio di marmo bianco, nero e rosso a spini.

-- (1406) 13 Marzo. Marchesse d' Adamo e compagni maestri di pietra da Como.— E dieno avere a di xiii di marzo lire centoquaranta e quali li debiamo dare per una rotta (ruota) anno fatto murare nello spazzo contra a la sagrestia.

Ecco il primo documento che parli di lavori a figure nello spazzo del Duomo Senese. La ruota contra a la sagrestia, non può essere che il tondo di marmo dove è figurata la Fortezza.

Dopo quel tempo non trovo altro ricordo d'opere fatte nel pavimento, prima del 1423; nel qual anno si cominciarono col disegno di maestro *Domenico di Niccolò*, capomaestro del Duomo, le storie di Giosué e di Sansone, insieme al tondo del Re David, e alle figure di David, e di Golia. I documenti che riferirò qui sotto, ci faranno chiari di questo; mostrando quanto sia falsa l'opinione di coloro che quelle Storie vollero attribuire a Duccio. Lavorarono nel fregio di esse, che è formato di certi puttini, *Bastiano di Corso* da Firenze ed *Agostino di Niccolò* da Siena, il quale in una sua memoria del 4 di giugno 1423, dice espressamente; che maestro *Domenico* (di Niccolò) fece la storia del re David. A *Bastiano di Corso* nel 17 di dicembre del 1423 fu allegato il detto fregio. Eccone il documento.

1423. Dicembre. *Bastiano di Chorso maestro da Firenze s'alechè a dì xvij di dicembre a fare braccia cinquanta e più quello che a me parrà, del fregio il quale si deve fare lo spazo nel duomo a piè le schalele de l'altare maggiore.* (ARCHIVIO DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale di Bartolommeo Cecchi, Operaio c. 2.)

1426. *Domenico di Francesco, cartato de' avere - per de quaderni di fogli regli, ebe Paulo nostro per la disegnatura de la storia di Giesuè.* (ARCHIVIO detto. Memoriale di Antonio di Savio, Camarlingo, dal 1426 al 1427. a c. 39.)

N.º 28.

1310 ?

Patti con maestro Duccio per la pittura dalla parte di dietro della tavola dell' Altare Maggiore del Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici N.º 1.)

In nomine Domini Amen.

Questa è la concordia, che Buonaventura Bartalomei, et Parigiotto ebero insieme, del fatto de la tavola de' lavoro de la parte dietro.

Conoscono ce sono trenta quatro storie principalmente, le quali stimano per la magiorezza d'alcuna d'esse storie, a le comunale: et per li angioletti di sopra, et per alcun' altra opera, se vi si richiedesse di penello, che le dette storie sieno trenta otto: per trenta otto sia pagato, et abia et aver debia di ciascaduna (*sic*) storia, due fiorini d'oro et mezzo; fornendo esso maestro *Duccio* tutto ciò che fa mestiero di penello: et l'operaio dell' opera, debia fornire di colore et d'altro che bisognasse: del quale pagamento, debia avere el mastro *Duccio*, ora contati cinquanta fiorini d'oro et l'altri debia avere, scontati questi, si come servirà, per storia.

N.º 29.

1345 (1346) 8 Gennajo.

Deliberazione dei Signori Nove del Consiglio di Massa per tirare a fine la nuova tavola di nostra Donna nella loro Cattedrale. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Pergamene del Comune di Massa N.º 333.)

In nomine Domini amen. Congregatis dominis Novem, Vexillifero justitie, gubernatoribus, et defensoribus Comunis et populi civitatis Massane, Consilio credentie, capitaneis, et gonfaloneriis societatum, et majori consilio populi Masse, in palatio dicti comunis de mandato nobilis, et sapientis viri Agnolini domini Salimbenis de Salimbenis de Senis, secunda vice Capitanei comunis et populi suprascripti, facta primo proposita de infrascriptis, de voluntate et consensu priorum dominorum Novem, et Vexilliferi justitie, secundum formam statutorum: sub annis Domini MCCCXV, indictione XIII, die VIII Januarii.

Cum opus tabule nove beate Marie Virginis non possit perfici et compleri, adeo quod non sit pecunia, unde possit satisfieri expensis faciendis pro dicto opere; et dictum opus oporteat effectualiter compleri, et dare indugium dicto operi, quod factum est, posset agiler devastari; ordinatum fuit per dominos Novem, et Vexilliferum justitie, gubernatores, et difensores comunis et populi Massani, et consilium Credentie, quod magister *Peruccius*, operarius operis beati Cerboni, prestet pecuniam opportunam predictae opere, dicte tabule faciende, et sibi magistro *Peruccio* recipienti pro opere sancti Cerboni, pro securitate dicte pecunie prestande, obligetur eidem oblatio totius cere que offeretur in festivitate sancte Marie de mense augusti, et tamdiu oblatio dicte cere sit dicto magistro *Peruccio* dicta occasione obligata, quamdiu steterit, quod sibi non fuerit de dicta pecunia integraliter satisfactum: et credantur, et stentur de dicta pecunia prestanda, scripture libri dicti magistri *Peruccii*, et scripture libri illorum officiorum supra dicto opere dicte tabule eligendorum, vel electorum: et quod de predictis fieret majus consilium populi, in quo proponatur, quod si videtur et placet dicto consilio, quod predicta fiant, nec ne: et totum et quidquid in dicto consilio ordinatum fuerit,

firmiter observetur: non obstante aliquo capitulo Constituti, quod in contrarium loqueretur: quod inde vobis videtur, et placet, petit dictus dominus capitaneus, quod dicatis et consulatis.

Ser. Finus Dini unus ex dictis consiliariis surgens ab arengheria, in dicto consilio dixit, et consulit (sic); quod fiat et observe-
tur totum, et quicquid in dicta imposita continetur; non obstante aliquo capitulo Constituti, quod in contrarium loqueretur.

Summa dicti consilii est in dicto et consilio dicti Fini, qui dixit et consulit (sic) ut supra patet: facto inde diligenti partito ad scriptinium pissidum, et palloctarum, obtento per LXXV palloctas inventas; et missas in pisside alba del sic, non obstantibus sex palloctis inventis in pisside nigra del non.

Ego Cerbonius quondam Inghilberti auctoritate imperiali notarius, predicta omnia, prout in actis dominorum Novem, ita hic scripsi, et rogatus, in publicam formam redegei.

N.º 30. *

1316 28 Ottobre

Petizione porta ai Signori Nove, perchè sia conservata la pittura fatta fare dal Potestà di Siena nella sala del suo Palazzo ove egli rendeva ragione. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana Tom: 87. a c. 152.)

Cum audiveritis legi in dicto presenti consilio per me Franciscum notarium prenotatum, quandam petitionem etc. Tenor dicte petitionis talis est, videlicet: Coram vobis dominis Novem, defensoribus et gubernatoribus comunis et populi civitatis Senarum, proponitur et dicitur, quod Presens dominus potestas comunis Senarum, fecit mirabiliter et pulcre pingi salam sive curtem domus comunis Senensis, in qua ipse moratur, et ubi Potestates Senenses solent comedere, que primo propter ignem, qui per rectores comunis Senensis preteritos ibi factus est, adeo erat nigerima et turpis et visu horribilis (sic), quod nedum rectoribus talis civitatis, qualis Sene est, sed quibuslibet aliis singularibus fuisset odiosa et indecens ad habitandum. Nam visum erat ibi quasi fuisse crihanum: nunc autem oculo est delectabilis, cordi letabilis et singulis sensibus humanis amabilis; et magnus honor etiam comunibus singulis; ut eorum re-

ctores et presides bene, pulcre et honorifice habitent, tum ratione eorumet ipsorum, tum ratione forensium, qui persepe ad domos rectorum accedunt ex causis plurimis et diversis. Multo tamen constat comuni Senensi secundum qualitatem ipsius; verumtamen si ibi fieret iterum ignis in brevi in turpissimum et nigerimum statum pristinum deveniret; quare placeat vobis ad conservationem et pro conservatione dicte picture ita pulcerrime pro honore comunis Senensis et rectorum ipsius, vestro solenni stantiare decreto, et post modum in oportunis consiliis comunis Senensis et per oportuna consilia facere sollenniter reformare; quod presens Potestas comunis Senensis et quilibet alius, qui pro tempore fuerit, non possit vel debeat in dicta sala seu curte facere vel fieri facere aut pati vel consentire aliquem fieri ignem de lignis vel paleis vel aliis rebus, que fumum faciant, vel exinde fumus exeat, ad hoc ut dicta pictura propter fumum non nigrescat, ad penam et sub pena centum librar. denariorum Senensium.

(*Fu deliberato* — Quod dicta petitio sit firma et ante vadat in omnibus, prout iacet etc.

NOTA

Avanti il 3 di Ottobre era stata presentata questa petizione, nella quale parlasi d' una pittura fatta fare dal Podestà di Siena nella sala del Palazzo, dov' egli abitava e soleva tenere ragione. Il qual palazzo, detto perciò del Podestà, era congiunto a quello che serviva di dimora alla Signoria. Lo avere scambiato questa pittura con l' altra della Sala del Consiglio nel Palazzo pubblico, è stata cagione di opinioni, le quali io mi riservo a confutare, allorquando tratterò del celebre pittore Simone Martini.

N.º 34.

1348 8 Giugno

Duccio del fu Sacchetto, Operaio, si confessa debitore di 300 lire a maestro Camaino del fu Crescentino, e ad altri Maestri di pietra per lavori da essi fatti nella fabbrica della Cattedrale. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA: Pergamena N.º 652.)

Anno Domini MCCCXVIII, indictione prima, die VIII mensis junii. Ego Duccius quondam Sachecti civis senensis, populi sancti Johannis, hoperarius (*sic*) et amministrator hoperis sancte Marie Vir-

ginis de Senis, pro me ipso operario et amministratorio nomine pro dicto hopere facio, constituo me principalem debitorem — tibi magistro *Camaino* olim *Crescentini*, commoranti in dicto hopere, populi dicti, recipienti et stipulanti pro te et aliis magistris laborantibus in dicto hopere — videlicet pro te et *Tino* filio tuo; *Corsino Guidi*, populi sancti Johannis; *Tuccio Nerii*, populi Abatie Nove; *Turino Paganigii*, populi sancti Salvatoris; *Ceccho Ricevuti*, populi sancti Donati; *Giovannino Vannis*, populi sancte Petronille; *Ghino Venture*, populi sancti Peregrini; *Chele Gratiani*, populi Mansionis; *Gese Benecti*, populi sancti Mauriti; *Ceffo Venture*, populi sancti Stefani; *Pavolo Andree*, populi sancti Martini; *Micchele Ugolini*, populi sancti Johannis; *Ciolo Maffei*, populi dicti; *Vanne Bentivegne*, populi sancti Angeli ad Montonem; *Andrea Rauli*, populi sancti Johannis; *Andrea Johannini*, populi sancti Angeli ad Montonem; *Ceccho Lunardi*, populi sancti Johannis; *Antonio Manni*, populi dicti; *Toczo Nuti*, populi sancti Antonii; *Benuccio Panecaldi*, populi dicti; *Ciolo Neri*, populi dicti; *Nuto Neri*, populi dicti; *Agnolino Michelis*, populi sancti Johannis; *Andreuccio Vannis*, populi sancti Angeli ad Montonem; magistris lapidum dicti hoperis — in ccc libras bonorum denariorum senensium minutorum, quas tibi et eis pro dicto hopere dare debeo — pro laborerio et magisterio, quod tu una cum eis fecistis in dicto hopere — a proximis preteritis kalendis januarii usque proximas preteritas kalendas junii —

Actum Senis in domo dicti operis, coram Vannuccio Ducci et Bartalomeo ejus filio, et Johannino Nerii, testibus presentibus et rogatis.

Ego Nicholaus notarius filius quondam Seracini, predictis omnibus interfui, et ea scripsi, publicavi, rogatus.

N.º 32.

1318 8 Giugno

Confessione di debito di Duccio del fu Sacchetto, Operaio del Duomo, a maestro Camaino del fu Crescentino, e a maestro Tino suo figliuolo. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 651.)

Anno Domini millesimo CCCXVIII, indictione prima, die VIII mensis junii. Ego Duccius quondam Sacchetti, populi sancti Johan-

nis, hoperarius et amministrator hoperis sancte Marie Virginis de Senis — constituo me principalem debitorem et pagatorem vobis, magistris *Camaino Crescentini*, et *Tino* filio tuo, et *Johanno Neri*, in viginti quinque florenis boni et puri auri et recipientis ponderis — quos — solvistis, pro dicto hoperis — magistris, qui iverunt *Gerfalcho* ad faciendos marmos rubeos, et vecturalibus adportantibus dictos marmos ad Senas ad domum dicti hoperis et in aliis expensis pro dicto opere —

Actum Senis in domo dicti hoperis, coram *Bartalomeo Vannuccii*, et *Vanuccio Duccii*, testibus presentibus et rogatis.

Ego *Nicholaus* notarius filius quondam *Seracini*, predictis omnibus interfui, et ea scripsi et publicavi rogatus.

NOTA

Nell' anno stesso, e nello stesso giorno *Duccio* del fu *Sacchetto*, Operaio di S. Maria di Siena si costituisce debitore di lire otto e soldi dieci di denari sanesi, a maestro *Tino di Camaino*, che dichiara ricevere detta somma per *Vanni* castaldo di detta Opera, al quale dovevasi detta quantità di danaro per cagione del suo salario.

Rogato in Siena da *Niccolò* notaro figliuolo del fu *Seracino*, alla presenza di *Giovannino di Neri*, e di maestro *Turino di Paganigio*.

Parimente nel detto giorno ed anno lo stesso *Duccio* del fu *Sacchetto* si costituisce debitore di esso maestro *Tino di Camaino*, che dichiara ricevere per *Cecco d' Orlando* di Tonni, in lire settanta, e soldi diciassette di danari sanesi, i quali detto *Cecco* doveva avere dall' Opera del Duomo per prezzo di lavoro di pietre, e per prezzo di calcina.

Rogato in Siena da *Niccolò* del fu *Seracino*, alla presenza di maestro *Turino di Paganigio*, di *Vannuccio di Duccio*, e di *Bartolomeo di Vannuccio*.

(ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Pergamene N. 653 e 661.)

Di maestro *Camaino di Crescenzio* o *Crescenso* di *Distisalvi* scultore senese, le memorie che io ho raccolto, vanno dal 1298 al 1338. Abitò nella contrada di Valle piatta e fu del popolo di S. Giovanni. Il suo nome apparisce per la prima volta nel 1298 come uno de' maestri chiamati a consigliare sopra il più conveniente luogo per fondare la Fonte detta *Nuova* o di *Borgo Franco*. Dal 1300 al 1338 stette al servigi dell' Opera del Duomo di Siena. Nel 1305 stimò le piazze e le case poste tra la chiesa dell' Abadia di San Donato verso la porta Camollia, le quali dovevano essere mandate a terra per fare una nuova strada; forse quella detta della *Stufa Secca*. E nello stesso anno fu sindaco e procuratore del Comune di Siena e dell' Opera del Duomo a dividere fra

i Monaci di S. Galgano e la detta Opera, alcuni terreni posti nelle perti di Macereto, Foiano e Tocchi. Nel 1329 si trova che fu uno de' maestri a determinare il confine della Piazza del Campo dalla parte di Porta Salaia. Finalmente nel 1330 apparisce fra i maestri che misurarono e disegnarono i luoghi dove dovevano porsi le nuove mura della città. Ma la maggior gloria sua è l'essere stato padre di *Tino*, scultore degno di essere avuto fra i principali artefici che nel principiare del secolo XIV onorassero l'arte Italiana. E piglio volentieri la presente occasione per parlare di lui, perchè mi pare debito di buon cittadino, liberare dall'immeritato oblio questa gloria sconosciuta della mia patria. Ed è grande ventura che per fede del valor suo restino ancora alcune sue opere: fra le quali, per cominciare dalla più antica, dirò, essere il sepolcro innalzato dai Pisani alla memoria di Arrigo VII imperatore: il che si prova per un documento pubblicato dal Ciampi (*Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese de' Belli Arredi* p. 126.) che qui mi giova riportare.

Expense facto ad monumentum domini Imperatoris mense iulii anno Domini MCCCXIV. (stil: pisano)

Tinus, caput magister opere, de summa libr: cccc, quas habere debet pro constructura monumenti domini Imperatoris.

Tinus sculptor lapidum, de residuo libr: cccc, quas habere debet per constructuram tumbe domini Imperatoris, lib: viginti quinque.

Morto nel 1321 Antonio d' Orso, vescovo di Firenze, il celebre Francesco da Barberino, suo esecutore testamentario, diede a fare a maestro *Tino* una onorata e bella sepoltura, la quale essendo collocata nello spazio che è tra la porta di mezzo e la laterale sinistra di S. Maria del Fiore, non sono molti anni che fu trasportata sopra la seconda porta di fianco a mezzogiorno di quel tempio. In questa occasione si scoperse una pietra incastrata nel muro, nella quale si leggono queste parole:

OPERV · DE · SENIS · NATVS
EX · MAGISTRO · CAMAINO
IN · HOC · SITV · FLORENTINO
TINVS · SCVLPSIT · OMNE · LATVS
HVNC · PRO · PATRE · GENITIVO
DECET · INCLINARI
VT · MAGISTER · ILLO · VIVO
NOLIT · APPELLARI.

Questa iscrizione fu lasciata goffamente nella parete antica, quando alla sepoltura del vescovo Antonio fu dato quel nuovo collocamento.

Di più vi è ricordo che nel 1322 il nostro artefice fosse condotto a lavorare nell'Opera di S. Giovanni di Firenze: ma non si sa quel che vi facesse. (Berti. *Cenni Storici Artistici di S. Miniato al Monte* pag. 140.)

Altra sua opera è il monumento fatto al vescovo Felice Aliotti morto nel 1356. È in S. Maria Novella di Firenze, ed ha la scritta - TINVS · SENENSIS · FACIE (*BAT.*) È da avvertire però che gli scrittori leggono LINVS e non TINVS, ma io non ho nessun dubbio che essi abbiano letto male, non essendomi mai so-

Dalle memorie che si hanno in Siena di questo artefice si cava che egli nel 1319-20 era capo maestro del Duomo, e che nel 1344 era morto. Con queste memorie ho compilato l'Alberetto seguente.

MARTINO

4347 15 Decembre

Anno Domini millesimo CCCXVIII, indictione II, die XV mensis decembris. Nos magister *Jannes* olim *Bentivegne*, populi sancti Angeli ad Montonem, et magister *Antonius* olim *Manni* de arte lapidum, populi sancti Ioannis, contrata Comitum, — constituimus nos principales debitores et pagatores tibi Fuccino Mei Fuccii, in octo libras bonorum denariorum senensium minutorum, quos mutuo a te de vero et puro capitali habuimus.

Actum Senis, Meo Aiuti, et Niccholao Duccii, testibus presentibus et rogatis.

Ego Niccolaus notarius filius quondam Seracini predictis omnibus interfui et ea scripsi et publicavi rogatus.

N.º 34. *

1321-22 17 febbrajo

Parere dei maestri Lorenzo di *maestro* Maitano, Niccola Nuti da *Siena*, Cino di Francesco, Tone di Giovanni, e Vanni di Cione da *Firenze*, sulla nuova aggiunta del *Duomo*. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 667.)

In nomine Domini amen. Nos *Laurentius* magistri *Matani* et *Niccola Nuti* de Senis; *Cinus Francisci*, *Tone Iohannis* et *Vannes Cionis* de Florentia; magistri provisores et consiliarii electi, et assumpti ab hoperario operis sancte Marie maioris senensis ecclesie, et consiliariis operis prelibati, de conscientia et voluntate dominorum Novem, gubernatorum, et difensorum Comunis et populi civitatis Senarum, super factis et negotiis novi operis jam incepti ecclesie sancte Marie prefate, ex parte graduum ecclesie memorate: visis equidem omnibus et hiis diligenter inspectis, que in dicto novo opere continentur, et que nostro iudicio consequentur ex eo; et habita super hiis inter nos deliberatione solepni: Christi nomine invocato, de nostra comuni concordia nostroque iuramento prius prestito, in hiis scriptis consulimus, videlicet.

In primis consulendo dicimus, quod nobis videtur et patet, quod fundamenta novi operis que fiunt ad presens augmentum maioris ecclesie antedictae, non sunt sufficientia, eo quod jam incipiunt vallare in aliqua parte sui.

Item videtur nobis quod more predicti novi operis sufficientes non sint, quia non sunt tante grossitudinis quod sufficientes sint ad sustentandum pondus et ire ad tantam altitudinem, quantum opus novum predictum requirit et postulat; eo quod more facciate anterioris dicte ecclesie versus hospitale sancte Marie de Senis, sunt grossiores mori (*sic*) novi operis memorati. Et dictum novum opus esse debet maioris altitudinis veteris; ydeo eius more novi operis predicti esse debent maioris grossitudinis, maiorisque roboris et laboris, quam more veteris operis antedicti.

Item nobis videtur et patet, quod fundamenta nova non conveniant cum veteribus et adiungendo opus novum cum veteri, in pilando obstendent aliquam novitatem; cum fundamenta veteris operis iam sint rasisa, et novi operis fundamenta rasisa non erunt.

Item nobis videtur, quod super dicto opere non procedatur, cum sit necesse dissipare de opere Domus veteris a medietate metis supra, versus opus inceptum iam novum.

Item nobis videtur et patet, quod in dicto opere non procedatur; quia volendo dissipare opus vetus, causa coniungendi cum dicto novo opere, fieri non posset absque magno periculo metis et voltarum veterum.

Item nobis videtur, quod in dicto opere non amplius procedatur, quia metis predictae ecclesie, finito novo opere, non remaneret in medio crucis, ut rationabiliter remanere deberet.

Item videtur nobis, quod in dicto opere non procedatur ulterius; quia postquam opus foret completum, non haberet mensuram ecclesie in longitudine, amplitudine et in altitudine, ut iura ecclesie postulant.

Item nobis videtur, quod in opere non procedatur deinceps, cum vetus ecclesia sit adeo bene proportionata et ita bene simul conferant partes sue in amplitudine, longitudine, et altitudine: quod si in aliqua parte aliquid iungeretur, deberet invite ut dicta ecclesia destrueretur in totum, volendo eam reducere rationabiliter ad rectam mensuram ecclesie.

Latum, datum et pronunptiatum fuit supradictum consilium per supradictos magistros in hiis scriptis, sedentes in palatio dicti Communis Senarum in sala ubi consilia Campanie communis Senarum fiunt. Cui palatio ex duabus partibus est via publica et ante Campus fori, et si qui sunt veriores confines. Sub anno Domini millesimo trecentesimo vigesimo primo, Indictione quinta, die septimo mensis februarii; coram Nese Ughecti, Guccio Gregorii, Karlo domini Mini, Francisco Gosi, et Nerio Righi, testibus ad hec presentibus, et rogatis.

Ego Salvi filius olim Cenni not: predicto Consilio et pronunptiationi interfui, et quod supra continetur, rogatus, scripsi et publicavi.

N.º 35. *

1321-22 17 Febbraio

I suddetti maestri, vista l' inconvenienza di procedere nella nuova aggiunta del Duomo, consigliano che si costruisca di nuovo una Chiesa bella, grande, e magnifica. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 671.)

In nomine Domini amen. Nos *Laurentius* magistri *Matani* et *Nicchola Nuti* de Senis; *Cinus Francisci*, *Tone Johannis*, et *Vannes Cionis* de Florentia, magistri provisores et consilarii, electi et assumpti ab operario operis sancte Marie maioris senensis ecclesie et consiliariis operis prelibati, de conscientia et voluntate dominorum Novem, gubernatorum et defensorum comunis et populi civitatis Senarum; super factis et negotiis novi operis iam incepti, ecclesie sancte Marie prefate, ex parte graduum ecclesie memorate; visis equidem omnibus et hiis diligenter inspectis, que in dicto novo opere continentur, et que nostro iudicio consequentur ex eo; et habita super hiis inter nos deliberatione solepni: Christi nomine invocato, de nostra comuni concordia, nostroque iuramento prius prestito et dato super punctis defectionis dicti operis, consilio nostro, ut constat de dicto consilio manu mei notarii infrascripti; nunc vero super hedificando novam ecclesiam in hiis scriptis consilium tale damus, videlicet:

Quod consulimus ut ad honorem Dei et beate Marie Virginis matris sue Sanctissime; que semper fuit, est, eritque in futurum capud huius civitatis Senensis; incipiatur et fiat una ecclesia, pulcra, magna (*sic*) et magnifica, que sit bene proportionata in longitudine, altitudine et amplitudine et in omnibus mensuris, que ad pulcram ecclesiam pertinent et cum omnibus fulgidis ornamentis, que ad tam magniam tamque honorificam et pulcram ecclesiam pertinent et expectant: ad hoc, ut noster dominus Jesus Christus et eius Mater sanctissima, eiusque curia celestis altissima in ipsa ecclesia benedicatur et collaudetur in ynnis, et dictam Comune Sen: ab eis semper protegatur aversis et perpetuo honoretur.

Latum, datum, et pronunptiatum fuit dictum consilium per dictos magistros, sedentes in palatio comunis Sen: ubi fiunt consilia Campane dicti comunis; sub anno Domini millesimo CCCXXI,

indictione v, die xvi mensis febr.: coram Nese Ughecti, Guccio Gregorii et Nerio Righi, testibus presentibus et rogatis.

Ego Salvi filius olim Cennis not: predicto consilio, et omnibus supradictis interfui, et ea rogatus scripsi et publicavi.

N.º 36.

1322. 13 Marzo

Deliberazione del comune d'Orvieto in favore di maestro Lorenzo di maestro Maitano. (ARCHIVIO DEL COMUNE DI ORVIETO. Libro di Rifformanze di detto Anno. Vol. XXI. p. 15.)

Anno a nativitate MCCCXXII. Inditione quinta, die xiii mensis martii.

Omissis — Item proposuit dominus Capitaneus quod videatur, et placeat dicto consilio providere et ordinare super infrascriptam petitionem, que est talis:

Coram vobis — narratur pro parte officialium nove maioris ecclesie sancte Marie majoris civitatis Urbisveteris, quod cum magister *Laurentius* magistri *Maitani* ad petitionem populi et communis Urbisveteris, et officialium ipsius civitatis, qui tunc erant, venit a civitate Senarum ad civitatem, cum provisione salarii trium turonensium grossorum de argento pro quolibet die; quod salarium paucum tempore habuit. Deinde pro exgravando opus predictum, extitit sibi promissum per officiales operis predicti, duo turonenses pro quolibet die, et quod dabatur eidem unum podere congruum et sufficiente per comune Urbisveteris, pro supplemento dicti sui salarii; et Septem qui erant, predicta promiserunt se facturum (*sic*). Sub qua spe et fiducia servivit dicto operi per longa tempora, nec podere nec salarium sibi primo promissum habuit.

Quare supplicatur pro parte dictorum officialium operis predicti, quod cum ipse magister *Laurentius* sit adeo utilis tam Comuni, tam etiam predicto operi, quod vobis placeat in vestro opportuno consilio ordinare et firmare, quod eidem provideatur de dicto podere sibi promisso, secundum quod placebit prudentie vestre, et ad hoc ut ipse magister *Laurentius* non habeat materiam conquerendi, nec a dicto opere discedendi.

Meus fratris Oddi, unus de consiliariis dicti consilii, consu-

luit — quod idem magister *Laurensius (sic)* sit ex nunc firmus in opere predictae ecclesie et ad ipsum opus faciendum et habeat et habere debeat illud salarium quod sibi prius promissum fuit in principio quando venit ad dictum opus faciendum: scilicet tres turonenses grossos de argento pro quolibet die: et quod domini Septem eligant — quattuor bonos homines quos voluerint, et eis videbitur expedire, qui — providendi facultatem — habeant dicto magistro *Laurentio* et indepnitati ipsius; de eo silicet preterito tempore quo idem magister *Laurentius* non habuit et recepit salarium sibi primo promissum, silicet trium turonensium: — et quod totum et quicquid per dictos quatuor bonos homines sic electos circa predicta omnia et singula, et circa provisionem fiendam eidem magistro *Laurentio* erit factum — valeat, teneat, et procedat — non obstantibus etc.

Facto et misso sollempni partito per dictum dominum Capitaneum de bussolis ad palluctas, de consensu et voluntate dominorum Septem supra dicto consilio Mei fratris Oddi, — super petitionem officialium sancte Marie pro magistro *Laurentio*, placuit LXXXXIII consiliariis dicti consilii, qui miserunt eorum palluctas in bussola rubra de sic, quod ex nunc omnia et singula que in dicto consilio dicti Mei continentur, sint firma et rata — et executioni mandentur — non obstantibus VII consiliariis dicti consilii, qui miserunt eorum palluctas in bussola nigra del no. — Et sic est obtentum, et reformatum.

N.º 37.

1322 12 Aprile

Altra Deliberazione del detto Comune in favore del maestro Lorenzo di maestro Maitano. (ARCHIVIO detto. Libro di Riformanze. Vol. XXI. Anno 1322 p. 29.)

In nomine Domini amen. Anno eiusdem a nativitate MCCCXXII, indictione quinta, die XII mensis aprilis. Nobiles viri, dominus Raynerius domini Zaccherie, Mannus domini Corradi, Monaldus domini Catalani, et Bonutius domini Petri, quattuor boni viri electi per dominos Septem — ex autoritate — sibi concessa — per consilium consulum artium et XL dicte Civitatis, — volentes providere indepni-

tati magistri *Laurentii* quondam magistri *Moytani* de Senis, principalis magistri operis maioris ecclesie beate Marie Virginis, dicte civitatis, pro eo tempore quo habere debuit salarium sibi per dictum Comune promissum, quod totum non habuit nec percepit, et pro utilitate operis supradicti, et ad hoc ut dictum opus de bono in melius perducatur, et ipse magister *Laurentius*, de tempore venturo stet et moretur pro principali magistro ad dictum opus faciendum, fieri faciendum et exercendum, et non habeat materiam secedendi, et recedendi ab opere memorato; et ne dictum opus remaneat sine magistro predicto; pro evidenti utilitate dicti comunis et populi operis supradicti, — decreverunt, quod predictus magister *Laurentius* habeat, et habere debeat cum effectu usque ad decem annos proxime subsequentes, venturos et completos, quolibet dictorum annorum, per totum mensem agosti cujuslibet dictorum annorum, triginta *raserios* (*stara rase, senza col-matura,*) boni grani, de grano Comunis predicti: quod grantum, quolibet anno, ut dictum est, camerarius bonorum rebellium dicti Comunis — teneatur, et debeat cum effectu dare. — predicto magistro *Laurenzio* — ita tamen quod ante omnia; dictus magister *Laurentius* teneatur et debeat facere cum effectu finem et refutationem et quietantiam — de non petendo et non agendo; sindaco seu camerario comunis Urbisveteris — de toto eius salario et mercede quod et quam habere debebat, et petere poterat dicto Comuni, occasione dicti officii dicti operis et generaliter de omni eo etc. et toto etc.

N.º 38.

1325 16 Dicembre

Domanda di maestro Lorenzo Maitani, al Comune d' Orvieto.
(ARCHIVIO detto. Libro di Deliberazioni dal 1325-26 N.º XXIV
a c. 75 t.)

In nomine Domini amen. Anno eius a nativitate, MCCCXXV, indictionis octave, tempore domini Johannis pape XXI, die XVI mensis decembris — dominus Ricciardus (*de Camerino*) vicarius (*domini Rodulfi de Camerino Capitanei Comunis et populi civitatis Urbisveteris*) proposuit — quod videtur et placet — consilio

providere, et ordinare supra infrascripta petitione, que talis est.

In nomine Domini amen. Coram vobis sapientibus viris dominis Septem ad defensionem Comunis et populi civitatis Urbisveteris deputatis, exponit et narrat magister *Laurentius*, magistri *Maytani*, olim de Senis, universalis capud magister ad fabricam operis ecclesie beate Marie Virginis de civitate Urbisveteris deputatus; quod, cum tempore, quo idem magister *Laurentius* ad predictam civitatem accessit ad fabricam dicti operis faciendam, fuerit, tunc per opportunum consilium ordinatum; quod ipse magister *Laurentius* deberet habere et recipere quolibet anno, dum serviverit in opere supradicto, certam quantitatem salarii, de pecunia et axere Comunis Urbevetani, et quod habere deberet immunitatem, et franchisiam in dicta civitate ab omni datio, servitio, imposita, et collecta, et ab omni honore (*sic*) reali et personali, per tempus quindecim annorum; et quod idem magister *Laurentius* possit omnia arma portare; et plura alia in servitium et commodum et utilitatem dicti magistri *Laurenzii* fuerunt ordinata; et dictum tempus quindecim annorum appositum in reformatione seu ordinamento supradicti consilii sit finitum; quod ordinamentum seu reformatio facta fuit MCCCX, indictione octava, tempore domini Clementis pape quinti, die XVI mensis septembris, et scripta per ser Restaurum Federigi tunc notarium dominorum Septem, et populi Urbisvetani; et idem magister *Laurentius* semper serviverit, et serviat et servire intendat dicto populo, et Comuni in fabrica et opere supradictis: petit ideo et suplicat idem magister *Laurentius*, quod vobis placeat in consilio consulum artium, et XL bonorum popularium dicte Civitatis, proponere et ordinare, et ordinari facere, quod dictus magister *Laurentius*, habeat et habere debeat salarium, immunitatem, et franchisciam, et privilegium, prout et sicut habuit dictis quindecim annis, pro illo tempore quo dicto consilio videbitur, et placebit; et gaudeat et gaudere possit et debeat salario, immunitate, et privilegio, et dignitate, contentis et apposis, et declaratis in dicto ordinamento scripto manu dicti ser Restauri, pro illo tempore, quo dicto consilio videbitur expedire; et quod omnia et singula contenta, scripta, et declarata in dicto ordinamento de dicto et pro dicto magistro *Laurenzio*, serventur et vendicent sibi locum, et prosint dicto magistro *Laurentio*, ut locum habuerunt, et servata sperunt in dicto tempore quindecim

cum annorum, pro tempore per dictum consilium ordinando, non obstantibus, predictis vel alicui predictorum, aliquo capitulo Statuti communis, carte populi, vel alio ordinamento, vel iure, que in contrarium loquerentur; que in quantum predictis, vel alicui predictorum essent contraria, cassa sint, et suspensa, et pro cassis, et suspensis habeantur et sint. (*Fu approvata.*)

N.º 39. *

1329 26 Ottobre

Deliberazione del gran Consiglio della Campana sopra il pagamento d'una tavola fatta da maestro Pietro Lorenzetti pe' Frati di S. Maria del Carmine. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Consigli della Campana, Volume 108.)

Item, cum pro exauditione cujusdam petitionis exhibite officio dominorum Novem pro parte Prioris, et totius conventus de Senis, Fratrum ordinis sancte Marie de Monte Carmeli, lecte, et vulgarizate per me notarium in presenti consilio: domini Novem — prima die, que fuit XXIII presentis mensis Octubris, et postea subsequenti die secunda, que fuit heri XXV dicti mensis, stantia-verint — quod domini camerarius et IIII provisores comunis Senarum, de pecunia dicti comunis, — debeant — solvere dictis Fratribus et conventui quinquaginta libras den: senensium, pro auxilio recolligendi quamdam tabulam honorabilem, et valde pulcram, in qua de beata Virgine Maria, et beatissimo confessore Nicolao, et apostolis, et martiribus, confessoribus, et virginibus, multa pulcherrima serius sunt depicta per magistrum *Petrum Lorenzetti* de Senis: que tabula dicitur esse costi CL florenorum auri etc. Si dicto presenti consilio videtur, et placet dictam expensam approbare pro utili et necessaria pro comuni Senarum, et stabilire et firmare, quod domini camerarius et IIII provisores comunis Sen: — debeant de pecunia comunis Sen: — solvere — dictis Fratribus, et conventui dictas quinquaginta libras den: Sen: —.

NOTA

Pietro di Lorenzo o Lorenzetti, chiamato erroneamente dal Vasari, *Pietro Laurati*, fu fratello maggiore di *Ambrogio Lorenzetti*; pittori ambidue, i

quali giunsero a mantenere ed accrescere l'onore dell'arte senese, dopo che *Ancella, Segna, Ugelino e Simone Martini*, non erano più. La più antica memoria che io conosca di *Pietro* come artefice, è questa.

1305-6. 25 Febbraio. Petruccio di Lorenzo riceve lire 110 per certa dipintura fece ne la tavola de' signori Nove. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA, Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

Gli altri documenti che riguardano opere da lui fatte, e delle quali non parla il Vasari, sono i seguenti.

1326. Ancho xx lib: a mastro Petro di Lorenzo dipegnitore, dipegnitura le storie che si vefeto ne la chasa de l'opara sancte Maria. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA, Entrata e Uscita ad annum.)

1333. Ancho ij lib: a mastro Petro, dipentore, per la dipintura de la porta nuova del duomo. (ARCHIVIO detto, Entrata e Uscita ad annum.)

1335. Ancho lib: LXXIX a maestro Petro Lorenzi dipegnitore, i quali li demo in trenta fior: d'oro per la prima paga de la dipignitura de la tavola di sancto Savino, che die uvera. Anco 1 lib. a maestro Cietcho de la gramatica che trasse la storia di sancto Savino in volgare, per farla ne la tavola. (ARCHIVIO detto, Entrata e Uscita ad annum.)

Il Tizio nelle Sue Storie Senesi mss. sotto l'anno 1337 registra: « *Hec anno Petrus Laurentii pictor Senensis floruit: cuius pictura egregia inspicitur in ara ecclesiae Divi Martini, supra hostium quod est a latere dextro et e regione arae dei Sebastiani, quae est in cornu sinistro ecclesiae eiusdem.*

Intorno poi alla tavola fatta da *Pietro* per i Frati del Carmine, della quale parla il presente documento, leggo questa partita.

1329. 29 Decembris. Item lib: 1 Conventui et Fratribus sancte Marie de Montecarmelo, quos a Comuni recipere tenebantur pro auxilio cuiusdam eorum honorabilis tabule pictae, quam fieri fecerunt in altari Conventus eorum --- qui dati fuerunt --- magistro Petro Lorenzetti, pictori. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

Questa tavola fu tolta dall'altar maggiore della chiesa del Carmine, ed era appesa sopra la porta del refettorio del Convento, quando nel 1818 andò venduta in Inghilterra.

Nella sagrestia del Duomo di Siena, oltre la tavola della Natività di Maria Vergine dipinta nel 1342, sono di mano del nostro *Pietro*, le storielle, ora divise, del gradino di essa tavola; ed alcuni quadretti ne quali è figurata la storia dell'invenzione della S. Croce, trovati non sono molti anni, dietro le canne dell'organo sinistro del Duomo. Nella casa dell'Opera del Duomo sono alcune mezze figure, le quali dovettero far parte di un'ancona; e nella chiesetta di S. Ansano presso l'Arbia fuori della porta S. Vienne, è di lui un'altra tavola colla Madonna, Gesù Bambino, S. Pietro, due Santi Vescovi e due Angeli. Vi è scritto il nome del pittore e l'anno 1329.

Abitò il Lorenzetti nella parrocchia di S. Pietro in Castelvecchio, ed ebbe per moglie Giovanna di Mino del Cicerchia, sorella di quel Niccolò, il quale compose il poemetto della Passione di Gesù Cristo. Quando *Pietro* morì, è

incerto: ma forse non andrebbe molto lungi dal vero, chi lo dicesse rapito al mondo e all' arte dalla terribile peste del 1348.

Fratello di Pietro, fu, come abbiamo detto, *Ambrogio Lorenzetti*, del quale non sarà fuor di proposito, di riferire quelle notizie che ho potuto raccogliere: e la più antica è del 1324. Queste sono di cose d' arte.

1325. Anco xx sol: a maestro Ambrogio dipegnitore per acconcatura el viso e le mani e livricciuolo (libricciuolo) de la nostra Donna di Duomo, per dipegnare. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro d' Entrata e Uscita ad annum.)

Le partite che seguono riguardano le pitture fatte da Ambrogio nella sala de' Nove detta della Pace, nel Palazzo Pubblico.

1357. 29 d' Aprile.

Anco a maestro Ambrogio Lorenzetti, dipegnitore, per parte del prezzo de la dipentura del palazzo de' signori Nove, diecis fiorini d' oro: XXXI lib. XVI soldi viii den: (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum fo: 29 verso.)

-- 30 di Giugno.

Anco a maestro Ambrogio Lorenzetti dipentore, per parte del prezzo de la dipentura del palazzo, diecis fiorini d' oro, de' quali avemo puliziu? de' signori Nove (ARCHIVIO detto. Libro detto a fo: 49.)

1358. 18 di Febbraio.

Anco a maestro Ambrogio Lorenzetti, dipentore per parte del suo salario delle dipenture che fue nel Palazzo de' signori Nove, di sei fiorini d' oro. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum f: 19.)

-- 24 Settembre.

Anco al maestro Ambrogio Lorenzetti, e quali diece fiorini d' oro gli d'emo per pulizia de' Nove. (ARCHIVIO detto. Libro detto fo: 29.)

-- 8 di Dicembre.

Ancho al maestro Ambrogio Lorenzetti, e quali diece fiorini d' oro, furo per dipengitura che fece nel Palazzo de' Nove. (ARCHIVIO detto. Libro detto a fo: 57.)

1359. 18 di Febbrajo.

Nos Novem Gubernatores et Defensores comunis et populi civitatis Senarum significamus vobis camerario et quatuor provisoribus comunis, quod detis et solvatis sex flor: de auro magistro Ambrosio Lorenzetti, pictori, pro remuneratione partis seu laboris picture facte per eum in nostro Palatio. Datum Senis in nostro Palatio die xviii Februaris. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

-- 20 Giugno.

Ancho al mastro Ambrogio Lorenzetti, dipentore, e quali diece fiorini furo per suo salario di pins dipingiture fatte nel Palazzo del Comune. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita della Biccherna ad annum a fo: 59.)

-- 22 Novembre.

Item: magistro Ambrosio Lorenzi pictori, pro quibusdam figuris pictis et

positis in cameris dominorum Novem, lxx lib. (Archivio detto: Libro detto, ad annum a fo: 40.

Quest'altre partite riguardano alcuni lavori di Ambrogio pel Duomo e per la Spedale.

1339. Ancho a mastro Ambruogio Lorenzetti per parte di quello che deve avere per la dipentura la tavola di San Crescenzo, in trenta fiorini d'oro L. LXXXIX. sol: x.

Anco xlviii lib: vii sol: di den: i quali paghò a maestro Paolo Bindi, per facitura la predella de la tavola di San Crescenzo e per le legname che bisognò per essa predella.

-- di Luglio.

Anco xviiij libr. xii sol: i quali diè a maestro Ambruogio Lorenzi, dipentore, per l' Angelo e per lo chandeliere che dipense, che età dinanzi a l'altare de la Vergine Maria.

1340. Ancho a maestro Ambruogio Lorenzetti, dipignitore, per compimento de l' Agniolo che stà a l' altare maggiore di Duomo, che fece in etique fiorini d'oro et mezo e due fiorini: li diè Biagio Chivelli, operaio vecchio.

Ancho a maestro Ambruogio Lorenzetti, per parte di quello che deve avere per la dipentura la tavola di San Crescenzo, in trenta fiorini d'oro, otò L. LXXXXV. sol: x.

Ancho a maestro Ambruogio Loreuzi, dipentore, per parte di denari che avere per la dipentura la tavola di San Crescenzo, in trenta fiorini d'oro, come apare nel libro de le memorie de' fatti di detta tavola.

-- Ancho paghamo al maestro Pavolo Bindi, maestro di longhiano, per la predella e per le colone de la tavola di San Cresciento (cio) la quale dipagnò el maestro Ambruogio Lorenzi; quaranta e due lib: nove soli e due den: (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libri d'Entrata e Uscita, ad annos)

1340. 12 Settembre.

Maestro Ambrugo (sic) Lorenzetti dipentore, de' dare a dì xii di Settembre anni MCCCXL stura vi di grano leve, el quale li fece prestare messer Mino nostro rettore. Abatuta la detta posta perciò che si compòt cho' lui per dipignere la chapella del cimitero: (ARCHIVIO DELLE SPEDANIE DI S. MARIA DELLA SCALA. Conti correnti dal 1338 al 1351. Libro segnato A a carte 63 verso.)

Il Tizio poi nelle sue Storie Senesi sotto l'anno 1344, dice: Ambrosius Laurentii, pictor Senensis his temporibus floruit. Anno enim proximo devotissimo picturam conspicuam Nuntiationis Virginis cum tam devoto Angeli descensu, pro facie templi divi Petri Catri veteris, Virgunculæque ex adventu consternationem, optime pinxit. Tabulum quoque aræ majoris illius adiculae. Hoc vero anno Mappamundum volubilem quod in aula secunda Basilistarum publici Palatii est, ille ut fecit.

L'affresco e la tavola suindicati non esistono più: come non esiste più il Mappamondo, il quale era dipinto sopra tela forata in un cerchio.

L'ultima memoria che io conosco d'Ambrogio, è la seguente
 1345. Lire tre a maestro Ambrogio pittore, figliuolo di Lorenzo, per alcune figure che dipinse nella camera de' signori Nove. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

N.º 40.

1330 10 Luglio

Elezione di Niccola, e Vitale a Capomaestri del Duomo d'Orvieto, dopo la morte di maestro Lorenzo Maitani. (ARCHIVIO COMUNALE D'ORVIETO. Vol. XXXI delle Deliberazioni, dal 1330 al 1331 a c. 50.)

In nomine Domini amen. Anno MCCCXXX, indictione XII, tempore domini Joannis Pape XXII, die decima mensis Julii. Convocato et congregato Consilio quadraginta virorum nobilium et popularium, et Capitanei partis guelfe civitatis Urbeveterane — dominus Matheus vicarius — potestatis, proposuit; quod cum occasione mortis magistri *Laurentii* magistri *Maytani*, olim capud magistri operis et fabrice ecclesie beate Marie de Urbeveteri, dictum opus et fabrica provisione indigeat, ad hoc ut dictum opus et fabrica tarditatem, vel impedimentum recipiat; quid videtur et placet dicto consilio providere, et ordinare supra omni et qualibet utilitate, et comodo dicti operis, et fabrice, et ad hoc ut dictum opus et fabrica desideratum finem recipiat; et quid faciendum et ordinandum sit in predictis, et circa predicta.

Neapoleutius domini Petri, unus de consiliariis — dixit — quod magister *Nicola* . . . (*sic*) et *Vitales* magistri *Laurentii*, (*sic*) ex nunc sint et esse debeant capudmagistri operis et fabrice ecclesie supradicte, hinc ad sex menses proxime venturos; et quod magister *Meus* . . . (*sic*) de Urbeveteri, exbanditus et condepnatus comunis dicte civitatis, occasione cujusdam homicidii per eum, ut dicitur, perpetrati, sit simul cum predictis magistris *Nicola* et *Vitale*, et esse debeat capud magister operis, et fabrice memorate; et quod condepnatio et sententia lata contra dictum magistrum *Meum* — sit et esse debeat suspensa, hinc ad decem annos proxime venturos, ita quod in dictum tempus ipse magister *Meus* possit stare et morari secure — in dicta civitate — dummodo idem magister *Meus* serviat, et servare debeat dicto tempore — in dicto o-

pere: — et quod predicti magistri *Nicola*, et *Vitalis*, et idem magister *Meus* habeant — de pecunia operis et fabrice ecclesie supradicte, quolibet die — dictorum decem annorum, decem solidos —

NOTA

Erano già vent'anni e più che il Maitani impiegava l'arte e l'ingegno nell'innalzamento del magnifico tempio di Orvieto, quando intorno al Giugno del 1330 egli passò di questa vita. Dolese grandemente questa perdita agli Orvietani, i quali ben conoscevano quanto dalla mancanza di così insigna uomo, fosse per risentirne quell'opera. Nondimeno corsero ancora più di cento anni, primachè alla memoria del primo architetto della loro chiesa ponessero o pietra, o parola. E di fatti la statua del Maitani che è nella parete sinistra esterna del Duomo, non vi fu collocata che intorno all'ultima metà del quattrocento, con la seguente iscrizione.

EDAT LAPIS HIC NOMEN PENE
OBLITERATUM.

LAURENTIUS MAITANI SENENSIS PRIMUS MINIFICI

HUIUS OPERIS MAGISTER POST DIUTINOS IN

EODEM IMPENSOS LABORES AB URBEVETANA

REPUBLICA PRAEMIS ABUNDE CUMULATUS

OBIT ANNO MCCCXXX.

Dai libri dell'Archivio dell'Opera del Duomo di Orvieto, da me per due volte, e in diversi tempi, letti e spogliati diligentemente coll'aiuto di alcuni amorevoli miei amici, traggio queste altre memorie che riguardano il nostro Maitani.

1324? Die dominico *xxi* mensis Junii, viginti octo flor: de bono et puro auro, valentes ad curiam centum duodecim denariorum cortonenium, ad rationem quatuor librarum pro quolibet floreno, dedit in septem vicibus et diversis diebus magistro Gervino Grisaldi, battiloro uero et angust de Spoleto, pro battendis et faciendis solis auri pro battendis et operandis super vestris colpratis, qui fecit et faciebat magister Laurentius, caput magistrorum operis sancte Marie, cum magistris Consilio et Ghino hoperariis de castro Montis Leonis - ad fornacem vitri positam iuxta portam Episcopatus civitatis Urbisveteris.

Die mercurii *xxiii* mensis Junii, triginta flor: - solvit magistro Laurentio magistro Maitani, caput magistrorum operis sancte Marie pro quinque mensibus preteritis, incipitis in Kalendis Januarii (sic) usque ad octo idus mensis Februarii preteriti et a die Jovis quodecimo mensis Martii preteriti usque ad hanc diem vigesimam quartam mensis Junii presentis, pro capitis dicti menses quinque ad rationem flor sex pro mense.

1330. Lellus et Sevicen: habuerunt pro vectura assij salmarum melme -- pro forma aquile *xxi* sol.

xxiii Februarii.

Puccius dictus Octovalis habuit -- pro rastina, borach, stagno et abbis: et

bus pro faciendo soldatura Aquile tres libras (L' Aquila fu gettata da maestro Lorenzo.)

1330. xxviii Aprilis.

Magister Laurentius magistri Matani habuit -- pro uno mense, videlicet a die xxi Januarii usque in diem Februarii proxime preteritis, sex florenos ad rationem quater librarum et r. sol. pro flor.

— x Maii.

Habuit -- magister Laurentius magistri Matani -- pro tribus mensibus preteritis, inceptis a die xxi mensis Februarii et finiendis in diem xxi mensis Maii, exceptis de istis mensibus, tredecim diebus quibus extra dictum opus stetit.

1330. Die ii mensis Junii.

Magister Laurentius magistri Matani, habuit pro salario quinque dierum mensis Maii proxime preteritis, ad rationem xxi sol.; et r. den.; pro die.

1331. Die xviii mensis Jan.

Decem septem libr: den: solvit -- camerarius magistro Giannocto Rollandi, pictori solventi sibi et pro magistro Guidollo Lonardelli, pictori, pro pictura et adornatura quam fecerunt de duabus formis Angelorum. (Sono gli Angeli di bronzo sulla porta principale del Duomo, gettati da maestro Lorenzo, e non da maestro Buzio di Biagio, come opina il Della Valle).

Finalmente nell' inventario del 1379 della fabbrica del Duomo d' Orvieto fra le altre cose, si trova notato:

Unum gavattonem magnam cum signo parietis Sancte Marie, designatum manu magistri Laurentii.

Rispetto agli altri artefici Senesi nominati in questo documento, cioè: Nicola e Meo di Nuto o Nuzzo (detto qui da Orvieto) e Vitale di maestro Lorenzo Martini, ho da metter fuori le seguenti notizie, tratte parimente dai libri della fabbrica del Duomo di Orvieto.

1324 P

Triginta duo sol: et octo den: solvit magistro Nicolatio Nuti, per andare a Perugia.

— xv Martii.

Quinque lib: et iii sol: solvit magistro Niccolatio Nuti de Senis, pro xiii diebus proxime preteritis, quibus servivit dicto operi pro xiii sol: per diem.

1339. xvi Aprilis.

Quattor lib: -- solvit -- magistro Niccole Nuti pro factura et pretio unius ymaginis sive figure de ligno pro coro.

— xviii Decembris.

Novem lib: solvit -- camerarius -- magistro Niccole Nuti pro pretto et i factura iii figurarum, videlicet: Sancti Francisci, Sancti Domini, et Sancti Agustini, ad rationem iii librar: pro qualibet figura.

1343. xii Junii.

Magistro Niccole Nuti capitomagistro dicti operis, pro decem octo diebus proxime preteritis, pro xii sol: pro quolibet die.

Di maestro *Meo* di *Orvieto* si trova che nel 1325 era al servizio dell'opera del Duomo d'Orvieto, che dal 1330 al 1348 ne fu Capomaestro, e che nel 1349 era già morto.

In ultimo di *Vitale* di maestro *Lorenzo Mattani* son questi i documenti.

1339. *Die dominica, penultima mensis Maii, sexdecim hb: et xvi sol: -- solvit -- magistro Vitali magistri Laurentii magistri Matani, pro pretio lxxxiii libr: et vi onciarum bollonorum vecchiorum de pluribus rationibus.*

1350. xix Junii.

Gelacchius Vannus et ser Nescius magistri Lippi Superstites operis fabrice sancte Marie, induxerunt et miserunt magistrum Vitalem magistri Laurentii tamquam caputmagistrum dicte opere, in logiam dicti operis; existentibus ibidem magistris ejusdem operis ad laborandum: qui magistri, coram Dominis Prioribus et Superstitibus dicto magistro Vitali, tamquam a Comuni electo et posito, ut caputmagistro ipsorum, iuraverunt fideliter obedire. (ARCHIVIO DELLA COMUNITA' D'ORVIETO. Deliberazioni del Consiglio, ad annum.)

N.º 44. 1332-33? 7 Febbraio

Patti fra maestro Agostino, e maestro Giovanni suo figliuolo da Siena, e Simone e Jacopo di Ghino d'Arezzo, per la costruzione di una Cappella nella Pieve di S. Maria d'Arezzo. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI FIRENZE. Carte sparse.)

Al nome de Dio ame (sic), di vii de febbraio 1332.

Questi sono e patti che sono enfra el maestro *Agustino* da Siena da l'una parte, e *Simone* e *Jacopo* de *Ghino* d'Arezzo da l'altra.

Emprima, che 'l detto maestro *Agustino* dia fare una capella cum uno altare ella (nella) Pieve sancte Marie d'Arezzo en questo modo: che la detta capella dia essere larga el chupo dentro (la parte interna) dodici piej de taula (di superficie); e dia essere fondata da le latorá en su doue (due) colone, e ciascheduna colona de doi pezzi cum uno nodello en mezzo, bello e ben fatto; e le colone sono alla Badia Santa Fiora, le quali avemo vedute collo detto maestro ensieme: e le dette colone dia fondare en su doi e (sic) capitelli buoni e sufficienti e ben fatti, sì che stino (stieno) bene. E ritte che saranno le dette colone, si dia fondare suso en ciascheduna d'esse colone uno capetello de marmo lavorato e sfolliato e bello e sufficiente; e da questo en su se inten-

de tutto de marmo bello e bianco e netto, e non sia pelato (cioè: sia saldo), cioè tutto el frontespizo denanzi e de lato e l'arco de la detta capella; e dia ponere en su i capetelli una pietra de marmo, che se chiama architrave; e dia legare le dette colone collo muro della ghiesa, sì che stia bene.

E le dette colone dino (debbano) essere partite dal muro della ghiesa uno pè de taula.

E più dia fare el detto maestro ello frontespizo de la detta capella, cioè da la lator, uno Agnolo de marmo sodo e rilevato, el quale annunzi la nostra Dona, e sia bello e sufficiente; e da l'altro lato la nostra Donna, simillemente de marmo incalliato et rilevato, e sia bella e ben fatta.

E più dia fare ello mezzo del detto frontespizo, uno mezzo Salvatore de marmo bello et grande et ben fatto.

E più dia fare assomo (al sommo) el detto frontespizo, uno Agnus Dei de marmo incalliato et rilevato e bello e ben fatto.

E più dia fare ello detto frontespizo, dia fare doi civorj de marmo sodi, conci e lavorati, e siano belli e ben fatti; cioè l'uno da l'una parte e l'altro (sic) da l'altra parte.

E più dia ponere uno ferro el quale stia en su le dette colone, e sia ben piombato ello dette colone; e sia bene sufficiente, sì che mantenga bene le dette colone et lavoro, e sia de peso da centoventi libbre, one en quello torno.

E più dia fare ello detto frontespizo a sommo e circini sfolliati, sì che tengano attorno attorno el detto frontespizo, e dino essere de marmo, e belli e bene lavorati e ben comessi colla loro lavoria (sic).

E più dia, per fare la detta capella, rompere el muro de la ghiesa, e cavarlo tanto che ne remanga solo mezo braccio, e dia fare ello detto muro cavato, uno arco bello e sufficiente de petre concie; one vero de matoni; sì che il detto muro remanga ben sufficiente e ben saldo; e dia la detta capella tutta soforare (refinire delle sue volte?) e entonechare de calce sì che stia bene. (Dopo questo paragrafo nell'originale è il seguente, stato poi cancellato: *E più dia fare dietro al detto frontespizo, uno arco, e retro più che bisognà a la detta capella, sì che stia bene.*)

E più dia fare el detto altare tutto de petre, concio, e mu-

ratò a calcina, e su li dea ponare una lapeda, la quale sia larga tre piej de taula, e longa sei piej e mezzo a pè de taula, e grossa che responda.

E più dia fare ello muro da la ghia (ghiera?) a lato el detto altiare (sic) una finestra, la quale serva alla detta capella, sia de fore da la colona, e sia bella e suficiente ad illi (cioè là, e per addolcimento illi) metare i canchari (intendi: gàngari, gangheri, arpioni), sì che se possa fare l'uscio da chiudare.

E dia fare tutto el sopradetto lavoro a tutte sue spese, cioè de marmo e de petre et calcina, et de matoni e de colone, et de colone (cioè) et de ferri e pitombo e de magistero, e d'ogne altra cosa che bisognasse a fare la detta capella, scecto che de pegniare.

E dia comenciare a lavorare en calende Marzo proximo che vene, lavorando doi maestri continuamente almeno, et dela (della) bala) avere compiuta per tutto el mese de Maggio proximo che vene, e che l'imaestro Giovanni, suo filiolo debbia essere l'una de li doi maestri.

E inqili dovemo dare al detto imaestro per le dette cose fare, e per prezzo d'essa, et per sua fadiga, magistero, fiorini quaranta d'oro, en questi termini, cioè: la terza parte, alla sua volontà; l'altra terza parte, venute le petre, el marmo e le colonne, e ngominzato el lavoro; e l'altra terza parte, compiuta el lavoro.

Item, et promise, esso maestro Agustino, al tempo de la seconda paga, che Giovanni suo filiolo s'obbligarà a queste cose, e ch'essa sarà l'una de li doi maestri che saranno alle detto lavoro, e diase fare questo lavoro tra l'una cella (?) da la parte verso il cimitero.

El detto maestro Agustino confessò d'avere la prima paga, cioè el terzo de li detti quaranta fiorini d'oro.

Die VII de Febrario, presente messer Ciano, messer Todino, ser Ceccho, maestro Stefano, sere Alesso, testimoni, queste cose furono promesse a pena de 100 libre, ello porcecale (porticale) della Pieve.

Anni Domini, MCCCXXII, di VII de Febrario, fatte sono queste, ello porcecale de la Pieve, presente messer Ciano arciprete, messer Todino calonecho, ser Ceccho capellano d'essa Pieve, maestro Stefano, medeco, e sere Alesso, del maestro Tino, testi-

moni. Simone e Jacopo da l' una parte, e l' detto maestro *Agustino* da l' altra parte, fecero ensieme le dette promissioni, a pena de 100 libre.

Die XIII de Febraio in casa, inne presenza de Bindo de Vanni et Francesco suo filiolo, testimoni.

E de sopra, se contene che le colonne doviano essere de petra, cioè quelle che erano a la Badia, de doi pezzi l' una; ora sono nuovamente en concordia corrigendo el detto capitolo, che debbiano essere esse colonne de marmo de quattro pezzi l' una, con tre nodelli sfolliati l' una, e bene lavorate a contentamento de Simone e de Jacopo; e debbono essere esse colonne lavorate a otto canti l' una, schiette; e per questa nova giunta dee avere el maestro *Agustino* sei fiorini d' oro, ai termini detti di sopra, dei quali ne confessa d' avere due fiorini.

E l' maestro *Giovanni* filiolo del maestro *Agustino*, s' obligò a tutte le dette cose de licenza del padre.

En presenza de li detti testimoni, maestro *Agustino* fece procuratori el maestro *Giovanni* a ricevere el detto prezo, et a liberare et quietare.

MCCCXXII, die XV Augusti, in domo filiorum Ghini; presentibus Puccio Badini, Petrus Nicolucci, testes etc. Et prefatus magister *Augustinus* (leggi: *Joannes*) suo nomine et ut procurator dicti sui patris, fuit confessus se habuisse a dictis Symone et Jacopo LIII florenos et LIII solidos et sex denarios pro pretio et salario laborerii supradicti, et absolvis et liberavit eos pena dupli dicti pretii.

Et dictum instrumentum in quantum pertinet ad dictos magistros *Augustinum* et *Joannem*, prefatus *Joannes* voluit cancellari debere.

NOTA

Maestro *Agostino* di maestro *Giovanni*, autore in compagnia di maestro *Angelo* di Ventura, del magnifico sepulcro di Guido Tartali, vescovo d' Arezzo, abito prima nel popolo di S. Martino, poi in quello di S. Quirico. Nel 1370 sposò Lagina del fu Nene, che gli partorì Giovanni e Domenico, i quali seguitarono l' arte paterna, e furono ambidue capimaestri del Duomo di Siena. Di maestro *Agostino* ho queste memorie.

1329. Item 2 sol. a magistro *Agostino* pro una lettera quam habuit a domino *Novati* facta ad dominum *Petrum* *Sachonis*. (BIBLIOTHECA PUBLICA DI SIENA, Entrata e Uscita della Biblioteca, an. annu, carte 48.)

1330. 30. Decembris. Magistro Agostino, magistri Johannis, operario. Turris nove, pro sua assalario trium mensium, lib. xv.

Mori maestro Agostino nel 1330.

Questo documento, che a me fu fatto conoscere dalla cortesia del chiarissimo Prof. Cav. Francesco Bonaini, è osservabile anche perchè ci fornisce un nuovo ritratto del dialetto aretino del secolo XIV. Del lavoro di maestro Agostino non abbiamo nessuna contezza, forse è perduto.

N.º 42. 1333-20 Novembre

Esami di più maestri di pietra sopra il lavoro del nuovo Duomo di Siena, fatti nei mesi di Agosto, di Ottobre, e di Novembre del 1333. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA.

Vol. XXI delle Perg. Cart. di N.º 1680.)

In nomine Domini, amen. Hec est quedam inquisitio et investigatio que fit et fieri intenditur per providum virum Balduncium Contis, civem Senensem, operarium operis maioris Ecclesie civitatis Sen: et ejus consilium, ad inveniendum quomodo et qualiter, utilius, et celerius perficiatur opus dicte maioris Ecclesie; sub anno Domini millesimo CCCXXIII, Indictione prima, de mense Agusti (sic). Cujus quidem inquisitionis et investigationis tenor hic est, videlicet;

In nomine Domini, amen. Cum per multos bonos et sapientes viros, homines fide dignos, amatores operis maioris Ecclesie civitatis Sen:, et qui multum desiderant opus dicte maioris Ecclesie, in brevi tempore perfici et compleri, dicatur, quod si obmi-queretur ad presens concium marmoreum dicti operis opportunum, et intenderetur solum ad perfectionem murorum intrinsicorum, illius grossitudinis qua fieri incepti sunt; dimittendo semper morsas mactonum in dictis muris, quibus decerit, suo loco et tempore adhereri possint, facies marmoreas, prout incepte sunt: et quod predicta executioni mandando; considerata grossitudine et fortitudine dictorum murorum, multo citius et celerius opus predictum perficeretur sine aliquo discrimine vel dubio operis supradicti; et ad predicta per Operarium dicti operis cum suo consilio intendatur pro utilitate iam dicti operis, iuxta posse procedere, ut ipsum opus citius et celerius compleatur et perficiatur.

Cupientes, Operarius supradictus, et unus consiliarius, semper in omnibus utilius consilium postulare, et invenire pro opere supradicto, et de eo pro posse inquirere, petatur ac etiam inquiretur per dictos Operarium et consiliarios, si predicta utiliter fieri possunt operi supradicto; et de predictis inquirent, Operarius et consiliarii supradicti, omni jure via et modo, quibus melius possunt.

Magister *Paulus Iohannis*, magister lapidum, testis iuratus, die ultima mensis Augusti, (sic) ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis, dicere veritatem supra predictis: interrogatus a dicto Operario, et uno ex dictis consiliariis, suo iuramento testificando, dixit: quod pro evidenti maiori utilitate et commodo ultra duo milia florenorum de auro et multo plus, et multum secure sine aliquo discrimine, fieri possunt utiliter muri supradicti, et de quibus supra fit mentio, usque ad perfectionem ipsorum; dimictendo ad presens concium marmoreum fiendum suo loco et tempore.

Magister *Torus olim Mini* (1), magister lapidum, testis iuratus, die suprascripta, ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis: interrogatus, suo iuramento testificando dixit: quod pro utilitate non modica operis supradicti, est utilius multum, et sine aliquo discrimine vel dubio secure potest procedi ad perfectionem murorum predictorum intrinsicorum operis supradicti; obmictendo ad presens concium marmoreum supradictum, et fiendo suo loco et tempore.

Magister *Cinus Compagni* (2), magister lapidum, testis iuratus, die suprascripta ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis dicere veritatem, suo iuramento testificando, dixit: quod pro celeritate et ad perfectionem operis supradicti, et ut celerius opus predictum perficiatur, et ad celerius complementum, est utile muros predictos intrinsicos perficere cum effectum, sine concio marmoreo ad presens fiendo: quod opus fieri potest secure sine aliquo dubio vel discrimine operis supradicti.

(1) *Toro di Mine* del popolo di S. Pietro in Castelvecchio, ebbe per moglie, donna *Mita*. Nel 1344 ai 24 di Maggio fece testamento, e nel Luglio dello stesso anno era già morto.

(2) Fu anch' esso del popolo di S. Pietro in Castelvecchio. Fin dal 1326 era agli stipendi dell'Opera del Duomo.

Frater *Cino* olim *Compagni* (1), de fratribus Hospitalis sancte Marie de Senis, testis interrogatus in verbo veritatis, testificando, dixit: quod pro maiori et evidentiori utilitate operis supradicti est, quod muri intrinseci supradicti operis incepti, obmisso ad presens concio marmoreo, procedant et fiant usque ad perfectionem dicti operis incepti, relaxando de muro, ut conveniens fuerit, pro colligando et fiendo suo loco et tempore in opere supradicto, concio marmoreo: et quod predicta utiliter et seure pro dicto opere fieri possunt, sine aliquo dubio vel discrimine operis supradicti.

Magister *Angelus* olim *Venture* (2), magister lapidum, testis iuratus ad sancta evangelia, corporaliter tactis scripturis, interrogatus, suo iuramento testificando, dixit: quod pro meliori et utiliori multum dicti operis est, quod ad presens intendatur solum ad complendum et perficiendum opus et laborerium intrinsecum operis supradicti, usque ad perfectionem ipsius, sine aliquo discrimine vel dubio: obmictendo ad presens laborerium et concium marmoreum, et fiendum, completo dicto opere intrinseco, suo loco et tempore; et resecando murum, adeo quod, quando fiet laborerium concii marmorei, possit commodè investire, et dicto muro intrinseco adhereri.

Magister *Guido Pacis* (3), magister lapidum, testis iuratus ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis, die prime mensis Octubris (sic) et examinatus supra inquisitione suprascripta per me Ganum Donati, notarium, ex commissione in me facta

(1) Fratello del sopradetto *Cino*, e parimente maestro di pietra, fu poi frate dello Spedale, come apparisce da questo documento. Egli nel 1321 in compagnia di maestro *Guidone di Pace*, fu a distruggere il castello di Fornoli; e nel 1334 era insieme ad *Angelo di Ventura* ad edificare il cassero di Grosseto.

(2) È questi quel maestro *Angelo* da Siena, il quale fu compagno e non fratello di maestro *Agostino di Giovanni*, nel lavoro del magnifico sepolcro del vescovo *Guido Tarlati* in Arezzo. Ad *Angelo*, che fu architetto del Comune di Siena, è da attribuire il disegno delle due porte di S. Agata o de' Tufi e la Nuova di S. Martino o Romana; la prima innalzata nel 1325, e la seconda nel 1327. Lo trovò nominato per la prima volta nel 1349. Fu della *Lira* o Contrada di S. Quirico. Nel 1334 era in compagnia di *Guidone di Pace* ad edificare il cassero di Grosseto. Dopo il 1349 ci abbandona ogni memoria dell'esser suo.

(3) Nel 1316 fece le macchine del battiforte contro il castello d'Elci. Nel 1321 era a distruggere Fornoli, e nel 1334 lavorava nel cassero di Grosseto.

per supradictum Operarium, et unum ex suis consiliariis, suo iuramento testificando, dixit: quod pro meliori et utiliori operis supradicti est, quod muri mattonum intrinseci dicti operis usque ad perfectionem fiant, et compleantur; obmictendo et relaxando ad presens concium marmoreum fiendum, post-perfectionem dicti operis, suo loco et tempore; quod fieri potest cum magna utilitate dicti operis, et sine aliquo discrimine vel dubio operis supradicti.

Magister *Andreas Ristori* de Camporegio, testis iuratus ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis, die quarto mensis Novembris, et examinatus supra inquisitione suprascripta per predictos Operarium et consiliarios; interrogatus, suo iuramento testificando, dixit: quod pro meliori et utiliori dicti operis est, ut sibi videtur, quod ad presens supersedatur laborerio concii marmorei, et intendatur ad opus intrinsecum mattonum, et fiat usque ad perfectionem dicti operis; et ipso opere intrinseco perfetto (*sic*), ut expedit, potest suo loco et tempore intendi ad perfectionem dicti concii marmorei; quod dixit fieri posse optime, sine aliquo discrimine vel dubio operis supradicti: dimictendo in muris intrinsecis morsas, quibus possit dictum concium marmoreum adhereri.

Magister *Cecchus* olim *Petri*, magister lapidum, testis iuratus, die suprascripta, ad sancta Dei evangelia corporaliter tactis scripturis, et interrogatus per predictos Operarium et consiliarios, supra inquisitione prescripta, suo iuramento testificando, dixit: quod considerata grossitudine murorum intrinsecorum operis supradicti, dictum opus mattonum intrinsecum potest ad presens perfici usque ad summum et finem ipsius operis; obmictendo concium marmoreum ad presens, sine aliquo discrimine vel dubio; etiam si esset dictus murus minoris grossitudinis quam sit.

Magister *Ambrosius Ture*, magister lapidum, testis iuratus, die suprascripta, et examinatus per supradictos Operarium, et consiliarios supra dicta inquisitione, interrogatus suo iuramento testificando, dixit: quod opus mattonum intrinsecum dicti operis sancte Marie, sicut inceptum est, potest secure procedi ad perfectionem sine aliquo dubbio (*sic*), secundum iudicium suum: obmictendo ad presens concium marmoreum, considerata grossitudine ipsius muri. et dixit: quod hoc fieri facere, erit pro dicto opere utilius, quam citius dictum opus intrinsecum perficietur, multum.

Magister *Minoccius* magistri *Bonacatti*, magister lapidum, testis iuratus, die suprascripta, ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis, supra dicta inquisitione interrogatus, suo iuramento testificando, dixit: quod opus intrinsecum mattonum supradicti operis sancte Marie, potest compleri usque ad perfectionem, sine aliquo discrimine vel dubio secure; obmictendo ad presens concium marmoreum: dixit tamen quod melius et pulcrius esset facere murari simul dictum concium cum alio muro mattonum, et ipsum opus simul complere.

Magister *Michus Azzolini*, magister lapidum, testis iuratus, die suprascripta, ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis, supra dicta inquisitione interrogatus, suo iuramento testificando, dixit: quod secundum suum iudicium sibi videtur, quod opus predictum simul fiat et compleatur ad perfectionem, et erit melius, et pulcrius apparebit: dixit tamen quod dictum opus inceptum mattonum intrinsice, potest secure sine aliquo dubbio (*sic*) vel discrimine compleri; obmictendo ad presens concium marmoreum, et cum eo etiam dimictendo aliquam partem muri mattonum, cum quo possit colligari, quando ipsum concium marmoreum murabitur.

Magister *Chellus Guidi*, magister lapidum, testis iuratus, die suprascripta, ad sancta Dei evangelia, corporaliter tactis scripturis, dicere veritatem supra dicta inquisitione interrogatus, suo iuramento testificando, dixit: quod, considerata grossitudine murorum intrinsecorum mattonum, et ejus fortitudine, potest secure procedi sine aliquo dubbio vel discrimine ad perfectionem ipsorum murorum intrinsecorum; obmictendo ad presens concium marmoreum, postea, completo dicto opere, fiendum suo loco et tempore.

Ego Ganus notarius filius olim Donati de Senis examinationibus et interrogationibus factis supradictis testibus, et predictis eorum actestationibus et dictis interfui: et de licentia — domini Pini de Bononia, iudicis collateralis — domini Nicchole domini Ranuccij de Serra — potestatis — Senarum — sub anno Domini millesimo cccxxiii, indictione secunda, die xx mensis Novembris, coram ser Andrea Bardi, ser Credo Pieri, ser Guidone Fattii, ser Salvi Renerii, et ser Mino Tinelli, notariis, testibus presentibus, predicta omnia in publicam formam redegi, et — me subscripsi.

N.° 43.

1336 6 Novembre

Niccolino del fu Jacopo Benzi, Operaio del Duomo di Siena, alloga a Bessuccio, del fu maestro Giovanni maestro di pietra, a fare 60 gargolle di pietra. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 745.)

Anno domini MCCCXXXVI, Inditione quinta, die vi mensis Novembris. *Bessuccius* olim magistri *Joannis* magister lapidum civis senensis — promisit — *Niccolino* olim *Jacobi Benzii*, civi senensi, operario operis ecclesie beate Marie Virginis de Senis, — facere sexaginta *gargollas* de lapidibus, marmoris dicti operis, sive sexaginta lapides actas ad modum animalium que vocantur *gargolle* vulgariter; cum cornice quelibet earum applicata, sicut facta est illa quam fecit magister *Johannes* magistri *Agustini*, caput magister dicti operis, et ipsas *gargollas* dare factas et completas operario dicti operis, et pulitas secundum electionem, et voluntatem, et judicium dicti magistri *Joannis*, et magistri *Ambrosii Ture*, alterius capitis magistri dicti operis, hoc modo, videlicet: triginta, hinc ad Kalendas Aprilis, proxime venturas, triginta hinc ad Kalendas Iulii proxime venturas — Et ipse *Niccolinus*, operarius, — promisit dicto *Bessuccio* dare et solvere cum effectum pro qualibet dictarum *gargollarum*, decem et septem solidos —.

Actum Senis, coram Francisco Bonacuti, et Turchio Tacche, testibus presentibus, rogatis.

Ego *Joannes* filius olim *Chele*, notarius de Senis, predictis omnibus interfui, et ea rogatus scripsi, et publicavi.

N.° 44.

1337

Pagamenti del Comune d' Orvieto a maestro Ambrogio di maestro Maitano, ed a Vitale e Antonio del fu maestro Lorenzo del maestro Maitano. (ARCHIVIO DEL COMUNE D' ORVIETO. Deliberazioni del 1337 Libro II. segnato XLIII pag. 46 tergo.)

In nomine domini amen. Anno ab ejusdem incarnatione MCCCXXXVII.

Convocato et congregato consilio etc. — Decreverunt quod magister ~~Ambrosius~~ magistri *Maytani* pro se, et *Vitale* et *Antonio* filiis quondam magistri *Laurentii* magistri *Maytani*, habeant et habere debeant de pecunia et avere comunis Urbis veteris, pro factura, constructione, et hedificatione cujusdam lighe, que fit et fieri debet per eos in flumine Palee juxta pontem sancte Luminate; ultra facturam et acconcimen quod facere debent in ponte predicto, secundum pacta inita inter dictum Comune et predictos magistros *Ambrosium*, *Vitalem* et *Antonium*, tercentas libras denariorum currentes, quas tercentas libras Janus Berardini camerarius et detentor pecunie dicti Comunis, que converti et expendi debuit et debet in acconcimine pontis predicti, eidem magistro *Ambrosio* pro se et dictis *Vitale* et *Antonio*, de predicta pecunia dare et solvere possit — cum effect.

N.º 45.

1337-1339

Varie partite di pagamenti per il tabernacolo del Duomo d'Orvieto lavorato da maestro Ugolino di maestro Veri, orafo senese. (ARCHIVIO DEL DUOMO D'ORVIETO. Libri di entrata e uscita de' Camarlinghi.)

1337 Die VII mensis Maii.

XX solidos solvit — Camerarius magistro *Bartholino* fabro pro pretio D bollectarum cum capitibus scacciatis (sic), quas emit pro mandachis magistrorum tabernaculi corporis Domini nostri Ihesu Christi, ad rationem IIII solidorum pro quolibet centonario.

LV solidos solvit — magistro *Mee* magistri *Andree* fabro, videlicet pro pretio VIII ponticellorum de ferro confictorum in ban-ohis dictorum magistrorum pro limando — et pro duabus cannellis de ferro, et trium petiorum ferri, et VIII bocculatis de ferro pro dictis mandachis, et pro conficcatura coraminis dictorum mandachorum; qui mandachi sunt apud magistrum *Ugolinum Veri*, aurificem de Senis, qui laborat tabernaculum de argento pro corpore Domini nostri Ihesu Christi.

Die VIII mensis Maii.

Ducentos decem florenos auri capientes summam DCCCXL librarum denariorum parvorum currentis monete, ad rationem III

librarum eiusdem monete, pro quolibet floreno, dictus ser Jacobus camerarius solvit — magistro *Ugolino Veri*, aurifici de Senis, quos confessus fuit se in pluribus vicibus habuisse et recepisse a dicto camerario, vel a quacumque alia persona dante pro eo, quocumque modo, pro tabernaculo de argento fiendo per dictum magistrum *Ugolinum* pro corpore Domini nostri Jhesu Christi, compensatis in hac solutione et confessione omnibus pagamentis et solutionibus factis dicto magistro *Ugolino* de dictis ccx florenis auri, per dictum ser Jacobum camerarium, aut per Chyrum Viviani de Florentia, et pulitiis factis de dictis ccx florenis auri: dictus magister *Ugolinus Veri* per se et suos heredes, fecit eidem ser Jacobo camerario dicti operis, recipienti pro dicto opere, — generalem finem et refutationem, compensata in ista refutatione, omni alia refutatione et pagamento facto — de dictis ccx florenis auri.

Hoc actum fuit in casella dicti operis, ubi fit paga magistrorum et operariorum dicti operis, presentibus Butio Martini, mercatore de pannis vecchis, alias dicto Morigoccio, Ghyno Johannis, mercatore de pannis vecchis, magistro *Meo Nuti* de Senis, capite magistrorum dicti operis, testibus etc.

Die x mensis Maii.

xl solidos solvit Camerarius magistro *Ghyrardo* magistri *Petri* pro pretio unius corii concii de cervio, causa incorandi mandacos dicti operis, qui sunt penes magistrum *Ugolinum Veri*, aurificem de Senis.

1337. Die viii mensis Junii.

Et pro vi diebus, quibus ivi ego camerarius cum uno famulo ad dictam civitatem {*Seu.*} ad portandum c flor: auri magistro *Ugolino* aurifici, pro facto tabernaculi de argento, quactor libr: et xvi sol: de mense Aprilis.

— 12 Giugno.

Triginta flor: auri — dedit — Eam, magistro *Ugolino Verii*, aurifici de Senis, pro facto tabernaculi corporis Domini nostri Jhesu Christi.

— xxvi Junii.

Sexaginta flor: auri — solvit — magistro *Ugolino* magistri *Verii*, aurifici de Senis, pro opere tabernaculi corporis Domini nostri Jhesu Christi fiendi per dictum magistrum *Ugolinum*.

1337 XXVI Juliis.

Tres libr: — solvit — Johanni Francisci — pro cambio, et melioramento centum flor: auri, quos camerarius misit apud civitatem Senen: magistro *Ugolino Veri*, aurifici de Senis, pro facto tabernaculi de argento.

1339. 15 Giugno.

Trecentos flor: auri magister *Ugolinus* magistri *Veri*, aurifex Senensis fuit confessus habuisse a cam: operis pro parte pretii cibarii sive tabernaculi de argento facti pro corpore Domini nostri Jhesu Christi per dictum magistrum *Ugolinum* magistri *Veri*, de quibus trecentis flor: auri dictus magister *Ugolinus* fecit finem, et refutationem camerario dicti operis.

— Die 27 Decembris.

Trecentos octuaginta tres flor: et dimidium flor: auri solvit cam: fratri Bartholomeo Ritii, nunc priori fratrum capituli, et conventus loci sancte Marie de Monte Carmelo de civitate Urbeveta, procuratori magistri *Ugolini* aurificis filii magistri *Veri*, civis civitatis Sen: de populo sancti Petri Castri Veteris — qui frater Bartholomeus fecit finem, et refutationem camer: Operis ecclesie sancte Marie de Urbevete de dictis trecentis octuaginta tribus flor: et dimidium de summa quingentorum septuaginta quatuor flor: et dimidii flor: — quos habere debebat dictus magister *Ugolinus* a dicto opere.

NOTA

Di questo celebre orefice senese, il quale fu figliuolo di maestro *Veri* di *Ugolino*, il più antico ricordo ch' io conosca è del 1329. Abitò in prima nel popolo di S. Giorgio, poi in quello di S. Pietro in Castelvecchio, e finalmente nell' altro di S. Martino. De' tre fratelli suoi, Giovanni, *Domenico* e *Luca*, questi ultimi due fecero l' arte dell' orafu. Il Ciampi nelle *Notizie Inedite della Sagrestia de' Belli Arredi*, riferisce, che nel 1357 maestro *Ugolino* fosse chiamato a Pistoia per decidere una questione nata fra gli Operai di S. Jacopo e maestro *Piero* orafu da Firenze, per cagione di due tavole o fiancate d' argento con istorie fatte dal detto *Piero* pell' altare di S. Jacopo. Eccone il documento:

1357. Item magistro *Ugolino* aurifici de Senis, quod venit Pistorium ac steterit (stetit?) pluribus diebus pro decidendo questionem occasione dicte tabule intra dominos Operarios et dictum Petrum etc.

Ebbe maestro *Ugolino* tre figliuoli; Agostino, sposato nel 1380 a Jacopa di ser Francesco di Naldo di messer Jacopo; Francesco, e Niccola, la quale

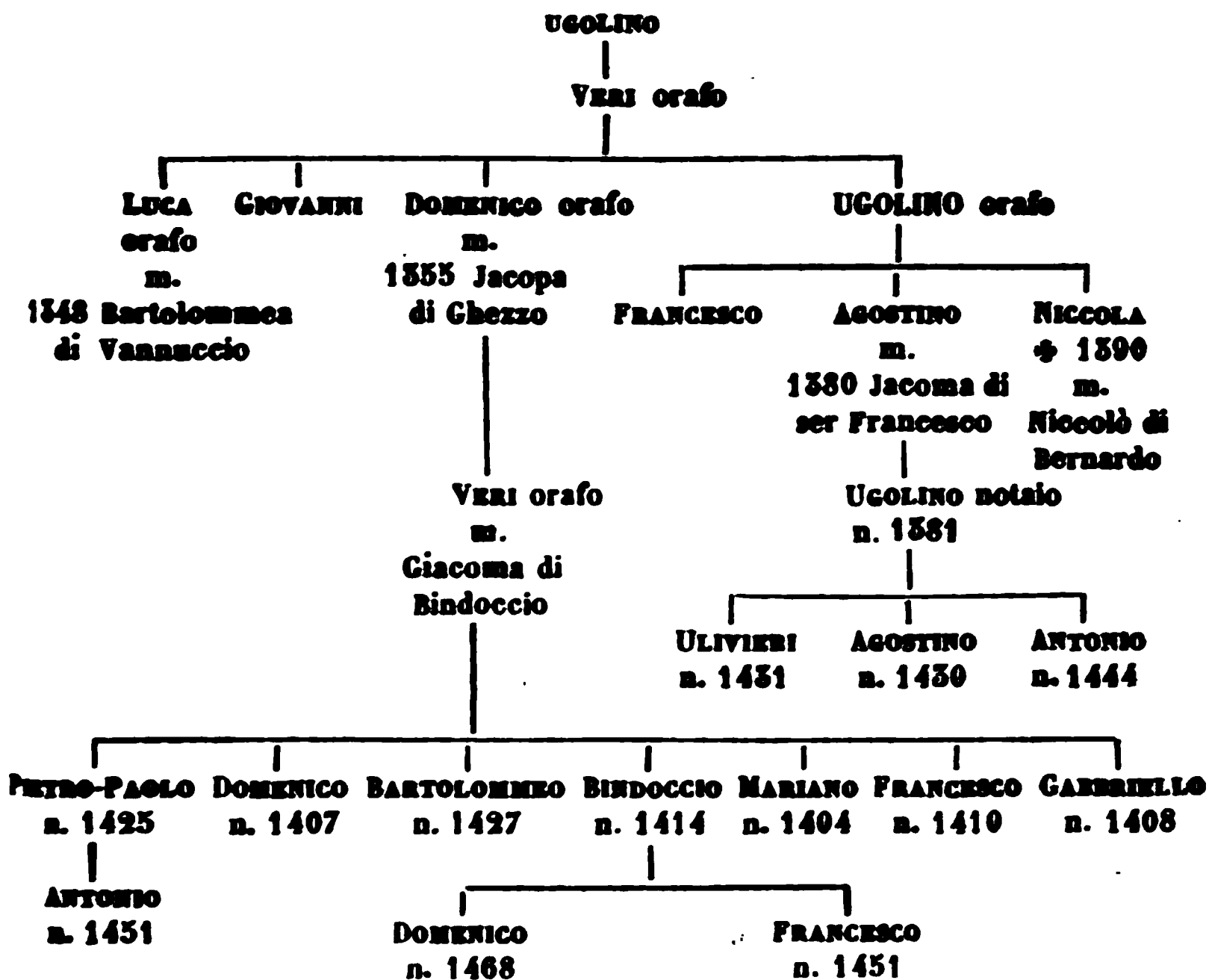
fu moglie di Niccolò di Bernardo, lanaiuolo. Quando maestro Ugolino morisse è incerto; ma si può conghietturare, che ciò accadesse intorno al 1385.

Di *Domenico* di maestro *Veri* le memorie giungono fino al 1386, nel qual anno fu de' Signori pel Terzo di S. Martino. Egli sposò nel 1355 Jacopa del fu Chezzo e da lui fu continuata la discendenza dei *Veri*, famiglia nobile che si spense nel secolo XV. la quale aveva per arme un olivo verde in campo d' oro.

Finalmente *Luca* di maestro *Veri*, il quale abitò nella contrada di Stalloreghi di fuori, e fu del popolo di S. Giovanni; prese per moglie nel 1348 madonna Bartolommea di Vannuccio di ser Giovanni e risiedè nel Supremo Magistrato per settembre e ottobre del 1364. Egli viveva ancora nel 1392.

Avendo posto insieme coll' aiuto de' libri pubblici molte notizie su questa famiglia, ne ho compilato il seguente:

ALBERETTO DE' VERI



N.º 46.

1337-38 6 febbrajo

Deliberazione del Gran Consiglio per condurre in Fontebranda la sorgente dell' Acqua calda, che scaturisce presso la Fonte Becci. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 752.)

In nomine Domini amen. Anno eiusdem Domini millesimo trecentesimo trigesimo septimo indictione sexta, die veneris sexto mensis Febr: Convocato et congregato generali consilio Campanie comunis et populi et quinquaginta pro Terzerio de raddota, capitaneorum vexilliferorum, et consiliarorum Societatum et Vicariatuum civitatis Sen: — de mandato — domini Bini domini Lelli de Gabriellibus de Eugubio, — potestatis, et nobilis et et (*sic*) potentis militis, domini Uffreducci domini Ermanni de Fulgineo — capitanei comunis et populi ac defensoris Societatum et Vicariatuum civitatis Sen: — Idem dominus Potestas in presentia dicti domini Capitani populi sui que Judicis et domini maioris Sindici dicti comunis, proposuit in dicto consilio et — utile — consilium sibi petiit exhiberi.

Quod cum vigore et tenore cujusdam nove additionis facte de mense Maii proxime preteriti cuidam capitulo tertie distinctionis Constituti comunis Sen: posite sub rubrica. « *Quod expendantur quingente libre den: annuatim pro reactatione Fontis Brandi, operarius operis sancte Marie sit operarius dicte fontis.* » Et etiam consilarii operarii operis sancte Marie, sint etiam consilarii dicti operarii in opere seu pro opere dicti fontis.

Cumque dictus Operarius, pro meliori conservatione dicti fontis et ut in ipso fonte major copia et habundantia bone aque habeatur continue, et non decrescat vel minuatur copia aque dicti fontis; procurare intendat, quod quedam copiosa vena aque, que dicitur *aqua calida*, et surgit sive egreditur seu inveniri potest in confinibus contrate Fontis Becci, dirigatur — in dictum Fontem Brandum, expensis Comunis Sen: et ut predicta citius et melius expediantur et pro minori expensa perficiantur; Segna Lini operarius dicti fontis — locaverit et dederit in summam sive ad rischium dictum opus, quactor bonis magistris expertis in similibus operibus aquarum.

Set cum de stricta necessitate sit pro directione et perfectione operis prelibati, terrenos specialium personarum tangere et foderere, pro ut de die in diem fuerit opportunum; si dicto presenti consilio videtur — solepniter reformare, quod dictis magistris qui dictum opus directionis, derivationis et adductionis vene dicte *Aque calide* et ipsius aque conduxerunt a dicto operario, plene et perfecte liceat et possint ipsi magistri conductores dicti operis et per se ipsos et alios quoscumque laborantes conducendos ab eis vel aliquo eorum et ipsis eisdem conducendis laborantibus, in alienis quibuscumque terrenis fodere et fodi facere et cavari et facere evacuari, secundum illam longitudinem et amplitudinem seu latitudinem et etiam profunditatem, que dicto operario et dictis magistris videbuntur expedire, semel et pluries et totiens, quotiens eis videbitur et placebit, ad hoc ut dicta aqua in dictum fontem melius et citius et perfectius deducatur; ita quod bone et laudabilis aque in dictum fontem habundantia sit cum perseverantia: et quod nulla persona — audeat — dictos magistros, vel eorum laborantes conductos vel conducendos ab eis, vel aliquem ex illis, qui deferrent aliquas res cum bestiis vel sine bestiis, occasione operis dicte aque, impedire in eorum vel alicuius eorum exercitio vel ministerio pertinente ad dictum opus — et quod aliqua querimonia denunptiatio vel accusa fieri non possit de dictis magistris vel eorum laboratoribus aut rerum delatoribus, occasione operis prelibati, alicui rectori vel officiali comunis Sen: —

Item quod ad instantiam et petitionem dicti Operarii operis sancte Marie et dicti fontis, domini Quatuor provisores Com: Sen: — teneantur — eligere tres bonos homines ad extimandum dapna predictorum, occasione inferenda vel danda in terrenis vel possessionibus alienis — Et quod dicti tres boni homines teneantur — extimasse omne et quodlibet dapnum illatum vel inferendum in bonis et possessionibus alienis — sub pena centum lib: den:, et quod domini Camerarius et Quatuor provisores Comunis Sen: — teneantur — dare et solvere cum effectu cuilibet dapnum passo — omnem quantitatem pecunie que per dictos extimatores semel vel pluries fuerit declarata, infra unum mensem inde proxime secuturum a die dicte declarationis seu extimationis computandum —

Ego Johannes, domini magistri Pelli de sancto Geminiano — not: publicus et nunc not: reformationum — publicavi rogatus.

N.º 47.

1338-39 8 febbrajo

Procura fatta in maestro Simone di Martino, e in Donato suo fratello, quando andarono ad Avignone. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO DE' RESTI. Documenti del Convento di S. Domenico, filza A. n.º 41 fogli 5.)

In nomine Domini amen. Anno Domini MCCCXXXVIII, indictione VIII — die octavo mensis Februarii. — Universis — presens instrumentum publicum inspecturis pateat evidenter, qualiter ser Andreas olim Marcovaldi de Senis, rector ecclesie S. Angeli ad Montonem de Senis — fecit, — discretos viros, magistrum *Simonem* et *Donatum*, filios olim *Martini* de Senis, — procuratores — in Romana curia — ad impetrandum, et contradicendum litteras Apostolicas tam simplices quam legendas, gratiam seu iustitiam continentes, et quaslibet alias litteras; et ad contradicendum impetratis, et impetrandis, et ad conveniendum de loco et iudiciis, et iudices et loca eligendum, et recusandum. Et generaliter ad omnia et singula facienda, procurandaque in predictis, et in quolibet predictorum, ut fuerint opportuna, et quod de jure vel de consuetudine requiritur. —

Actum in ecclesia fratrum Servorum sancte Marie de Senis, coram fratre Bartholomeo Acchursii de Senis, et fratre Guardia Puccii de Senis, et fratre Feo Vive de Senis, testibus.

NOTA

Simone di Martino, celeberrimo pittore senese, detto erroneamente *Simone Memmi*, nacque, secondo la testimonianza del Vasari, intorno al 1284. Il più antico ricordo che s'abbia di lui è del 1320; sebbene come vedremo più innanzi, egli dipingesse nel 1315 una delle maggiori sue opere. Abitò nel popolo di S. Egidio, e nel Gennaio del 1324 prese per moglie Giovanna figliuola di *Memmo di Filippuccio*, pittore, il quale fu anche padre di *Lippo*, stato compagno di *Simone* in molti lavori. Ebbe *Simone* un fratello per nome *Donato*, che fece la medesima arte, il quale maritato nel 1334 ad una tal Giovanna, fu continuatore della famiglia de' Martini. Egli morì nell'Agosto del 1347, come si ritrae dal *Necrologio di S. Domenico di Siena* a carte 8 verso.

1347. Donatus, pictor, germanus magistri Simonis, sepultus est die xvi Augusti.

Molte sono le memorie che intorno a Simone Martini ho raccolto: queste che seguono, riguardano alcune sue opere.

1321. 30 Decembre.

Item xxxj libras magistro Simoni Martini, pictori, quas habere debet pro se et pro suis discipulis et pro auro et coloribus pro refectione figure maiestatis que picta est in sala Palatii dominorum Novem. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

---- 31 Dicembre

Maestro Simone di Martino, dipentore, die avere a dì ultimo di Dicembre, xx fiorini d' oro e quali die avere per suo salario e de' suoi discepoli, per dipignitura del Crocifisso al muro dietro et a chape l' altare (altare) di casa de' signori Nove, e per colori d' esso Crocifisso. -- Di questi denari avute a dì nove Gennaio 1321, xx flor: d' oro. i quali demo per lui a Mino di Cino Ughi; et Mino promise di fare fare pienamente e lavoro, il quale è preso a fare in casa de' Nove el detto Simone, (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Memoriale del Camarlingo della Biccherna, ad annum.)

1322. 28 Aprilis.

Item xliij lib: viij sold: magistro Simoni pictori, pro suo labore certarum picturarum, quas fecit in Loggia Palatii Communis, de mandato domini Comitis. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita di Biccherna, ad annum.)

---- 17 Junii.

Item viij lib: dicto Antonio (Branche operario Communis) quos denarios dedit magistro Simoni pictori, pro complemento laborerit picture quam fecit in domo dominorum Novem. (BIBLIOTECA della. Libro detto, ad annum.)

---- 20 Junii.

Item xx lib: iij sol: magistro Simoni pictori, pro pictura quam fecit in Biccherna de quodam sancto Christoforo et unius chudi (schudi) ad arma domini Potestatis. (BIBLIOTECA della, Libro detto, ad annum.)

1325-26. 28 Febbraio.

Bindo di Mannuccio, operaio, die avere adi vintotto di Febbraio cccxxv (1325-26) le quali trenta lire sono per fare una tavola dipenta per . . . Palazzo del Capitano di popolo. Di questi denari avuti adi 12 d' Aprile cccxxvi (1326) le quali sedici lire, dicotto (sic) soldi, quattro den: demo al maestro Simone, in cinque fiorini d' oro a ragione di tre lire, sette sol:, otto den: el fiorino.

Anco avuti a dì otto d' Agosto anno detto 13 lire, 1 sol: 8 den: le quali demo contianti al maestro Simone. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Memoriale del Camarlingo della Biccherna, ad annum.)

1326. 6 Settembre.

Maestro Simone dipignitore, die avere a dì 6 di Settembre L. 8. sol: 15 per sette dì che stette in servizio del Comune chon uno cavallo et uno fanto a piè ne le terre d' Arcidosso e di Castello del Piano e di Schanzano. (ARCHIVIO detto. Memoriale detto, ad annum.)

1327. Anco al maestro Simone dipentore, per settecento vinti gilli a oro doppi, a ragione di diece denari el gillio doppio, lire xxx.

Anco al sopradecto maestro Simone per xvi leoni doppi a l' arme del popolo, a ragione di sedici soldi, Lire iiij sol: iiij.

Anco al sopradecto maestro Simone per li fregi de l' ariento intorno a guazzaroni a ragione di otto soldi l' uno: fuoro sedici fregi Lire 6, soldi 8.

Anco per dipentura de le xx asti a ragione di soldi 4 l' una, Lire 4.

1328, 2 Agosto. Anco a maestro Simone dipentore, florini 16 per la dipignitura che fecie di Montemassi e Sassoforte nel palazzo de' Nove. (ARCHIVIO detto. Memoriale detto, ad annum.)

1329. 11 Augusti.

Item i lib: v sol: magistro Simoni, pictori, pro pictura duorum Angelatorum, qui stant ad altare dominorum Novem. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

---- 3 Ottobre.

Anco a Simone Martini e Neri Mancini . . . per essere stati xv di a l' Ansedonia in servizio del Comune a ragione di 15 soldi per uno il giorno. Lire 22, sol: 10. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Memoriale del Camarlingo, ad annum.)

1329-30. 20 Febbraio.

Anco a maestro Simone Martini, dipegnitore, le quali lire iiij, soldi v, demo per una figura che dipense nel Concistoro de' Nove, di Marco Regoli. (ARCHIVIO detto. Memoriale detto, ad annum.)

1331. Maestro Simone di Martino ha Lire 22. sol: 8. per suo salario che tolse a dipingnere a rischio nel Palazzo del Comune, Arcidosso e Castel del Piano. (BIBLIOT. PUBBL. DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

1332. Magistro Simoni, depinctori, tres florenos de auro: dedimus eidem pro uno pedistallo crucis et aliis rebus quas fecit pro ornamento altaris dominorum Novem. Lib: viiij. (BIBLIOTECA detta. Libro detto, ad annum.)

1333. Ancho ciij lire xiiij sol: al maestro Simone, dipintore, e per lui a maestro Lippo i quali . . . (la carta è lacera).

Ancho ccxij lire iiij sol: e viij den: al mastro Lippo, dipentore, i quali ebe in 70 florini d' oro per l' adoramento de le cholone, ciuori e ciercini de la tavola di santo Sano. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita, ad annum.)

1344. mezedima v di Maggio.

Maestro Simone Martini, dipentore, ebe per quatro lettere che paghò per noi in chorte di Papa, cioè la nostra chonservatoria, e la lettera de lo 'ncerto et la lettera di perdonanza per la chapella di sa' iachomo: so' scritti ch' el maestro Simone li deba avere -- xx flor: d' oro.

Maestro Grazia di Meo di miss: Grazia ebe, i quali diè maestro Simone Martini per noi in chorte di Papa per ricogliere nostre lettere le quali s' impetraro, e no' le paghò e ritenesi i denari: siccome apa (re) iscrito a sua ragione a libro di Ricchogliare nuovo a fo: cxv. -- flor: xiiij d' oro.

Maestro Simone Martini, dipintore, auto, i quali de' avere in vita sua: siccome appare iscritto a sua ragione (sic) a libro de' religiosi fo: ccccxxij. -- xx fior: d' oro. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori dal 1327 al 1416, a carte 71)

Ora per addebitarmi della promessa già fatta nella nota al Documento di N. 30 p. 181 di questo volume, piglierò a discorrere del grande affresco nella Sala del Consiglio del Palazzo Pubblico di Siena, detta *delle Balastre* o del *Mapamondo*, e dell' autore di esso: essendo in questo molto vario e discordi le opinioni degli eruditi. Ma prima di entrare ad esaminare queste opinioni, sarà bene di descrivere l' affresco che occupa per quanto è larga la parete in testa alla Sala.

Sotto un ampio e ricco baldacchino, sorretto da otto Apostoli, siede in trono Nostra Donna, sulle cui ginocchia sta ritto in piè il divino Figliuolo. Due Angeli per lato sono inginocchiati a piè del trono, offrendo alla Vergine canestri di fiori. Dietro ai quali sono parimente in ginocchio i quattro patroni della città, cioè S. Ansano, S. Savino, S. Crescenzo e S. Vittore. Altri Santi e Sante, e quattro Angeli stanno intorno intorno al trono. Sono in tutte trenta figure maggiori del vivo, disposte con bell' ordine, quindici per lato. Nell' ornamento che inquadra l' affresco, sono a quando a quando certi tondi, dentrovi il busto di un Santo che tiene o una cartella, o un libro con scritte parole in lode della Vergine. Nel tondo, che è sotto il trono, sono rappresentate sotto le forme di vecchia velata, e di giovane incoronata, l' *Antica* e la *Nuova Legge*, le quali tengono una cartella, ove sono scritti il *Decalogo* e i *Sette Sacramenti*. Presso a queste due mezze figure, è dipinto a chiaroscuro in due tondi il dritto e il rovescio della moneta senese: *SENA . VETUS . CIVITAS . VIRGINIS — ALFA . ET . OMEGA PRINCIPITUM . ET . FINIS*. Sotto il gradino del trono è scritta a lettere dorate questa molto bella leggenda poetica.

LI ANGELICI FIORETTI, ROSE ET GIGLI

ONDE S' ADORNA LO CELESTE PRATO,

NON MI DILETTAN PIU' CH' E BUON CONSIGLI.

MA TALOR VEGGIO CHI PER PROPRIO STATO

DISPREZZA ME E LA MIA TERRA INGANNA;

E QUANDO PARLA PEGGIO È PIU' LODATO,

CON CIASCHEDUN CUI QUESTO DIR CONDANNA.

Responsio Virginis ad dicta Sanctorum.

DILETTI MEI, PONETE NELLE MENTI

CHE LI DEVOTI VOSTRI PREGHI ONESTI,

COME VORRETE VOI, FARÒ CONTENTI.

MA SE I POTENTI A' DEBIL FIEN MOLESTI,

GRAVANDO LORO O CON VERGOGNE O DANNI,

LE VOSTRE ORAZION NON SON PER QUESTI,

NE PER QUALUNQUE LA MIA TERRA INGANNI.

Primo a contrapporsi alle parole del Ghiberti e del Vasari, i quali questo dipinto attribuiscono a *Simone*, fu il nostro Uberto Benvoglianti. Avendo egli trovato, che nel 1289 un tal maestro *Mino* dipingesse una *Maestà* con vari Santi nella Sala del Consiglio del Palazzo Pubblico, credette di lui l'affresco che tuttavia esiste in quel luogo. Il Padre della Valle fece capitale non solo di questa opinione nelle sue *Lettere Senesi*, ma quel che è più, con quella sicurezza che anche nelle cose dubbie suole usare, affermò che maestro *Mino* non fosse diversa persona da *Fra Giacomo* detto *da Torrita*. Ettore Romagnoli nella *Biografia degli Artisti Senesi*, che si ha manoscritta nella Libreria Pubblica di Siena in 13 volumi in ottavo, si argomentò di provare il medesimo; guardandosi nondimeno dal confondere quell'artefice con il da Torrita. Dipoi l'abate De Angelis in quel suo indigesto libretto sopra *Fra Giacomo da Torrita*, mentre vuole di *Simone* quel lavoro, sostiene altresì che di esso parli la deliberazione del 1316, colla quale si proibisce di far fuoco nella Corte del Podestà, perchè il fumo non rechi danno alla pittura nuovamente fattavi. Finalmente il Gaye, riferendo la citata deliberazione del 1316, si accostò al parere dell'abate De Angelis; aggiungendo, che quella pittura fosse stata fatta nel 1289 da maestro *Mino* e restaurata da *Simone* nel 1321.

Ma qui mi sia permesso di fare un poco di storia del nostro Palazzo Pubblico, dalla quale si farà manifesto che l'affresco di maestro *Mino* doveva essere già rovinato, allorquando nel 1315 *Simone* dipinse nella Sala del Consiglio la *Maestà con vari Santi*.

Nella parte più bassa della *Piazza del Campo*, era sin dal secolo XII un edificio destinato alla Dogana del sale e dell'olio. Abitarono in progresso di tempo la parte superiore di esso, i Signori della Zecca, detti *del Bolgano*, ed il Podestà. Questo edificio essendo stato eletto nel 1288 ad abitazione della Signoria insieme e del podestà, ebbe accrescimento notabile coll'acquisto nel 1293 e nel 1294 delle case de' Vignari e de' Saracini, poste dalla parte di Malborghetto, di quelle degli Arzocchi che erano dall'altro lato di Malcucinato; e nel 1295 e 1297 delle altre degli Ulivieri e di Tura di Ciampolo. Finalmente non bastando queste case all'ingrandimento del Palazzo, furono spese nel 1302 cento lire per comprare dal priore di S. Martino, la piazza e la chiesa di S. Luca. Dipoi altre compre furono fatte, finchè il Palazzo del Comune fu compiuto nel 1309.

Da tutto questo si raccoglie che l'antico Palazzo Pubblico, fin dal 1293 dovette cangiar tanto per i nuovi accrescimenti, che la primiera forma ne andasse perduta intieramente. Nè può credersi, che mentre le altre parti del Palazzo erano mutate, solamente quella che in antico fu destinata ai Consigli della Repubblica, fosse conservata. Onde, se i documenti ci provano che nel 1289 un maestro *Mino* dipingesse nella Sala del Consiglio; quella pittura dovette poi, per le dette cagioni, essere stata rovinata. Di più la seguente iscrizione dell'affresco tuttavia esistente nella sala del Consiglio, sebbene sia in gran parte perduta, ci dice tanto, che basta a determinare, che quell'affresco fu fatto nel 1315 dal nostro *Simone*.

MILLE TRECENTO QUINDICI VOLTE ERA . . .

ET DELIA AVIA OGNI BEL FIORE SPINTO . . .

ET JUNO GIA' GRIDAVA: I' MI RIVOLLO . . .

S . . . A MAN DI SYMONE . . .

Che può restituirsi: *Se la man di Symone . . .*; e non come goffamente interpretò il Romagnoli; *Ser Mino di Simone*, pittore in tutto creato dalla fantasia di quell' erudito; imperocchè maestro Mino fu figliuolo di Graziano, e nel 1315 viveva ancora.

Resta ora ad esaminare quanto sia ragionevole l' altra opinione sostenuta dal De Angelis e dal Gaye: la quale vuole che intenda di parlare della pittura in discorso la deliberazione del 1316, con cui, per non ridurre alla antico stato di luridezza e indecenza la pittura fatta rifare dal presente Podestà (messer Giovanni di Brodaio degli Alti da Sassoferrato) nella sala dove egli solea mangiare ed amministrare la giustizia, si proibisce di farvi fuoco. — sappiamo che, fin da' più antichi tempi, l' abitazione del Podestà era nel Palazzo Pubblico interamente divisa da quella degli altri ufficiali del Comune; onde può egli credersi che nella Sala destinata ai Consigli della Repubblica, non solamente potesse il Podestà amministrare giustizia, ma e vi mangiasse e facessevi fuoco? Oltre a ciò, avrebbe la Repubblica permesso che in quel luogo fosse dipinto a spese di un Podestà? E se la pittura di *Simone* fu fatta nel 1315, come pare si raccolga dalla riferita iscrizione, la quale, sebbene mutila, ci conserva ancora scritto quell' anno; non può essere che nella deliberazione del 28 d' Ottobre 1316 si parli di quella: e oltre alle ragioni dette, nel breve spazio di appena tre mesi, che tantj ne correrebbero dal Luglio (principio di quella potesteria) all' Ottobre, un' opera sì vasta, anche cogli aiuti di molti scolari e garzoni, non avrebbe potuto condursi da *Simone*.

Un' ultima obiezione si affaccia dai nostri contraddittori. Sembra ad essi difficile a credersi, che, qualora fosse vero che nel 1315 *Simone* dipingesse nella Sala del Consiglio, abbia egli dovuto nel 1321 restaurarla, e raggiustarla, come dice il documento; parendo difficile che nel breve spazio di cinque o sei anni quella pittura si fosse in modo guasta, da richiedere novamente l' opera di quel maestro. A ciò si risponde: che molte possono essere state le cagioni di questo deperimento: ma la più naturale, mi sembra esser quella della salsedine proveniente alla calce, e, quel che è più, dal sale che nella corrispondente stanza del piano inferiore soleva conservarsi. La qual cagione parve molto a proposito anche al Padre della Valle. E che ciò sia vero, mi persuade ancora il vedere che la stessa parete prolungandosi in altre stanze di quel Palazzo, come nella Cappella e nella Sala di Balìa, i medesimi effetti si veggono prodotti dalla stessa cagione nelle pitture corrispondenti.

E qui, recapitolando le cose fino ad ora discorse, dirò: che nell' antica Sala del Consiglio, maestro Mino, nel 1289, dipinse una *Maestà*. Che, per la nuova forma ed ingrandimento che fin dal 1294 ebbe il Palazzo Pubblico, dovette quella pittura andare perduta. Che qualora si voglia tenere per vero che *Sì-*

mona la restaurasse, debbe averla ingrandita e rifatta in tanta parte, che dell' antica opera niente rimanesse. Che, infine, il De Angelis e il Gaye s' ingannarono, allorchè vollero che di questa pittura intendesse di parlare la deliberazione del 1816, mentre le stanze del Podestà ove essa fu fatta, non sono da confondere colla Sala del Consiglio. E che, in ultimo luogo, chi esamini senza preoccupazione l' affresco che oggi si vede nel Palazzo Pubblico, si persuaderà non potere essere uscito che dalla mano di un pittore qual fu *Simone*; non tanto perchè avvi in esso l' impronta di lui, quanto ancora perchè la grandezza del concetto, lo stile, il panneggiare e tutte le altre parti svelano un maestro vissuto in un tempo in cui l' arte aveva già fatto i primi passi, e maravigliosi passi, verso quell' altezza che poi toccò un secolo dopo.

Con questo ragionamento chiamando io a rassegna le opinioni altrui intorno ad una controversia che o toglieva o dava al nostro *Simone* la lode e il pregio di uno de' più grandi e più belli affreschi che ornino il Palazzo del Comune senese, ed onorino l' artefice concittadino; ho tentato di contrapporre alle ragioni altrui, le ragioni, non dico mie, ma quelle che dall' attento esame dei documenti, dal loro confronto, dalla giusta loro interpretazione venivano facilmente fuori: ond' è che, se l' amor di me stesso non m' inganna, credo di aver tolto ogni dubbietà, e vinto ogni preoccupazione o difficoltà altrui, mostrando che a nessun altro artefice poteva di tal modo riuscire un' opera di sì vasto concetto e di tanto squisita bellezza, fuorchè all' amico del Petrarca, al pittore di *Madonna Laura*.

N.º 48. * 1339 22 di Luglio

Maestro Cellino di Nese da Siena, scultore, ed architetto piglia a costruire la Chiesa di S. Giovanni Batista di Pistoia.

(ARCHIVIO DELL' OPERA DI S. JACOPO DI PISTOIA. Libro di contratti dal 1185 al 1343 p. 245.)

In Christi Nomine, amen.

Ser Vannes quondam Donati, et
Schiacta quondam Lanfranchi, Operarii opere beati Jacobi apostoli, et ecclesie sancti Joannis Batiste de Pistorio, constituti ante presentiam duorum Antianorum et Vexilliferi Justitie, proprio consensu et voluntate; vice et nomine opere beati Johannis suprascripte et pro ipsa opera, et omni via et modo quibus potuerunt, locaverunt et concesserunt magistro *Cellino* quondam *Nesis*, cappelle sancte Marie Forisporte; magistro lapidum; ad construendum, edificandum; complendum et perficiendum ecclesiam et edi-

ficium sancti Johannis predicti, situm Pistorii, iuxta plateam Communis Pistorii: cui ecclesie sunt confines; a primo, dicta Platea; a secundo et a tertio, via seu terrenum dicte opere; et a .iiij, via publica; pactis modis et conditionibus infrascriptis, videlicet:

Quod dictus magister *Cellinus* stipulatione solenni promisit et convenit dictis ser Vanni et Schiacte, operariis predictis, pro dicta opera recipientibus et stipulantibus, bona fide, sine fraude, sine aliqua malitia et fraude, reducere, seu reduci facere, laborare et laborare facere, omnibus suis sumptibus et expensis, marmum de quo operari debet; et perfici et compleri et ornari dicta ecclesia sancti Johannis; et ducere dictam ecclesiam sancti Johannis usque ad caput, et usque ad cimassiam, et ipsam cimassiam completam.

Caput vero debet facere et complere usque ad locum, cornices exfoliatis, excavatas, et ipsam cornicem complere, videlicet: tabulas marmi albi et marmi nigri, cornices tam marmoris nigri quam albi; bassas, columnas, capitellos, et cimassias, videlicet; dictas columnas construendas unum tertii brachii; bassas, longas medii brachii; capitellos longos pro omni versu, unum medium brachii; grossitudine et altitudine correspondentibus ipsis oblopnis; et ipsas tabulas, cornices exfoliatis, excavatas laborare et formare ita et taliter, quod murari possint et acte sint ad murandum continuatis diebus et diebus, ita quod laborerium et ecclesia predicta murari et perfici et compleri possit.

Et hoc ideo, quia dicti ser Vannes et Schiacta non obligent propter ea sese et eorum heredes et bona, sed solum bona et proventus laborerii et opere ecclesie sancti Johannis predicti; pro quibus convenerunt vice et nomine ipsius opere, scriptura solepniter dicto magistro *Cellino* dare et solvere pro pretio et nomine pretii laborerii predicti, et pro pretio dicti marmoris, tam albi quam nigri; videlicet de quolibet brachio de filare tabularum albarum sic reduttarum et chorniciatarum, actarum foratarum, sold: viginti septem den: parv: pis:; et de brachio de filare marmoris nigri, solid: quinque et decem et octo den:; et de brachio filaris corniciarum excavatarum, solid: xx septem denariorum; et de brachio filarum marmorum exfoliatorum solid: xx, octo denariorum; et de brachio de filare corniciarum marmoris nigri, solid: novem et den: sex.

Item pro quolibet petio bassarum marmoris albi, solid: xx,

III denariorum; et de qualibet colupna, que sit et esse debeat longitudinis trium brachiorum, sive sit in uno petio, sive sit in duobus, grossitudinis unius tertii brachii, solid: quinque denariorum; et de quolibet petio capitelli marmoris albi, libras duas, sol: decem, den: x, et de quolibet brachio de filare cimase marmoris albi solid: xvij. Et dictam solutionem teneantur dicti Operarii pro dicta opera, et eorum successoribus in dicta opera, facere modo et ordine isto, videlicet;

Prestita ydonea et fideiussionis cautione per dictum *Cellinum*, de reducendis seu reduci faciendis, et de conciando et conciare faciendo marmum predictum, et res predictas bene, pulcre, studiose, solícite, et velociter et legaliter bona fide, sine aliqua fraude aut malitia, modo et ordine ut predicatur. Et de libris centum denar:; quas libras centum den: dictus magister *Cellinus* habere debet per eum et per suos in pretio dicti marmoris. Et demum in isto modo infrascripto, dicti Operarii, pro dicta opera, dabunt et solvent eidem magistro *Cellino*, ante initium dicti laborerii; ad hoc, ut reducere seu reduci facere possit et debeat dictum marmum; libras centum denarior: et postea ipso marmore reducto et concio, dare et solvere eidem de brachio cujuslibet dicti laborerii murati, pretium et salaria de quo et quibus, supra dicitur. Hoc intellecto, videlicet; quod muratio dicti marmoris laborerii et edificii fiat expensis operis prelibati ad rationem predictam et declaratam; et hoc etiam intellecto et expresse appposito, quod ipse *Cellinus* semper habeat penes se, de pecunia dicte opere, libras centum denariorum; quod in fine dicti operis et complemento dicti edificii et laborerii dicte ecclesie, dictus *Cellinus* excomputare possit, teneat et debeat in operibus laborerii predicti. Et si denique laborerium non est tanti valoris, quod in eo non ascenderet pretium dictarum centum librarum denar: ut aliquod superfluum fuerit et esset; dictus *Cellinus* illud superfluum et residuum restituat et solvat.

Et hoc etiam apposite expresse, quod ipse *Cellinus* teneatur et debeat laborerium predictum et edificium operare et operari facere, prout in concordia erit, videlicet; Operarii dicte opere pro tempore existentibus; expensis tantum dicte opere de calcina, lapidibus, mactonis, plumbo, ferro, magisterio muratorum, piombatura, manualibus, pontibus, castellis, secchiis et aliis ne-

cessariis ad murandum. Que omnia et singula — promiserunt dare etc.— Actum Pistorii in ecclesia S. Marie Maioris; coram duobus dominis Antianis et Vexillifero Justitie, absente Biagio, uno ex predictis Antianis, presentibus ser Lupo Guidi, et ser Guido Vannis Conforti, Vannuccio Baldi Lupi Fredis de Pistorio; sub anno dominice Nativitatis millesimo trecentesimo XXX nono, indict: VII, die XXI Julii.

NOTA

Il Ciampi, che fu il primo a pubblicare il presente documento nelle *Notizie inedite ec.* altra volta citate, fa da Siena questo maestro Cellino; ma nel documento non è parola che mostri la patria sua. Meglio confermerebbe questa opinione la memoria, che l'Arfaroli trasse da un antico libro e riferì poscia il Ciampi nelle *Memorie della vita di Cino da Pistoia* a pag: 156. Essa è l'allogazione fatta a maestro Cellino del cenotafio di quel celebre giureconsulto e poeta, nella quale dicendosi che quell'opera debba essere lavorata in Siena e di marmo senese secondo il disegno di un maestro da Siena, si può conghietturare molto ragionevolmente che maestro Cellino fosse di questa patria. Certo è che a me non è riuscito di trovare ne' nostri archivj scrittura nessuna che parli di lui: la qual cosa mi fa credere che maestro Cellino partitosi da Siena ancor giovanetto, dimorasse lungamente, e morisse in Pistoja; onde allorquando nel 1359 era a lavorare nel Campo Santo di Pisa, nei libri di quel tempo è chiamato da *Pistoja*.

Rispetto poi al tempio di S. Giovanni rotondo, dal presente documento apparisce che il Vasari s'inganna facendone architetto Andrea da Pisa; e dalla memoria sopradetta che riferisco qui sotto, si intende che quel lavoro fosse incominciato già nel 1337. *Memoria, che messer Giovanni Carlini et io Schiatta, aviamo fatto di concordia ch'el maestro Cellino, che lavora in San Giovanni ritondo, che debbi fare e dare compiuto uno allavello (avello) di marmo senese et in Siena de' lavorare, per la sepoltura di messer Cino, bello e magnifico, secondo uno disegno ch'elli medesimo ave dato e aviallo appo noi; il quale fecie il maestro (lacuna nell'originale) da Siena; e questo medesimo de' lavorare lo decto marmo colle figure, siamo in concordia: e de' avere Cellino suprascripto per fattura di questo allavello in tutto, essendo compiuto a tutte sue spese e posto alto nel luogo che s'è ordinato, fiorini novantu d'oro. E oltre di decto allavello, ci de' dare per rifare lo lastrico di marmo ove stae il corpo. E di queste cose è carta facta per mano di ser Carlino di ser Spada, u di XI di Febbraja MCCCXXXVII. (1338 stile moderno.)*

N.º 49. *

1339 23 Agosto

Il Gran Consiglio della Campana delibera che sia rifatto il corpo del Duomo nuovo, prolungandolo dalla parte di Piazza Manetti. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio della Campana Tomo 125 foglio 18.)

— Convocato et congregato generali Consilio Campane communis et populi et quinquaginta per Terzerium — dominus potestas — proposuit in dicto consilio et a consiliariis dicti consilii utile predicto Comuni consilium sibi petiit exhiberi.

Quod, cum per operarium et consiliarios operis sancte Marie, quod fit et fieri intenditur in majori Sen. ecclesia, que de novo augeri et magnificari intenditur, et etiam per magistros dicti operis et alios etiam magistros doctos et expertos in operibus muramentorum ecclesiarum: volentes ad magnificationes pulcras utilem et proportionalem (modum?) dicte majoris ecclesie subtiliter et utiliter providere; adinventi sint certi modi et ordines magne pulcritudinis et utilitatis et commoditatis pro dicto opere, videlicet: quod navis dicte ecclesie de novo fiat, et extendatur longitudo dicte navis per planum sancte Marie versus plateam Manetorum, seu plateam que Manetorum dicitur, sicut et quomodo designatum est per dictos magistros, et etiam scriptum apparet seu apparere debet per manum scriptoris operis prenotati; dummodo in opere novo dicte ecclesie jam incepto, nichilominus sollicite et continue procedatur, tantum quantum et prout requiritur ad proportionem operis dicte navis. Qui modi et ordines relati diligenter et fideliter fuerunt per dictos operarium et consiliarios ejus, coram officio dominorum Novem.

Et ipsi domini Novem volentes quod secundum beneplacitum bonorum et sapientum civium Senensium examinarentur et examinati firmarentur pro bonis et utilibus pro opere prelibato; propterea multorum sapientum civium Senensium consilium semel et pluries tenuerunt: in quorum quolibet consiliorum per ipsos sapientes cives dicti modi et ordines commendati multum fuerunt et subsequenter in magna concordia firmati et approbati. Et firmatum

et stabilitum fuerit in ultimo consilio die heri habito et detento per ipsos dominos Novem: quod predicti modi et ordines adinventi ad generale consilium Campanie comunis et populi Sen. adducerentur et super ipsis firmandis fieret solennis proposita.

Si igitur dicto presenti consilio videtur et placet omni auctoritate potestate et balia, jure et modo quibus magis etc. etc. providere ordinare etc. quod ad honorem et reverentiam omnipotentis Dei et beatissime matris ejus Marie semper Virginis gloriose et ad honorem et augmentum comunis et populi Senen. in opere dicte navis et predictis omnibus et singulis procedatur et ad perfectionem deducatur per presentem operarium et etiam futuros operarios operis supradicti, secundum quod superius est narratum; in nomine Domini dicant et consulant.

Summa et concordia dicti consilii super contentis in dicto primo articulo, fuit, voluit et firmavit se cum dicto et consilio et secundum dictum et consilium dicti consultoris hoc modo, videlicet: quod facto super eis inter consiliarios — diligenti partito et scrupitino ad bussolos et palloctas secundum formam statuti Sen. per consiliarios in dicto consilio existentes et se cum dicto et consilio dicti consultoris ad eadem se concordantes, misse fuerunt in bussolum album *del sì* et eodem bussolo reperte CCXII. pallocte. Et per consiliarios se ab eisdem discordantes misse fuerunt in bussolum nigrum *del non* et in eodem reperte CXXII. pallocte in contrarium predictorum. Et sic fuit et est super eis obtentum, firmatum et reformatum secundum formam statuti Sen. ut supra plenius continetur et patet.

NOTA

La prima pietra dell' accrescimento del Duomo, voltando il corpo di esso (navis) per il piano di S. Maria verso la piazza de' Manetti, fu gettata secondo il cronista Andrea Dei, il 2 di febbrajo del 1339 e benedetta da fra Galgano Pagliaresi, vescovo di Massa di Maremma. Nei libri d' Entrata e Uscita dell' Opera del Duomo si leggono a questo proposito le seguenti memorie.

1339. Agosto.

In prima a' maestri che serviro al consiglio che si fece dell' accrescimento del Duomo.

Anco a ser Bindo scrittore, per cinque carte di pecora, che se ne fece disegniamenti del Duomo, lib. I.

Anco ij lib: e sol: e quali si spesero in carne e in pane e in vino che

si mandò a' preti di Duomo, perchè venero a dioiare l' uscio, quando si fondò la prima pietra nel fondamento de la facciata nuova del Duomo.

1339-40 di Marzo.

Anco a Giovanni di Martello cavatore, per chavatura 41 kanne 1 terzo del fondamento de la facciata dinanzi del Duomo per 40 soldi la canna lxxxii lib: xiii sol: fiiij den.

Anco a Neri Buonsignore e al detto Giovanni chavatore, per cavatura 16 canne 1 brac: 1/8 del fonamento (sic fondamento) de la parete da lato del detto Duomo, per 40 sol: 6 den: la kanna xxxviii lib: xiii sol: e iij den.

Anco a ser Bindo miniatore, per carte di pecora ebe il maestro Lando, per fare disegniamenti xxiii sol: vj den.

N.º 50.

1339 3 Dicembre

Deliberazione del Consiglio generale della Campana colla quale si richiama a Siena da Napoli maestro Lando di Pietro, orefice ed architetto Senese, e si nomina per tre anni Capomaestro della fabbrica del Duomo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Deliberazione del Gran Consiglio. Vol. 125 a c. 54.)

In nomine Domini amen. Anno ejusdem MCCCXXXVIII, Indictione VIII, die veneris, tertia mensis Decembris.

Convocato et congregato generali consilio Campane comunis et populi, et quinquaginta per Terzerium de radota, capitaneorum et vexilliferorum et consiliariorum Sotietatum et Vicariatuum civitatis Sen: — dominus Johannes de Luschi de Regio, judex collateralis, et vicarius — domini potestatis — proposuit in dicto consilio. —

*Quod cum notorium sit, et certum in civitate Sen: quod providus vir magister **Landus** aurifex, est homo legalissimus, et non solum in arte sua predicta, sed in multis aliis, preter dictam suam artem, est homo magne subtilitatis et adinventionis, tam his que spectant ad edificationes ecclesiarum, quam etiam in his que spectant ad edificationes palatiorum et domorum comunis et viarum, et pontium, et fontium, et aliorum operum comunis Sen:; et ipse magister **Landus** moram seu habitationem contrahat ad presens in civitate Neapolitana, ut ibidem suum honorem augeat et profectum: et convenientius et utilius esset pro comuni Sen: quod homo tante bonitatis, non absens et longinquus a civi-*

tate Sen:; set potius in ipsa civitate continue permaneret, ut suum consilium et iuvamen impenderet tam operibus fiendis in majori ecclesia Sen: quam comuni Sen: in omnibus aliis supradictis, quando et quotiescumque ab operario operis sancte Marie, et ejus consiliariis pro factis spectantibus ad operam S. Marie, vel constructionis dicte majoris ecclesie, fuerit requisitus; vel pro parte comunis Sen: pro operibus spectantibus ad ipsum comune Sen: requireretur, ut utilius et sapientius in operibus fiendis, tam pro dicto opere S. Marie, quam pro Comuni Sen: etiam cautius procedatur. Et ut predicta laudabiliter fieri possint, si dicto presenti consilio videtur — firmare et solempniter reformare quod — pro suo specificato et expresso salario dictus magister *Landus* habeat — ducentas lib: den: sen: pro quolibet anno quo steterit personaliter in civitate Sen: pro mandando, et mandare faciendo executioni ea omnia et singula que ordinabuntur et imponentur, quod faciat ipse magister *Landus*, tam in operibus et pro operibus comunis Sen: in civitate et comitatu Sen:, quam in operibus, et pro operibus edificationis dicte majoris ecclesie.

Et dictum salarium cc lib: habeat — per tempus — trium annorum futurorum tantum, seu quolibet anno dictorum trium annorum cc lib: dictorum den: hoc modo, videlicet: quod operarius opere sancte Marie, — debeat solvere de redditibus proveniendis ad suas manus, occasione dicti operis sancte Marie, dimidiam dicte quantitatis salarii supradicti: et domini Camerarius et IIII provisoires com: Sen: — aliam dimidiam dicti salarii de pecunia comunis Sen: Quo solutiones fieri debeantur singulis sex mensibus tali forma et modo, vid: quod in fine primorum sex mensium, dicti Cam: et IIII solvant dicto magistro *Lando*, L lib: den: de pecunia comunis Sen: et eodem tempore et termino dictus operarius operis sancte Marie alias L lib. den:, de pecunia dicti operis sancte Marie, eidem magistro *Lando* solvere teneatur — et sic eodem modo fiat solutio in fine aliorum sex mensium sequentium — Et pro dicto salario sic solvendo particulariter eidem in fine quorumlibet sex mensium temporis dicti triennij, teneatur et debeat facere et executioni mandare omnia et singula, que per officium dominorum Novem, pro factis spectantibus ad com: Sen: et operarium dicti operis Sancte Marie et suos consiliarios, pro factis spectantibus ad opus edificationis dicte majoris ecclesie, et

circa materias predictorum et circumstantias eorum et cujuslibet eorum, per specialia pacta et conventiones ordinabuntur fieri per ipsum magistrum *Landum*.

Hoc tamen expresso — quod dicta ordinatio pactorum et conventionum servandorum per ipsum magistrum *Landum*, fiat et fieri debeat per officium dominorum Novem in his que spectarent vel spectare possent ad opera comunis Sen: et per operarium operis sancte Marie et ejus consiliarios in his que spectarent vel spectare possent ad aliquod factum operis edificationis dicte majoris ecclesie, ante kalendas mensis Februarii proxime venturi, omnino cum dicto magistro *Lando*, tunc presentialiter acoedente. Quod si alterum predictorum defecerit, vid: quod dicta ordinatio fieri obmiceretur ante dictas kalendas mensis Februarii, vel quod dictus magister *Landus*, secundum ipsam ordinationem presentialiter comparendo, non acceptaret, et secundum ipsam ordinationem faciendum, servare non promitteret, ipsa pacta et conventiones, vel promittere et se obligare nollet vel noluerit; aut quod solum ipse magister *Landus*, in veniendo Senas ante dictas kalendas Feb; ad acceptandum, et se obligandum, secundum ordinationem predictam, desisteret vel deficeret: quod presens proposita, et totum et quidquid super predictis vel aliquo predictorum reformabitur, evanescat et expiret, et sit et esse intelligatur nullius efficacie vel valoris; ita quod nullam possit de cetero executionem habere, vel promereri ullo modo: dummodo propter predicta vel aliquid predictorum, non derogetur — alicui, vel aliquibus de his que concessa vel attributa sunt operario operis sancte Marie —.

NOTA

Maestro *Lando*, od *Orlando* di Pietro orafo ed architetto, fu del popolo di S. Maurizio. Il primo ricordo che si abbia dell'esser suo è del 1311, nel qual anno ai 19 di Aprile si trova testimone al deposito fatto nel monastero di S. Ambrogio di Milano della corona fatta da esso *Lando* e servita per la cerimonia dell'incoronazione di Eurico VII Imperatore. Il documento di questo deposito si legge nel Vol. II. degli Aneddoti del Muratori nella Dissertazione *de Corona ferrea* cap. XIII. In esso sono queste parole « *presente magistro Lando de Senis, aurifabro predicti domini Regis, qui predictam coronam propriis manibus fabricavit.* » Quando i Senesi lo richiamarono da Napoli per soprintendere all'accrescimento del loro Duomo, egli era forse al servizio del re Ro-

barto d' Angiò, come architetto. Dobbiamo al Caye la seguente notizia, per la quale si conosce chi fu quel sottile maestro da Siena come dice il Villani, che bilicò la campana grossa del comune di Firenze, e si prova l'errore del Vasari, il quale attribuisce questo lavoro ad un tal maestro Neroccio, cugino di Simone Martini: artefice che non è mai stato.

1322. 22 Septembria.

Experto viro magistro Lando Pieri de Senis, pro ipsius remuneratione et satisfactione operis, laborerit, ac magisterii facti per eum in ordinando et componendo campanam comunis Florentie, existentem super turrim Palatii populi, ita quod de facili pulsatur et pulsari potest. -- floren: 300 auri. (Carteggio inedito Tom. I. p. 464.)

Morì maestro Lando ne' primi giorni di Agosto del 1349, come si ritrae da queste parole del Necrologio di S. Domenico a carte 5.

1340. *Magister Landus aurifex sepultus est die iij Augusti.*

Intorno ad esso ho raccolto questi documenti.

1321. 12 Junii.

Imprimis cxxvij lib. iij sol. iiij den: magistro Lando Pieri aurifici, et Cennino Monaldini fabro, hoc modo, videlicet. Magistro Lando lx flor: de auro, pro magisterio quod fecit occasione campane crosse (sic), causa faciendi eam pulsare; computand: flor: auri iij sol: et vj den: pro quolibet; ultra tres libr:; et xx lib: dicto Cennino pro eo quod fecit batachiū dictae campane, duobus vicibus. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Uscita della Biccherna, ad annum.)

1323. 31 Augusti.

Item cxxvij lib: vj sol: Antonio Branche operario comunis Sen: quos den: dedit magistro Lando aurifici in xxxvij flor: de auro, quia actavit campanas comunis. (BIBLIOTECA della. Uscita della Biccherna, ad annum.)

1328. 31 Ottobre.

Anco al maestro Lando di Pietro, lire iiii sol: x le quali iij lire sono per suo salaro di vij di i quali stette in servizio del comune di Siena al battifolle di Montemussi. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Uscita del Camarlingo della Biccherna, ad annum.)

1332. *Maestro Lando, oraso, die avere per suo salaro de l'achoncime che fece de le champane del comune, -- flor: xxx d'oro. (ARCHIVIO detto. Libro detto, ad annum.)*

1334. *Item magistro Lando aurifici pro salario quia stetit ad faciendum rationem murorum Paganici, lib: viij sol: v. (ARCHIVIO detto. Libro detto, ad annum.)*

1339-40. 24 di Gennaio.

Ancho al maestro Orlando oraso ufficiale a fare la chiesa maggiore lire xxxj, sol: xij, den: iij, e quali furono per suo salaro di cinque mesi cominciati dal detto mese e finiti il sei Maggio. (ARCHIVIO detto. Libro detto, ad annum.)

Nel Febbraio del 1339 (1340) maestro Lando -- prende a rischio facie-

me e maestro Agostino di Giovanni, e maestro Giacomo di Vanni, a far venire nel Campo di Siena l'acqua nella Fonte Gaja per 6000 fiorini d'oro. — (Archivio detto. Spese per condurre l'acqua nella fonte di Piazza.)

N.º 54. *

1339-40 4 Febbraio

Patti e condizioni che fa messer Gontieri di messer Goro de' Sansedoni con maestro Agostino del maestro Giovanni, con maestro Agostino del maestro Rosso e con maestro Cecco del maestro Casino, per la facciata del palazzo de' Sansedoni dalla parte della strada. (ARCHIVIO DELLA FAMIGLIA SANSEDONI DI SIENA. Pergamena originale, in testa della quale è il disegno a penna della detta facciata.)

In nomine Domini amen. Qui di sotto saranno scritti e patti e le condizioni et modi che sonno da missere Ghontieri di missere Ghorò de' Sansedoni d'una parte; e da maestro *Agustino* del maestro *Giovanni*, del popolo di santo Giovanni, maestro *Agustino* del maestro *Rosso*, del popolo di santo Chimento de' Servi sante Marie, e maestro *Cieccho* del maestro *Casino*, del popolo di santo Moreggi, da l'altra parte; i quali ànno fatto insieme, della muraglia d'uno palazo di detto missere Ghontieri, posto nel popolo di santo Vigilio, e di santo Pietro *alle Schale*; (poi *S. Pietro Buio*) sichome apare nel disigniato in questa charta di sopra, e ciaschuno chapitolo per sè de' patti qui di sotto.

In prima, che detti maestri farano et muranno (*sic*) bene e lealmente el detto palazo, nel modo ch'è disigniato di sopra in questa charta, et chon quelli patti et chondizioni, et modi, et prezzo iscritti qui di sotto. E ancho che detti maestri muranno (*mureranno*) la facciata del detto palazo dinanzi a strada, tutto di pietre chopcie, tanto quanto èe longo, e alto, in fino al pettorale de le piane de le prime finestre. E sarà alta la detta facciata cinquanta e sei braccia: murando el fondamento al piano delle bottighe dal Campo, et sarà murato da detto pettorale de le piane delle prime finestre in suso, tutto di mattoni nuovi, in verso la strada; et sarà a tante porte et a tante finestre, quante sono disegniate in questa carta di pechora, qui di sopra; cho merli e sporti di fuore dal muro, e chon archetti; sì che sieno belli:

e choperti e detti merlli di sopra di pietre choncie. E saranno grosse le dette mura del detto palazzo, chome divisa qui di sopra nel disignato in questa charta della pechora partitamente; e chome diviserà qui di sotto.

E ancho, faranno e detti maestri el muro inverso el fondacho della chorte di missere Ghontieri, tanto alto, quanto sarà la facciata dinanzi a strada del detto palazzo, e tanto longho, quanto è la detta chorte di missere Ghontieri, grosso uno mattone e testa. E chomincerà el fondamento al piano de le 'nposte della volta della chorte di missere Ghontieri. E in detto muro farano tre chamini di cimineia: a ogni palcho, uno risedio di cimineia. E si farano uno chamino di privado: a ciaschuno palcho uno sedio di privado. E metteranovi e chanelli di loro, in detti chamini di' privadi: e sarà detto muro merllato e choperti e detti merlli di pietre chonce.

E ancho, farano e detti maestri el muro della piazuola, largho quanto è la detta piazuola; cioè dal canto de le nostre chucine, infino a la chorte di missere Ghontieri. E sarà alto tanto, quanto è la facciata dinanzi a strada, merllato, e coperti e merlli di pietre concie, e sarà el muro grosso uno mattone e testa; e chomincerà el fondamento al piano de la volta de la corte di mis: Ghontieri. E si farano in detto muro della piazuola uno chamino di privado, chon tre sedi; a ciaschuno palcho el suo sedio; cho' chanelli ne' detti chamini, di loro.

E anco, alzaranno e detti maestri el muro che è infra la chorte di misser Ghontieri e a la torre, tanto alto, quanto è l' affacciata dinanzi a strada di detto palazzo, della grosseza che sarà el muro de la piazuola; e sarà alto al piano del fondamento de' merlli della facciata dinanzi a strada e non più; senza merlli.

E ancho, alzarano e detti maestri el muro delle chucine della facciata, che è in verso la strada, tanto alto quanto è la facciata dinanzi a strada di detto palazzo; de la grosseza che sarà el muro della piazuola. E sarà alto al piano del fondamento de' merlli della detta facciata, e non più, senza merli.

E ancho, alzarano e detti maestri el muro ch'è chomunale da noi a Vincienti, della grossezza che è detto muro, e alto tanto quanto è la facciata dinanzi a strada. E si farà in detto muro, chamini di cimineia, e resiedi di cimineie a ciaschuno palcho

che bisogno sarà, e merlaranno detto muro, e coprirano e merli di pietre choncie.

E ancho, farano e detti maestri uno muro grosso uno mattone di dinanzi a strada alla facciata di detto palazzo, che terrà el tereno della strada dell' andito, che andarà a cellieri. E farano le volte di sopra al detto andito pari cho' la strada, chome ismiragli, per vedere lume ne' detti cellieri e nel detto andito: e saranno le volte di mattoni larghi, chome quelli delle volte che farano in detto palazzo, e chavarà e votiarà e detti anditi, pari al piano delle bottighe del Campo; e sarà el votio due braccia di detto andito al muro della facciata dinanzi di detto palazzo, dal detto muro che terrà il terreno della strada. E faranno e detti maestri detto muro della strada che terrà el terreno, di pietre choncie, o achapezzate o di mattoni, quale a loro piacerà.

E ancho, farano e detti maestri una volta, pari cholla strada, d' uno mattone grosso overo di mattoni larghi anpi uno quarro e mezzo quarro, nella nostra entrata del torrione; tanto grande quanto tiene el torrione e di longhezza e d' anpiezza; e taglierano e chavarano e votiarano tutto el muro da ine in giuso, chome ene incominciato a tagliare, infino al piano delle bottighe dal Campo d' essa chasa, e lassarà uno muro tra noi e 'l pigionale che stà nella bottigha dal Campo, el più sottile che si potrà, chè si possa sostenere suficientemente ritto: e faranno li spazzi di mattoni nuovi a spini nella detta volta.

E ancho, farano e detti maestri, pari cho' la strada, una volta nella bottigha di Niccoluccio Jachomi, tanto quanto è longo e largo el primo spazzo dell' entrata della detta bottigha, uno mattone grosso overo di mattoni larghi, anpi uno quarro e mezzo quarro; e chavarano e votiarano tutto terreno che sarà sotto la detta volta, a pari del piano della bottigha dal Campo d' essa casa. E se v' avarà mattoni overo muro di mattoni, saranno del detto missere Ghontieri: e faranno li spazzi di mattoni nuovi a spini nella detta volta.

E ancho, farano e detti maestri una volta sopra alla detta bottigha di Niccoluccio, grossa uno mattone, o vero di mattoni larghi anpi uno quarro, e mezzo quarro alta chome sonno l' altre volte del detto palazzo, della longhezza e della larghezza che sarà la volta dello spazzo della detta bottigha; e farano lo spazzo della detta volta a spini di mattoni nuovi.

E ancho farano le guiere sopra a l' archora delle porte della facciata dinanzi a strada, nere, di pietre chalcinaiuole.

E ancho farano e detti maestri cinque ischudi di marmo, intagliati a la nostra arme e muranogli (*muraramogli*) nel detto palazzo, ne la facciata dinanzi a strada.

E ancho farano e detti maestri uno spigolo nel detto palazzo nella facciata dinanzi a strada, là 've meglio starà.

E ancho farano e detti maestri e choni dell' archora delle porte della facciata di nanzi a strada di detto palazzo, uno braccio longhi, overo longhi chome sono l' archora tonde del palazzo del Chomuno, se starano meglio: intendasi che le dette archora, saranno e choni di mezzo di tre quarri di longho o più se piacerà a detti maestri.

E ancho farano e detti maestri nella facciata dinanzi a strada, da lato dentro, uno sporto di fuore dal muro chon archetti, là 've si riposarano e chondotti che ricievarano l' aqua del tetto di detto palazzo; e farano detto sporto di fuore dal muro, uno mezzo braccio o più, e mettaranovi e docci della terra, di loro, che ricevarano detta acqua, buoni e sufficienti e bene murati.

E ancho farano e detti maestri chondotti nelle mura d' aquai, e mettaranovi e chanelli di terra, di loro.

E ancho farano e detti maestri chondotti, là 've votiarà l' aqua del tetto per andare nella cisterna, e mettaranovi e chanelli, di loro.

E ancho farano e detti maestri tre leoni bene intagliati nella facciata dinanzi a strada di detto palazzo, che gittarano di fuore dal muro l' aqua del tetto nella strada; e saranno longhi di fuore dal muro uno braccio o più, et saranno di marmo o vero di pietra, pertusati, chome a noi piacerà.

E ancho disfarano e detti maestri le tettoie e palchi delle chase, là 've farano detta muraglia di detto palazzo, et disfarano le mura, là dūe (*dove*) debono murare; e di che, debono avere pietre e mattoni alle loro propie spese, e mettarano salvamente le teghole e legniamē, là 've a noi piacerà, in questa casa o vero nel Campo.

E ancho darano e detti maestri al detto missere Ghontieri, tante pietre, mattoni e rocchioni, quanti a lui bisognerà a murare per fare el fondamento d' una mora del detto palazzo, senza paghare denaio, se bisognerà da andare più sotto terra, che non sono e patti iscritti qui di sopra.

Anchochel detto missere Ghontieri mettarà a le loro proprie spese, uno maestro di pietra, quando si mura el detto palazzo, tale come a lui piacerà, affare detta muraglia; el quale maestro pagharano e detti maestri per suo salaro sei soldi per dì, e non più. El quale maestro debba lavorare cho' la sua persona a murare detto palazzo e provvedere che sufficientemente si faccia detto palazzo.

E ancho congiungiarano e detti maestri le mura e le volte che sono fatte e che si farano, chol muro de la facciata dinanzi a strada di detto palazzo, e chon ogni altro muro che facesero di nuovo.

E ancho farano e detti maestri le piane, e le cornici delle porte e di tutte finestre della facciata dinanzi a strada di detto palazzo, di marmo, tante quante ne bisogningarano, buoni e sufficienti.

E ancho, farano e detti maestri uscia, finestre e impeschiate in detto palazzo, tante quante a noi piacerà; e faranno el concio di mattoni di nove archora chon guire (*guiere*) di mattoni; intendasi di concio di mattoni e di murare solamente.

E ancho, farano e detti maestri tante seghe, quante bisognerà a fare in detto muro che murano (*muraranno*) di detto palazzo di fuore e dentro, nel modo che meglio starano.

E ancho, che tutte le mura e volte che detti maestri farano, siano murate di chalcina; cioè quatro di rena e tre di chalcina mescolata lealmente.

E ancho, che fatto detto lavoro, e detti maestri farano sgbonbrare, e ilasano sgbonbrato a le loro proprie spese, tutta la via e il chasamento, di chalcinaccio e di terra; sì che detto chasamento e la via rimangha isgbonbrato.

E ancho, siamo in achordo cho detti maestri, che se 'l detto missere Ghontieri vorà che la detta muraglia vada più alta che ordinata è, o volesse che facesero el muro più grosso, o avesse più lavoro, in detta muraglia che non dieheno questi patii che sono ispritti in questa charta; e detti maestri sieno tenuti affarla, e debono essere pagati di quello che più farano; al detto di due maestri buoni, che saranno chiamati per noi; l' uno per lo detto missere Ghontieri, e l' altro per li detti maestri.

E somegliantemente, siamo in achordo el detto missere Ghontieri e i detti maestri, di rabattare al detto missere Ghontieri di quello che facesero meno di muraglia nel detto palazzo, che non

divisano questi patti e chondizioni, che sono iscritti in questa charta, che debono fare.

E ancho, che detti maestri metterano nelle dette mura che farano in detto palazzo, tutto ferramento che piacerà al detto missere Ghontieri dentro e di fuore, dando lo' detto missere Ghontieri a detti maestri e ferramenti che vi vorà mettere.

E ancho, che detti maestri farano le more de le porte e delle finestre più grosse e più strette che non sono disegniate in questa charta come piacerà al detto missere Ghontieri, non faendo (*sic*) più muraglia.

E ancho, che faranno e detti maestri l'emposte de l'archora de le dette porte e l'enposte delle finestre piu alte e piu basse che non sono disigniate in questa charta; chome piacerà al detto missere Ghontieri.

E ancho, sono in achordo e detti maestri, che a missere Ghontieri rimanghino e chononelli (*colonnelli*) e le piane e le cornici vecchi, che sono nella corte di missere Ghontieri detto.

E ancho, siamo (*sic*) in achordo, e detti maestri chol detto missere Ghontieri, che s'el detto misser Ghontieri vorà fare le mura che sono ordinate di mattone e testa, grosse uno braccio: e detti maestri sieno tenuti di farlo per quindici soldi, sei denari la canna di quadro, sopra a quello prezzo che ordinato èe, che debono avere della muraglia di detto palazzo.

E ancho, sono in acordo e detti maestri, di mettere nelle dette mura di detto palazzo, tanto legniamе, quanto a missere Ghontieri piacerà; dando missere Ghontieri e' legniamе a detti maestri.

Per questa muraglia fare, sichome divisata èe in questa charta, debono avere e detti maestri dal detto missere Ghontieri tutte le mura di pietre e di mattoni della facciata dinanzi a strada, là 've murano detto palazzo; salvo che non die tocchare la mora ch'è fra noi e a' Vincenti: e debono disfare detta facciata alle loro propie spese e portare via chalcinaccio e terrame che facessero in disfare detta facciata, e in murare: e rimarano al detto missere Ghontieri e chononelli e piane e chornici di dette mura.

E ancho, averano e detti maestri tutto el muro, ch'è inverso el fondacho, tanto quanto èe la corte di missere Ghontieri, da la volta in suso; e votiarano el terame che farano nel disfare e nel murare,

E ancho debono avere el muro ch' è nella chorte di missere Ghontieri inverso la casa che fu de li Arzochi, da la volta in suso, e votiare el terame e calcinaccio che farano nel disfare e nel murare.

Ancho debono avere e detti maestri el muro ch' è inverso la piazuola, cioè dal canto delle cucine, infino al muro della corte di missere Ghontieri, tanto quanto la piazuola è longha, dalla volta insuso dalla corte di misser Gontieri; e votiare tutto terrame e calcinaccio che farano in disfare e in murare.

E ancho debono avere e detti maestri el muro della chamberetta del fante di Cianpolo, e votiare ogni terame.

E ancho debono avere e detti maestri dal detto missere Ghontieri, per fare detta muraglia di detto palazzo nel modo divisato qui di sopra; quatro cento diece fiorini d' oro, in questo modo, cioè: trenta fiorini d' oro ciaschuno mese, chominciando in kalende Gienaio, trecento trenta nove (1339), el primo pagamento: e chosì sarano paghati e detti maestri.

E debono avere fatta detta muraglia di detto palazo, e chompita nel modo divisato quanto di sopra, in kalende Gienaio trecento quaranta (1340). E se detta muraglia e detti maestri non avesero chonpita in dette kalende Gienaio trecento quaranta (1340), nel modo divisato qui di sopra; sono in achordo e detti maestri, che 'l sopra più di trenta fiorini d' oro el mese che s' àrano a paghare, e che si ritrovano avere in kalende Gienaio trecento quaranta (1340) debba rimanere al detto missere Ghontieri; e sieno per pena de patti non servati al detto missere Ghontieri; senza rendere mai denaio el detto missere Ghontieri a detti maestri. E niente meno, sieno tenuti e obrighati e detti maestri di fare e di compire la detta muraglia di detto palazo, nel modo che divisa in questa scritta, alle loro propie spese, senza avere veruno pagamento dal detto missere Ghontieri. E somigliante modo, e in quella medesima pena, promette el detto missere Ghontieri a detti maestri di tenere e d' osservare quello che detto missere Ghontieri ane promesso a detti maestri; si chome apare in questa charta iscritta qui di sopra.

E per questi patti tenere, ane fatta una charta el detto missere Ghontieri et Pepo di (*lacuna dell' originale*) fior: d' oro, et una altra charta ànno fatta e detti maestri della detta

somma, di guardia et d'achomanda che ànno ricevuto da me Bindoccio: a ciò che se detti patti non fussero osservati per li detti maestri al detto missere Gontieri, che io Bindoccio detto dia, et sia tenuto di dare la ragione sopra a detti maestri, a missere Ghontieri, e a Pepo, di cinquanta fiorini d'oro, della pena de' patti non servati per li detti maestri: e ancho darò la ragione al detto missere Ghontieri e a Pepo, della muneta, che avesero ricevuto e detti maestri, di più, che non avesero fatto di muraglia ia detto palazzo. E somegliantemente darò io Bindoccio la ragione sopra a detto missere Ghontieri e a Pepo a' detti maestri, se none osservassero e patti a detti maestri, di cinquanta fior: d'oro della pena, et ancho de' denari che avesero avere di rimanente della detta somma di quatrocento diece fior: d'oro: avendo e detti maestri osservati e detti patti iscritti qui di sopra, e fatto e chonpito detta muraglia; nel modo iscritto e disegnato in questa charta iscritta e disegnata qui di sopra ec. E se v'avesse di rimanente, delle carte là 've è obrighato el detto missere Ghontieri, e Pepo, e detti maestri, che io Bindoccio avarò data la ragione sopra a coloro che non avarano osservati e patti, terolla a coloro che non avarà e patti osservati, a pitizione di colui a chui non saranno osservati, per fare achonpire e detti patti iscritti qui di sopra.

Io Pepo di missere Goro inprometto, ch' e sopra detti patti iscritti in questa iscritta da missere Gontieri d'una parte, et da' detti maestri da l'altra parte, di fare atenere et osservare al detto missere Gontieri, nel modo iscritto di sopra in questa charta; et in ciò obligo mee Pepo chol detto missere Gontieri di così fare: et in testimone di ciò òne iscritto di mia mano in sùe questa charta.

Io Giovanni del maestro *Agustino*, cho' parola del deto maestro *Agustino*, prometto che deti maestri farano oni chosa, chome si chotiene ischito et disiniato; et chosi prometo che farano a bona fé, senza frodo. E se avvenisse che detti maestri no facesero le predete chose, di fare et fare a le mie propie ispesc.

A di quatro di Febraio anni MCCCXXXVIII Pepo di misser Goro da una parte, et mastro *Aghustino* del mastro *Rosso Grazie* et mastro *Ceccho Casini*, et mastro *Aghustino Giovanni*, principali, et mastro *Giovanni Aghustini* da l'altra parte, furo

in piena choncordia de' sopradetti patti, nel modo che scritto è di sopra, in presenza di me Bindoccio di Latino de Rossi, et in presenza del maestro *Rosso Grazie*.

NOTA

Oggi della facciata del palazzo Sansedoni dalla parte della strada, non resta più nulla. Maestro *Agostino* del maestro *Rosso* è stato creduto dal Romagnoli, il famoso maestro *Agostino* da Siena, che in compagnia di maestro *Angelo*, condusse il magnifico monumento del Vescovo *Tarlatti*; ma lo ho mostrato che il maestro a cui si deve questa lode, è *Agostino* di maestro *Giovanni*.

N.° 52 *

1339-40 23 Marzo

Bindoccio del fu Latino de' Rossi, Operaio, conduce maestro Giovanni del maestro Agostino per Capomaestro dell' Opera, del Duomo per il tempo di cinque anni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.° 757.)

Anno Domini millesimo trecentesimo nono, Indictione octava, die vigesimo tertio mensis Martii. Ego magister *Johannes* filius magistri *Augustini*, civis Sen: faciens hec omnia in presentia — et auctoritate predicti mei patris, — loco et concedo tibi Bindoccio quondam Latini de Russis de Senis, operario operis maioris ecclesie sancte Marie de Senis — et in presentia de voluntate tuorum consiliariorum, videlicet; Naddi domini Stricche, Johannis Niccholini; Cecchi domini Bindi, Johannis Ture Gerii, Simonis ser Jacobi, et Bonaventure domini Manfredi, — me et personam meam et opera mea in capud magistrum, et pro capite magistro omnium magistrorum et totius predicti operis sancte Marie de Senis, kalendis Aprelis proxime venturis, ad quinque annos proxime conprehendos (*sic*), pro salario, feudo et mercede cuiuslibet annorum predictorum, centumquinguenta libr: den: sen: mihi solvendo — quolibet mense.

Et promicto tibi — opera mea et ministerii mei et artis mee bene, fideliter et legaliter, bona fide sine fraude, horis et temporibus congruis et consuetis per totum predictum tempus diotorum quinque annorum prestare et dare operi predicto, et eius exerci-

tio et ei et magistris predicti operis superesse et intendere — et nullum aliud novum opus seu laborerium dicte mee artis, sive quod ad ipsam artem pertineat accipere, recipere, vel facere, extra laboreria et opera predicti operis, in aliqua parte vel loco, sine expressa licentia et voluntate tui operarii supradicti—.

Item, si quo casu eveniret infra predictum tempus me absentare ab opere et laborerio supradicto, seu obmictere et preterire per aliquod tempus, infra quinquennium supradictum, non adesse seu non superesse dicto operi et laborerio operis supradicti, et perdere mei defectu vel causa, aliquod tempus, sive spatium temporis; quod de tali et pro tali tempore et spatio sic obmisso, preterito, vel perduto — dematur et excomputetur de meo salario et feudo supradicto tantum, quantum pro rata et secundum ratam tetigerit temporis et spatii supradicti obmissi, preteriti, vel perduto — et pro ipso tempore, nullam aliam satisfactionem petere.

Item, promicto — cetera servitia, opera, et consilia mea, et artis mee in factis et laboreriis — ipsius operis dare et exhibere bene et fideliter ad omnem tuam et successorum tuorum voluntatem. — Et predicta omnia et singula tibi recipienti, ut supra, actendere et observare promicto, sub pena quinquaginta lib: den: sen:—

Item, ego supradictus magister *Agustinus*, tibi eidem magistro *Johanni* filio meo, in predictis omnibus consentio, et meam auctoritatem, parabolam, consilium et consensum do et presto. —

Actum Senis in domo operis sancte Marie, in qua magistri dicti operis morantur ad laborandum, coram Mino Bonaventure, scriptore dicti operis et Ugolino Dietavive, testibus presentibus et rogatis.

Ego Franciscus not.:, vocatus Cecchus, filius olim Ture de Sen: predictis interfui, et ea rogatus scripsi et publicavi.

(Nell' Occhietto.) *Carta chome maestro Giovanni Agustini si fermò cho' l'opera per tempo di cinque anni per chapomaestro.*

NOTA

Pare che maestro Giovanni di maestro Agostino sia stato nel 1337 capo-maestro della fabbrica del Duomo d' Orvieto, ma per breve tempo. Le seguenti partite di pagamento che sono tratte dai libri d' entrata e uscita di quella fabbrica, ci fanno testimonianza di ciò.

1337. die ultima mensis Maii.

Viginti lib: et x sol: solvit -- dictus Camerarius -- magistro Johanni magistri Agustini de Senis, capiti magistrorum dicti Operis, pro expensis per eum factis in veniendo a civitate Senensi ad civitatem Urbisveteris cum magistro Agustino suo patre et cum uno famulo cum duobus ronzinis; et in stando in dicta civitate Urbisveteris viij diebus, computando xxx sol: quos dedit dicto suo famulo pro suo salario, et in redeundo a civitate Urbisveteris ad civitatem Senarum, prout dictus magister Johannes dixit dicto camerario sic esse, me presente.

---- die xij mensis Julii.

Tres libr: et xviii sol: et viij den: solvit -- Camerarius Nerulio famulo Petrucci Jannutii albergatoris, recipienti pro dicto Petruccio -- pro expensis factis in dicto albergo per magistrum Johannem magistri Pauli (leggi: Augustini) de Senis, caput magistrum dicti operis, videlicet: pro tribus plebendis duorum ronzinorum dicti magistri Johannis xv sol: ad rationem r sol: pro qualibet plebenda et viii sol: et viij den: pro herba dictorum ronzinorum; et pro xvj scoctis duorum famulorum dicti magistri Johannis, xl sol: ad rationem ij sol: et vj den: pro quolibet scocto pro quolibet famulo, et pro r scoctis dicti magistri Johannis xv sol:, ad rationem trium solid: pro quolibet scocto.

---- die xi Augusti.

Triginta una libr: et xvj sol: dedit -- magistro Meo Nuti, capiti magistrorum dicti Operis, quos dixit se expendisse pro dicto Opere in eundo, stando et redeundo apud civitatem Pisarum cum dicto Camerario et magistro Johanne magistri Augustini, capite magistrorum dicti Operis et cum duobus famulis dicti magistri Mei, et cum duobus famulis dicti magistri Johannis, et cum uno famulo dicti camerarii et dicti magistri Mei, et cum tribus ronzinis, videlicet: ab ista civitate usque ad civitatem Senarum et pro cura unius ronzini, xxx soli et pro eundo, stando, et redeundo a dicta civitate Pisarum ad contratum Carrare pro facto marmi pro dicta ecclesia sancte Marie.

Nell' Archivio dello Spedale di S. Maria della Scala di Siena, nel libro dei Conti correnti A dal 1338 al 1355 a c. 33 terg. si legge:

1341 26 Aprile

Maestro Giovanni del maestro Agustino, dell' Uopera, del popolo di S. Quiricho.

---- Ancho à dato a di xxvi d' aprile anni MCCCXLI i quali si chontiarono per la lapide di missere Buonchonte 41 lira e 10 sol:

Ancho avemone in chontianti, anzi gli avemo nel lavorio del marmo del nostro sepolcho (sic) di sancto Jacomo Lx lib:

N.° 53.

1344 30 Giugno

Transunto del testamento di maestro Simone di Martino (ARCHIVIO DELL' UFFIZIO DEL REGISTRO DI SIENA. Libro delle Denunzie della Gabella de' Contratti ad annum a car: 292 tergo.)

Ser Geppus Ser Buonaiuti de Florentia, in anno domini millesimo CCXLIII, Indictione XII die ultimo Junii, fecit infrascriptum testamentum vid: quod.

Magister *Simon Martini* pictor suum condidit testamentum, in quo inter alia in dicto testamento contenta, reliquit.

Domine Johanne uxori sue, cameram suam totam, videlicet: totum lectum in quo jacent, furnitum, et plures alias res, massaritas, et pannamenta in testamento descriptas (*sic*).

Item, reliquit eidem uxori sue. usum, et habitationem domus sue, sub certa conditione in testamento descripta — extimat: cc librarum.

Die III Augusti, solvit dicta domina Johanna III libr: vi sol, et VIII den.

Item reliquit — Francische quondam Salvucci, nepti sue, unam petiam terre vineate in piagiis de Vico, extimationis LXXXV librarum.

Item reliquit eidem, usum et habitationem in partem domus quam ipse testator et frater eius emerunt ab heredibus Alessi, extimatam xxx libr.

Item reliquit eidem, dimidium omnium vegetum et aliarum massaritarum; et aliam petiam terre vineate in contrata de Vico extimatam L libr.

Die XI Agusti, solvit II libr: XVI sol.

Item reliquit — Johanne quondam Salvuccii nepti sue, et uxori Agnotti x flor:

Die XI Agusti, solvit de pacto VIII sol.

Item reliquit, et voluit quod — Caterina filia *Donati* fratris sui testatoris, nubat prius quam sue sorores, et detur eidem in dotem una vinea, quam dictus testator comunem habet cum dicto *Donato*, et plus de pecunia dicti testatoris usque in summam ccxx flor.

Die XI Agusti solvit de pacto III libr: VI sol.

Nem reliquit, et voluit quod postea nubant Agnola, et Diambra vocata Landoccia, filio dicti *Donati*, et quod detur illis ad nubendum terra, et vinea quam emit a Vanne Signorini, cuius dimidium est Monasterii de Vico, et ultra de sua pecunia, ad voluntatem dicti *Donati*.

Die XI Agusti solvit I libr: VI sol.

In omnibus autem suis bonis mobilibus, et immobilibus — Johannem, Barnabam, et Simonem nepotes suos, et filios dicti *Donati*, et nascituros ex dicto *Donato* ex legitimo matrimonio, sibi heredes instituit. Extimat: L libr.

Die XI Agusti, solvit XVI sol.

NOTA

Mori maestro Simone in Avignone alla Corte del Papa, intorno al luglio del 1344. Nel Necrologio di S. Domenico di Siena, si dice così:

1344 4 d' Agosto.

Magister Simon pictor mortuus est in Curia: cujus exequias fecimus in Conventu die iiij mensis Augusti.

Parimente che egli morisse ad Avignone e non in Siena, come è stata opinione di alcuno, si conosce dalle seguenti parole di donna Giovanna sua moglie, riferite da un testimone nella lite che si agitò in Siena nel 1355 fra le Monache del Monastero di Vico, e gli eredi di maestro Simone e di Donato suo fratello. Il testimone Giovanni di Buonfigliuolo, dice: « *quod ante mortalitatem proxime preteritam (la peste del 1348) domina Johanna uxor dicti magistri Simonis, rediit a Vignone Senus, induta de panno bruno ut vidua dicti magistri Simonis olim mariti sui, et tunc dixit sibi testi, quod dictus magister Simon mortuus erat Vignoni* » (ARCHIVIO DE' RESTI DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Copia delle Cartepescore della Certosa di Maggiano a c. 75.)

Di più; che maestro Simone morisse nel 1344 è confermato dalla seguente memoria.

1344. Sabato a dì VII d' Agosto.

Maestro Simone Martini ebbe -- vij flor: d' oro et ij sol: le quali vinti e tre lib: e iiij sol: demo per lui a maestro Lippo Memmi, in mano di Grabiello (sic) di misser Mino, suo garzone, per lo mangiare et vilte, (vigilie, ossia uffizio de' morti) che si fecero per lo detto maestro Simone: scritti a sua ragione a libro a debito a fo: ccx. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA. Libro di Debitori e Creditori dal 1327 al 1416 a carte 71.)

La qual memoria non fu intesa come si doveva dal Padre della Valle; ond' egli trovando in essa nominato nel 1344 e in Siena, maestro Simone, credette che questo artefice non solo nel 1344 fosse in patria e non in Avignone, ma che ancora fosse vivo.

Eredi delle cose di *Simone* furono i nipoti suoi da lato di fratello, fra i quali è *Barnaba*, che nacque intorno al 1343. Essò nel 1375 in una lite che aveva con Angelo di Nico per cagione del possesso di un pezzo di terra in luogo detto *Piaggia di Vico*, racconta, di essere stato assente dalla patria lo spazio di dieci anni, dimorando parte in Avignone e parte in Roma.

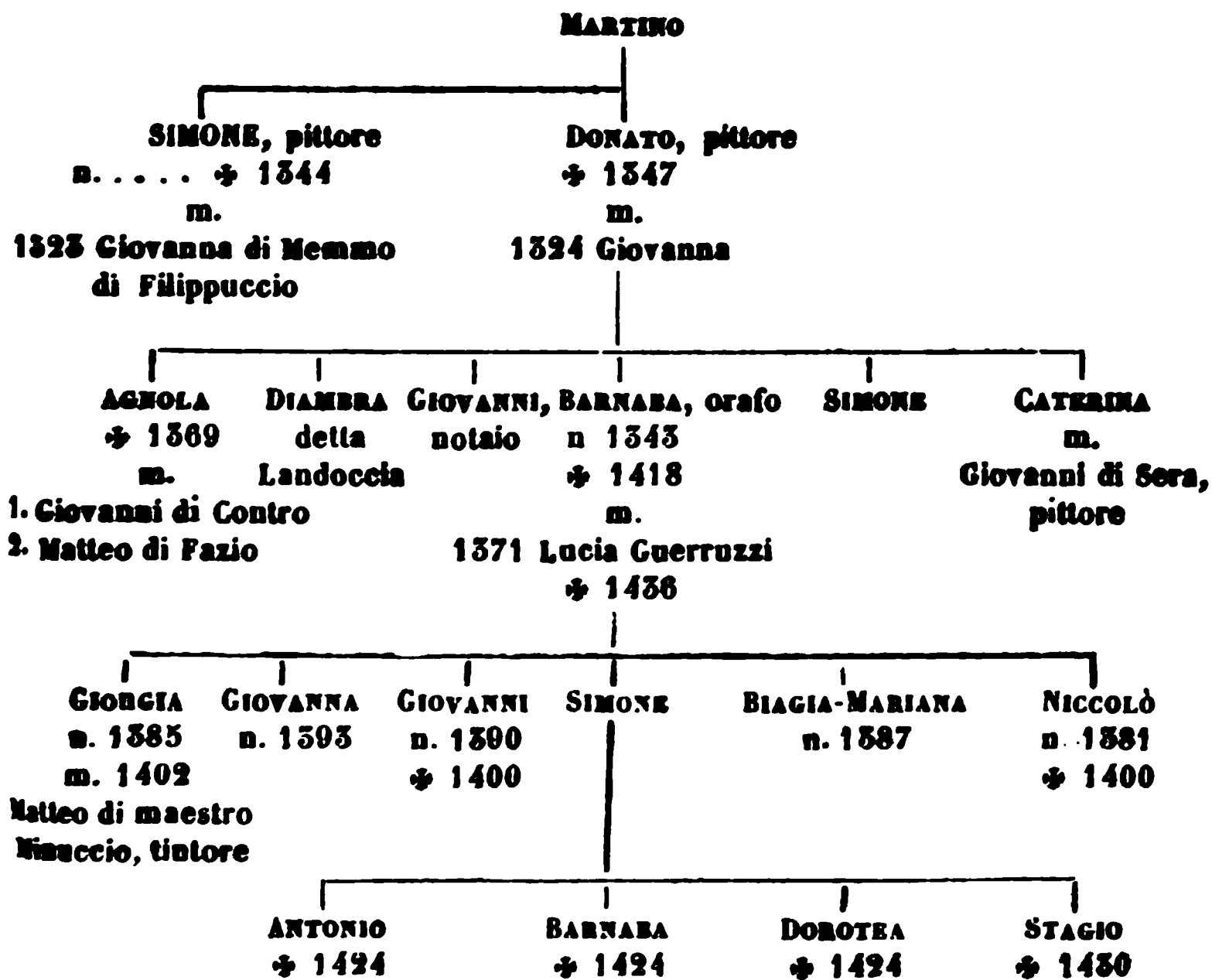
Ivi si fa d'anni 29, ma con manifesto errore; essendo egli già nato al tempo del testamento di *Simone*. Prese *Barnaba* in moglie nel 1371 Lucia del fu Niccolò Guerruzzi, la quale gli partorì molti figliuoli: fra questi è *Simone*, che fu padre, fra gli altri, di *Stagio*; il quale morendo nel 1430, fu ultimo maschio della casa sua. Fece il nostro *Barnaba* l'arte dell'oraso, e risiedè, primo della sua famiglia, nel Supremo Magistrato della Repubblica: come nel Novembre e Dicembre del 1372, e nel Maggio e Giugno del 1380 nell'ufficio di Capitano di Popolo. Morì di 75 anni nel 21 di Dicembre del 1418, e fu sepolto in S. Domenico: nel cui Necrologio si legge a c. 64.

1418 XXI Decembria.

Barnabas Donati aurifex, transiit ex hoc mundo ad patriam, die 21 Decembris et sepultus est in sepulcro suorum, que (sic) est intra portam Conventus prope hostium, die 22 Decembris.

Dopo le cose già dette, non sarà inutile di mostrare la discendenza di maestro *Simone* nel seguente

ALBERETTO DEI MARTINI



N.º 54.

1348 18 Novembre

Allogazione a Stefano di Meo, Gualtieri di maestro Sozzo, Nicolò di maestro Jacopo, maestri di pietra, Senesi, della cappella maggiore della chiesa di S. Pietro degli Agostiniani di Massa Marittima. (ARCHIVIO DEI RESTI DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Pergamene di S. Agostino di Massa, Reg: F. N.º 61.)

In nomine Domini amen. Anno domini MCCCXLVIII. Indictione secunda, die XVIII mensis Novembris.

Pateat omnibus evidenter quod Bonus quondam Venture, et Bandinus quondam Junte de Massa, operarij opere ecclesie sancti Petri de Massa, fratrum heremitarum sancti Agustini — locaverunt magistro *Stefano* quondam *Mei* et magistro *Gualterio* quondam magistri *Sozzi*, et magistro *Nicholo* quondam magistri *Jacobi*, de civitate Senarum, magistris lapidum — ad hedificandum et construendum — capellam maiorem ecclesie nove dicti S. Petri, et loci dicti sancti Agustini, cum alia capella sancte Lucie; cujus iam incepta est hedificatio et constructio: cum pactis — quod predicti magister *Stefanus*, et magister *Gualterius*, et magister *Nicholo*, magistri lapidum, conductores predicti — promiserunt Bono et Bandino operariis predictis — dictam maiorem capellam dicte ecclesie nove, cum dicta alia capella sancte Lucie — hedificare et construere — ad illos modos — et cum illis mensuris altitudinis, longitudinis, et largitudinis, et cum illo lavoro et magisterio designatis et scriptis per prudentem ac sufficientem magistrum, magistrum *Dominicum* quondam magistri *Agustini* de Senis, magistrum lapidum, et cum illis modis, tenoribus, et formis, scriptis manu propria ipsius magistri *Dominici*, in quadam carta pecudina, et pro ut in ea, manu dicti magistri *Dominici*, scriptum continetur — Et cum illo lavoro — quod erit per dictum magistrum *Dominicum* declaratum — et cum illo magisterio, usque ad finem et complementum — hedificationum dictarum capellarum, — hinc ad duos annos proxime venturos — pro pretio — dumiliarum centum quinquaginta librarum den: Sen: minutorum, in civitate Massana expendibilium —.

Actum Masse, apud locum sancti Agustini fratrum heremitarum, presentibus Regolo Guillelmi, Fazio Tini, et Johanne Ghezarelli, testibus —.

Ego Michael quondam ser Fini Dini de Massa Maritima, not. — scripsi et publicavi, rogatus.

N.º 55.

1349 26 Novembre

Maestro Giovanni di maestro Jacopo di Vanni dell' Acqua domanda alla Repubblica di essere nominato provveditore dell' Acque della città. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio Vol: 147.)

Cum ad opus discretionis et gratitudinis imputetur, si bonis heredibus parentum premia non negentur; cum insuper deceat probis successus ex parentum virtutibus iudicare; quia bona certa sunt que ab exordio trahunt finem; habito itaq: grato indelebiliq: recordio impensi muneris civitati Sen: per peritum aquilegum magistrum *Jacobum Vannis*, qui sua peritia, suaque industria in celebrem dicte civitatis centrum conduxit aquas irriguas, undantes ac ditissimas *Fontis Gai*: discreti insuper et gratanter, attento quod vir peritus magister *Johannes*, filius olim dicti magistri *Jacobi* nequaquam a paterna peritia sua indole degenerare videtur, seu paternis meritis, suoq: ingenio, nec non etiam ad dicti perfectionem operis summo ejus desiderio et fervore ad ipsum proseguendum et perficiendum precipue extimetur; est proinde dictus magister *Johannes* a Comuni Sen: velut benemeritus filius, confovendus.

Cum igitur audiveritis legi in hoc presenti consilio—infrascriptam petitionem exhibitam—pro parte dicti magistri *Johannis*; cuius petitionis tenor subicitur infrascriptus, videlicet:

Coram vobis reverendis patribus dominis Novem Gubernat: et Defens: comunis Sen: bone memorie magister *Jacobus Vannis*, quondam pater meus, qui gratia Dei dum in humanis vitam agebat, sua industria adinvenit fertile et felix donum *Fontis Gai*, et aquarum conductus, que per eandem industriam de diversis occultis partibus derivavit in dictum fontem, et, ut notum est, extitit malitia nonnullorum, de quibus confisus est, lusus in tantum, quod nisi paterna

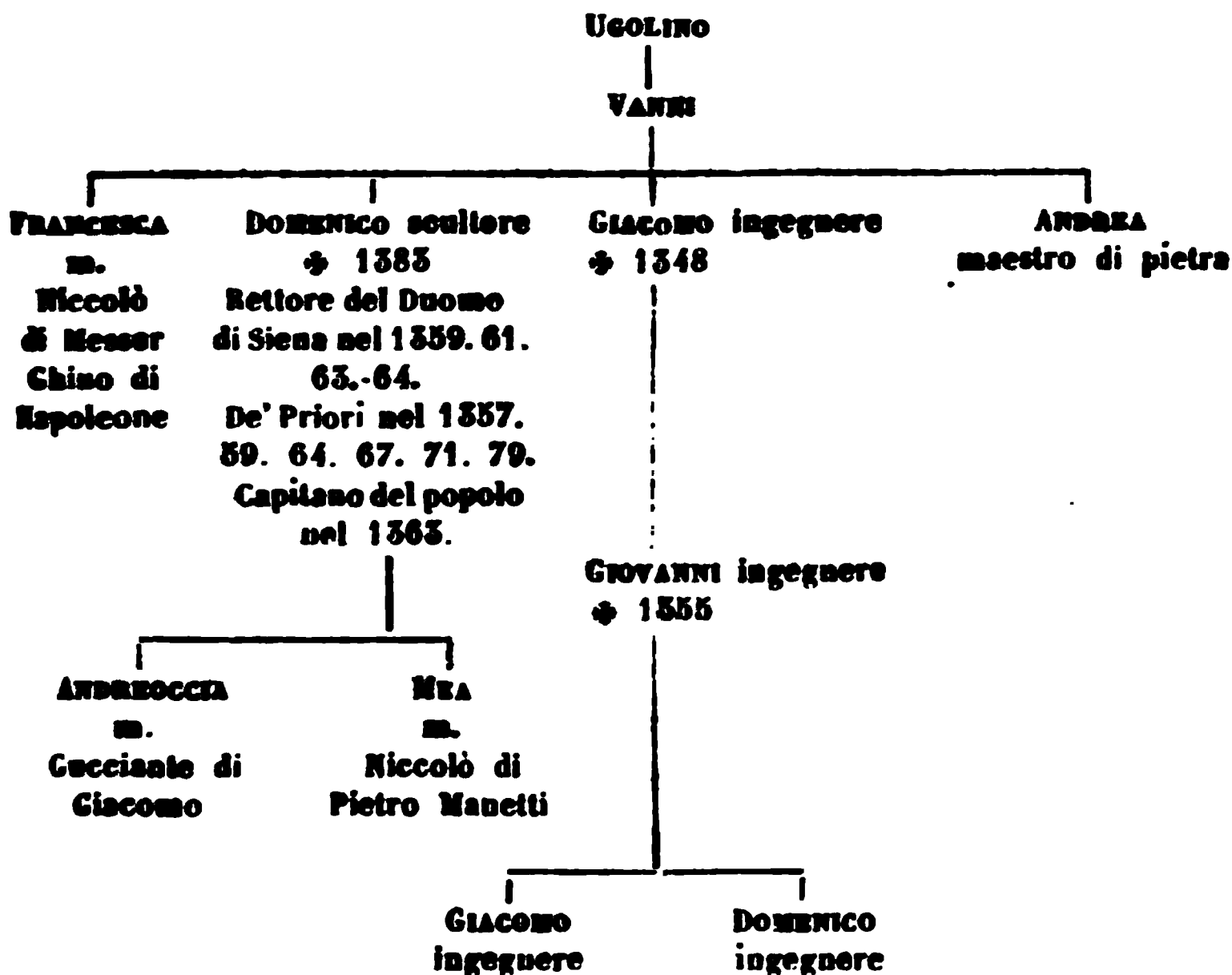
pia manus predecessorum vestrorum— extendisset clementiam suam, non tantum potuisset dici lesus, sed ipse magister cum tota familia sua fuisset deradicatus: cuius paterne pie manus provisio parum duravit, superveniente sibi morte: quo quidem patre meo vivente, et postea, semper adstiti ad inventionem et prosecutionem aquarum predictarum in opere predicto, omne meum opus, et studium dedi, do, et dare intendo, ut consequatur optatus finis bonorum civium super dicto negotio. Et vos discreti et pii patres noscitis quod in manutentione dicti laborerii et eius prosecutione, necessario oportet quod adsit unus bonus et cognoscens magister, qui de materia predicta intendat et avidus sit ad ea.

Unde ego magister *Johannes*, olim filius dicti magistri *Jacobi*, cum reverentia expono et dico, et me fidelem et sollicitum offero, ut consuevi, in dicto opere exercitium dare, ita quod dictus optatus finis cum prosperitate succedat. Et peto, quantum velitis, habita consideratione ad dictum quondam patrem meum et eius bona opera, et ad me et meam sinceram fidem et ad consecutionem desiderii operis predicti per vos et vestra consilia — stantiare, — quod michi statuatur — illa provisio quanta et pro quanto tempore et pro ut eidem paternitati vestre — placuerit. — Deliberaverunt — dicti domini Novem, — quod — camerarius et quatuor provisores Comunis Sen: — anno quolibet in perpetuum dent — dicto magistro *Johanni*, — centum quinquaginta libras denar: Senen: —.

NOTA

Giacomo di Vanni d' Ugolino ebbe a condurre nel 1334 e poi nel 1337 e 1340 l'acqua nella fonte di piazza detta la *Fonte Gaia*, per mezzo di vie sotterranee, chiamate bottini. Morì *Giacomo di Vanni* nel 1348 del mese di Agosto. Abitò egli prima nella parrocchia di S. Angelo al Montone, poi in quella di S. Stefano. Da Niccoluccia di Mino di Vinacciuolo sposata nel 1329 gli nacque *Giovanni*, decapitato come falsario nel 1355. Del quale furono figliuoli *Giacomo* e *Domenico*, che continuarono l'opera cominciata dall'avo, e dal padre loro. Fratello di *Giacomo di Vanni* fu *Domenico* scultore, il quale fu Rettore del Duomo di Siena nel 1359, 1361, 1363, e 1364, morì intorno al 1385.

ALBERETTO DELLA FAMIGLIA DEI DELL' ACQUA



N.º 56.

1356?

Parere di Benci di Cione architetto da Fiorenza sopra il difetto di alcune colonne, e volte nella Fabbrica del Duomo nuovo.
(ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 4.)

Dinanzi da voi signori operari de l' opera di madona Santa Maria di Siena. sia manifesto, sichome io *Benci di Cione*. maestro da Firenzo (*sic*) foe e dicho quello che qui è scritto apresso:

Prima dicho. che le quatro cholone non si puono choregiere in niuno modo, se non si disfanno; e chon esso si vuole disfare le volte e l' archora e mura che sono apogiate in sulle dette cholone: e le dette cholone sono l' una rinpetto a l' antra. La ragione si è, che truovo rotte le volte, e le mura pieghano: di che mi pare, che pocho siano per bastare.

La chagione e 'l difetto si è, perchè le pietre overo marmi delle cholonne, sono state chon pogho letto e chon chatino ripiene.

Anchora, si volea leghare sopra a li chapitelli delle dette cholonne, e cho la parete di fuori, meglio che no si legharono.

Anchora, è chomesso errore sopra le dette cholone, però che le mura sono piue grosse da l'uno lato, che da l'antro.

Anchora, è difetto che l'archora di mezo tra l'una parete e l'antra, non furono leghate nelli fianchi.

Di che a me pare, che le ditte quatro cholone e volte ed archora e mura che sono chon difetto apogiate a le dette cholone, sie si debiano disfare e rifare, sichome diroe apresso.

Prima di fare le ditte cholonne chon buone pietre di letto overo marmi, dentro e di fuori, tutto.

E chonpiute le dette cholonne, si debiano leghare sopra li chapitelli, d'una stangha di ferro cho le pareti di fuori.

Ed ivi sùe volgiere, l'archora, e poi rifare le volte e sopra e sopra (*sic*) a l'archora ripigliare lo muro che none sporti piue da l'uno lato, che da l'antro, e ramenbrare nelle ditte mura i pilastri quadri che sono dalla parte di fuori, e farli tanto larghi e tanto grosi, quanto chapiano sopra li chapitelli delle ditte cholone.

E quando si farano l'archora di mezo da l'una parete a l'antra, sie si metta una stangha di ferro da l'uno fianco a l'antro de l'arco.

E se voi voi (*sic*) voleste dire di volere trare queste quatro cholone, e volerle rimetere ne le ditte mizure; farebesi: ma rimarano le volte e l'archora rotte, e le mura di sopra a l'archora, rotte, e pieghate: di che a me non pare di fare in nuno modo.

Se volete dire di ringrosare le cholone overo more, non si ramenbra bene lo vechio chol nuovo: rimaranno le volte rotte e l'archora e le mura rotte e pieghate: a questo modo nulla chosa si puote bene risaldare.

Ancho, vi dicho, che se queste quatro cholone vi parese ringrosare, vi dicho, che tutte l'antra cholone e membri che sono intorno a le mura, vi chonverebbe tutti ringrosare a quella medezima mizura, che quelle quatro ringrosaste.

Ancho vi chonverebbe rimetere archora di nuovo, sotto a tutte l' archora che sono fatte, e che sono a fare nella detta chieza.

Ancho ne sare' (*sarebbe*) la chieza asai piue bazesscha (*bassa*) e perdereste grande spazio di tereno della chieza.

Di che mi pare, che di questo ne seguirebe asai maggiore spessa, che non sarebe a disfare e rifare quella parte ch'è rotta.

Di che, io *Benci di Cione*, maestro di Firenze, rendo per mio chonsiglio, che si debiano disfare le dette cholonne e volte ed archora e mura, e debianosi rifare per lo modo che per questa scritta è scritto, ne la parte de' rifare: le quali sono rotte.

NOTA

Benci di Cione è nominato in un documento del 1357 riguardante la fabbrica del Duomo di Firenze. Può vedersi a pag. 113 del vol. II. delle *Ricerche Italiane* del Barone di Rumhor. Se ne ha ricordo anche nei volumi 14 e 16 delle *Delizie degli Eruditi Toscani*.

Mette a questo documento l' anno 1356, perchè ho riscontro che in quel tempo fosse richiesto il parere di varj maestri sopra il difetto della fabbrica del Duomo Nuovo. Infatti ne' libri dell' Opera io leggo che per questa cagione venisse a Siena con un suo compagno, che forse è il nostro *Benci di Cione*, anche *Francesco Talenti*, allora capomaestro del Duomo di Firenze. Eccone la memoria.

1356 Aprile ?

A Franciescho Talenti, e al compagno da Firenze, tre fiorini d' oro per lo consiglio che dierono del Duomo nuovo.

E nello stesso anno, oltre *Domenico d' Agostino* e *Niccolò del Mercia*, come si vede nel Documento che segue a questo, diedero il loro consiglio altri maestri. Nei suddetti libri dell' Opera si trova sotto l' anno

1356. A maestro Giovanni di santa Maria a Monti, e a maestro Gerardo di Bindo, e a maestro Pietro da Rondine, et a maestro Franciescho del maestro Vannuccio, et a maestro Islefano di Meio, sei fiorini d' oro per lo consiglio che diero del Duomo nuovo.

N.º 57.

1356 ?

Parere di maestro Domenico d' Agostino e di maestro Niccolò di Cecco del Mercia sulla continuazione della nuova fabbrica del Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro detto, Documento di N.º 5.)

Al nome di Dio e de la sua madre santissima madonna sancta Maria.

Noi maistro *Domenico Agustini* e 'l maistro *Niccolo di Ceccho Merçi*.

Dinanti da voi signiori, operaio e consiglieri dell' uopera sancte Marie di Siena, diciamo, ongnie cosa considerato, così nella chiesa vecchia come nella nuova, e considerando quelle chose che si volgiono disfare della chiesa vecchia, come ene, el chanpanile e la mete (*cupola*) e le volte tutte della chiesa vecchia, e le volte tutte del San Giovanni, e volsi mutare e' legio e la sepoltura del cardenale (*Riccardo Petroni*) el vescovado e tutto el chasamento de lo Spedale di monna Angniesa; le quagli cose volere rifare di nuovo, costarebbe più di cento cinquanta migliaja di fiorini d' oro. E credesi per noi, che la chiesa nuova a volere mandarla inanti, la detta chiesa nuova, sicondo sua proportione, e sicondo l' entrata della detta huopara, non si farebbe en cento anni: per la quale chagione, tutte queste cose considerate, pare a noi, che la detta chiesa vecchia estia ferma e si mantenga come ella ene; traendosi a fine ed a perfetione l' agionta, sopra a la quale al presente si lavora, che viene sopra al San Giovanni, con quelli adorni che si richiegono alla detta chiesa; e crediamo, che la detta chiesa si potrà uficiare tra qui e cinque anni, e per gli cittadini usare.

Sopra a lavorio della chiesa nuova, diciamo; che della detta chiesa, si faccia una chiesa ad onore di Dio e della sua beata madre vergine Maria, e del beato sancto Giovanni Batista, la quale avarà otto volte e una cupola in mezzo più alta de le dette volte, civorata modo di tabernacolo, e con quelgli modi che si richiedaranno alla detta chiesa: la quale sarà el voutio LVI b: per l' uno verso; per l' altro LX b: con una trebuna da chapo: nel mezzo della quale chiesa si faccia una fonte del sancto batesimo.

NOTA

Domenico figliuolo di maestro *Agostino*, fin dal 1350 era capomaestro dell' Opera del Duomo. Egli fu de' Priori nel Settembre ed Ottobre del 1356 e nel Novembre e Dicembre del 1367. Nel 1369 era già morto. Queste sono le memorie di cose d' arte che ho di lui.

1351. Maestro *Domenico* del maestro *Agostino*, e maestro *Michele* di Ser *Nemmo* deno dare a dì 28 Settembre flor: xxxr, perchè andarono a misurare

le mura di Grosseto. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Debitori e Creditori del Comune vol: 39.)

1354. *Dedici braccia di fregio nero, il quale si pose intorno alla sepoltura di messer Cino nostro rettore, che fu soldi 15 il braccio: montano in tutte lire otto da pagarsi a maestro Domenico del maestro Agostino, maestro dell'opera sancte Marie.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA. Libro de' Conti Correnti segnato A a carte 132 verso.)

1357. *Al maestro Domenicho Agustini undici lire, otto soldi per diciotto di che è servito del detto mese per xii. sol. di dā; e sei lire per una ala di marmo che è fatto del detto mese per l' Agnolo de la facciata.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita ad annum, a carte 55 verso.)

1369. *A mona Giovanna moglie che fu di maestro Domenico Agustini, vintisette lire, quattro soldi per carte disegnate e carte intagliate.* (ARCHIVIO detto. Libro detto, ad annum.)

ebbe Niccolò di Cecco del Mercia da Vanna di Bertoldo di Spaglia sua moglie, vari figlinoli, cioè Jacopo, Ventura, Francesco, Taddea e Francesca, le quali nel 1379 sposarono l' una Mino e l' altra Antonio fratelli e figliuoli di Niccolò di Mino. Fra i figlinoli di Niccolò del Mercia è ricordato anche Sam, il quale si dice che aiutasse il padre nell' innalzamento del campanile della Cattedrale di Prato. Fu Niccolò nel 1361 de' Priori per i mesi di Maggio e di Giugno: e nel 1365 castellano del casero di Castiglione d' Orcia. Pare che morisse nel 1370.

De' lavori suoi ho questi ricordi.

1356. *Ancho diei al maestro Nicholò di Ciecho per cinque teste grandi, per tre lire e dieci soldi l' una, vinti libre.* (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum.)

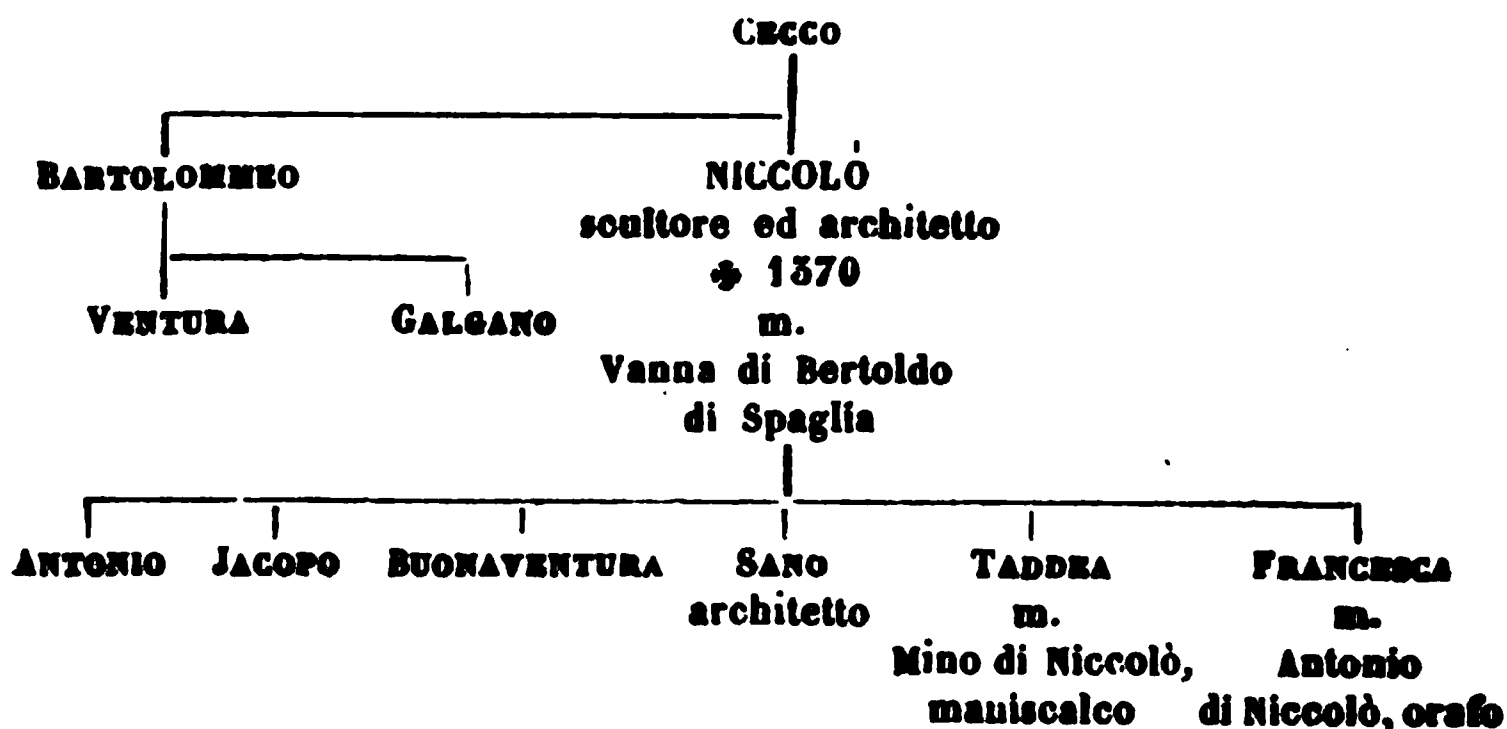
1357. *A maestro Niccholò di Ceccho lire 1. per una cimagia fece — all' opera.*

Ancho diemo al maestro Niccholò di Ceccho detto, sedici lire per due ale che fece — agli agnoli allato a la madonna da la facciata. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum a c. 60 verso.)

1358. *A maestro Niccolò di Ceccho, nove lire per tre pietre da uvello che compramo da lui per fare l' uvello delle rede di ser Fantino.* (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum a c. 90 verso.)

Ancho diemo al detto maestro Niccolò, trenta e sei lire, lavorazione le dette tavole a fogliami e armi: avevasele fatte a la casa per altro lavoro. Furono istimate per più maestri trenta e nove giornate (ARCHIVIO detto. Libro detto, carte dette.)

ALBERETTO DELLA FAMIGLIA DEI DEL MERCIA



N.º 58.

1357 Giugno

I Dodici Governatori della Repubblica di Siena deliberano che il Duomo Nuovo perchè minaccia rovina, sia disfatto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 6.)

In nomine Domini amen. Viri prudentes, videlicet, quator pro quolibet Terzerio civitatis Sen: electi per — dominos Duodecim Gubernatores ec. In primis — atente viso et inspecto opere dicte nove ecclesie, et habito supra dicto opere semel et pluries cum pluribus — et sufficientibus magistris civitatis Sen:, ac etiam cum melioribus et sufficientioribus magistris operis dicte nove ecclesie, solepni tractatu, ratiocinio et colloquio, et demum deliberatione matura, una simul cum dictis magistris cognoverunt et deliberaverunt, moras prefate nove ecclesie omnino esse defectuosas et non sufficientes ad substinendum laborerium necessarium antedicte nove ecclesie, scilicet ipsas moras in brevi tempore lubricandas esse et ruendas; quibus moris aliqualer de aliquo remedio sufficienti provideri, neque reparari potest cum effectum; quoniam ipse more et que super dictis moris sunt, ruant; propter quam ruinam maximum periculum et dapnum sequi posset tam in predictis, quam de lapidibus iam concis.

Ideo sapientes predicti unanimiter, et concorditer providerunt

et ordinaverunt; quod more volte et cuncta laboreria que sunt super dictis moris dicte nove ecclesie, quam citius fieri potest, disfaciantur: muris circumstantibus dicte nove ecclesie salvis remanentibus. Et hoc facto, domini Duodecim, qui pro tempore fuerint, teneantur, et debeant tenere illud consilium quod eisdem videbitur; et in dicto consilio fiat proposita, quid sit agendum de dicta nova ecclesia; et totum et quidquid in dicto consilio obtentum et deliberatum fuerit, predicti domini Duodecim teneantur et debeant executioni mandare.

(*Nell' Occhietto*) Come si prese in Consiglio che 'l duomo si disfaccia del mese di Giugno Anni Mille CCCLVII.

NOTA

La storia della fabbrica del Duomo Senese è stata involta per gran tempo in molta oscurità ed incertezza. E questo avveniva massimamente per non aversi scritture antiche in tanta abbondanza, per le quali si conoscessero con ordine continuato tutte le vicende di quell' edificio dal suo cominciamento, fino a che, dopo essersi allontanato dal primitivo disegno, ed avere per breve spazio mutato e forma e direzione, esso non tornò a quella, che con poca differenza dalla più antica, anch' oggi conserva.

Nondimeno, al barone di Rumohr, parve che anche col solo aiuto dei documenti allora noti si potesse comporre una storia bastantemente chiara ed ordinata del Duomo Senese. Di fatto, nel volume II. delle sue *Ricerche Italiane* mise su questo subietto un discorso, del quale riprodusse poi i principali argomenti nel fascicolo di Gennaio del 1822 dell' *Antologia* di Firenze. Sostiene egli che il Duomo Senese abbia avuto tre epoche e quasi tre fabbriche diverse: che la più antica fabbrica di stile anteriore al tedesco, con archi tondi, e con altre particolarità; di cui si veggono alcuni avanzi nella cupola e nel campanile; cominciando dal secolo XI o XII arrivasse fin presso al 1240. Che nella seconda epoca, circa il 1250, fosse fabbricato un Duomo affatto nuovo e di maggiore lunghezza; il quale doveva stendersi verso tramontana, dirimpetto al Palazzo di Pandolfo Petrucci. Che questa seconda fabbrica, per esservi scoperti molti difetti, fosse abbandonata nel 1322. E finalmente che dopo quest' anno, da cui comincia la terza epoca, i Senesi rivolgessero il pensiero ad ingrandire ed abbellire il vecchio Duomo, il quale da allora in poi ebbe nome di fabbrica nuova: denominazione data dopo il 1322 al Duomo abbandonato, del quale rimangono tuttavia grandiosi avanzi.

Questa è la somma degli argomenti che in sostegno della sua opinione mise in campo il Rumohr: e certo parvero di molto peso a coloro che di questa materia erano o poco o niente informati. Ma oggi che nuovi documenti e scritture da me scoperte, e qui per la prima volta pubblicate, chiariscono meglio, secondo il mio vedere, la storia de' fatti che alla fabbrica del Duomo Se-

nese ed alle vicende sue si riferiscono, è forza che la opinione di quel dotto tedesco sia in gran parte riputata per non vera.

Di una Chiesa cattedrale dedicata alla Vergine, e posta nel piano che fu detto perciò di Santa Maria, si ha ricordo fin dal 1000. Doveva essere piccola, considerata la condizione della nostra città a quei tempi. Forse nei due secoli seguenti o fu rifatta di nuovo, o ingrandita. Appare di più che ancora nei primi anni del secolo XIII quel lavoro continuasse; imperocchè nei libri pubblici della Biccherna; e sono le più antiche memorie che parlino della fabbrica del nostro Duomo; si trovano nominati e i maestri che vi lavoravano, e l'operaio preposto al governo di quella. Così nel 1229 aveva quel carico un maestro Riccio, e nel 1236 un tal Bencivenne. (*Entrata e Uscita della Biccherna ad annos.*)

O sia che durasse ancora la fabbrica del Duomo già cominciato un secolo innanzi, o sia che si fosse dato principio ad edificarne un altro maggiore; è certo che nel 1259 si parla di sbassare tutta la chiesa, e di costruire sotto la cupola, l'altare ed il coro con una gradinata intorno intorno, per la quale si salga ad essi. Oltre a ciò, pare, che nello stesso anno fosse posto mano ad allungare il Duomo dalla parte di dietro, e nel 1262 si lavorasse a finire la cupola, la quale rimase compita nel 1264 (Documenti 3 e 7). E sebbene nel 1284 s'incominciasse la facciata secondo il disegno di Giovanni Pisano, nondimeno la fabbrica continuò per tutto il secolo XIII ed anche per alcuni anni del seguente. Altri e maggiori ingrandimenti ebbe il Duomo nel 1317, testimoniandoci la cronica che va sotto il nome di Giovanni Bisdomini, che in quell'anno i Senesi accrebbero *la chiesa cattedrale del Duomo verso Valle Piatta*, e cominciarono *la facciata da S. Giovanni, che è bella e gran casa*. Il che mostra che il Duomo si allungasse fino sopra il San Giovanni. Ma essendosi in questo accrescimento scoperti de' difetti nella costruzione delle mure e delle volte, fu nel 1322 ricercato il consiglio del Maitani e di tre altri architetti (Documenti 34 e 35), i quali, veduto che oltre i difetti predetti, la chiesa avrebbe risentito grande mancamento, perchè la cupola non veniva nel mezzo della croce, e mal si accozzava il vecchio col nuovo; di più ogni proporzione che era nella vecchia chiesa così nell'altezza, come nella lunghezza e larghezza, per quello accrescimento sarebbesi perduta; proposero, che un nuovo e più magnifico tempio ad onore della Vergine, patrona principale della città, da' fondamenti si edificasse.

Ma se tale proposta avesse poi il suo effetto, non si può nè affermare, nè negare: attesoche le scritture pubbliche e i libri e le carte dell'Opera del Duomo, dopo questo tempo manchiino affatto. Solamente si trova che nel 1333 varii maestri a ciò richiesti, opinarono che la fabbrica sarebbesi condotta con più celerità a perfezione, se, tralasciato il rivestimento di marmo delle pareti di essa, si fosse atteso a compirne i muri esterni. (Documento 42).

E qui io sono grandemente in dubbio, se in quel documento si parli d'una nuova e maggiore fabbrica, o piuttosto dell'aggiunta del vecchio Duomo già incominciata molti anni innanzi, e non mai abbandonata, non ostante il contrario parere del Maitani e degli altri maestri.

Checchè sia di ciò, questo solo è certo; che la fabbrica del Duomo, o vuoi che fosse fatta di nuovo, o che le si aggiungessero, o le si ingrandissero alcune parti, non aveva mutato fino a questo tempo nè nel disegno principale, nè nella sua direzione. Ma venuto il 1339 ebbe essa il maggiore ingrandimento: imperciocchè piacque ai Governanti della città di deliberare, che il corpo di mezzo di esso Duomo fosse prolungato per il piano di S. Maria verso la piazza de' Manetti, cosicchè la vecchia chiesa dovesse essere la croce della nuova. Fu allora, che dato principio con grande alacrità al magnifico lavoro; i cui avanzzi ci mostrano ancora di che ampiezza e bellezza sarebbe stato il nuovo Duomo; i Senesi chiamarono da Napoli, il maestro *Lando*, architetto molto sufficiente in somiglianti edifizii, dandogli il carico di soprintendere a quello. Le memorie che io ho riferite intorno a lui, mostrano, contro la opinione del Rumohr, che veramente maestro *Lando* venisse a Siena, e durasse in quell' ufficio lo spazio che è dal Gennaio all' Agosto del 1340, in cui morì. (Documenti 49 e 50).

Durò questo lavoro con varie interruzioni; una delle quali fu certamente per cagione della terribile moria del 1348; fino al 1356. Nel qual' anno, essendosi già scoperti difetti grandissimi nella costruzione della navata sinistra; perchè le mure che sostenevano le volte per esser sottili di troppo, e fondate in terreno che non reggeva a quel peso, cominciavano a piegarsi, e dar segno di rovinare; *Benct di Cione* da Firenze, *Niccolò del Mercata* e *Domenico d' Agostino* da Siena diedero, a ciò richiesti dall' operaio, quel loro parere che si legge nei documenti di N. 56 e 57 di questo volume. Dai quali pareri s' intende non solo la cagione di quei difetti, ma si ancora quello che di sopra è detto: che cioè la vecchia chiesa era destinata a formare la croce della nuova.

La Repubblica allora, intendendo quanta spesa e quanto maggiore delle sue forze, richiedessero i rimedi proposti, abbandonò quella magnifica impresa, voltandosi a dar compimento, e ad ornare il vecchio Duomo, il quale è quel medesimo che anche oggi si vede. Da questo tempo fino ai primi anni del secolo XV si lavorò nella fabbrica del Duomo, e del Campanile: essendosi ancora fino dal 1379 posto mano alla facciata che è volta dal lato dello Spedale.

N.º 59. 1358 3 Novembre, 1362 11 Marzo

Due ricordi del camarlingo della Fabbrica del Duomo d' Orvieto sulla condotta di maestro Paolo di Matteo da Siena per capomaestro di detta Fabbrica. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Memorie del Camarlingo del 1353 al 1364.)

MCCCLVIII die III Novembris

Paulus Macthei de Senis promisit servire usque ad unum annum continuum pro opere, pro XII sol: in die, ad penam in

Statutis contentam: pro ipso fideiussit magister *Andreas* de Senis ad penam L libr: quod serviet continuus per dictum tempus, ad penam predictam.

In nomine Domini amen. Anno domini MCCCLXII die XI Martii in domo operis sancte Marie.

Constitutus coram me notario et testibus infrascriptis, magister *Paulus Mathei* de Senis, et magister *Moricus Petrucciani* de Urbeveteri — promiserunt servire continue — laborandi in dicto opere sancte Marie usque ad unum annum proxime venientem, et a dicto opere per dictum tempus non recedere, sine expressa licentia camerarii, et Superstitium dicti operis, ad penam xxv lib:, pro salario quatordecim sol: pro quolibet die, et pro quolibet ipsorum.

N.º 60.

1360 31 di Luglio

Petizione di alcuni cittadini Senesi perchè sia dato compimento alla pittura della B. V. Maria sull' ingresso di porta Camollia. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio Vol. 169. a carte 9.)

Magnifici Domini et potentes utique metuendi, Gloriosus Deus in Sanctis suis letari dicitur in predicatione ipsorum, qualibetque honorificentia eorundem; tuncque devotis pium se reddit, cum ad eos redditur honorifice ofitium pietatis, que fore cultus asseritur divinorum. Ritumque devotionis hujusmodi tenetur attendere Comune Senarum; nam per compitos civitatis sunt celebrate Sanctorum figurate ymagine, devotionem pietatis huius, clarius adnotantes. Et est verum quod cordibus inest Senensium sub quodam peravido singulari honorabilitas in pictura reverendissime Matris Dey Virginis gloriose ab experto cognite dicti Comunis refugium singulare, si ibi potissime pendet anelanter et fervida in nonnullis Sen: civibus devotionem demonstrari predictam, seu ubi per amplius hec apparet. Et ut nostis, evidens locus talis est civitatis in introitus, presertim apud ianuam Kamollie in qua seu supra quam figurali dispositione dicta pictura incepta, picturalis Sanctorum Dei precipueque sue Matris figuratio prelaudanda quam precellere

nalla scitur. Hinc pro parte quamplurium Senensium civium vobis humiliter supplicatur quod tam laudande incepte figurationi dignemini dari facere, ac poni coloraliter complementum.

NOTA

Sull' antica porta di Camollia, Cecco e Nuccio, pittori senesi, avevano dipinto nel 1310 una Nostra Donna con vari Santi; la quale, essendosi poi guasta, fu rifatta nel 1415 da Benedetto di Bindo, pittore parimente senese. Un altro affresco e grandissimo, era stato incominciato sulla porta di fuori, ossia sull' Antiporto di Camollia; del quale, come solamente disegnato, parlano due petizioni presentate al Gran Consiglio, l' una nel 14 di Giugno del 1348, e l' altra nel 31 di Luglio del 1360, che ora per la prima volta si pubblica. Da tutte ciò si conosce l' errore di quelli che la pittura dell' Antiporto attribuiscono al nostro Simone Martini, il quale essendo morto nel 1344 in Avignone, non poteva lavorare un affresco che nel 1346 e nel 1360 appena era cominciato a disegnare e non fu finito che nel 1361; non sapendosi però da qual maestro. Il questo errore è nato dalle parole del Ghiberti il quale descrivendo le opere di Simone, nel suo *Commentario*, dice così: *Era cominciata sulla porta che va a Roma una grandissima istoria d' una Incoronazione: vidella disegnata colla cinabrese.* Ora essendo certo che ai tempi del Ghiberti la porta che va a Roma era quella stessa di Camollia; e sapendosi altresì che non tanto all' affresco della porta, quanto all' altro dell' Antiporto era stata data l' ultima perfezione molti anni innanzi; bisogna intendere che le parole: *era sulla porta*; non volessero dire che quell' affresco veduto dal Ghiberti fosse sulla porta di Camollia, ma presso di quella. Ed in questa opinione mi conferma maggiormente il Tizio, il quale nel Vol. I. delle *Storie Senesi* dice: *Hic enim Symon inter praecipuos huius aetatis pictores est habitus: multaque opera suae artis cum Senae tum alibi peregrinaeque reliquit, inter quas adhuc Virginis Maris effigies nobilissima coeteris cum Sanctis apud plateam Paparonum visitur in Sena urbe atque regione Camolliae; tametsi opus imperfectum a Cardinali transeunte in Franciam secum perductus, reliquerit.*

N.º 61.

1360 25 Dicembre

Imbreviatura del testamento di maestro Andrea di Cecco da Siena capomaestro dell' opera del Duomo d' Orvieto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro d' Imbreviature di testamenti dal 1348 al 1363 pag. 72.)

In nomine Domini, amen. Anno domini millesimo trecentesimo sexagesimo, indictione XIII, tempore domini Innocenti, pa-

pe sexti, die vigesima quinta mensis Decembris. Magister *Andreas Cecchi Ranaldi* de Senis habitator civitatis Urbisveteris, caput magister operis et fabrice sancte Marie majoris de Urbeveteri, infirmus corpore, sanus tamen mente et intellectu, — presens testamentum — fecit. In primis voluit et judicavit corpus suum si ex hac infirmitate mori contingerit seppelliri apud ecclesiam sancte Marie majoris de Urbeveteri etc.

Item reliquit et judicavit fabrice sancte Marie majoris ecclesie de bonis suis, centum libras denariorum perusinorum.

In omnibus autem aliis suis bonis — Lucham Ristori de Senis, de villa Armajoli prope castrum Rapolani, comitatus et districtus civitatis Senarum, ejus nepotem, suum heredem universalem instituit. —

Actum fuit hoc in civitate Urbisveteris in domo Johannis Sciarre, in qua dictus testator habitat, presentibus magistro *Paulo* magistri *Jani*, Jacobo scr Vannis, Angelello magistri *Petri*, Antonio Angelucii, Cola Bartolomei, magistro *Moricho Petrucciani*, et Cino Cecchini de Urbeveteri, testibus ad hec vocatis etc.

Et ego Bartholomeus olim Guidonis de Urbeveteri Notarius etc. —

N.º 62 *

4362 Aprile

Lettera di Bartolo di maestro Fredi alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere, filza XXI, segnata « *Lettere dei comuni di Volterra e Pistoia* »). (E autografa.)

Magnifici Signori miei e capitano di popolo e gonfaloniere di giustizia della città di Siena; fovi manifesto le novelle che di qua sono della compagnia de' taliani; iscrisse el conte Niccolò a' signori priori ed al capitano di Volterra, e giunse el messo a l'ora del vesparo adì quindici d'Aprile, coè domenica, chella gente tuta era passata a Monte Schudaio, e chella detta domenica a sera si chredeva di fermo ch'egli aberghassono o su quello di Champiglia o di Suvareto. Credesi di qua per la più gente, che terranno per la vostra marema. La gente dell' arme del comune di Firenze doveva essare tuta a Volterra; anno riparato a ciò e Volterani, che tuta la gente non si conduceva ivi, che non

vi sarebbono potuti starè; ànogli sparti a Cholle e a Sengimigniano. E da Staggia giunsero la domenicha detta, ciento cinquanta lancia. Altre novelle di qua non ci à; se sentirò novella niuna, scrivarovelo: e Dio vi conservi sempre in buona pacie.

Bartolo del maestro *Fredi* dipintore servidore vostro.

(*Direzione*) Signori Signori difensori e chapitano di popolo e gonfaloniere di giustizia de la città di Siena.

N.º 63.

1364 17 Marzo

Obbligazione di Antonio di Brunaccio maestro di Pietra, di scontare 26 Lire avute dall' Operaio, lavorando nella fabbrica o del Duomo o della cappella di Piazza. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 8.)

Io *Antonio di Brunaccio*, maestro di pietra, imprometo di volere dare a l'opera sante Marie, vinti e sei lire, sichondo la mia choscienza; vogli dare in questo modo, cioè: che l'operaio de la deta uopera sia tenuto tenermi ogni mese vinti soldi di mio salario, lavorando a l'opera overo a la chapela del Campo: e sed io *Antognio*, nò lavorassi nè a l'opera o nè a la chapela deta, che l'operaio mi posa astregnare ogni ano del mese di Settembre di farmi paghare quatro lire l'ano, e fino a tanto che le dette vinti e sei lire sieno pagate: e se avinisse, che Dio facesse atro di me, che l'operaio posa a le mie rede adimandare tre lire per ano, e fino a numero de le dette vinti e sei lire.

Fata a di xvii di Marzo 1364. E ancho prometo 11 lire sopra a le vinti e sei lire.

N.º 64.

1364 8 di Aprile

Condotta di maestro Paolo di Antonio scultore da Siena in capomaestro della fabbrica del Duomo d'Orvieto. (ARCHIVIO DEL COMUNE D'ORVIETO. Lib. 1. di Deliberazioni segnato LXXXIII. pag. 30.)

Die octavo mensis Aprilis Anno MCCCLXIV.

Congregati — domini Septem Urbevetano populo presidentes,

una cum prudentibus viris Paulucio Jacobelli de Magalottis, camerario operis et fabrice sancte Marie majoris etc. — studentes ex debito uti tenentur, prebere diligentiam et attentam curam et sollicitudinem circa fabricam et muricium operis ecclesie sancte Marie et experientiam docti magisterii magistri *Pauli Antonii* de Senis scultoris lapidum extimantes — ipsum magistrum *Paulum* in Archimagistrum logie et muricii operis et fabrice sancte Marie, pro quinque annis proxime subsequendis, cum salario decem et octo soldos, denariorum cortonensium singulis diebus quibus laboraverit, ipso magistro *Paulo* presente et acceptante, elegerunt et nominaverunt, pro evidenti utilitate ipsius fabrice. — Dantes — balliam dicto magistro *Paulo* mandandi et ordinandi aliis magistris lapidum et sculpture, manovalibus, discipulis, servitoribus dicte logie et muricii presentibus et futuris. —

N.º 65 *

1365-66 19 Marzo

Supplica di Pietro di Lando da Siena alla Signoria di Firenze.
(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI FIRENZE. Provvis. Filza 55.)

Pro parte *Petri Landi* de Senis, magistri soliti habitare in populo sancti Pauli de Florentia, reverenter exponitur vobis Dominis prioribus artium et vexillifero iustitie —, quod iam sunt novem anni vel circa, quod officiales comunis Flor., deputati super constructione et hedificatione castri seu terre pro dicto comune fiende in partibus vallis Sevis comunitatis Flor., locaverunt et concesserunt — dicto *Petro* presenti et conducenti, ad hedificandum et construendum de muris et turribus dicti castri seu terre, brachia 200 per longitudinem cum certis pactis et conventionibus contentis in istrumento etc., in quibus inter cetera continetur: quod dicto magistro *Petro* dari deberent pro comuni Flor. quinque soldos et denar. 10 pro quolibet brachio quadro dicti muri et turrium. Et quod insuper certam quantitatem brachiorum dicti muri et turrium, locatam per dictos officiales *Iohanni Lazari* de Cummo, magistro, reconduxit a dicto *Iohanne* de consensu et voluntate predictorum, simul cum *Buono Martini* magistro. — Et quod ipsi magistri *Petrus* et *Bonus* habuerunt pro predictis de pecu-

nia comunis Flor. plures pecuniarum quantitates, et fecerunt multum de laborerio supradicto, nec stetit nec stat per eos, quominus residuum compleant; et quod, predictis non obstantibus, quidam officiales ad revidendas certas rationes comunis Flor. deputati, arbitantes, quod de quolibet brachio quadro dicti muri et turrium facto per dictos *Petrum* et *Buonum*, vel aliquem ipsorum, debeantur eis solummodo quattuor soldi et 9 den., declaraverunt, prout eis placuit, ipsos *Petrum* et *Bonum* seu heredes dicti *Buoni* restare dare comuni predicto lib. 1280. s. 2 den. 9. f. p.; propter quod nuper, videlicet die 20 Februar. preteriti, Iudex rationum comunis Flor. condepnavit dictum *Petrum* in medietatem totius dicte summe et quantitatem pecunie, videlicet in libris sexcentis quadraginta s. 4. den. 4. cum dimidio f. p., dandis et solvendis generali camerario camere comunis Flor. —. Quare, considerata presertim promissione predicta per dictos officiales facta, que deberet secundum iustitiam observari, quum ipse *Petrus Landi* est pauper homo et in carceribus comunis flor. propterea detinetur, placeat dominationi vestre etc.

N.º 66.

1367-68 4 Marzo

Maestro Jacomo di Mino, e maestro Bartolo di Fredi, pittori, fanno patto con frate Niccola di Mino di Ghida, operaio, di dipingere una volta allato a quella della Cappella di S. Ansano in Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro detto N. 9.)

In nomine Domini amen. Anni Domini MCCCLXVII. addi primo di Marzo.

Sia manifesto a chiunque vedará questa scritta, che addi, anno e mese predetti, che *Jacomo di Mino*, del popolo di sancto Antonio, et *Bartalo di Fredi*, del popolo di sancto Donato, cittadini di Siena, composero e patto fecero con frate Nicholo di Mino di Ghida, operaio de l' opera sancte Marie, di dipignare una volta a lato quella de la cappella di sancto Sano, con questi patti, cioè:

Imprima debonno e predetti dipignare fregi a lato a bottatti (*sic: bottacci*) con belli fogliami, con quelli compassi che ben stiano, a piacere de l' oparario: anco e hottacci, a modo che piaceranno

a l' operaio: a loro spese d' ogni colore: e fianchi de le volte debano dipignare azurro e stelle d' oro, conformandosi col lavoro che fa *Andrea* e *Cristofano* e compagni, sì veramente che le faranno più belle: e l' operaio darà l' azurro e l' oro. Ancho, dipignaranno gli archi a meze figure in belli compassi ligati, come più belli li sapranno fare, sì che piacciono a l' operaio.

Ancho, che la debbano dare fatta addì vinti d' Aprile, per prezzo di vintidue fior: d' oro e mezzo; e se l' operaio cognoscerà che e perdano, debano stare di quella perdita a la discrezione de l' operaio.

Ancho, che l' operaio debba dare a loro, calcina e acqua appiè la volta. E io Niccolo predetto, ò fatta questa scritta di mia mano, a chiarezza del patto; presente maestro *Francescho* di maestro *Tonghio*, e di ser *Falcone Bindi*, sacristano.

E i' *Francescho* del maestro *Tonghio* fui presente a questa iscritta, anno e di sopra iscritto.

E io ser *Falcone*, sacrestano, fui presente a questa scripta, anno e di supradetto.

N.º 67.

1367-68 6 Giugno

Patti fra Niccolo di Mino di Ghida e Piero di Gionta da Rondine, e Giovanni di Viva, e Ruggero di Mone, e Martino di Matteo, lombardo, maestri di pietra, per la costruzione d' un casamento nel piano di santa Maria. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 9.)

In nomine Domini Amen. Anni Domini MCCCLXVII, addì vi di Gennaio.

Sia manifesto a chiunque vedará questa scritta, che *Piero di Gionta da Rondine* e *Giovanni di Viva* e *Ruggieri di Mone* e *Martino di Matteo*, lombardo, maestri di pietra, s' allogaro da frate *Niccolò di Mino di Ghida*, operaio dell' opera sante *Marie*, di murare uno edificio, cioè uno casamento posto nel piano sante *Marie*; da l' uno lato la via che va al Duomo, e dall' altro il chiasso di *Benciucchio*, da l' altro *Giovanni di Gano*, e in parte *Franciescho di Pietro Manetti*; da l' altro del *Vescovado* e in parte le herede di *Sino di Gionta*, con li infrascritti patti.

Imprima, che essi maestri debbono murare le mura che bisogneranno al detto edificio, a calcina, ovvero a terra, come piacerà al detto operaio; el fondamento largo uno braccio infino al piano de la via, a canna, e l'altro muro tre quarti: e debano fare tre usciaie da la parte del chiasso di Benciucchio, esse murare a terra; le battitoie, e gli alchi a calcina come sarà piacere de l'operaio.

Ancho debano murare e tramezi bisognevoli a volontà e piacere de l'operaio, e fare usciaie con archi.

Anche debbano fare finestre bisognevoli dentro e di fuore al piacere (*sic: piacere*) de l'operario; debano murare alto sopra la imposta del palco otto braccia, e uno tramezo col frontone che si richiere a la misura de l'otto braccia: a ogni loro spesa, per prezzo di quarantaotto soldi la canna.

E l'operario debba dare a loro, pietre, rocchioni, ovvero mattoni, come piacerà a l'operario, appiè el muro e la terra certa (*cernita*), e la calcina e la rena appiè el muro in mortaio; e debba dare cavato el fondamento d'ogni muro che fare facesse; e debba l'operario predesto prestare a loro, legname per fare e ponti, cioè ritorte e grati e correnti; e le finestre dal palco in su, e l'usciaie si misurino voto per pieno. E questi patti furo, presente ser Gerino ser Nelli, e Niccolò Grifi.

Et ego Gerius ser Nelli not: fui presens dictis pactis factis cum dictis magistris lapidum, absentibus magistris *Piero de Rondina* e *Roggerio Monis*.

Io Nicolò Grifi fui presente a questo patto e choncordia fra l'operaio e detti maestri, insieme con ser Gierino Nelli.

(*Nell'occhietto*) Per LV soldi kanna el muro a calcina grosso uno braccio, alto come bisogna per le camere.)

N.º 68.

1368 4 Novembre

Patti, e composizioni de' mastri della Pietra col Rettore del Duomo pella Cappella de' SS. Quattro Coronati. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Nero pagine 31 tergo.)

In nomine Domini amen. 1368.

Sia manifesto a chi vederà questa scritta, che addì quattro

di Novembre 1368, ch' e savi e discreti huomini, maestro *Francesco* del maestro *Vannuccio*, maestro *Gherardo* di *Bindo*, maestro *Ambruogio* di *Ghino*, maestro *Giovannino* di *Cieccho*, maestro *Ruggieri* di *Mone*, maestro *Michele* di *Nello*, tutti maestri di pietra eletti per li rettori et camarlingho, e per la generale raccolta dell' Arte de la pietra, a componare et ordinare come la festa de' Quattro sancti Coronati si faccia nel Duomo, cioè ne la chiesa maggiore di Siena, con misser Niccholò di Mino di Ghida, allora oparaio dell' opara sancte Marie, e sagrestano de la detta chiesa; e composero, e patti fecero col detto misser Niccholo, nel modo scritto di sotto, cioè:

In prima che tutti i Maestri de la pietra, debbano venire la mattina de la detta festa, cioè de' sancti Quattro, a offerire uno cero per uno a la detta cappella; e uno cero fiorito di valuta di cietto (*sic*) soldi: la quale cera offerta, pervengha e pervenir debba a l' opera sancte Marie, a le mani del detto oparaio, che per li tempi sarà: la quale offerta sia tenuto, e debba spendare e convertire nell' acconcio de la detta cappella, infino che sia perfettamente compita; e poi la detta offerta debba essere de l' opera sancte Marie predetta. E quando sia la cappella in atto che si possa offiziare, sia tenuto l' oparaio che per li tempi sarà, fare offiziare la detta cappella, come l' altre del Duomo.

Ancho composero et ordinaro e savi predetti, che 'l detto oparaio faccia fare una cappella in quello luogo de la detta chiesa, ove più piaciara a sopradetti savi maestri eletti, di sopra nominati; intendendosi luogo competente, e dovuto, non guastando luogo neuno da altra persona dato; e che sia propria nominata la detta cappella, a' sancti Quattro Coronati.

Ancho composero et ordinaro, che l' oparaio debba prestare e impire gli staggiuoli di due doppiieri di otto libbre l' uno, fino che si faccia la detta offerta; e quali rimanghano a l' opera sancte Marie.

E la detta composizione, e patti co' sopradetti savi maestri eletti, scritti di sopra, appaiono scritti di mia mano, frate Niccholò di Mino, oparaio, la quale scritta, è appo detti detti (*sic*) savi maestri, la quale debono depositare a rettori dell' Arte de la pietra, e debono fare scrivere ne' loro breve de l' Arte, acciochè in perpetuo duri e basti, a riverenzia di Dio e de la beata

Vergine Maria e de' sancti. Quatro Coronati. (seguita un' altra deliberazione sullo stesso soggetto.)

A di vinticinque di Genaio, mille quattrocento cinque, si deliberò ne la racholta gienerale de' Maestri de la pietra, et fatta piena remissione ne' savi uomini, retori, chamalegho (*sic*) cho' tre agionti, a conferire cho' l' operaio del Duomo, et di nuovo chonfermare, aprovar e i fatti fatti pegli atichi (*sic*) maestri schritti nominati di sopra, e pienamente oservare, chome giace la detta schritura di sopra; e che l' oparaio e (*sic*) per li tenpi sarà, debba oservare a loro i patti, chonpozioni (*sic*) di sopra ichitti (*sic*), nonostante, perchè per lo pasatto (*sic*) non si sia oservato: e questo è statto per inpotenzia. Ora siamo di questo achorto (*sic*) di metare in asecuzione chon affetto (*effetto*), chome le dette chopozioni (*sic*) furo fatte per li detti savi maestri antichi. E nomi de' Retori pasatti, so' questi: maestro *Giovannino di Ciecho*, maestro *Giovanni d' Andreia*, maestro *Domenico di Giovanni*, maestro *Gilio*, loro chamarlengo, e maestro *Andreia di Bindo*, et maestro *Bartalomeio* del maestro *Jachomo*, et maestro *Guido d' Andreia* (*sic*), tuti tre aletti a la chopagnia de' retori a le predette chose metare a secuzione, et di nuovo a fermare col detto oparaio. Et cosi ànno fatto; e pero io Chaterino di Chorsino, chava (*sic: cavaliere*) et oparario ò scritti qui di mia mano ne la loro presetia e di loro volontà. Chosì promesse d' oservare.

N.º 69.

1369 18 Giugno

Deliberazione del Consiglio Generale sopra l' ajuto di denari da farsi al lavoro della cappella di Piazza. (ARCHIVIO detto. Perg: N.º 938.)

In nomine Domini amen. Quidam viri prudentes numero sex ex Reformatoribus Senarum — provisiones infrascriptas in Dei nomine ediderunt. —

Item providerunt et ordinaverunt, quod operarius opere sancte Marie teneatur et debeat omni anno, incipiendo in kalendis Julii, proxime venturis, expendere et convertere in faciendo laborerium cappelle Campi, et ipsam cappellam usque quo comple-

ta fuerit, ultra redditus dicte cappelle, centum flor: auri de denariis dicte opere sancte Marie, sub pena centum flor: auri, auferenda a dicto operario, per dominum Sanatorem, si dictus operarius predicta non servaret. Et quod domini Regulares sub eadem pena, et eodem modo exigenda, teneantur et debeant revidere dictas expensas, si facte sunt, ut predicatur, per ipsum operarium in hedificatione dicte cappelle; et si reperierint dictum operarium non convertisse dictos introitus dicte cappelle et dictos centum flor: auri, ut predicatur, faciant ipsum puniri, ut superius dictum est.

Approbata fuerunt omnia suprascripta in consilio Reformatorum — sub anno Domini MCCOLXVIII, indictione septima, die XXVIII mensis Junii.

In supradictis anno, indictione, die XXVIII mensis Junii fuerunt approbata omnia suprascripta in Consilio Generali. —

Ego Johannes olim Tore de Prato not: reformationum communis Sen: predictis interfui eaque scripsi et publicavi.

NOTA

La cappella di Piazza, ordinata dalla Repubblica per voto fatto nella peste del 1348, ebbe principio nel 1352; ma non riuscendo di soddisfazione dell' universale, fu per ben quattro volte demolita; finchè intorno al 1376 ebbe il suo compimento. Non può essere che il primo disegno di essa fosse dato da *Duccio*, non tanto perchè nel 1352 era egli facilmente morto da qualche anno, quanto perchè essendo stata fabbricata a spese dell' opera del Duomo, ragionevole cosa è che ella si servisse del disegno e della direzione o dell' suo capomaestro; e nel 1352 aveva questo carico *Domenico d' Agostino*, e nel 1376 *Giovanni di Cecco*; o di altro artefice a suoi stipendi. Le memorie che io ho raccolto su questa cappella sono le seguenti:

1352. Si pagano lire 27. 1. 8. a *Giovanni Cinuzzi e compagni pizi-cuiuoli*, per sei doppiieri e staggioli che furono portati alla cappella del Campo nel giorno che fu fondata. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Entrata e uscita della Biocherna ad annum.)

1359. A maestro *Jacomo*, capomaestro de la cappella del Campo uno flor: d' oro per sua fatica e magistero e consiglio che diè all' uopura fra più volte. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita ad annum.)

1360. A maestro *Michele di Ser Memmo*, chapomaestro, diece libre e diece soldi per quindici di che à serviti del detto mese (di Luglio) per soldi xiiii. (ARCHIVIO dello Libro detto ad annum.)

1370. A *Michele di ser Memmo*, chamarlengho vecchio, trenta due lire,

che doveva avere per fatura della cholonna che fece: e 'l suo gharsone per sua fatura, lire 32. 12.

— A' maestri che fecero la basa del marmo che viene sotto la cholonna del metallo della chapella; conclutura e recatura di petraia e muratura e grape di fero, lire 60.

— A maestro Chiecho del Giucha per lampanaio di legname per detta chapella fior: 4 d' oro e 25 soldi. (ARCHIVIO detto. Libro d' entrata e uscita della Cappella del Campo ad annum a c. 104 e 107.)

1371. De la chapella de Campo accapta lire e quagli (denari) paghamo a più maestri per una base di marmo sotto la cholonna del metallo. (ARCHIVIO detto. Libro d' entrata e uscita ad annum a carte 14 tergo).

N.º 70. *

1369 7 Dicembre

Papa Urbano V. alla Signoria di Firenze. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI FIRENZE. Capitoli. Libro XVI p. 72.) (È copia sincrona,)

Urbanus episcopus, servus servorum dei, dilectis filiis prioribus artium et vexillifero iustitiae ac co. civitat. Floren. salut. et apostolic. ben.

Cum dilectus filius *Iohannes Stefani* de Senis architector, per nos ad opus et fabricam ecclesie sancti Iohannis Laterani deputatus, pro operationibus et aliis ad predictum opus et fabricam opportunis, ad partes illas sit presentialiter accessurus; devotionem vestram rogamus actente, ac in Domino exortamur; quatenus pro nostra et apostolice sedis reverentia, in predictis, si ab eo fueritis requisiti, assistatis eidem favoribus et auxiliis opportunis. Dat. Rome ap. S. Petrum vi Id. Decbr. Pontif. nri anno octavo.

N.º 71.

1372 12 Aprile

Maestro Jacomo del fu Mino pittore da Siena si obbliga a dipingere una tavola per l' altare maggiore della Chiesa del Monastero di Passignano. (ARCHIVIO DIPLOMATICO DI FIRENZE. Carte della Badia di Passignano.)

In Dei nomine Amen. Anno Domini ab ejus Incarnatione Mil-

lesimo trecentesimo septuagesimo secundo, Indictione decima, — die duodecima mensis Aprelis. Actum in Comitatu florentino, in Monasterio sancti Michaelis de Pasignano, presentibus testibus, Jacobo olim Vannis, et Francisco olim Corsi, familiaribus dicti Monasterii — dopno Petro Johannis, priore Canonice sancti Bartolomei de Scampato ec.

Pateat omnibus evidenter, quod *Jacobus* olim *Mini*, pictor, populi sancti Antonii, Terzerii de Camollia de civitate Senarum, — promisit — reverendo in Christo patri et domino domino Martino Dei et apostolice sedis gratia Abbati monasterii sancti Michaelis de Pasignano, Ordinis Vallisumbrose, Fesulane diocesis, comitatus Florentie; — quod faciet seu fieri faciet et suis manibus propriis pinget cum infrascriptis figuris et istoriis, unam tabulam ligni cum predella et duabus columpnis, actam ad altare; largitudinis in totum quatuor brachiorum et unius quarti alterius brachii, et altitudinis in totum quinque brachiorum: cum tribus colmis, omnibus civoriis que requiruntur ad ipsam Tabulam: quam Tabulam, predellam, et colupnas promisit et convenit dare, ferre et portare, seu dari, ferri et portari facere in dicto Monasterio de Pasignano, pictam, positam et actam super altare dicti Monasterii, super quo idem dominus Martinus Abbas predictus deputaverit ponendam vel locandam, omnibus et singulis ejusdem *Jacobi* pictoris supradicti sumptibus et expensis: salvo quod de someriis: hinc ad septem menses proxime venturos.

In qua, vero Tabula, promisit et convenit idem *Jacobus* pictor predictus, facere et pingere infrascriptas figuras missas ad bonum et legale aurum, de bono azzurro oltremarino, et aliis bonis congruis et competentibus coloribus, videlicet: in colmo de medio, facere et pingere istoriam Sancti Spiritus, sicut descendit in Apostolos: in aliis vero colmis, in uno videlicet figuram ~~edite~~ Caterine, cum quadam figura monacali genuflexa juxta pedes, et in alio figuram sancti Antonii Abatis; et in capitibus superioribus dictorum colmorum, in illo de medio, figuram Dei Patris, qui mittat Spiritum Sanctum in Apostolos cum diversis Angelis: in aliis vero colmis, figuram sancte Marie semper Virginis, sicut fuit annuntiata per Angelum. In predella inferiori dicte Tabule, facere et pingere quatuor istorias sancte Caterine, sicut recepit martorium; in capitibus dicte predelle, duas medias

figuras, videlicet; figuram s. Marie Magdalene, et sancte Agnetis, et in qualibet dictarum colupnarum facere et pingere tres figuras, videlicet; figuram sancti Prancatii cum quadam banderia in manu levata cum cruce rubea picta intus; figuram sancti Gregorii, pape; sancti Laurentii, martiris; sancti Benedicti, abbatis, induti nigro; sancte Brigide; et figuram sancti Nicolai.

Quas omnes suprascriptas figuras promisit et convenit eidem domino Abbati recipienti et stipulanti ut supra, facere, et suis manibus pingere in dicta Tabula, pulcras, et honorabiles, — et ipsam tabulam conducere et ferre seu conduci et ferri facere — in dicto Monasterio de Pasignano, infra dictum tempus et terminum septem mensium proxime futurorum: Et e contra dictus dominus Martinus Abbas predictus — promisit — eidem *Jacobo* pictori predicto presenti, solvere et pagare pro suo labore et mercede dicte Tabule — florenos aureos octuaginta bonos et legales recti ponderis et conii florentini; faciendo solutionem dictorum florenorum in fine dictorum septem mensium in dicto Monasterio de Pasignano vel in dicta civitate Senarum. —

Ego Bindus olim Cardì de Balbiano, — Notarius, predictis omnibus et singulis — interfui et ea rogatus — scripsi et publicavi.

NOTA

Giacomo di Lino, detto il *Pellicciaio*, del fu Neri chiamato Farinata del popolo di S. Antonio, sposò nel 1344 Caterina di Cecco di Tura, fornaio: nel 1366 si trova che egli aveva per sua seconda moglie Margherita d' Angelo di Tuccia. Bisiede po' mesi di Maggio e di Giugno del 1361: per Marzo ed Aprile del 1377 e per Luglio e Agosto del 1379. Nel 1362 fu ufficiale del sale pel Terzo di Camollia. Furono suoi figliuoli, Giovanna, morta fanciulla nel Febbraio del 1427; Filippo, sposato nel 1399 a Domenica di Giacomo Ragnoni, ed Agnolina, moglie nel 1376 di Nanni di Goro. *Giacomo* nel 1396 era già morto.

Fra le opere che tuttavia rimangono di maestro *Giacomo del Pellicciaio*, è la tavola assai guasta fatta per la chiesa di S. Antonio di Fontebrauda, ora nell' Istituto delle Belle Arti. In essa è figurato, nel mezzo la Vergine col Bambino il quale incorona S. Caterina V. e M. S. Maria Maddalena, e S. Agnese; ed ai lati sono S. Antonio Abate, e l' Arcangelo S. Michele.

In basso è scritto » JACHOBUS MINI DE SENIS PINXIT ANNO DOMINI MCCCLXII TEMPORIS PRESBITERI MATHEI RECTORIS SANCTI ANTONIUS (sic).

Rimane ancora la Madonna ai Servi detta *del Belverde*, la quale fu da lui dipinta nel 1363, come apparisce dal testamento di Francesco di Guglielmaccio Petroni, il quale — *judicavit* — *quod per suos heredes* — *recpligeretur que-*

dam tabula in qua picta esse debet Sancta Maria de Belvedere, quam facere debet -- magister Jacobus, pictor -- quam quidem tabulam sic pictam ponere debeant et tenere perpetuo in ecclesia Servorum Sancte Marie de Senis: (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogito di Ser Giovanni di Daniello.)

Le altre memorie di cose d'arte che ho di lui, sono le seguenti:

1369. *Maestro Giacomo di frate Mino, pittore riceve sol: 8. den: 10 per aver dipinto la coperta de' libri di Biccherna. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)*

1382. 14 Ottobre.

A maestro Jachomo del Pelicisio a dà 14 d' Ottobre per uno disegniamento che diè a l' uopera della facciata di San Giovanni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro del Camarlingo, ad annum a carte 59 tergo.)

N.º 72.

1375 11 Marzo

Deliberazione de' Soprastanti della Fabbrica del Duomo di Orvieto, che si conduca in capomaestro Giovanni di Stefano de Siena. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze dal 1373 al 1384.)

In nomine Domini amen. Anno domini MCCCLXXV. Inditione XIII, mensis Martii, tempore domini Gregorii XI.

Superstites operis et fabrice ecclesie (sancte Marie maioris de Urbeveteri) et camerarius operis et frabice supradicte, habitò inter eos sollempni tractatu et deliberatione; ne per mortem magistri Pauli de Senis olim caput magistri operis et frabice supradicte, dictum opus et frabica in temporalibus et spiritualibus sustineat lexionem, et ut laborerium operis et frabice predictorum et alia prosequi et utiliter expediri.

Conduxerunt providum virum magistrum Joannem Stefani de Senis presentem et acceptantem in caputmagistrum operis supradicti pro uno anno, cum infrascriptis conventionibus et pactis —

In primis, quod dictus magister Johannes teneatur et debeat se per totum mensem Augusti proxime venturum in dicto opere coram camerario — presentare.

Item, quòd — camerarius — debeat — solvere dicto magistro Johanni, pro eius salario, mense quolibet quo in dicto opere serviet, decem florenos auri. --

Item, quod docte quas dictus magister Johannes accipiet per

oras, ni se assentaverit per unam doctam vel ultra, non debeant per officialem doctarum — de ipsius magistri *Johannis* salario detrahi, nec ad satisfactionem dictarum doctarum ullatenus teneatur.

Item, dictus camerarius vel subcessores ipsius, teneantur dare et consignare domum sufficientem per habitationem dicti magistri *Johannis* et eius familie, expensis operis supradicti cum lecto cum massaritiis grossis.

Item, quod dictus magister *Johannes* habeat expensis dicte operis, exemptionem et immunitatem que dantur forensibus venientibus ad habitandum in Urbeveteri.

Item, quod dictus camer: teneatur — solve, ultra dictum salarium decem flor: in mense, omnes et singulas expensas quas dictus magister *Johannes* fecit vel faciet in accessu, mora et reditu a Roma ad Urbemveterem, pro se, uno famulo et equo, ad firmandum suprascripta et infrascripta pacta.

Item, quod incepto dicto anno, si contingeret quod aliquod laborerium fieret in Urbeveteri extra dictum opus, quod eidem magistro *Johanni* liceat dictum laborerium acceptare — ita tamen quod propter ipsius magistri *Johannis* assentia (sic) non posset in dicto opere prejudicium aliquod generari. —

NOTA

Fin dal 1373 era Giovanni di Stefano al servizio degli Orvietani, come capomaestro della fabbrica della loro chiesa maggiore. Innanzi che avesse quel carico, lo troviamo nel 1369 architetto a restaurare San Giovanni Laterano (Doc: 70). E nel 1366 lavorava di scalpello per la chiesa dello Spedale di S. Maria della Scala di Siena. Pare che nel 1379 fosse già morto. Queste sono le memorie che ho raccolto di lui.

1366. Maestro Giovanni di Stefano che fa la chapella a lato a la Nuziata.

Avene che ci servì due cholone e due meze cholone fornite con capitell concì e altre cose per la chapella de le cancella.

— Maestro Giovanni di Stefano, maestro di pietra, die avere dodici lib: in veture di pietre cioè du' mezi capitegli e due meze cimase e due meze base --- per la capella allato a le cancella.

E die avere per XIII giornate e mezo lavorazione e detti marmi per XV soldi el dì (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI SIENA. Conti Correnti G dal 1364 al 1371 a carte 85 verso e 118.)

1373 24 Augusti.

Nello scr Ranutii pro emptione facta ab ipso unius quaterni cartarum banbascinarum realis pro capitemagistro, pro designando fenestram parietis anterioris Ecclesie.

1373 31 dicti mensis.

Magistro Joanni Stefani, capitimagistro dicti operis pro eius salario dicti mensis decem flor: auri. (ARCHIVIO DEL DUOMO D' ORVIETO. Entrata e Uscita ad annum.)

N.º 73.

1375 15 Settembre

Lorenzo di Vanni, e Nuccio di Neruccio, pittori, si obbligano di dipingere il cappello della Tavola dell' altare maggiore del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 12.)

Al nome di Dio a dì XV di Settembre 1375.

Memoria, che a dì detto alloggiò Anbruogio di Benechasa oparaio a *Lorenzo di Vanni* et a *Nuccio di Nerucio*, dipentori, a dipegniare e a metare d' oro e d' ariento e di collori el chapello della tavolla dell' altare maggiore di Duomo, in questo modo, cioe:

Che detti *Lorenzo di Vanni* et *Nuccio*, debano vere (*sic: avere*) et noi dar loro per loro sallaro el mese fior: cinque d' oro per uno di loro; e ancho loro dovano (*doviamo*) dare uono (*sic: uno*) gharzone alle nostre spese, che gli aitti a fare e lor bisogni intorno a' fatti del lavorio; entendessi el detto sallaro solo della loro fadigha e magistero: e 'l detto lavorio debono trare a fine da dì 17 di Setembre a quatro mesi e mezo.

Fatta questa scritta per mano di me Bartalo di Bartalomeio, chamarlengho de l' uopara, presente Miss: Mino di Petro, chalonaco e di (*sic*) maestro *Lucha di Ceccho* e di maestro *Pavolo di Niccoluccio*: e per oservare e detti patti si vogliamo ch' e detti di sopra si leghino alla pena di fior: L d' oro di pagare a l' uopara, se chosi non ci atenessero.

Ed io *Lorenzo di Vanni*, dipentore, so' chontento alla detta scritta.

E chosi s' obrigha *Nucio di Nerucio* detto di sopra.

Ed io *Lorenzo* ò fata la detta escrita a sua preghiera.

NOTA

Di *Lorenzo di Vanni di Domenico* ho riferito alcune notizie alla pagina 35 di questo volume. Di *Nuccio di Neruccio*, so che fu chiamato per soprannome *Cocco*, e che nel 1390 si trovava a Pisa.

N.º 74.

1376 22 Luglio

Consiglio sopra il lavoro delle more della Cappella della Piazza del Campo. (ARCHIVIO detto. Libro Nero a carte 48.)

Anni MCCCLXXVI.

Sia manifesto a chi vedrà questa scritta, come a dì XXII di Luglio anno detto, io Pietro Venturini Arcolani, operaio dell' uopara sancte Marie, a istanza di maestro *Giovanni di Ciecco*, capomaestro de la detta huopara, e de la capella del Campo, raghunai el mio consiglio, e cierti maestri, e altri cittadini di sotto scritti: la ragione fu, però che voleva consiglio, se le more de la capella del Campo che vengono a lato al Palazzo, si seguissero, com' era principiato de lo 'nvestire el muro del Palazzo, e se si dovesse tralle (*trarle*) nette di fuore del Palazzo, per piu salvezza de' lavoro de la deta capella: perchè di ciò si fece proposta.

Misser Lodovico calonaco

Salvi di ser Pietro

Miss: Niccolo di Mino di Ghida

Miss: Bartalomeio di Mino

Frate *Bartalomeio Bolgharini*

Domenico di Pracido

Niccolò di Meuccio

Maestro *Andrea di Vanni*M. *Jacomo di Mino*M. *Aghustino di Martino*M. *Minuccio di Jacomo*

Andrea de Rosso

Maestro *Aghustino di Martino*M. *Jacomo Brunaciugli (sic)*M. *Mateo di Peruzo*M. *Gherardo di Bindo*

Bartalo di Antonio Rossi

Pietro di Miss: Tancredi

*Barnabè di Donato*Maestro *Francesco di ser Antonio*

Nanni di Chorsino

Fata la proposta, Domenico di Pracido consigliò, che, acciochè per difetto del muro del Palazzo, e per lo rimenare de la Torre, al tutto le dette more si facessero fuor del Palazzo, e dato el partito non v' ebe se nò u' nero che così si facesse: molti altri disero, loro parebbe atenendosi a questo.

N.º 75

1376 ? 8 Ottobre

Lettera di maestro Giovanni di Stefano, scultore Senese al Comune d'Orvieto. È autografa. (ARCHIVIO COMUNALE D'ORVIETO.)

Mangnifichi Signiori miei. So' stato in Corgneto et veduti quelli V. pezi di marmo, e òne parlato con Agnilu di Fucio, et Agnilu di Fucio et io n' avemo parlato coll' ufficiali de la tera et con Lodovicho de' Vitelleschi . . . Chorgneto. Et Lodovico et altri signori ufficiali m' àno risspossto: che sono atti affarci ciò che poterano, che la frabrica di santa Maria d' Orvieto sia per one (ogni) modo sodisfatta. Et per poterci adoperare in piacere di testo Chomuno, pare a Lodovicho, che per voi Signori Setti si scriva una lettera a lui, et una al Chomuno, preghandogli; conciesiachosache per la frabrica di santa Maria è cominciato uno lavoro per una porta, el quale lavoro non si può trare a fine per non potere avere marmo di niuno lucho per chascione de la guerra; et essendo a loro noto per cierti libri, i quali sono ne la Frabrica, chome chi rimase li questi duo pezi di marmo, jà dell' anj XL, di cierta quantità di marmo che feciario venire da Charara.

Peruzo di Ciacharello v' iformarà a pieno di questi fatti; in per ciò di quello che bisogna, darete fede a lui, chome se io fusse presente; in per ciò che esso è stato presente con mecho insieme a tutte quelle chose, et durataci fatigha con mecho insieme.

M. *Giovani di Stefano* da Siena
fatta a dì viii d' Ottobre

(*Direzione*) Nobili et pottenti signori Setti d' Orvieto.

N.º 76.

1377 A dì 20 Giugno

Consiglio sopra il lavoro della facciata del Duomo nel luogo dov' era la Loggia del Vescovo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro nero a carte 51.)

Christo 1377.

Sia manifesto a chiunque vedarà questa ischitura (*sic*) chome a dì 20 di Giugno anno sopradeto, io Pietro di Migliore,

ispeziale, uoparaio de l' uopara sancte Marie, ritenmi uno chonsiglio di questi cittadini nominati di soto, per avere loro consiglio e loro dilibrazione sopra la faciata dinanzi a lo Spedale, chola d'ue era la logia del vescovo; perchè chosì ragunati e veduto il modo, dilibararo tuti di concordia a lupini bianchi e neri; e furo tutti bianchi, salvo che tre neri: e di ciò si fecie proposta gieneralmente ch' onguo (*sic*) potese chonseigliare: perchè fata la proposta, chonsigliò missere Bindo di Tengocio Talomei che chosì si faciese, come è manifesto a tuti i cittadini, facendosi la piana dinanzi.

Miss: Lodovico chalonacho

M. Mateio di santo Antonio

M. Ghano d' Arigho

M. Bindo di Thengocio

M. Giovanni d' Anbruogio

Maestro Anbruogio da Roma?

capomaestro di santa Liparata

Pietro Porcari

Meio di Tato Talomei

Franciescho di miss: Jacomo

Jacomo di Chonte Armalei

Ghabriello di Giovanni Picogliu-

mini

Magio di Pighineta

Maestro Jacomo Brunaciuoli

Nicholò di Meuccio

Barnabè di Donato, orafo

Andreia di Giusto, orafo

Maestro Krazia (*sic*) Mafci

Giovanni Franciesco

Maestro Minucio di Jacomo

M. Giovanni capomaestro

M. Domenicho di Vanni

Ghuido di Biagio Pichogliuomini

Maestro Franciescho di Vanni

M. Franciescho del Tonghio

Domenicho di Guiducio Rufaldi

Maestro Pavolo di Salvi: e tuti
il medesimo chonsiglioro

N.° 77.

1377 31 Luglio

Allogagione d' una statua di marmo pella Cappella del Campo, a Mariano d' Agnolo, e a Bartolomeo di Tommè, orafi Senesi (ARCHIVIO detto. Libro detto, carte 46 t.)

Memoria che a dì 31 Luglio 1377, io Bartalo di Bartolomeio, pizicaiuolo, oparaio e camarlengho de la chapella del Chanpo, e camarlengho de l' uopara sancte Marie, demo a fare a Bartolomeio di Tomè, e Mariano d' Agniolo, orafi, una figura di

marmo de la grandezza e misura che ragionevolmente entrerà nel votio degli archetti de le more; cioe uno Apostolo, el quale deliberà maestro *Giovanni*, nostro capo maestro; con questi patti e modi, cioe: che detti ne debbino avere e noi dar lo' della detta figura, fior: cinquanta d'oro, e 'nfino si veramente che fatta la detta fighura si deba lodare per li detti huomini di sotto scritti in questo modo, cioe: che possano lodare che n' abino della detta fighura el più, fior: sessanta d'oro, e 'l meno, possano lodare che n' abino fior: quaranta d'oro, sicondo che la detta fighura sarà bene fatta, e che parà a detti stimatori. E questi patti furon presenti maestro *Lucha di Ciecho*, con maestro *Matteo di Peruzzo*, e detti stimatori son questi (*mancano i nomi*).

N.º 78.

1377 29 Settembre

Allogagione a Giacomo di Buonfredi detto Corbella del lavoro occorrente alla facciata del Duomo dalla parte dello Spedale.
(ARCHIVIO detto. Libro detto pag. 51 tergo.)

Christo 1377.

Sia manifesto a chiunque vedará questa ischrita come io Pietro di Migliore, ispeziale, oparaio de l' opera Sante Marie alloghai a *Jacomo di Buonfredi*, chiamato *Corbella*, tuto i' lavorio che bisogna ne la faciata dinanzi a lo Spedale sante Marie, chola duve era la logia, di marmo bianco, con questi pati di soto iscritti: presente maestro *Giovanni di Ciecho*, chapomaestro de l'uopara e di (*sic*) maestro *Domenico* di maestro *Vanni* e di maestro *Minuccio* di *Jacomo* e di maestro *Francescho* di ser *Antonio*.

In prima le pietre drite di mezo braccio, e da inde in giù chole spalette de le porte, cinque soldi il braccio.

Ancho, deba avere cho' l' archeto piano da le 'nposte in su in due pezi o in uno che gli venisse chol bechatello, trenta soldi l' uno.

Ancho, deba avere de la cornicie che và di sopra, tornata concia chome chela ch' ene, dicie soldi del braccio in petraia.

Ancho, deba avere d' ogni altro lavorio che vi bisogniasse di marmo bianco, quello che giudichará l' oparaio ch' è o che sarà

per li tenpi, col chapo maestro, e chon uno altro maestro che verà appreso di sè.

Fata adi vintenove di Setembre 1377.

N.º 79.

1377-78 12 Marzo

Bartalomeo di Tommè, e Mariano di Agnolo, orafi, prendono a fare otto Statue per le more della Cappella del Campo. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici N.º 14.)

Al nome di Dio amen adì 12 di Marzo anni 1377.

Noi Pietro di Migliore, hoparaio, e Giovanni di Ghalghano chamarlengho de l' uopara sante Marie, et *Viva di Gucio*, orafo, et *Cristofano di Chosona*, dipentore, consiglieri del sopradetto oparaio, tutti di chonchordia per bene et per utile et per onore de l' uopara sopradetta, per trare a fine la chapella del Chanpo, la quale è sottoposta a la detta uopara; aviamo dato a fare questo di soprascritto, a *Bartalomeio di Tomè*, e a *Mariano d' Agnolo*, orafi, otto figure di marmo, grandi, rilevate, le quagli debono istare ne le more de la detta chapella de la grande (*sic: grandezza*) chome richiedarano i luoghi de le more de la sopradetta chapella: migliorando le dette figure, oltre a la figura di santo Pietro, fatta per loro mano, posta in quello luogo: e debano avere di fattura de le dete figure fior: cinquanta d' oro d' ogniuna de le dette figure; intendendo cose solo di loro manifattura; in questo modo e patti infrascritti:

Che l' oparaio che è, o que' tempi sarà, sia tenuto e deba ponare le pietre per le dette figure in Siena a tutte sue ispese e rischio, duve sarà di piacere de' sopradetti *Bartalomeio* e *Mariano*; e levare, quando saranno tratte a fine.

E se per adornezza de le dette figure, fosse di bisogno, oro, ozuru (*sic: per azurro*) o chorone o altre chose, die mettere si fatto oparaio a le ispese de l' uopara; e esi *Bartalomeio* e *Mariano* dieno mettere le loro uopare in si fatto adorno, salvo che ne le chorone o chapegli (*laureole*) si de' fare tutto a le spese de l' uopara.

Ancho, promettono l' oparaio e chamarlengho sopradetti, e che saranno, prestare a *Bartalomeio* e a *Mariano* sopradetti, pre-

stare (*sic*) fior: vinticinque d' oro per tutto il mese d' Aghosto prosimo che viene: e quagli fior: vinticinque d' oro no li debono essare adimandati nè ritenuti nè ischontati se non se ne' l'ottava e ultima fighura: e allora lo' dieno essare ritenuti e ischontati essi fior: vinticinque d' oro.

Ancho, promettono e sopradetti oparaio e chamarlengho a' sopradetti *Bartalomeio* e *Mariano* chome avessono fatte e tratte a fine una o più di sì fatte fighure, dar lo' la quantità che lo' tocha, cioe di fior: cinquanta d' oro per una, interamente: e chosi dieno seghuire di fighura in fighura, interamente.

Ancho, sia tenuto e debano Pietro oparaio e Giovanni chamarlengho per tutto il mese d' Aprile dare e ponare due pietre per le dette fighure, dūve sarà di piagiare di *Bartalomeio* e di *Mariano*, chome detto è ne l' altra faccia.

Ancho, sieno tenuti l' oparaio e chamarlengho, che in que' tempi sarano, dare e far ponare ogni anno il meno due pietre o più a sopradetti *Bartartalomeio* (*sic*) e *Mariano* per lo modo sopradetto per le dette fighure, per infino a tanto che abino auta la quantità d' otto pietre per le dette fighure che dieno fare.

Ancho, sia tenuto l' oparaio e chamalengho (*sic*) che sarà a quel tempo quando sarà fatta sifatta figura una o più, elegiare tre maestri a piacimento de l' oparaio e chamarlengho, e quagli dieno vedere se la fighura per loro fatta allora è buona come quella o migliore che al presente è posta ne la mora, fatta per loro: allora dieno avere sì fatto paghamento. E se avvenisse, che non fusse migliore di quella cioè di fazione, che allora si dieno per l' oparaio e chamarlengho chiamare a loro piacimento due maestri, e per *Bartalomeio* e *Mariano* se ne die chiamare uno; sì che in tutto sieno tre; e ciò che lo' dirano che sia peggiore di fazione, quello debano avere di fatura per la detta fighura. E chosi si dieno istimare tutte di fighura in fighura, chome siano fatte, per lo modo detto di sopra.

(*Occinetto*) Alogagioni di fighure per la capella del Castipo de le more, le quali prese a fare *Pizino* e *Mariano*, orafi.

NOTA

Bartolommeo di *Tommè* o di *Tommaso* di ser Giannino detto *Pizino*, orafio, ebbe per moglie *Lorenza* di Ser Gerlho, la quale gli partorì *Andrea* ma-

vista a Confe di Ciampolino Forteguetri. Risiede Bartolommeo nel supremo Magistrato nel 1386. Quando morisse è incerto, ma sicuramente dopo il 1404.

Dodici erano le statue degli Apostoli che dovevano andare ne' tabernacoli delle mure della cappella di Piazza. Forse non ne furono fatte che otto; ma oggi vi se ne veggono solamente sei. Insieme con Bartolommeo di Tormè e con Meriano d' Agnolo, oraî; i quali oltre le figure di S. Pietro, e di S. Gio: Battista, fecero quelle de' due apostoli S. Jacopo maggiore, e S. Jacopo minore; Giovanni di Cecco lavorò il S. Matteo, Lando di Stefano il S. Bartolommeo, e Matteo di Ambrogio detto Sappa il S. Andrea. Qual apostolo figurasse la statua fatta da Giovanni di Torino, non si sa. Quelle che tuttavia rimangono nei tabernacoli, mostrano in che miserabile stato fosse condotta in quel tempi la scoltura in Siena. Porrò qui sotto le memorie che riguardano il lavoro di queste statue.

1375-76. A Bartolommeo di Tormè detto Pizino, et a Martino d' Agnolo, oraî, fiorini quattordici -- e quagli lo' denio per loro e Bartullo di Luca, ritagliaro, per parte di pagamento d' una figura di marmo che lo' detto si fare per la chapella. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Memoriale del Camarlingo ad annum a carte 47 verso.)

1379. A Giovanni di Vannuccio detto Challa sol: quaranta per charegia-tura due pietre di marmo per fare due figure, le quali debbò da la chapella del Campo, e portò a la porta a san Giobanni e Martino d' Agnolo Romaneghi, che alle fare le dette figure. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrate e Uscite ad annum a carte 48.)

---- A Jacomo di Buonfredi detto Chorbella, per tre pietre di marmo per tre figure per la chapella del Campo per fiorini quattro e mezzo l' una: chome stimo maestro Giovanni di Ciecho, capomaestro. (ARCHIVIO detto. Libro detto, a carte 37 verso.)

---- A Nicholò di Francesco, mattonaio, lire vintisette, soldi diciotto, per dumiglia cento cinquanta mattoni e quagli mandò a la detta chapella per murare la quarta mura. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 25.)

1380. A Martino d' Agnolo Romaneghi, fiorini cinquanta d' oro per la schura di san Giovanni Battista la quale -- d' oro fatta e stimata secondo la composizione fata co' loro. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum, a carte 38 verso.)

--- A Meriano detto, fiorini uno d' oro mise in detta schura per' ciò ch' el diè pagare l' uopara. (ARCHIVIO detto. Libro e carte dette.)

---- A maestro Giovannino de la pietra, quaranta e uno fiorino e cinquantesette soldi per parte di pagamento d' una figura di marmo di san Mateo. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo ad annum a carte 61.)

1382. Giovanni di Vannuccio chiamato el Challa da Ghalena diè avere per charegi di due pietre che rechò da Cierbaia per fare gli Apostogli de la chapella del Campo. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 52.)

1382 Lando di Stefano, dipintore tolse a fare da noi una figura di S. Bartolomeo di marmo per cinquanta fiorini d'oro se la figura fusse buona, per ponare a la chapella del Chanpo. La detta figura fu buona e atachata a la detta chapella. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 53 verso.)

1383-84 17 di Marzo.

A Giovannone portatore a dì 17 Marzo chon sete chonpagni per portare una figura di marmo di san Mateo da la botegha di maestro Giovannino, a la chapella del Chanpo; quaranta soldi e per vino a loro e a' maestri che attaro a tirarla su (sic: su.) (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum a carte 42 verso.)

---- Maestro Giovanni de la pietra diè avere per una figura di marmo di S. Mateo che s' atachò a la chapella del Chanpo, fiorini cinquanta d'oro. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum a c. 62 verso.)

1384. Mateo d' Ambruogio detto Sappa, oraso, diè dare fiorini dieci - e quegli ebe in presta -- per una figura di marmo che tosse (sic: tolse) a fare. Le quagli figure si debono pore a la chapella del chanpo. (ARCHIVIO detto. Libro Nero a carte 77 verso.)

1404. Bartalomeo di Tomè detto Pizino, oraso de dare uno cappello di rame dorato si fece per porre al san Piero intagliato a la chapella (del) Chanpo. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso a carte 5.)

1425. Meo di Matteio detto Sapa diè dare lire sedici, i quali (denari) li demo per una figura di marmo di santo Andreia e chome la consegna diè essere quitto da l' uopara -- Anne dati a dì 30 di Maggio 1425 fiorini quattordici, soldi quindici e qua' sonno per una figura di santo di marmo, la quale fece Matteio suo padre. Hosì (sic) fummo d' achordo chon lui: e la detta figura si diè ponare a la chapella del Chanpo. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo dal 1420 al 1444 carte 67 verso.)

1426-27. Gennaio

Giovanni di Turino, oraso, de dare a dì 13 di Gennaio fiorini vinticinque, soldi quatro gli prestamo per parte di fattura d' una figura di marmo a preso a fare, la quale si dee ponare a la chapella del Chanpo. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo ad annum a carte 30 verso.)

N.º 80.

1378 24 Maggio

Allogagione a Giacomo di Buonfredi detto Corbella, di diversi lavori occorrenti per la Cappella del Campo. (ARCHIVIO detto. Lib. Nero pag. 54.)

Christo 1378.

Sia manifesto a chiunque vedarà questa ischrita, come adi

vintiquattro di Maggio 1378, aloghai a *Jacomo* di *Buonfredi* deto *Corbella*, sete bracia overo più di mora la quale bisogna a la capela del Campo, a quella ischeda, overo misura che maestro *Giovanni* di *Ciecho*, chapomaestro li darà, per prezo di cinque lire?, e trenta soldi il braccio, essendo bene acapezato. Angho (*sic*), li aloghamo trenta bracia di tavole di marmo, larghe tre quari e mezo l' una, per trenta soldi il braccio. Ancho, li aloghamo vinti bracia di tavolette di marmo, a quella misura che li darà maestro *Giovanni* di *Ciecho*, chapomaestro, per prezo di diecie soldi il braccio.

E tuta questa composizione e pati sono fati ne la presentia di maestro *Agustino* di *Martino* deto *Suchiello*, e di maestro *Giovanni* di *Ciecho*, chapomaestro. Fata ne la camara del Capitano del Popolo.

N.° 84.

1378-79 4 Marzo

Lettera di Bartolo di maestro Lorenzo orafo, alla Repubblica.

(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Lettere di diversi. filza 62.)
(*È autografa.*)

Al nome di Dio amen.

Magnifichi, e potenti Signiori Difensori del popolo de la città di Siena, signiori miei. E' savio uomo Atonio di Nicholò Frocherani (*Foscherani*) uci (*sic: per uscì fu eletto*) a dì viii di Feraio prosimo pasato a questo chasaro; e in quello medesimo dì acietò e giurò di venire: ora, dicie ch'è per una riformagione fata a dì xx di Feraio, ed esso si difende e non vole venire, e non à ragione; in però chostui era trato come parla la riformagione, che de' esare chavato infra uno mese a l' ecita (*uscita*) di tale chaste-lano. E per tanto chon riverenzia io mi vi rachomando, che chostui non la meta dentro e di fuore a 'suo meglioramento: io sono ubidente a vostro istato e mio chonseiglio, ed ò chompito el mio tempo; e per tanto io mi vi rachomando ched egli vengha a l' oficio ched egli acietò e giurò, si che non faci befe de' vostri pari.

Bartolo di maestro *Lorenzo*, orafo, nel casaro di Monte Ritondo per lo chomune e popolo di Siena: fata a' dì iiii di Marzo.

(Direzione) Mangnifici e potenti signori difensori e chapi-
tano di popolo de la città di Siena, signori miei.

NOTA

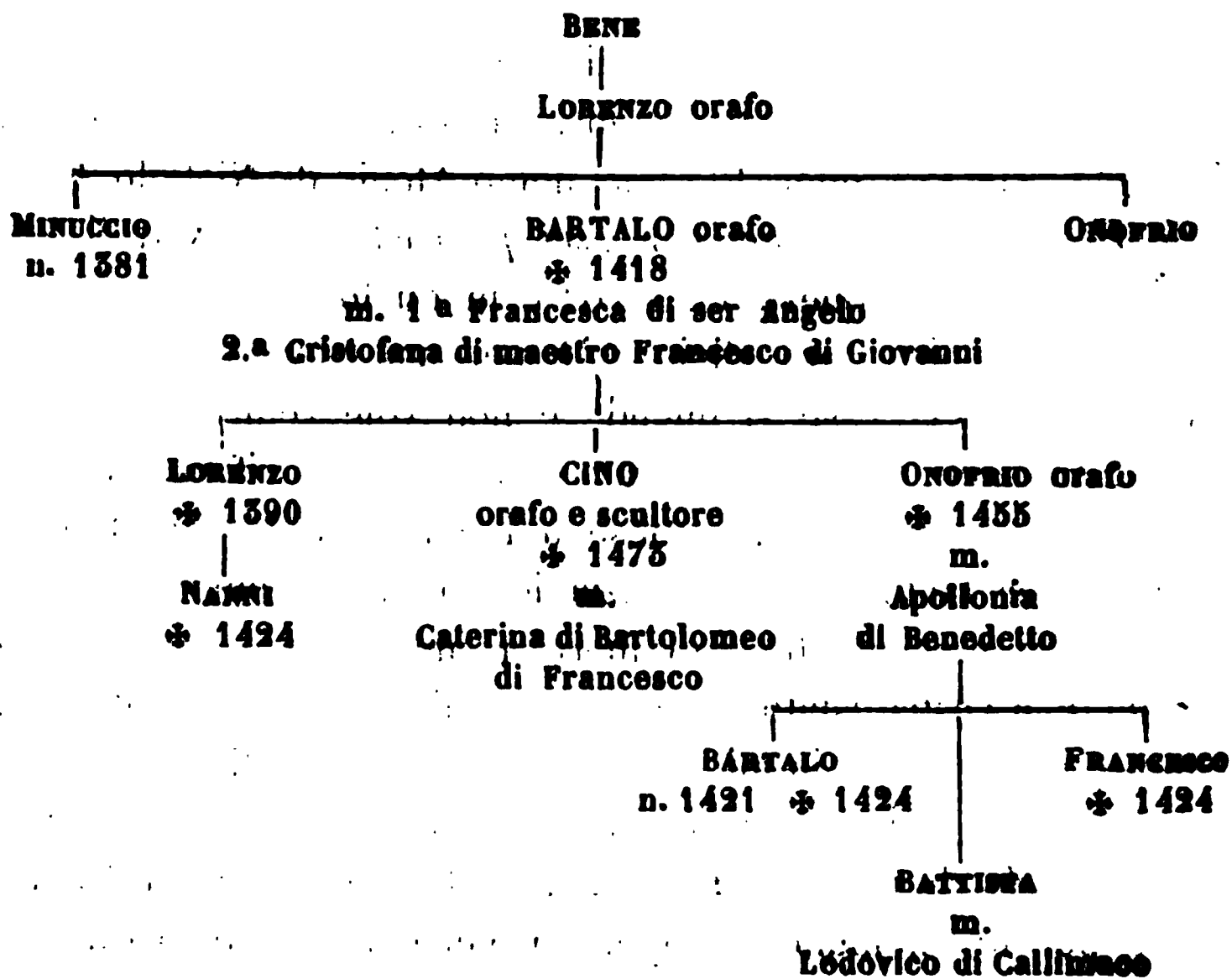
Da *Bartalo di Lorenzo* orafo discosero i *Bartoli*, famiglia nobile estinta sul
finire del secolo XV. Egli sposò nel 1356 Francesca di ser Angelo da Montever-
chi, che gli partorì Lorenzo, setaiuolo, morto nel 1390; e poi Cristofana di
maestro Francesco di Giovanni, la quale fece *Onofrio* orafo e *Cino* scultore, e
scolare di *Giacomo della Quercia*. *Bartolo* morì nel 1418. Queste sono le no-
tizie d' arte che di lui ho raccolto.

1388. Bartolo di maestro Lorenzo, die avere per rinfrescare una corona
de la Nunciata di Duomo: acconciò fin di Giugno passato, x soldi. (ARCHIVIO
DELL' OPERA DEL DUOMO, Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 40.)

1389. Bartolo del maestro Lorenzo, orafo, die dare a dì xiv di Marzo flor: L:
ebe da Gherardo di Benardo, presente Mino d' Agniolo, perchè acconciasse
uno chalice -- Ane dati flor: uno, sol: sette e qua' denari doveva avere per
fatura d' uno chalice fece a la chasa. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro
della Compagnia di S. Antonio Abate a carte 2.)

1418. Barthelme magister Laurentii, aurifex, die 28 Madii obiit, et Augusti
ordinis indutus deportatum corpus eius ad conventum, sepultumque iacet in
claustrum prope portam ecclesiae die 29 dicti mensis. (BIBLIOTECA della. Necro-
logio di S. Domenico a carte 64.)

ALBERETTO DEI BARTOLI, ORAFI



N.º 82.

1379-80 2 Marzo

Dimanda di maestro Jacomo del Tonghio di fare il Tabernacolo di S. Pietro in Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artististici N.º 17.)

Al nome di Dio, amen. A dì 11 di Marzo 1379.

Io *Jachomo* di maestro *Francescho* del maestro *Tonghio* prometto a voi *Angnolo Vannucci*, operaio dell' opera sancta *Maria*, di fare uno tabernacholo a tre fronteispizi, belo ed adornato di civori e di fogliame, sichome per maestro *Jachomo* del *Piliciaio*, dipintore mi darà el disengno; el quale sia di grandezza e di largheza, quanto si richiede a l' atare di sancto *Pietro* di Duomo, e per metervi dentro el sam *Piero*, ch' al presente *Angnolo*, dipintore da *Lucha* à rinfrescare e adornare; el quale è di lengno iscolpito; e fato che sarà, se' chontento che si stimi per *Pizino*, orafo, o per uno o due altri maestri intendenti che piacerà a l' operaio che sarà a quello tenpo, che sieno chol detto *Pizino* a la data istima. E per le dette chose fare, io *Jacomo* detto ò auti e ricevuti da te *Angnolo Vannucci*, operaio sopradeto, fiorini dodici d' oro chontanti in una mano. E a chiarezza di queste chose dette, io *Jachomo* sopradeto ò fata la presente iscrita di mia propria mano, el sopradeto dì e mese ed ano.

(*Occhiette*) Di maestro *Jacomo* del *Tonghio* per lo tabernacholo di sam *Piero*.)

N.º 83.

1380 A dì 25 Luglio

Lettera del Comune di Siena ai Volterrani sopra Bartalo di maestro Fredi. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Copialettere del Comune Vol. 6.)

Prioribus populi et Communis Vulterre, sic. Honorandi amici, fratresque karissimi. Retulit nobis vir prudens Nerius Petri civis noster dilectus, quem his diebus ad conspectum vestrum misimus super expeditionem negotii magistri *Bartali* civis nostri karissimi, oratorem, sollicitam operam quam apud dominum epi-

scopum amastis impendere, ut sibi plena salarii satisfactio fieret, eidem debiti pro pictura quam fecit in vestra ecclesia cathedrali: et qualiter idem episcopus insistens voluntati sue tenaciter, noluit a suo flecti proposito. Nos autem affectionis vestre sinceritatem, effectum caritatis procedens, grata commendatione prosequimur. Verumtamen solius bone voluntatis effectus non sufficit ubi requiritur operis complementum. Itaque decet, amici dilectissimi, vos ulterius progredi et exhiberi efficacia et constantia plenos eundem antistitem requirere et inducere, quod idem *Bartalus* mercede debita non fraudetur. Et ubi nequiverit episcopus ab intentione sua convelli propterea vacuus (?) a vobis recedere sine justa videlicet receptione salarii pro opere quod pergit. Quo quidem ad decorem vestrum pertinet Ideo cumulata prima (propria?) instantia, vestram amicitiam exoramus, quod tam pro juris observantia, quam nostrum (nostrorum) contemplatione procuremini taliter providere velitis, quod idem *Bartalus* pro bono servitio integrum salarium assequatur: nam si vestra fraternitas hoc facere, prout juste tenetur, retardaverit, cogeremur ex officii nostri debito, quo civibus nostris debemus assistere, justitia mediante, indemnitati providere dicti *Bartali* remediis opportunis; attento maxime quod ipse fuit operariorum fidem promissam secutus; qui viri sunt dictioni vestre subpositi et subiecti.

N.º 84.

1380 27 d' Agosto

Lo stesso Comune ai Volterrani, sopra il medesimo maestro Bartalo di Fredi. (ARCHIVIO detto. Libro detto.)

Prioribus populi et Communis civitatis Vulterre, sic.

Amici karissimi. Repetitis vicibus amicitiam vestram per nostris exoravimus litteris pro iusta debitaque expeditione *Bartali* magistri *Fredi*, pictoris, civis nostri dilecti. Et novit Deus, causam videre nescimus cur iustis deprecationibus nostris efficaciam non dedistis. Si enim maior quantitas debetur pro opere quod peregit, numquid vultis, cum dicti *Bartali* iactura, lucrifacere quod sibi debetur, ultra quantitatem per vestrum episcopum declaratam? Numquid spoliare debetis indebite nostrum civem? Numquid facta

promissione per vestros cives tunc operarios ecclesie vestre, de satisfacendo condigne dicto *Bartalo* pro suo labore, et ipso *Bartalo* fidem eorum sequente, negligetis eos cogere ut promissionem eorum adimpleant. Certe hoc esset iniustum, et possetis redargui merito, quod vos qui terram vestram iudicatis, sitis iustitie transgressores, cum eam diligere debeatis. Postea (?) refert idem *Bartalus* nobis esse contentum quod eligatur tertius per vos seu vestrum Comune arbitratoribus eligendis a partibus adiungendus. Quo modo ergo potestis hoc cum honore vestro renuere? Fatigati igitur tantis descriptionibus litterarum, vestram fraternitatem, postremo requirimus, et quanta possumus instantia deprecamur, ut tandem iustis nostris precibus concedatis et opere prosequemini vota nostra, ita quod satisfactionem sue mercedis dictus *Bartalus* consequatur a vobis. Aliter compulsi juris dictamine quo tenemur protegere nostros cives, ne lesiones indebitas patiantur, expediet nobis indemnitati sue opportunis remediis providere. Deum vocantes in testem, quod dolumus contra vos, quos ut veros fratres diligimus qui equam statuere Datum Senis die xxvii Augusti tertia Indictione.

N.º 85.

1380 30 Agosto

Lettera de' Volterrani alla Repubblica di Siena sopra il medesimo Bartalo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Filza 21 delle Lettere.) (*È originale.*)

Amici carissimi: Vestra rogamina nobis pro factis maijstri (*sic*) *Bartoli* novissime iterata, tamquam fraterna amica gratitudine complexamur: Et quam pluries scripsisse recolimus, quod nostra non interest in tali facto, nisi solum apponere nostra rogamina, cum causa que agitur apud diocesanum nostrum, velut ecclesiastica veniat ventilanda. Idcirco nil hic nobis occurrit aliud respondendum, quam per alias nostras literas rescripserimus. Per viam rogaminum semper sumus in pratica pro exauditione vestrarum precum, et contentatione civis vestri, causidici. Et spe nostra credimus operari, crebris rogaminibus nostri hanc spem nostram foventibus, quod talis causa ad aliud bonum pactum de-

veniet, ubi civis vester non fugiat terminos equitatis. Datum Vulterris, die penultimo Augusti, tertia inditione.

Priores populi et comunis civitatis Vulterrarum.

(Direzione) Magnificis et potentibus viris, dominis Defensoribus populi civitatis Senarum, amicis karissimis.

NOTA

Delle pitture fatte dal nostro *Bartolo* nella chiesa maggiore di Volterra, non parlano nè gli scrittori nostrali, nè il Vasari. Solamente nell' Archivio diplomatico di Firenze è una pergamena, della quale porrò qui il transunto che io debbo alla cortesia del mio carissimo Cesare Guasti.

« 1380 12 Ottobre Indizione IV. -- Giovanni di ser Biagio e Giovanni di Giu-
« sto Guadi da Volterra, operai dell' opera della Chiesa maggiore di Volterra,
« col consenso di Simone, vescovo di detta città, per pagare i debiti dell' ope-
« ra medesima e sodisfare a *Bartolo* di maestro *Fredi* pittore da Siena per la
« pittura della cappella maggiore ed altre spese, vendono al nobile Lisio del fu
« Giovanni de' Baldinotti da Volterra, una casa posta in quella città nella con-
« trada di S. Angelo in capo le Coste, e un' altra posta in Via Nuova, descrit-
« ta ne' loro confini, per prezzo di flor: 55 d' oro.-- Rogito di ser Agostino del
« fu ser Martino da Volterra. » Dalla qual carta apparisce che finalmente *Bar-
tolo* di maestro *Fredi* fu sodisfatto delle sue fatiche.

Oggi in Volterra, per quanto io sappia, non resta nulla delle opere fatte-
vi dal detto maestro.

N.º 86.

1380

Lodo dato da Cecco del Giuccha, e da Stefano di Fantozzo maestri di legname, sopra una tavola fatta da maestro Francesco del Tonghio, e da maestro Giacomo, suo figliuolo, per l' Opera del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI S.IGNA. Libro di Documenti Artistici N.º 18.)

Al nome di Dio amen.

Sia manifesto a chi vedrà questa scritta, che maestro *Cecho del Giucha*, maestro di legname, albitro per l' oparaio dell' uo-
pera sante Marie, chiamato a stimare la tavola che à fatta mae-
stro *Franciescho* del maestro *Tonghio* e *Jacomo*, suo figliuolo;
e *Stefano* del maestro *Fantozzo*, albitro per la parte del mae-
stro *Franciescho*: e stimiamo la detta tavola in tutto, vinti e due

fiorini d' oro. Ed io *Stefano* del maestro *Fantozzo* ò fatta questa scritta di mia mano.

Ed io maestro *Ciecho* del *Giucha*, so' chontento a la detta scritta.

(*Occhietto*) Scritta d' uno lodo dato d' una tavola in fra l' uopera e maestro *Franciescho* e maestro *Jacomo* del *Tonghio*.

N.º 87.

1381 25 Giugno

Bartolommeo di Tommè e Nello di Giovanni orafi prendono a fare quattro statue d' argento pel Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro detto N.º 20.)

Al nome di Dio amen adi xxv di Giugno 1381.

Noi *Bartalomeio* di *Tommè* di ser *Gianino* et *Nello* di *Giovanni*, orafi, tolamo a fare da *Franciesco* di *Vanuccio*, oparaio de l' uopera sante Marie da Siena, quatro figure d' ariento di popolino, o meglio; e debono essere le dette quatro figure e quatro Marteri del Duomo sante Marie da Siena, chon uno chofaneto in mano, ogni una d' ariento, per metarvi gli arliqui de' sopra detti Santi; e le dette figure debono avere da piei uno pedestallo d' ariento: di longheza la figura e 'l pedestallo, uno braccio e terzo o piu: e deti pedistali vogliono essere intorno ismaltati cho le storie del Santo che stará ine suso, e la figura ismaltata in parte e fregi, e dorati e chapegli (*laureole*) e le sovaui (*basi*) del piè: e l' oparaio die e deba dare della libra a nostro ariento e oro e challo (*calo*), e ogni altra spesa ch' acadese ne le dette figure, e pedestali e ghofanetti, sedici fiorini d' oro e mezo: e le dette figure volle pesare l' una vinti lire d' ariento chol pedestallo et col ghofanuccio 'he (*che*) terano i' mano: e se pesasero più di vinti lire l' una, doviamo tolare di quello che pesasero più, l' ariento, o quello che valle, senza darci di fazione (*fattura*) niuna chosa.

E le dette figure debono essere fate dal dì deto di sopra a diciotto mesi prosimi che venghono: e 'l sopradetto oparaio ci die dare o far dare a dì primo di Luglio prosimo che viene, dugiento fiorinate d' ariento; e ine a chalende Setembre prosimo che

viene ci deba dare dugiento cinquanta fiorini d'oro, e da ine e sei mesi venenti ci die dare el sopradeto oparaio, quatro ciento fiorini d'oro.

E quando el deto lavoro sarà fato e trato a fine, in tuto ci die dare il deto Franciescho, oparaio, l'avanzo de' denari che restarà a dare de le sopradete ficghure e lavorij al pregio deto di sopra.

Ed io *Bartolomeio* di *Tommè* sopradetto cho' volontà de' sopradeto *Nello* di *Giovanni*, chonpagni, ò fata questa iscritta di mia mano, a dì e ano sopra iscritti.

A chiarezza del sopra iscritto, Franciescho di Vannuccio, oparaio.

(*Occhietto*) Scritta di *Bartalomeio* di *Tomè*, detto *Pizino*, orafo.

N.º 88.

1384 6 Agosto

Magio di *Giovanni* prende a fare da *Francesco* di *Vannuccio*, operaio, una campana per il Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro detto N.º 21.)

Al nome di Dio e de la Vergine Maria.

Magio di *Giovani*, chanpanajo da Siena, tole a fare una chanpana a Franciescho di Vanucio, oparaio de l'uopara sante Marie, del peso di tremiglia libbre, cho' gli infrascritti patti:

Che la detta chanpana mi deba' dare buona e bella e bene sonante a detto di chantori e d'ogni buono chonoscitore di canpana.

E se avenise che la detta chanpana non fusse buona, bella, e be' salda, e bene sonante, che 'l detto *Magio* la deba rifare a le sue proprie spese, tante e quante volte bisogniasse, infino a tantochè non vengha buona e bela e bene salda e bene sonante, chom' è detto di sopra.

E debami dare la detta chanpana a la sua butigha e ine sia provata e chonosciuta, si veramente che io gli debo dare una chanpana rotta, la quale chanpana rotta è sul chanpanile del Duomo; e deba avere el detto *Magio* due fior: del cientonaio, a chalo de l'uopara.

E del metalo che vi metarà el detto *Magio*, deba avere dodici fior: del centonaio, a chalo del detto *Magio*.

E deba dare al detto *Magio*, vinti lire di ciera nuova. E se bisogniasse stagno o rame per lo nostro metalo, gli deba dare. E ogni altra spesa ch' achorisse, deba *Magio* paghare a le sue propie spese. Fatta la detta scritta a dì XXI d' Aghosto, ano 1381.

E i' *Magio* di *Giovani*, campanaio, so' contento a che se à detto.

(*Occhietto*) Scrita de la chanpana che fa *Magio* chanpanaio.

NOTA

Da *Magio* di *Giovanni* di *Perino*, campanaio, discesero i *Campani*, famiglia nobile. *Magio* risiedè nel supremo Magistrato nel 1378 per i mesi di Marzo e di Aprile. Nel 1392 fu egli dipinto come ribello insieme con altri, nelle pareti del Palazzo Pubblico, con questi versi:

Magius campanarius

Se io fossi stato al mio voler contento,
Le zappe haverei nelle mie mano;
Ma io ch' era un villano,
Da' traditori hebbi honori e pregi,
Capitan fatto al ponte San Moregi.

Vi fu dipinto ancora *Tofano* suo figliuolo, parimente campanaio, al quale, venuto nelle mani del Reggimento, fu poi tagliata la testa. I versi dicevano così:

Tofanus Magi. Hic capite plexus est in urbe Sena.

Credendo alle parole di mio padre
M' ha qui condotto, et egli et io deserto.
El proverbio è vero e certo:
Succina mangia el padre ch' al figliuolo
Allega e denti, e per lui pate duolo.

Ebbe questo *Tofano*, *Giovanni* che seguì l' arte paterna, e Niccolò padre di *Pietro*, anch' esso campanaio. Il seguente documento riguarda il lavoro fatto da *Magio* per il Duomo.

1382. *Magio* di *Giovanni*, chanpanaio die avere per una chanpana che fece a l' uopara sancte Marie per 12 fior: el centonaio del suo metalo, e per 2 fiorini el centonaio del metalo de l' uopera, lavoratura. Misivi di suo metallo 1780 lib: -- ebe del metalo de l' uopera 1720 lib: -- monta 248 fior: d' oro. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Memoriale del Camarlingo ad annum & carte 54 verso.)

E giacchè quì si parla di campane del Duomo, non sarà inopportuno di trar fuori gli altri documenti che riguardano le campane fatte per quella chiesa nel secolo XIV.

1396. A Tofano di Magio chanpanaio a dì 11 d' Ottobre fior: cinque, soldi sesantadue; e quagli denari sono per facitura d'una chanpana ch' el deto Tofano ci à fato, la quale si chiama la squilla, la quale pesa libbre duglentosessantacinque: la quale campana è en chanbio di quella che v' era innanzi, perchè quella di prima si rupe, la quale pesò lib: dugiento cinquantacinque, a ragione di fiorini due soldi quindici el centonaio; la quale chanpana è puto fecie fare et fecie missere Sozo, operaio. Rupesi la deta canpana per sancta Maria d' Aghosto prosimo pasato. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a 55 verso.)

---- A Nanni di maestro Nicholo nostro a dì xv di Setembre sol: sete, e quagli spese in pane e vino et uno chacio, quando Tofano tragittò la chanpana del Duomo, cioè la squileta. (ARCHIVIO detto. Libro detto, a 55.)

1397 8 Febbraio.

A Tofano di Magio, chanpanaio a dì xiii di Febraio fior: diecie, sol: cinquantoto, den: oto, e qua' denari ò levato da una sua ragione scritta in sul Memoriale a fo: 40 e quagli sono per parte di paghamento di fior: sesanta e tre quarti d' oro che desso à da avere da l' uopara per facitura d' una chanpana, la quale ci fe' e de' insino di Diciembre prosimo passato; la quale è in sul chanpanile di Duomo e chiamasi santo Savino, e pesò lib: dumiglia seteciento. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum, a 61)

N.º 89.

1382 9 Maggio

Allogagione a maestro Bartalo di maestro Fredi di una tavola per la cappella dell' Annunziata nella chiesa di S. Francesco di Montalcino. (ARCHIVIO DE' RESTI DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Montalcino, Compagnia di S. Pietro. Registro U. LVII a c. 43-47.)

A dì 9? di Magio 1382.

Sia manifesto a chi vedarà questa scritta che *Bartalo* del maestro *Fredi* da Siena, dipentore tolle a dipegniare una taula de la capella de l' Anunziata del logo de frati minori da Montlcino, (sic) da Nuccio di Menchino, procuratore de la compagnia di santo Pietro, sichome apare charta per mano di Guido Teballdi, con questi patti e modi di sotto scritti.

In prima, el detto maestro *Bartalo* promette al sopradetto

Nuccio, dipegniare la detta taula e metarlla tutta a oro di fiorino fino, e azuro oltremarino e lacha, e tutti gli altri fini colori, e dipegniare e fare la detta taula a detto d'ogni buono dipentore e uso di buono maestro: e si promette la detta taula el detto *Bartalo* darlla dipenta e fatta sichome di sopra si chontiene, di chie (*qui*) uno anno prosimo che viene, e darlla posta la detta taula i su l' atare là dūe dovarà stare ne la detta capella al detto termine a la pena (*sic*).

E 'l detto Nuccio di Menchino promete al sopradetto maestro *Bartalo*, per prezzo e nome di prezzo di ciento setanta fiorini d'oro per la sopradetta taula: con questi patti e modi: ch'el detto Nuccio promette dar e pagare al detto maestro *Bartalo* 50 fior: ad ogni sua volonta, e 50 fior: a chalende Gienaio prosimo che viene, e l'avanzo, cie (*sic: cioè*) 70 fior: fatta e depenta, posta la detta taula a la detta capella e altare, sichome di sopra si chontiene: e se avvenisse che posta, fatta la detta taula, el detto Nuccio non avesse e detti 70 fior: che 'l detto, che detto (*sic*) maestro *Bartalo* sia tenuto fare termine al detto Nuccio, 3 mesi. E le sopradette cose promette e l'uno a l'atro e l'atro a l'uno oservare eciet.

NOTA

Di *Bartalo* di maestro *Fredi* o *Manfredi*, che fu autore della casa de' *Bartoli Battilori* erano nella chiesa di S. Francesco di Montalcino due tavole descritte dal Padre della Valle nel Tomo II pag. 198 delle *Lettere Senesi*. È nel mezzo di una di esse rappresentata la Incoronazione di Maria Vergine; e nei lati, i fatti della vita della Madonna e di Gesù Cristo. Sotto è questa iscrizione: BARTOLVS . MAGISTRI . FREDI . DE . SENIS . PINXIT . ANNO . DOMINI . 1388. I laterali di questa tavola, dalla chiesa di S. Francesco furono trasportati nella cappella delle Carceri di Montalcino, da dove non sono molti anni che vennero a Siena, ed oggi si veggono nella Galleria dello Istituto di Belle Arti.

Nell'altra tavola, che è nella sagrestia della chiesa predetta, è dipinta nel mezzo la Deposizione dalla Croce, e ne' laterali, ora divisi, vari fatti della vita del B. Filippo da Montalcino, il battesimo di S. Giovanni nel Giordano e l'Angelo Custode. In basso della parte di mezzo è scritto a oro (*OPUS BARTHO-LI*) *MAGISTRI FREDI DE SENIS ANNO DOMINI 1382*.

È da credere che questa sia la tavola data a fare a maestro *Bartolo* dalla Compagnia dell'Annunziata, della quale si legge l'allogazione nel presente

N.º 90. *

1372-73 17 febbrajo

Lettera di Spinello Tolomei, di Andrea di Vanni, di Giovanni Vincenti, e di Niccolò di Nerino, ambasciatori del comune di Siena. Da Pisa. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere, filza xxx.)

1372.

Singniori nostri. Giongniemo quà sabato a sera al tardi, cho' molto mal tempo poi chè ci partimo; e quasi entramo in Pisa per caso in nuno tempo cogli anbansadori fiorentini; e ancora per caso ci troviamo tutti nell' abergho del *Capello*. E scavalcati che fumo, subito fumo a loro. Viderci volentieri, e insieme ragionamo de' nostri andamenti. E la domenicha di mane tolemo insieme un legnio per le loro e nostre persone, che costa fiorini 100 d' oro; e tre lengni per loro e nostri cavagli, e costa fiorini quatro d' oro per cavalli: e sicondo ci dichono menano in tutto e loro cavagli, cioè in tutto xxiiii e sono molto bene a cavallo e orevogli di vistimenti tutti d' un colore ghabani e mantegli foderati e chosi d' un cholore e a uno modo cavalcano, e ancho di panni citadineschi e di più robe sono vestiti chon una soma per uno. Di che noi vedendo che non si può entrare in mare, e per forza ci è chonvenuto e conviene a loro e a noi restare; e vedendo chome sono orevogli: subito deliberamo, per onore di nostro Chomuno e delle vostre e nostre persone, chonprare uno bello cavallo per uno: e chosi abbiamo fatto, e costano intorno di fiorini 200 d' oro. E ancho abbiamo diliberato, e chosi per la grazia di Dio faremo, una roba per uno d' un panno, e non aremo rispetto a quelle faciamo costà; inperochè in tutto siamo disposti, se dovessimo esare disfatti di ciò che abbiamo al mondo, onorare in ogni cosa, si intorno a le cose dette, e si a le cose che voi Signiori nostri c' inponeste, nostro Chomuno e voi. Di che chon reverenzia vi ricordiamo ch' e fatti nostri vi sieno rachomandati; chè potete, si che in tutto di questa andata noi non ne siamo disfatti; chè bene potete chonprendere le spese ne portiamo. E per infino a qui ongni dì abbiamo speso intorno di due fiorini più che non abbiamo di salaro; e ogni dì ci chosta solo la stanza dell' al-

bergho, due fiorini; vivende fore di questo a nostre spese. Di che vi preghiamo abiate chonsiderazione quello chosterà per lo camino e a Vignone. E avisianvi che tutti e chavagli che ci deste, tutti interamente meniano e chosì tereno, si che 'l volgare parlare de' nostri nemici paia non vero, come non è; anco (*anzi*) si mostri la magnificenza che si suole mostrare del nostro Chomuno. Noi non vi potiamo per questa notificare quando ci partiremo, pare a noi mille anni, ma el mare è molto grosso. Come ci partiremo, vel singnificaremo. Iddio ci chonducha a salvamento, se è di suo piaciere.

Miss: Spinello Talomei

Andrea di Vanni

Miss: Giovanni di Nicholò

Nicholaio di Nerino

Vostri Anbasciadori in Pisa adì xvii di Feraio

N.º 94.

1384 24 di Febbrajo

Lettera dello stesso alla stessa. Da Napoli. (ARCHIVIO detto. Lettere di diversi. Filza 63.) (È tutta di suo pugno.)

Al nome di Dio amene.

Signiori: È si è vero, che per piue letare; una del mese di Genaio, la quale lètara arechè uno frate Niccholò del Mercia al papa, e oto letare a' chardenagli per parte de' Signiori, rachomandando il maestro Aleso che fuse onorato del chapelo; prima altre lètare simile del mese prima di Dicembre. Ora del mese di Feraio, al prencipio del mese, gionse frate Christofano cho' letare somigliante a rachomandare, che per amore del Qumuno di Siena fuse il maestro Aleso onorato del chapelo; e chosie per uno choriere a l' isita (*uscita*) di Novembre: sie che sono ispeso rinovate. Ora di Feraio una a Domenicho de' Rufaldi. E in efeto (*effetto*) Domenicho un die andando al albergho a pregharlo che durase fadigha di venire al pappa a rachomandare el maestro Aleso; e so' infra piue volte ito a lui; e si mi dise: vedi, *Andreia*, io per amore del Qumuno so' tenuto venire, e fare ciò che posso; mo io m' ò molto a dolere del Qumuno: io de-

gho avere dal Qumuno dumiglia fiorini promesi a denari, ch' el Qumuno di Siena dia dare al pappa per lo fato di Talamone; mo nondimeno io oggi mangiarò chol pappa; verete a la cholazione, e io insieme chon voi parlarò chol pappa. Fumo a lo stretto segreto chol pappa, dicendo del maestro Aleso, e dandogli la letara del Qumuno. Dise, che voleva ch' el maestro Alesso fuse onorato per l' amore del Qumuno di Siena, il quale Qumuno amava sopra tuti gli altri chomuni; e che piue volte pensò ne le sue tribolazioni, e persiguitazioni 've eso pottesse fidarssi di stare sicuro; e ricerchando ogni chossa, sie deliberò in Siena; avendo a la mente pappa Alisandro, il quale fue sanese ed ebe quatro persiguitazioni; isendo eso pappa santissimo uomo. E sanesi sono fedelissimi e valenti uomini, fedeli di santa Chiesa e avorevogli (*sic: per amorevoli*) de la sua persona. Io per la loro fedeltà, e per la fede del pappa Alisandro, e vo' in tuto mi diliberai di volere darmi a loro. O avendo molto e mote (*sic: per molte*) chose dise e siriae (?) io deghe avere parecchie migliaia di fiorini dal Qumuno di Siena, de' quagli gia il Qumuno di Siena promise quie a Domenico Rufaldi dumiglia fiorini; e chosie voglio iscrivare a loro, che a Domenico lo' piaccia di dare dumiglia fiorini.

Qunchiudendo il mio dire, io mi chredo ch' el pappa non vi pensava nè aveva animo; mo io chonpresi che le furono parole di Domenico, 've el pappa inpose a maestro Giovanni suo medicho; nostro citadino (1), che ne scrivesse, e ch' eso voleva farci richi, ed esare leghati cho' noi, e volere, se noi tenavamo dugiento lancee, o quanto volesimo, eso ne voleva pagare la metà, e che ciò che noi guadagnasimo, fuse nostro; sie chome 'n una altra letara ò ischritto; e questo fue deto pure allora. Mo poi mi feci qucienza (*coscienza*) che voi vedeste unde vene il dimandare que' domiglia fiorini, che' gli aviamo tante e stante volte parlato; mai, se none chon grande amore, senpre ci vide, dicendo senpre, chomendando i Sanessi; salvo che la prima volta che noi di Novembre a die quindici gli apresentamo le letare, eso soghniando, ridendo un pocholino, dise: io vo' ch' e Sanesi mi sieno rachomandatti e vògli servire. Mo nondimeno io ò d' avere da undici miglia fiorini; èmi stato per loro ischritto, e perciò gli avevo sospessi.

(1) Giovanni Casini.

Charllo, ischritta e mandata a la reina, si è chome il ducha d' Angiò s' è parttito da Taranto e venutto inanzi verso Barlleta ed èssi fermo a una tera la quale si chiama Aquaviva, e ine à fermo il chanpo, ed è presso a Barlleta a quaranta miglia, 'v' è i' re Charlo chon sua pottenzia: e ssi à mandato il ducha a' re Charlo il guanto della battaglia per lo dìe di santo Giovanni di Giugno prossimo: i' re Charlo l' à accettatto mollto graziosamente: i' re à ischritto a tuti i gintigli uomini.

Il ducha, si dice per molti modi, e per mollti parllari sichondo le passioni che ce n' à, ch' ell ducha à a ssè dumiglia cinque ciento chavagli e ssi à fantaria assai. Altri dichono; e a questo do fede; ch' el ducha à a ssè quattro miglia chavagli e ssemiglia fantti, se d'altrui in questo tempo non gli verà, non sso. l' re Charllo à a sse otto miglia chavagli fra di ssoldatti e di chontti, o di baroni; fanti assai; non si dice il quanti: chredo che sieno assai, chè ci sono le ragioni isprese. Dicessi novele assai: novele sie chome missere Bernardo de la Ssalla, missere Giovanni de l' Auto è tornatto a missirichordia a piei de' re Charllo; i quagli erano molto fedelisimi del ducha.

Poi eh' i' ebi ischrito, udii dal chonte di Nola chome missere Bernardo viene, chom' è detto di sopra, chon patti di non esarre chontr' a re, nè chi è choleghato chon esso. Sete savi e prudenti, singiori. Per farvi chiari io non mi partirò ch' io non rachordi al ssanto Padre, sie chome missere Bernardo è nimicho morttale del Qumuno di Ssiena, e ch' esso viene nel Patrimonio; 've Bolssino e altre tere de la Chiessa si tenghono per missere Bernardo della Salla, e che a questo ssarebe bene di provvedere: non è da fidarssi a questo, percciò che sso alcuna volta passano le chosse, e none altro odono.

Andai marttedie, a die quatordici del mese di Giugno, al santo Padre, e pressi chomiatto, e rachomandai i' regimento e 'l Qumuno di Siena, sie chome fedellissimi de la santa Chiessa, e de la Santita ssua; e sie richordai sie chome missere Bernardo de la Ssara (*Sala*) aveva da' re Charllo il salvo chondoto, e chom' esso se n' andava a Viterbo; 've quie era da provvedere. El pappa disse, che sopracciò ne terebe chonsiglio, e farebe bene di romparlo. El papa si parte di Napoli, e vane a Nocera presso a Chastelo a Mare, poi forse si distendarà pi' oltre (*più oltre*).

da Parma, missere Bernardo de la Ssalla, questi tre venghono in choteste partti di chostà, chontra a giente che ssi dice che viene d'oltramonti; giente in aiuto del ducha d'Anggio; e re Charlo lo' dà, oltre a la promesione, fiorini sei per chavalò; 've mostra, che missere Bernardo si sia achoncio cho' re Carlo, sicondo la letara.

Di queste novele, Tengho (1), il quale era ed è molto cho' rè, e chol pappa, il qual'è del nomaro (*numero*) del vostro regimento, e prudente e savio, n'è piùè pienamente informato per l'uso ch'eso à chogli uomini de l'arme.

Il vostro servidore *Andreia di Vanni* vi si racomanda.

Data in Napoli, a die quatro di Luglio.

(*Direzione*) Mangnificci, e potenti Signiori difensori e capitano di poppolo de la citade di Siena, singniori suoi.

N.º 93.

1384

Lo stesso alla stessa S. A. e S. D. ma sicuramente è scritta da Napoli uel 1384. (ARCHIVIO detto. Filza detta.) (È tutta di suo pugno.)

Mangnificci Singniori. Tengho, vostro charo citadino, e servitore de la singnoria vostra, è stato longho tenpo ssoldato, e usato in ato d'arme in Lonbardia: io l'ò chonociuto a Napoli ch'era de la brighata di Domenicho Rufaldi, ed è istato a la providigione de re Charlo, ed è molto amato da esso, e dal pappa. 'Ve aviene ch'eso dimandò al pappa la badia a Tori per (2) uno suo nipotte; il quale, el pappa dimandò quanto tenpo il garzone aveva: dise il pappa, ch'era tropo giovane: mo truova un uomo savio, e siati choncedutta. 'Ve Tengho truova uno frate Tomasso da Pissa, e profaralgi questo monacho, il qual'è oggi abatte: e sie si chontrataro insieme di tenere la badia per infino a tanto ch'el suo nipote fuse in età da esare abatte, e mentre fare' istudiare il gharzone; e Tencho cho' suoi amici dia istare al tenpo atento di prochaciare un abadia overo uno veschovado ono-

(1) Tolomei.

(2) Torri, Badia nella Montagnola di Siena, a 10 miglia dalla città.

rebole, sicondo ch' e' sodisfaciese a onore, per chontenprazione de l' abate dire (?) da Tori; sie che lasando l' abadia, non fuse si pichola chossa che fuse meno che onore. E chosie trovato, il garzone si faciesse abatte, ciò il nipote di Tengho. Se voi dite: chome io il sso? adimandandola io al pappa per lo maestro Alesso; la quale avarei avuta, se no' fuse il traditore di frate Mariano che none voleva asentire ch' io la dimandasse, per ch' esso la cerchava, esso frate Mariano, per sse. Fumi deto ch' io non m' impaciasse, perciò ch' erssera Domenicho e Tengho àno data la soprichazione, e 'l pappa lo' l' à ssegnata: e chossie fue. Vuole dire alquono che questo abate è uno merchatante pissano, il qual' è molto chòl Mastro Giustiziere, padre de la moglie del nipote del pappa (1). Preghoròlo che fuse al pappa a rachomandare questa badia, e chosie si siguie. Quanto a me, l' abate fece bene di chossie fare, poi che Tengho s' era chontratato cho' lui; perciò che due monacci, l' uno da Sangimingnano il qual è istato in Chorte pine messi, e disaminati e testimonj ed eso era al primo chonciestoro fato: e Dio pò fare ongni chossa: mò non era d' altro che di quello da Sangimingnano, sie che Tengho trarupe, e fugli di fato sengnatta (2). Questi monaci mi disono questo.

L' altra parte, frate Mariano prima mi disse di volere esare abate a Tori per insino ch' el gharzone fusse abate: tenere la badia per lui, none istante che fuse abatte, pensando l' onore, e al fine d' esagli prochaciato una badia onorevole o uno veschovado. Questo mi disse frate Mariano. Questi pati mostra che frate Mariano sia chontra a Tori; chè nonne mi maraviglio ch' el maestro Aleso il mandò per suo fidato ed eso prochaciava per sè chome traditore.

Singniori miei cho' riverenzia dimando perdono. Questo che si dice essere abate da Tori è pissano, e de la sua richeza none rimarà a Siena, ancho (*anzi*) n' andarà a Pissa, e non mai fue che niuno pisano murase una pietra a la badia a Tori, ancho (*anzi*) l' àno fata i nostri cittadini ed è uno grande pechato a none purgare (*procurare*) che le chiese del nostro chontado (*non*) venghino a le mani de' forestieri. Chotesta badia sarà di qunche (*chiun-*

(1) Carlo Ruffo, non padre ma zio della moglie di Francesco Prignani nipote del Papa.

(2) In questo periodo il costrutto è perduto affatto.

tigiani de' re, e sono pocho riverenti verso il papa e a chardenagli. I' ò piue volte veduto passare per via i chardenagli, che quasi no' l' ètrato il chapucio ne' chie siede levarsi ritti. E pensate che per niuno chortegiano non si sentie se none tuto bene. Mo è perchè in fra'l papa e re à auti assai iscandoli e chose, forse che Idio non lasarà a punire; perciò che già istete per forza il papa in prigione. Questo non fue onesto; nè forse nel quore del pappà non è dimentichato. Ed è infamato il pappà di chose, che no si potrebe per lo pappà mai prusumare, sognandolo. Fue trata boce ch' erano trovate per lo re, letare ch' el papa mandava al ducha, per achonciarsi a leggha cho' lui. Alguno dise, che questa boce fue perchè el papa servisse di denari i' re. Un'altra volta vene una bocce che Vilanuccio si partiva da' re e veniva nel piano di Nocera chon tuta la sua brighata. Uno savio mi disse: questa boce è trata fuore per fare paura al papa, a ciò che el pappà si ritorni a Napoli. E chossie si chredete. Se Vilanuccio fuse venuto, temevasi che venendo e' non domandase denari al pappà e che i soldati non prendesono e robasero de' chortegiani e degli altri. Una chosa vi richordo, che i chardenagli sono povarissimi: non cie n' à sei che tenghino a loro dodici chavagli, e pegio che ci à di que' che none àno tre i' loro istala ne' altrui. Quello di Pissa, quello di Nociera, è vero che rifiutano ciò che l' è donatto.

Il vostro servidore *Andrea Vanni*, vi si racomanda.

Data in Nociera a dìe quatro d' Aghosto

NOTA

Andrea di Vanni d' Andrea, pittore, nacque intorno al 1352. Abitò nel popolo di S. Antonio, ed ebbe per moglie una madonna Piera. Da chi apprendesse l' arte è ignoto: ma non si andrebbe molto lungi dal vero, dicendolo discepolo de' *Lorenzetti*. Nel 1353; ed è la più antica memoria che io conosca dell' esser suo; aveva compagnia d' arte con *Bartolo* di maestro *Fredt*. Fu *Andrea* uomo molto riputato ne' tempi suoi nel maneggio delle pubbliche faccende; tantochè si trova che dopo aver preso parte alla cacciata de' Nobili nel 1368, ebbe molti carichi ed officii nella Repubblica. Risiedè nel 1370 per il bimestre di Maggio e di Giugno; e nel 1372 per Novembre e Dicembre. Fu Capitano del Popolo nel Settembre ed Ottobre del 1379, e nuovamente risiedè nel 1380 pel bimestre di Maggio e di Giugno. Inoltre nel 1371 ebbe il carico di Gonfaloniere del Terzo di S. Martino; nel 1376, di Rettore dell' Opera del Du-

mo, e di Provveditore della Biccherna. Finalmente ambasciatore nel 1372 al Papa in Avignone; è mandato nell' anno seguente a Firenze per informarsi del cammino che doveva fare la gente d' arme che era a Santa Gonda; poi nel 1378 va Sindaco ad eleggere il Senatore, e nel 1384 ambasciatore a Napoli al Papa; nella quale ultima sua commessione scrisse le lettere, che era si pubblicano.

Delle sue opere d' arte, che molte e in diversi luoghi, massime nel Regno di Napoli, egli fece, oggi non restano che una tavola di Madonna nel Museo Borbonico di Napoli, ed una grandissima nella sagrestia della chiesa di S. Stefano in Siena fatta nel 1400, e l' affresco del cappellone di S. Caterina in S. Domenico ov' è effigiata detta Santa. Le pitture di Casaluce presso Napoli, la tavola del 1396 nella chiesetta dell' Alberino fuori della porta Ovale di Siena e molte altre che sono ricordate dai documenti che qui sotto riferiremo, sono andate a male. Morì Andrea intorno al 1414, ma non trovandosi fra i sepolti in S. Domenico, dove la sua famiglia aveva il proprio avello, è da credere che la sua morte accadesse fuori di patria.

1370. Maestro Andrea et Francesco di Vanni, dipentori, per residuo di tre capelle che dipensero in Duomo, cento ottanta lire. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Entrata e Uscita del Camarlingo, a carte 78 verso.)

---- Ottobre.

A maestro Andrea di Vanni, dipentore, per dipignitura e schaltatura la facciata che è sopra al Crocifisso. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 70.)

---- Maestro Andrea e Antonio di Francesco da Venezia, dipingono le volte del Duomo. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum.)

1372. 1 Settembre. A maestro Andrea di Vanni, dipentore, per salario di dipignitura del Gonfalone del Terzo di S. Martino: che poliza lire 28. soldi 8. den: 6. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1380. A maestro Andrea di Vanni, dipentore, fiorini uno per incharnatura al viso e le mani a la Nostra Donna e 'l figliuolo e l' altre figure che sono nella facciata di Duomo dinanzi a lo Spedale: per Santa Maria d' Agostino. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum, a carte 55.)

1388. A Giacomo di Tomè per // peze e mezo di stagno dorato, che maestro Andrea, dipentore, per l' Annunziata, sol: // den. 7. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum, a carte 51.)

1398-99. Febbraio.

A maestro Andrea di Vanni, a di 5 di Ferrato fior: trenta d' oro e quali sono per la dipintura la facciata dinanzi sopra le porte del Duomo.

A maestro Andrea detto, fior: sei d' oro per dipintura la capela di saneto Jacomo Interciso. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum, a carte 60.)

Altre notizie delle opere d' Andrea ci dà il Tizio nel vol. III delle sue *Historiae Senenses* mss.; la più parte delle quali dice egli aver tratto da un li-

bro di mano dello stesso *Andrea*, dove erano notati molti ricordi e memorie de' lavori suoi.

1379. *Hoc anno floruit Andreas Vannis, pictor senensis qui pinxit tabulam altaris sancti Sebastiani in ecclesia sancti Martini u sinistra ingredientium ecclesiam.*

1400. *Andreas igitur Vannis, pictor Senensis, ut in suis conspeximus libris, ad cuppellam parvulam iuxta Turrim sonantem quam campanile nuncupamus, divi Jacobi Intercisi historiam, atque martirium pretio florenorum octo, quos Jacobus Thome numeravit, pinxit. Figuram atque effigiem Christi ligneam coloribus adornavit; Mariam virginem ac divum Johannem ex utroque latere. Stellas quoque nec non Jesu Christi imaginem patibulum ex se ferentem rutilanti veste in angulo cum Angelis quatuor post se et beatam Catherinam domine Lape senensem, pretio florenorum quinque etiam coloribus in pariete illo angulari, pinxit, Paulo Tuccii tabellionis edituo id procurante, et Jacobo Ambrosii Brixie familie camerario solvente. Quo edituo insuper auctore basim are divi Bonifatii, Marie Virginis historiam cum a Joseph despansaretur, viginti florenorum pretio Andreas ipse pictor, se quoque pinxisse describit.*

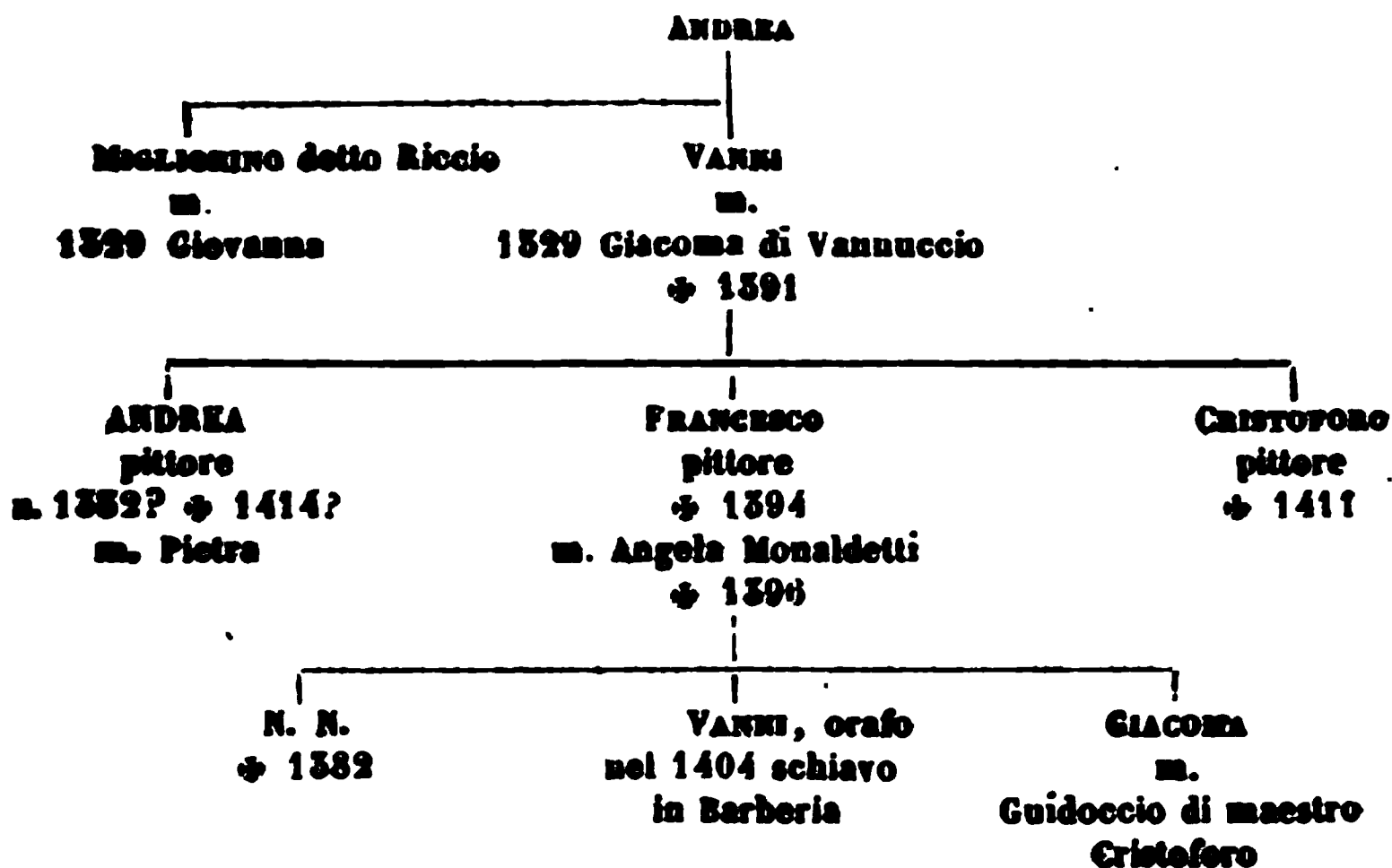
Sed postquam inter picturas vaguti sumus et ad proprias huc tempestate mea Campaniacas edes incolutum traduximus in Divi Stephani parrokia, ut civium quorundam instantiam comprimamus.

Mini canonici Edis majoris, et rectoris ecclesie divi Stefani, anno hoc quadringentesimo supra millesimum salutis opera, ac centum florenorum pretio ab eodem Andrea Vannis tabulam insignem maioris are eiusdem divi Stefani fuisse depictam, uti in vetusto ejusdem pictoris libro conspeximus. In eo namque testes qui conventioni interfuerunt nomina, Johannes Poccius, mercator, Bernardinus Francisci Purghiuni, Jacobus Ambrosii Brixius, lanarius, Ambrosius Andree, aurifex: quos sane libuit ponere, ne quisquam horum testium quatuor agnatus existimet tabulam sumptu familie sue, sed Mini rectoris depictam fuisse; et ligneam prius a Barna lignario fabro, qui iuxta divi Georgii ecclesiam exercebat ministerium, per ipsum Minum prius fuisse redemptam.

Tabulam quoque maioris are fratrum Minorum divi Francisci opera et sumptu Petri Bindi Ugurgerii, nec non Catherine uxoris eius et Bartolomei Malevolte equitis filie, hoc anno erectam fuisse in eodem legimus codices; ab ipso quoque Andrea biennio prius depictam, pretiumque illius a Catherine post viri obitum, cum inter mulieres Tertii Ordinis, religionis ejusdem non longe a conventu fratrum se recepisset, fuisse solutum. Crucifixum quoque ligneum sumptu Catherine ejusdem fuisse fabricatum, ab eodem Andrea sedecim florenorum pretio tum pictum, iuxta dies Dominice Resurrectionis anni huius.

Riguardo alle lettere che qui si pubblicano del nostro *Andrea*, ho creduto bene di riunirle insieme, quantunque fosse fra loro differenza di tempo.

ALBERETTO DE' VANNI ANTICHI



N.° 96.

1384 16 Maggio

Contratto di compagnia d' arte tra Fede di Nalduccio, e Lando di Stefano, pittori senesi. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENNA. Protocollo dal 1384 al 1387 senza nome di notajo, allo scaffale 37, palchetto 2.°)

In nomine Domini amen. Anno eiusdem MCCCLXXXIII, Ind: septima, die xvi mensis Maii. Actum Senis, coram ser Petro Cecchi Iohannetti not: et Petro Sozzi Bindi Mancuccii, lanifice de Senis ec.

Pateat publice quod *Fede* quondam *Nalduccii*, pictor de Senis ex una parte, et *Landus Stefani*, pictor de Senis ex altera parte, volentes simul facere sotietatem, et compagniam in arte et exercitio pictorie, fecerunt simul sotietatem et compagniam in dicta arte pictorie per tempus duraturum unius anni incipiendi in kalendis Junii prox: fut: et finiendi ut sequitur, cum infrascriptis pactis et conditionibus, videlicet: quod predicti debeant stare, et habere in apotheca posita iusta fundacum de Salimbenensibus,

quam modo tenet dictus *Fede*; ita tamen quod dicto *Lando* non acquiratur de dicta apotheca aliquod jus dominii dicte apothecae propter dictam societatem, sed in principio, medio, et fine sit et esse debeat dicti *Fedis*. Et quod dictus *Fedes* teneatur, et debeat mittere omnes massaritias necessarias ad dictam artem ad utendum in dicta arte toto dicto tempore, de suo proprio. Et si contingerit dicte massaritie vel aliqua earum rumpi, vel perdi, quod omne dampnum quod inde sequeretur, sit et esse debeat comune inter eos.

Item quod dictus *Fede* teneatur, et debeat mittere, et toto dicto tempore tenere in dicta societate C flor: auri, in quibus computentur, et computari debeant in dicta quantitate C flor: auri, omnes arneses coffanorum, et coffanuciorum, et tabularum ingiessatarum, qui et que modo sunt, et dictus *Fedes* habet in dictam apothecam, pro ea extimatione qua valent, et ipsi idem sodii fuerint in concordia, secundum extimationem quam concorditer facient inter eos. Et si dicti coffani, et coffanuccij et tabule, et alie res non fuerint tante extimationis quod capiant summam C flor: auri, quod ab inde supradictus *Fedes* adimplere teneatur in florenis, et pecunia usque dictam quantitatem C flor: auri.

Item quod in fine dicti temporis dictam societatem dividere debeant, detractis primo per dictam *Fedem* omnibus massaritiis quas miserit in dicta apotheca, et societate, et dictis C flor: auri per medium lucri, et quod absit, dampni, ad commodum et incommodum utriusque.

Item dictus *Fedes* teneatur et debeat dare et donare dicto *Lando* consotio suo, nunc ad presens xx flor: auri quos iam solvit dicto *Lando*, prout ipse *Landus* confessus fuit se habuisse, et recepisse in quantum dicta societas daret inter eos dicto tempore unius anni. — Et si occurreret dictam societatem non durare dicto tempore unius anni, defectu et occasione dicti *Landi*, quod tunc dictus *Landus* teneatur, et debeat dicto *Fedi* dictos xx flor: auri sic donatis restituere. Et si occurreret (sic) dictam societatem non durare inter eos dicto tempore defectu dicti *Fedis*, quod tunc et eo casu dictus *Fedes* teneatur et debeat dare et solvere dicto *Lando* alios xx flor: auri; ita tamen quod non intelligatur defectus, mors, vel infirmitas alicujus eorum, nec intelligatur defectus qui procederet a comuni Senarum.

Quam societatem, et omnia, et singula suprascripta promiserunt dicti consotii attendere, et observare inter eos toto dicto tempore, etc.

NOTA

Fede di Nalduccio di Fede del popolo di S. Pietro a Ovile, sposò nel 1348 Caterina di Giacomuccio di Guido, e nel 1383 Lucia di Ambrogio Binducci. Risiedè nel 1369, e nel 1371 fu degli Uffiziali di Mercanzia. Nel 1374 si trovava in Pisa; poi ritornato in patria fu Consigliere pel Terzo di S. Martino nel 1386; e risiedè nuovamente nel 1388. Morì ai 13 di Dicembre del 1389 e fu sepolto in S. Domenico. Ebbe Fede un fratello parimente pittore, dal quale discende la famiglia de' Nalducci; del quale ho questa memoria d' arte.

1369 28 Ottobre.

A Agnolo di Nalduccio, dipentore, lire sedici, soldi 2 per dipentura. E sta del paglio di S. Maria d' Agosto, e la mela e dodici paia di stagiuali, e dipentura del pennone del popolo posto al Duomo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum, a carte 21.)

N.º 97.

4384.

Allogagione delle graticole del Duomo a maestro Bertino di Piero da Rouen, francese. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Nero pag. 79.)

Anno 1384.

Maestro Bertino di Piero, cittadino di Siena, tolse a fare le graticole in Duomo a quelle more che sono a chapo el choro, due stano e preti a dire el divino oficio, che sono quattro pasine, sichè vengha chiuso da chapo del choro in suso: e 'l detto lavorio die fare bene e buono, chome sono le graticole che sono al palazzo del Podestà, overo farle migliori: e del detto lavorio die avere sette soldi de la lira di ciò che peserà. E 'l detto lavorio die cominciare a fare in chalende Setembre che verà ne l' anno detto di sopra: e 'l detto maestro Bertino no' deba fare neun altro lavorio, insino a tanto che non àrà fatto questo; salvo che l' oparaio gli posa e sia tenuto di dagli licenzia quando bisognasse per sei dì o per otto dì.

E i pagamenti de le dette graticole si debano dare in questo modo: che maestro Bertino abi in due ani ottocento fior:

in questo modo: che d'ogni tre mesi abia ciento fior: e la prima pagha si chominci quando chomincerà a fare el detto lavoro. E quando sarà fatto el detto lavoro, si deba pesare e dagli ciò che verano schontati e denari ch'arà auti; e sia tenuto el detto maestro *Bertino* a pònare el detto lavoro a le sue spese, salvo che l'oparaio deba fare fare le bucharele e pionbare a le spese dell' uopara.

E questa scritta ò fatta io Franciescho di Vanucio, oparaio de l' uopara sante Marie, di volontà de' mei chonseglieri, e ò fatta una scritta di mia mano in propria forma e data a serbare Andreia di Cino, fibiaio, a chiarezza di maiesstro *Bertino*.

(*Occhietto*) Le graticole del Duomo a capo al coro che si dero affare al maestro *Bertino* di *Piero*.

NOTA

Maestro *Bertino* di *Piero* da Rouen in Normandia era in Siena fin dal 1360. Ebbe il carico di maestro dell' Orologio pubblico, come apparirà dalle memorie riferite qui sotto, e lavorò di graticole. Prese per moglie madonna Margherita di Luca d' Angelo, e morì nel 1391.

1361. *Bertino che lavora e' lavoro degli arliqui (reliquie).* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Conti corretti B dal 1353 al 1364 a carte 196 tergo.)

1371. *Maestro Bertino di Pietro da Rouen di Normundia maestro d' oriugli del Comune di Siena ha fior: 18 per salario di 6 mesi.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1379. 4 d' Agosto.

A maestro Bertino di Piero, maestro degli oriugli, nove fior: per suo salario di tre mesi serviti achonciare eli oriugli a ragione di trenti' e sei fiorini l' ano per la pagha di Luglio d' Aghosto e Setembre. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum.)

1389-90. 4 Gennajo.

Si trova sotto il 4 Gennajo 1389 posta a credito di maestro *Bertino* che fa le graticole in Duomo « una passina che si pose in Duomo all' altare di « santo Vitorio e pesò netta libbre seimigliacientonovantoto » e nel 1390 si trova pagata la calcina, e pagato « maestro *Domenico* di maestro *Sano* maestro « del concio per la pietra concia di quella passina per l' altare di San Vitorio. » (In detta partita si fa pur meuzione del pagamento di una quarta graticola.) (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Nero a e. 118 t. e 119.)

1390. *Maestro Bertino di Piero, die dare fior: 37 sol: 29 e quagli danari abiam packati per carbone a Luciano di ser Bartalo, e a Franciescho perchè lavoraro in su la graticola da di 8 di Novembre a di 8 di Ferrajo e*

per denari dati a la baglia del figliuolo che rimase di Piero del maestro Bertino, per denari dati a Nanna figliuola di detto maestro Bertino, per spese per lei, e per la madre. (ARCHIVIO detto. Libro detto a c. 123.)

Vedi per queste due ultime memorie il Documento di N. 102.

N.º 98.

1384-85 24 Febbrajo

Allogagione di tre finestre di vetro del Duomo a maestro Giacomo di Castello. (ARCHIVIO detto. Libro detto pag. 79 verso.)

✠ MCCCLXXXIII.

Maestro *Jachomo* di *Chastello* del vetro. Sia memoria che adi 24 di Ferraio, noi Franciescho di Vannuccio, operaio, et Niccolò di Franciescho, chamarlengo, demo et alloghamo al detto maestro *Jachomo* tre finestre di vetro fighurate per lo modo gl' imporremo: le quagli finestre (è) l'una all' altare dei Maestri, la seconda all' altare di san Bastiano, e la terza a l' altare di san Savino. Diele ponare, fare lavorare e achonciare a tutte sue spese di vetro, ferro, fattura e ogni altro arnese; salvo che noi doviamo fare ponare et levare el ponte a le spese dell' uopara e doviagli dare fior: tre d' oro netti del braccio quadro, e la rete debba fare l' uopera a le spese dell' uopera propria.

Ane dati adi 26 di Genaio anni 1385 (1386) fior: diecie d' oro i quali denari ò messi a entrata da lui, io Pietro di Bartalomeio chamarlengho e schontiamoli in una finestra di vetro di bracia 16. $\frac{1}{3}$ fecie e pose a chapo a la chapella de' maestri de la pietra, de' quatro Martiri.

NOTA

Giacomo di Castello di Mino di Martinello, maestro di vetro, abitò prima nel popolo di S. Martino, e poi in quello di S. Vigilio. Da Bartolommea di Cecco di Lolo sposata nel 1359 ebbe *Ranieri*, il quale seguì l' arte del padre. Fu *Giacomo* centurione del Terzo di S. Martino nel 1372, e risiedè pel bimestre di Luglio e di Agosto del 1377, e pel Marzo ed Aprile del 1384: morì poco dopo il 1404. De' suoi lavori ho queste memorie.

1369. A maestro *Jachomo* di *Chastello* cinquanta e due fior: d' oro e trenta e quattro soldi per una finestra di vetro dietro all' altare maggiore. Fu misurata *xvii* e mezzo bracia per *iiij* fior: d' oro al braccio. Vagliano a danari *clxxxviii* lib: e *x* soldi. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Entrata e Uscita ad annum, a carte 58 verso.)

1370. A maestro Jacomo . . . del vero (vetro) quaranta e otto fior: d'oro e mezo per sedici braccia e uno sesto di finestra di vetro posta sopra l'uscio di sagrestia. (ARCHIVIO detto. Libro detto, a carte 66 verso.)

---- Ancho demmo al detto maestro Jachomo vinti soldi per una libra di vetro che mise a la rota (occhio) dell'altare maggiore e per suo magistero, una lira. (ARCHIVIO detto. Libro e carte dette.)

1372. A maestro Jacomo di Chastello trenta e sei fior: d'oro e una lira e cinque soldi e sei den: per xii braccia e uno ottavo d'una finestra di vetro che fece a lato a la chiocciola per a ragione di tre fior: al braccio. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum.)

Nel 1379-80 18 di Febbraio maestro Giacomo è eletto a riattare una parte dell'occhio di vetro sopra l'altare maggiore del Duomo, come appare dal Vol: 198 delle Deliberazioni del Gran Consiglio della Campana.

1385. A maestro Jachomo di Chastello detto del Vetro, sol: quarantaneve per una finestra di vetro fece a chapo la chapella de' maestri di pietra. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo ad annum, a carte 105.)

Dice il Morroua nella sua *Pian Illustrata*, che nella chiesa di S. Francesco di quella città era una vetrata con l'Assunzione di M. Vergine, S. Francesco, S. Antonio, S. Gherardo, e sotto donna Datuccia Sardi genuflessa. Eravi questa iscrizione:

HOC OPUS FECIT MAGISTER JACOBUS CASTELLI DE SENIS AN: D. 1391.

Di maestro Ranieri figliuolo di Giacomo ho questa memoria.

1400. A maestro Ranieri di maestro Jacomo del Vetro trentuna libr: de d'oro sol: per 39 di e 1/2 lavorò a fare le finestre di vetro del Duomo. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum, a carte 70 verso.)

N.º 99.

1385-86 7 Febbraio 12 Marzo

Taddeo di Bartolo prende a dipingere gli angioletti sopra il Coro del Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici N.º 24.) (Scrittura di mano del pittore).

Al nome di Dio amen: anno Domini 1385.

Sia manifesto a qualunque persona che vedrà questa iscritta, chome addì sette di Feraio, io *Tadeo di Bartalo*, dipintore da Siena òttolto, (*ho tolto*) a dipegniare da *Jachomo* del maestro *Franciescho* del *Tonghio*, chon volontà del detto maestro *Franciescho*, suo padre, tutte quelle figure che ànno a stare sopra al choro de la detta chiesa maggiore di Siena: il qual choro è intorno a l'altare maggiore de la detta chiesa: e debbole dare fatte per tutto Marzo io *Tadeo* sopradetto, chon questi modi e chondizioni, cioè:

Che gli angioletti debbono istare ed essere lavorati chom' è quello ched io *Tadeo* sopradetto, dipinsi per iscièda; salvo ched io non vi debbo mettere giemarelle nè granigli; e le mezze figure debbo fare per lo modo che stà quella che fece *Chiancianese*, (cioè: *Francesco di Vannuccio detto il Chiancianese. Vedi la nota 1.^a a pag. 35 di questo volume*) salvo ch'io non vi debbo mettere azurro oltremarino, nè fare neuno drappo.

E debbo io *Tadeo* sopradetto, fatte le dette figure, elegiare per la parte mia uno huomo intendente, e *Jachomo* debba elegiare uno huomo per la parte sua, chon volonta de Bonsignore di Fazio Pichogluomini, operaio della detta chiesa; e quagli chosi aletti (eletti), abino a vedere se le dette figure àno magistero, quanto quelle che soprascritte sono; ed ancho abino a giudicare quello che de le dette figure si viene, cioè de l' una soto sopra: e quello che esi huomini eletti giudichano che si venghi de le dette figure, quello ne debbo avere io *Tadeo*, e *Jachomo* sopradetto darmene: salvo che le dette figure non possino essere istimate da cinquanta soldi in su. Ma se gli stimatori istimaranno cinquanta soldi, o da inde in giu, che io *Tadeo* gli debi avere sichondo la loro istima: e se le dette figure none istessero bene chome quelle, io *Tadeo* m' obrigho a rachoncialle a mie ispe- se; cioe chome quelle che di sopra sono iscritte.

E chosi m' obrigho io *Tadeo* sopradetto chon volontà di Bartalo del maestro *Mino* mio padre, d' oserve al detto *Jachomo* ogni patto e chonvengnia che di sopra sono iscritte; e il detto *Jachomo* del maestro *Francescho* del *Tonghio*, propriamente s' obrigha a me *Tadeo* d' oservarmi ogni patto e chonvengnia che sopra iscritto ène; egli a me ed io a lui, in buona fè senza frodo.

Ed io *Tadeo* sopradetto, ò iscritto di mia mano. Presente a la sopradetta scritta, fu *Barnabè* di *Donato*, orafo, e *Giovanni* di ser *Jachomo*, orafo.

Io *Jachomo* del maestro *Francescho*, sono chontento a la sopradeta scritta fata di sopra, iscritta di mano del sopra detto *Tadeo*; e chome in esa iscritta si contiene, chosi prometto d' oserve, e per chiarezza di ciò ò iscritto questo di mia mano, di e ano sopradetto, ne la presenza de' soradetti testimoni.

Ed ancho iscrivo io *Tadeo* chon volontà del detto *Jachomo*, che in quanto che i maestri, cioè gli stimatori, non s' achordas-

sero a la istima, che si debbi chiamare un terzo a piacere de l'oparaio, e d' *Jachomo* e di me *Tadeo* sopraiscritto.

Io *Barnabè* di *Donato*, orafo, fui presente alla sopra detta iscritta, di, anno di sopra.

Ed io *Giovanni* di ser *Jachomo*, orafo, fui presente a la sopradetta iscritta, chon volontà del sopradetto *Jachomo* e *Tadeo*, cioè e patti iscritti di sopra.

1385.

Sia manifesto a qualunque persona vedrà questa isscritta, che none istante a la iscritta fatta di qua di mia mano in questo foglio, che adì dodici di Marzo, io *Tadeo* di *Bartolo*, dipintore fui in chonposizione cho' maestro *Franciescho* di *Tonghio*, e chon *Jachomo* suo figliuolo, di fare de' sopradetti angioletti iscritti di qua nel detto foglio, chom' io dovevo farli di bianco, chosi farne vinti d'oro fino brunito, e l'avanzo di binncho, chome iscritti sono di là, chon queste chondizioni, e patti: si veramente cheffatti i sopradetti angioletti, si debba per ciaschuna de le parti elègiare uno huomo intendente, che debbano istimare i sopradetti angioletti e vedere se àno bontà, quanto uno che l'oparaio à di mia mano messo a oro brunito; e se giudichano che stia bene quanto quello, abino a stimare quello che si viene de l'uno; si veramente che la istima che si farà non possi passare la quantità di due fiorini l'uno. E che, se i detti angioletti none avessero bontà quanto quello che à l'uoparaio di mia mano, ched io *Tadeo* sia ubrighato a rachonciargli e fargli buoni quanto quegli, a mia ispesa. E se avvenisse, che se none avessero gli stimatori choncordia, che si debbi alegiare chon volontà di ciaschuna de le parti, uno buono huomo per terzo, si veramente che l'albitro ed ancho il terzo che si chiamarà per sopradetto maestro *Franciescho* e per *Jachomo*, suo figliuolo, sia chon volontà di Bunsignore di Fazio Pichogliuomini, oparaio de la detta chiesa maggiore di Siena. E prometto i sopradetti vinti angioletti dargli fatti a otto dì del mese d'Aprile prosimo che viene.

E per chiarezza de le sopradette chose ò fatta io *Tadeo* di *Bartalo* sopradetto questa iscritta di mia mano, presente Buonsignore di Fazio, oparaio sopra iscritto, e di Pietro di Bartalomeio, suo chamarlengho.

Io *Jachomo* sono contento a la sopradetta iscritta, fata di

sopra per mano del sopradetto *Tadeio*, e per chiarezza di ciò, io *Jachomo* di maestro *Francescho* ò fata questa iscritta di mia mano, ne la presenza de' sopradeti testimoni.

Io Buonsignore di Fazio, operaio de l'opera sancte Marie fui presente a la sopradetta scritta fatta per mano di *Taddeo* e sottoscritta di mano di *Jacomo* del maestro *Francescho*, e rimango chontento a la sopradetta allogagione de' vinti agnioletti.

Io Pietro di Bartalomeio, kamarlengho de l'opera sopradetta fui presente a la sopra detta scritta, scritta di mano di *Tadeio* sopradetto e sottoscritta di mano di *Jachomo* di maestro *Francescho*, di e ano di sopra scritti.

(*Occhietto*) Scritta de le figure date per maestro *Jachomo* a *Tadeio* di *Bartalo*, dipintore.

N.º 400.

1386

Allogagione a Giovanni Peruzzi maestro di pietra de' docci di pietre da porsi nel muro da lato al campanile del Duomo.
(ARCHIVIO detto. Lib. Nero pag. 88.)

Sia memoria che maestro *Giovani Peruzzi*, maestro di pietra, tolse a fare da Buonsignore di Fazio, uoperaio, infino adi VIII d' Ottobre ani 1384, da le sesanta a le settanta braccia di docci di pietra per pònare sul muro ch'è da lato del chanpanile infino da piei; cioè quella quantità de' detti docci che fornisca el detto lavorio. I quali docci debba el sopradetto maestro *Giovani* fare i detti docci di buona pietra e bene schietti, sichome si richide (*sic*) a si fatto lavorio, et debali fare larghi nel votio et ancho grossi, si che l'operaio dica che sia bastevole, et ponerli a la *Taglia* (cioè: *alla bottega de' Maestri dell' Opera*) a ogni sua spesa. Se ine li vorrà achonciare ne la taglia, debba avere del vino de la chasa, si chom' è usato darne a maestri quando si lavora. Et ancho li deba dare conci, et abochati l'uno cho' l'altro. — De' quali docci chosi fatti, sichome detto è di sopra, debba avere soldi vintidue del braccio.

N.° 101.

1386.

Allogagione a maestro Luca di Ceccho degli scalini di marmo da porsi in Duomo avanti alle graticole. (ARCHIVIO detto. Libro detto pag. 87 verso.)

1386

Sia memoria che maestro *Lucho di Ciecho*, maestro di pietra à tolto da Buonsignore di Fazio, operaio, a fare schaloni di marmo per ponare ~~due~~ (*dove*) debano stare le graticole del ferro, e dovevansi ponare sotto la prima passina e non par più. De le quali pietre ce ne so' venute parte, e parte ne so' ne la petraia a Ghallena, sicondo dicie esso maestro *Lucho*. Non so' fatte venire però che non s' e' potuto avere vettura: e debale fare venire l' uopera a spese dell' uopera. De le quali pietre debba avere del braccio, quello che dirà Buonsignore operaio, e maestro *Giovannino*, maestro di pietra.

N.° 102.

1387-88 13 Marzo

Allogagione a maestro Bertino di Piero, di due passine per le graticole del Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro detto pag. 93.)

Al nome di Dio. Amen 1388

Maestro *Bertino di Piero*, maestro de le graticole di Duomo, fecie questa copusizione (*sic*), e patto chon Buonsignore di Pazio, nostro oparaio e cho' me Bindo di Bartalomeio, camarlingo, e di volere e consetimento di tre de' suoi consiglieri, cioè: misser Pietro di San Salvatore; di misser Bartalo di Buonristoro; e di Simone di Nicholò, ogi adì xiii di Marzo, anno detto, di fare le due pasine de le graticole resta a fare in Duomo de la soma (*somma*) de le quatro pasine a lui allogate per Franciescho di Vannuccio, oparaio estato dell' uopara: chome de la deta allogagione apaio (*sic*) patti fatti per mano del deto Franciesco indietro fo: 79, con questa aggiunta et chon questo modo: ch' esso maestro *Bertino* promete di dare fate le dete due graticole più belle lavorate che quelle che al presette sonno poste et rite in

Duomo, l' una a l' atare di santo Vitorio, e l' atra a santo Sano; e promete ~~esso~~ maestro *Bertino* dare fata l' una d' esse due graticole a chalende Aghosto prosimo che viene a uno ano prosimo che seguirà, che sarà per chalende Agosto anni 1389; posta et rita et trata a fine, e compimento d' ogni cosa.

E Buonsignore di Fazio, promise sicome oparaio, prestare al detto maestro *Bertino* per poter fare la detta graticola per infino la quantità di fior: cinquecento d' oro, in questo modo: fior: 50 d' oro ora al presette, e poi l' avaze che sonno fior: 450, ongni mese fior: trenta d' ore da calende Maggio, anni 1388 a calende Agosto, anni 1389.

Ancho promise il detto maestro *Bertino* al sodetto Buonsignore, oparaio, di dare fata e trata a fine e posta la quarta graticola in Duomo in questo modo, ed a questo termine.

Ch' eso promise darla fata e posta da calende Agosto, anni 1389, a dicioto mesi prossimi che seguiranno, e che viene a essere fata e posta per tuto il mese di Gienaio anni 1390: e Buonsignore promise a lui prestare sicome oparaio, infino la quantità di fior: 500 d' oro per questa siconda graticola, in questo modo: ongni mese fior: vintisette e tre quarti, si che in capo de' dicioto mesi eso abia avuto in presto per questa ultima graticola, fior: 500 d' oro, come detto è.

Ancho, promise il detto maestro *Bertino*, che i' fra 'l detto tempo disopra detto e dichiarato, mentre farà le dette due graticole, di non fare nè fare fare alcuno lavoro, perfino a tanto che le dette due graticole saranno fate a compimento e poste e fate, poste le dette due graticole di sopra dette, e nominate. Et per la forma detta et dichiarata di sopra, si deba fare la ragione di quello che monteranno, a ragione di soldi sette la lira; e sconti prima e denari a lui prestati per la forma detta di sopra, si deba interamente pagare di ciò che monteranno le dette due graticole; ed ancho dagli fior: 190, soldi 70 resta avere de l' altre due graticole fate inazi a queste, come apare indietro fo: 192.

(*Occhietto*) A dì iii d' Aprile fumo in concordia col detto maestro *Bertino* ch' e' lavoro, el quale da ogi adietro eso avesse cominciato, ch' eso il posa trarre a fine infra 'l dato tempo, ma che di nuovo alcuno lavoro posa pigliare nè fare, altro che quello de le graticole.

N.º 103.

1388-89 5 febbrajo

Memoria di un consiglio fatto da varj maestri di Pietra per riparare al difetto del campanile del Duomo. (ARCHIVIO DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale del 1388-89 segnato D. 10. a c. 69.)

Memoria che adì v di Ferraio, vienardi, Buonsignore di Fazio, operaio, et misser Cristofano Cieretani et Bernardino di Franciescho et *Tatteio (sic)* di *Bartalo*, suoi consiglieri presenti, ritenero uno consiglio ne la casa de l' uopara de' maestri di sotto iscritti. Nel quale consiglio proposoro, che consigliassero che lo' paresse daffare nel difetto del pelo del campanile di Duomo.

E prima e detti maestri andaro nel campanile fino nella mità, e poi rimiraro di fuore el difetto del canto guasto, e tornarono ne la casa dell' uopara, e ine fatta la proposta che modo e che rimedio lo' paresse da tenere.

Maestro *Jacomo de Riccio*M. *Grazia* di maestro *Maffeio*M. *Pavolo* di *Salvi*M. *Meio* *Lotti*M. *Giovannino* di *Cieccho*M. *Jacomo* detto *Scarpelino*M. *Jacomo* detto *Malecarni**Nanni* del *Cicchia*, de' legname*Luca* di *Giovanni* de' legnameMaestro *Vanni* di *Bertinello*M. *Martino* di maestro *Luca*M. *Meio* *Serpentario*M. *Agustino* de' legname*Agustino* di *Vannino*, orafo*Mariano* d' *Anghiolo* *Romanelli*M. *Barna* di *Turino**Nanni* chiamato *Nanni* d' *Ongaria*, dipentore

Maestro *Giovannino* di *Cieccho* consigliò si ghuastasse le pupole e i civori del campanile e difaciesesi infino al piano de le prime finestre, et poi si miri al difetto del canto guasto e aconcisi per lo meglio si può, per ciesare pericolo: però che se ne convene fare uno campanile nuovo, secondo parà agli operarari (*sic*) per li tenpi saranno, e apresso si richuopra d'una papola di pionbo; nel colmo sia una bandiera a l' arme del Comune, di ferro.

Maestro *Jacomo* detto *Isarpelino* consigliò non si ghuastasse njuna cosa, ma che si murino cierte finestre, e poi si aconci el difetto del canto guasto.

Messo partito, el detto consiglio di maestro *Giovannino di Cieccho* ebe dodici lupini bianchi e cinque neri.

Messo partito di maestro *Jacomo Scharpelino*, ebe sette bianchi e diecie neri.

Vento el consiglio di maestro *Giovannino*.

N.º 104.

1390 da Luglio a Dicembre

Varie deliberazioni del Comune di Orvieto sulla condotta di maestro Luca di Giovanni da Siena, per capomaestro della Fabbrica del Duomo di essa città. (ARCHIVIO DEL DUOMO D'ORVIETO. Libro di memorie e contratti dal 1384 al 1393 segnato T.)

1390 Die XXVIII Julii.

Congregati — frater Matias, et dominus Bernabutus, et dominus Ugolinus Laurentii, camerarius, et Giannottus Mey, unus ex Superstitibus — deliberaverunt — quod magister *Lucas* de Senis, magister lapidum, laboret in dicto opere per mensem, et laborerium suum evidenter appareat, antequam conducatur, vel declaretur salarium aliquod. Et quod camerarius isto interim dum laborabit, mutuet eidem magistro *Luce* pecuniam pro expensis suis, quousque et donec conducatur, et salarium declarabitur: et ubi non conduceretur, quod dictus cam: possit solvisse dicto magistro *Luce* dictam pecuniam pro expensis, sine suo preiudicio vel dampno: qui mensis incipiatur die sabati xxx Julii. Et ubi conducatur, quod mutuatio predicta excomputetur eidem magistro *Luce* in salario suo declarando, et episcopo admittatur, presente dicto magistro *Luca* et acceptante. Et sic dictus magister *Lucas*, die xxx Julii in dicta fabrica laborare incepit super pila elevanda, animo et intentione laborandi supra ipsa toto posse.

— Die secundo Augusti.

Bonutius Ugolini, et Laurentius Lictii, et Andreutius Fatioli, tres ex dominis officialium Septatus huius civitatis, — concorditer assignaverunt magistro *Luce*, capiti magistro, pilam baptismi et supra ipsa laborandi, et tangendi cum laboreriis, licentiam concesserunt.

1390 Die septima Septembris.

Constitutus magister *Lucas* coram — fratre Mathia vicario domini Urbevetani Episcopi, et domino Barnabutio Mey, domino Ugolino Laurentii canonicis et coram Leonardo, camerario — petiit sibi salarium declarari, — ut magis audacter laborare possit super laborerio jam incepto super pila predicta. — Qui quidem supranominati — respondiderunt (*sic*) eidem magistro *Luce*, ut peteret id quod volebat de salario in mense a Fabricha predicta. Qui magister *Lucas* — petiit sibi dari pro suo salario quolibet mense decem flor: auri, et alias massaritas necessarias —.

Ad que, predicti — videntes petitionem dicti magistri *Luce* — esse illicitam, et concordare non posse cum — magistro *Luca*: volentes una queque dictarum partium ad concordiam de salario predicto pervenire, ad hanc concordiam devenerunt, videlicet: quod dictus camerarius — ex parte una, et magister *Lucas* ex parte altera, declarationem dicti salarii et aliarum rerum petitarum posuerunt in manus Leonardi ser Tey et Monaldutii Nerii Butii.

— Die xvii Octubris. *

Infrascripta est petitio producta per magistrum *Lucham* de Senis, coram Leonardo ser Tey, et Monaldutio Nerii arbitris — electis a dicto magistro *Luca*, et a dicto camerario. In primis.

Domando se volete che jio (*sic*) ristia uno anno, o volete due, fior: x d' oro il mese.

Anque, domando la prestanza per uno mese innanzi, per potermi fornire di quello che mi fa bisogno.

Anque, domando d'èssare pagato a quella medesima ragione da poy in qua ch' io cominciay a lavorare il san Paulo di pietra rossa, per comandamento del camarlengho, adì xv di Luglio in cha (*quà*).

Anque, domando se jio perdesse alcuna dotta (*parte di tempo*), ch' io nol volglìo che me ne sia facto sconto.

Anque, domando la libertà del lavoro, chome capo maestro d' esso lavoro.

Anque, dimando che se avvenisse, ch' io veghiasse la notte, e facesse figure o neuna altra cosa, che e' sia mia di poterne fare quello ch' io volglìo.

— Die xxii mensis Octubris.

Supradicti — arbitri — auditis partibus — et visa supradicta

petitione — Christi nomine invocato — talem declarationem fecerunt inter dictas partes, videlicet: Quod dictus magister *Lucas* teneatur, et debeat stare ad laborandum — super pila batisimi, primo; et subsequenti, laborerio dicte pile finito, in aliis laboreriis fabrice — duobus annis proxime venturis, inceptis die tricesimo mensis Julii proxime preteriti; et habeat — pro suo salario et labore in dicto tempore duorum annorum, quolibet mense novem flor: auri —.

Item quod Cam: — teneatur — dicto magistro *Luce* facere prestantiam pro uno mense ante.

Item quod Cam: teneatur dicto magistro *Luce* assignare domum pro sua habitatione, et res, et massaritias necessarias.

Item declaraverunt, quod si eveniret fieri aliqua dotta per eundem magistrum *Lucam* — quod hec remaneat, in discretionem Camer:, in remictendo vel excomputando in totum vel in partem.

Item quod dictus magister *Lucas* — possit mandare omnibus magistris et manualibus dicte fabrice pro necessitatibus sui laborerii et non aliter —.

Item quod a medio floreno supra lucrifiendi per dictum magistrum *Lucham*, habeat videre dictus Camer: tamen cum discretionem, et ab inde infra, libere remaneat in manus dicti magistri *Luce* — faciendi quicquid vult —.

— Die septima Decembris.

Cum magister *Lucas*, caputmagister fuerit, et sit infirmus, et propter infirmitatem eidem mutuaverit certam quantitatem pecunie pro eius sustentatione, et petat ad presens sibi fieri pro sua necessitate maiorem mutationem: — ad que Franciscus, et Giannottus, tam eorum nomine quam vice et nomine eorum sotiorum. Superstitium, colloquium habentes — deliberaverunt, quod Cam: possit magistro *Luce* pro sua sustentatione tam pro confectionibus, quam pro aliis necessariis pro victu et vestitu, donec veniat ad sanitatem, de pecunia — fabrice mutuare sine suo preiudicio.

— Die ultimo Decembris.

Magister *Lucas Johannis* de Senis, caputmagister Logie fabrice sancte Marie — promisit — solve — Camerario dicte fabrice — aut in laborerio dicte fabrice excomputare, — centum octo lib: den: currentium, et decem sol: quas confessus fuit —

recepisse a dicto Cam: — mutuo, — pro suis necessitatibus, tempore sue infirmitatis et sanitatis.

NOTA

Questo *Luca di Giovanni* era stato capomaestro della Fabbrica del Duomo d'Orvieto anche nel 1387. Un anno innanzi lavorava pel Duomo di Firenze, come apparisce da' seguenti documenti.

1386 16 Octobris.

Deliberaverunt quod magister Lucas de Senis, qui celavit quandam figuram Angelicam ex marmore pro dicta opera, habeat -- pro integra solutione -- in summa flor: auri xx.

---- 13 Novembris.

Luce Johannis de Senis in prestantia super pretio sibi debendo pro figura unius Agnoletti per eum celando, flor: x auri. (ARCHIVIO DELL' OPERA DI S. MARIA DEL FIORE. Bastardello di Deliberazioni e Stanziamenti, N. XXIII a carte 28 verso.)

N.º 405.

1392 4 Dicembre

Lodo di Ristoro di Lottino, Brizio di Casetto, e Ambrogio di Giovanni, chiavari, sopra una graticola fatta da Andrea di Sano pel Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici N.º 27.)

MCCCLXXXII.

Al nome di Dio e de la Vergine Maria, adi iiii di Diciembre.

Sia manifesto a chi vetrà (*sic*) questa iscritta del lodo del lodo (*sic*), el quale si dà tra l'uopera santa Maria, (*e*) *Andreia* di Sano, per la graticola che chonpì el sopradeto *Andreia*.

El quale fu chiamato per l'uopera, *Ristoro* di *Lottino*, e per *Andreia*, *Brizzio* di *Chaseto*, e per me *Ambrogio* di *Giovanni*, terzo, chiamato di choncordia d'amedune le parti; cioè di Franciesscho di Vannuccio, operaio, e de' soprascrito *Andreia* di Sano; sopra a la soprasschrita graticola chonpita per lo soprascrito *Andreia* di Sano e Franciescho di Vannucio, operaio, per cierta disschonchordia da l'uno a l'atro.

.. Lodiamo e sentenziamo tutt' e tre di choncordia, cioe; *Ristoro* di *Lotino*, chiavaio, e *Brizio* di *Chasetto*, ed io *Ambro-*

gio di Giovanni Ruvineghi, chiavaio, terzo; che **Andreia di Sano** sopradetto dia (*debba*) rendere a l' uopera de la quantità che monta e' lavorio che à fatto, diciotto fiorini.

Posti e deti dicioto fiorini a sua ragione a libro Nero a fo: 133, cioè a ragione del deto **Andreia di Sano**, che deba dare e deti fior: dicioto, per me Ghabrielo di Giannino, chamarlengo, sichondo e' lodo.

Io Franciescho di Vanacio, oparaio dell' uopara sante Marie, so' chontento a questo lodo dato per **Ristoro di Lotino** e per **Brisio di Chasetto** e per **Anbruogio di Giovanni** chiavari.

Ed io **Andreia di Sano**, chiavaio, so' chontento a' lodo che à dato: cio' **Brizi (sic)** di **Chasetto** e **Ristoro di Lotino** e **Anbrogio di Giovanni**, chiavaio.

NOTA

Del lavoro delle Graticole pel Duomo fatto da **Andrea di Sano** parlano questi altri due documenti.

1392. A **Andrea di Sano**, chiavaio, fior: novantasei, lire novantatre, sol: due per resto di paghamento de le graticole di Duomo, come apere a Libro Nero fo: 133.

— **Andrea di Sano**, chiavaio da la bocha del Chasato, el quale lavora la quarta graticola che si debe ponare in Duomo, die dare lire mille secento otantuno avuti i più volte da me **Giovanni d' Andreia chamarlengo** dell' uopara chontando 2074 libbre di ferro lavorato, ebe per quatro soldi & avemo da le rede di maestro Bertino. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlengo ad annum a carte 54. e Libro Nero a carte 134.)

Andrea di Sano che fu de' Grazzini successe a Maestro **Domenico da Castiglione** nel carico di temperatore dell' Orologio pubblico.

N.° 406. 1396 e 1397 30 Settembre 8 Febbraio

Patti e convenzioni con Tofano di Magio per la futura d' una campana pel Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro Nero pag. 157. e seg.)

1396 30 Settembre.

Memoria che adi xxx di Settembre 1396 diliberaro miss: Sozo di miss: Franciesho, hoperaro, e suo chonseglieri asente **Petro di**

Christofano Belanti, ciè (*sic*) miss: Jachomo da Todi calonacho, e Andrea di Franciescho Purghiani, e maestro *Martino* di *Lucha*, tuti e tre chonseglieri de l'oparaio deto, che in quanto che in quanto (*sic*) ched e' piacesse a miss: lo Vescovo, e a' Chalonaci ched si disfaciese due chanpane antiche le quali son in sul chanpanile del Duomo, le quali si chiamano la chanpana di *san Savino*, e la chanpana del *Tenore*, e di queste due, e di cierto metalo che ci è; che è circha libre trecieciento (*sic*); se ne fano (*sic*) in tuto una, la quale si chiami la chanpana di *sancto Savino*, e che la decta chanpana faccia e fare deba *Tofano* di *Magio*, chanpanaio, cho' que' modi e pati che misser Sozo farà cho' lui.

1396 2 Ottobre.

Adi 11 d' Ottobre anno deto, diliberaro e chalonici di Duomo, che si faccia per lo modo detto di sopra, cioe misser Antonio di Tano, vicharo, e misser Pietro di sancto Salvatore, e misser Antonio di Giovanni del Pecia, e misser Antonio da Pisa, e misser Memo di misser Tomaso, e misser Jachomo da Todi, misser l'Arcidiacono, misser Vincighuera, misser Pietro Pavolo, misser Bartalomeio, e misser Andreia.

— 20 Novembre.

Adi xx di Novembre si si diliberò di nuovo e da chapo per misser Sozo deto e per tuti gl' infrascritti chalonaci, e si per maestro *Martino* chonsegliere de' l'oparaio, e presente e volente *Tofano* soprascritto, nella sagrestia di Duomo, che col nome di Dio el deto *Tofano* sia tenuto e deba fare de le dete due chanpane, cho' l' agionzione infino a le vintoto o a le trenta cientinaia, una chanpana bela e buon sonante: e quanto che questa volta non venise chosì fata, che 'l deto *Tofano* sia tenuto a farla overo rifarla tante volte, che una volta ela vengha buona chom'è deto: e se chaso aviene ch'esa prima volta, esa non vengha chom' ben fata, che a l' altre volte ch'eso la rifarà, e l'operaio gli de' prestare tanti danari che chonpri le legnia e la ciera che bisognerà a esa chanpana, e ch' el deto *Tofano* sia tenuto di tenere a lavorare e fare esa chanpa (*sic*) *Magio*, suo padre.

Ancho dicie eso *Tofano* che del paghamento de la decta chanpana, el pocho e l'asai rimete ne la discretione di misser Sozo deto, sì veramente ch' e danari che misser Sozo dirà ch'abi d' esa chanpana, se li deba fare achonciare a sua ragione in Bicherna,

de' danari che l' uopara à d' avere in Bicherna, cioè de' danari che si posano trasmutare. E a tute chose asentiro e sopradeti operaro e deti chalonaci, et maestro *Martino*, et si el deto *Tofano*.

Adi XXI di Novembre, per deto di misser Sozo detto, si rupero le dete due chanpane, e chosì rote demo eso metalo al soprascrito *Tofano* di *Magio*, e pesò in tutto libbre dumiglia quattrocento otantasete. (*Seguono diverse partite del metallo consegnato di mano in mano a detto Tofano.*)

Adi XIII di Diciembre, saldaro ragione insieme *Tofano* di *Magio* deto, chon misser Sozo hoparaio de la deta chanpana, cioè del metalo datogli e di quello che ci à renduto; e trovaro ch' el sopradeto *Tofano* à auto dall' uopara, libbre tremiglianovantoto di metalo, posto che a questa ragione in tuto sia libbre tremiglia dugientonovantoto: imperochè queste libbre dugiento di divario, dicie *Tofano* deto, e chosì misser Sozo deto, che s' erano, quando se gli die el metalo de le chanpane; e ancho dicie eso misser Sozo che n' è bene chiaro. Del quale metalo infino al dì II di Diciembre deto eso *Tofano*, ciene dè una chanpana di peso di libbre tremigliasettecento, e libbre trecentocinquanta dicie eso *Tofano* che chalò per lo scemo del fuocho, quando eso metalo si fondè: si che eso *Tofano* resta a dare a l' uopara, libbre quarantoto di metalo.

Adi VIII di Febraio 1396 miss: Sozo di miss: Franciesco, hoparaio, e *Tofano* di *Magio* chanpanaio soprascritti, saldaro insieme d'achordo la ragione de la soprascrita chanpana che deto *Tofano* ci à fato e dato, come di sopra apare, e di piena choncordia rimasero, chel deto *Tofano* abi ed aver deba di fatura de la soprascrita chanpana, fior: due e uno quarto del cientonaio di quello ch' ela pesa: che viene fior: sesanta e tre quarti.

N.º 107.

1397 6 Luglio

Il Consiglio dell' Opera del Duomo ordina il modo di riparare al danno delle volte della Chiesa. (ARCHIVIO detto. Libro detto pag. 164.)

A dì VI Luglio. Ragunati l' operaio con tutti e suoi consiglieri nella casa dell' uopera; per ragionamenti prima avuti fra loro

e ancho co' alcuni maestri di pietra, e di legniamè; vedendo e considerando quanto l' aqua che piove danifica le dette volte, però che le chiudende che v' erano per pareti, erano state fatte a canniccio e gesso e erano scassicciate e guaste, per le quali entrava l' aqua come deto è, e facea grande danno.

E pertanto deliberaro esso di sodamente e tutti d' accordo, cioè; Pavolo di ser Fuccio, operaio, miss: Antonio di da Pisa, canonico; maestro *Giovanni* del *Cichia*, Jacomo di Minuccio Tegliacci, e Jacomo di Giovanni Pini, consiglieri del deto operaio, che, col nome di Dio si facesse fare sopra esse volte in scambio di canniccio, scuole a matone piano con morelle di matoni, e testa, sicome era stato deto per maestro *Giovannino* della pietra, e altri maestri; e se paresse, anco mandate su le scuole un poco, e finirle a matoni per taglio e gesso, si facesse; e però io Bartolomeo di Giovanni Sermini kamarlengo dell' uopera, di volontà di tutti n' ò fatto questo ricordo el dì sopradetto. (Feciersi, e anconciarsi del mese di Luglio, e d' Aghosto.)

N.º 108. *

1399-1400 24 di Marzo

Lettera di Don Gaspero Ubaldini maestro di orologi alla Repubblica di Siena. Da Città di Castello. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere di soggetti di distinzione Tom. II. N.º 32.) (Manca dell' anno, ma è del 1399-1400.)

Manificos et potentes dominos (*sic*), umili recomadatione premisa. I' ò intexo molte volte per alquini di vostri zitadini, che voi avite grande bixogno de un sofitiente magistro per achonzare lo vostro orioło, el quale è molto lograto: Io mi proferischo a voi Signori mei con tuti quanti i mei sentimenti. Fazove sapere, chome i' ò fato l' orioło de Rialto de Venexia, el quale sona con du' homini e inanze che quegli du' homini sona le ore, e 'l vene fora uno galo el quale canta tre volte per ora. Ancora ò fato del prexente a Orveto a lo orioło del chomune lo chorso del sole e quello de la luna, el quale fa so chorso chome fa quello del celo. Adesso de presente fazo uno orioło al chomune de la Città di Chastelo, el quale ve fazo uno homo di metalo: serà fato da qui a

uno mexe. Le me operatione sono chognosute per ognà terra. Dichovi per certo, che tuto quanto lo mio desiderio è de servire a uno tanto chomune e vivere e morire chon voi; e no' voglio guadagnare con voi altro che l'onore e la fama. Pregove, cari Signori che voi respondate al portatore de la prexente chon alcuna vostra letera, e subito serò moso, oferendomi a voi. Data in la Città di Casstelo adi xxiv de Marso.

Vostro minimo servidore
Don Gasparo deli Ubaldini

NOTA

Questo maestro *Gasparo* di Simone degli *Ubaldini* che fu forse da Città di Castello, venne veramente a Siena verso il Maggio del 1400; e rifatto il pubblico orologio, vi morì nell' Agosto del detto anno. Non sarà discaro ai curiosi della storia della meccanica nel Medio Evo di conoscere i nomi di coloro che per lo spazio di un secolo e mezzo ebbero a temperare il pubblico orologio della nostra Città. La prima memoria che se ne abbia è del 1360, sotto il qual anno narrano i cronisti che fosse fatto per la prima volta l'orologio sud-detto da un maestro *Perino*. In seguito si trova avere avuto il carico di temperatore di esso, nel 1363, frate Luca dello Spedale; nel 1369, maestro *Michele* di ser *Memmo*, orafo, scultore e musaicista; nel 1376. maestro *Bertino* da Rouen; nel 1396 maestro *Domenico* da Castiglione; e nel 1398 maestro *Andrea* di Sano. Poi nel 1400 il nostro *Gasparo* degli *Ubaldini*; e morto lui, maestro *Bartolommeo* di Giovanni detto il *Fortuna* da Corneto; nel 1401 maestro *Bartolommeo* di Ventura da Cortona detto il *Pellegrino*. Quindi dal 1406 al 1415, frate *Ambrogio* di *Bindo*, domenicano, e poi camaldolense, ricordato ancora fra i maestri di vetro. In seguito frate Jacopo dello Spedale, e nel 1425 frate Giovanni da Milano, ingesuato. Nell' anno seguente riapparisce maestro *Bartolomeo* di Ventura detto *Pellegrino*. Nel 1450 era temperatore dell' orologio Don Giovanni monaco di S. Martino, e nel 1452 Don Lodovico di Niccolò dell' istesso ordine; Nel 1468 *Antonio* di *Tuccio*, orafo, nel 1469 maestro *Dionisio* di *Cecco* da Viterbo, e finalmente nel 1470 maestro *Giovanni* di *Bartolommeo* da Fabriano.

DOCUMENTI SUL CORO DEL DUOMO

1363 — 1397

— — —

N.º 109.

1362 25 Settembre

Francesco del Tonghio piglia a fare un leggio e due sedie del coro del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 7.)

Al nome di Dio e della sua madre Vergine Madonna santa Marià e di tutta la chorte di paradiso, amen.

Sia manifesto a qualunque persona vederà questa iscritta, che io *Francescho* figliuolo che fui di maestro *Tonghio* da Siena, prometto al maestro *Domenicho di Vanni* da Siena, operaio per lo tenpo presente dell' opera sante Marie di Siena, nel MCCCLXII adi xxv di Setenbbre (*sic*) di fare uno legio il quale die istare nel choro del duomo di Siena; e 'l detto operaio mi die dare ogni fornimento e paghare ove bisognasse segha grossa: e 'l detto operaio mi die dare per mio salaro del magistero, quello che diranno due maestri suficienti acciò giudichare, e 'l detto operaio dia chiamare l' uno maestro e io l' altro: e la detta letione si die fare a sua e mia volontà, chome vederemo che sia più ragione, per conservare l' onore e 'l bene de l' opera e 'l mio; si veramente che l' operaio che sarà a quel tempo, die essere terzo chon questi due maestri.

Ancho, gli prometto di fare due sedie di choro, el quale die istare nel detto duomo di Siena, sichome m' à dato l' abitro (*sic*), si veramente ch' el detto operaio mi darà la misura dell' alteza e dellargheza (*sic*) de le dette due sedie del choro: e 'l detto operaio mi die dare ogni fornimento, chome detto è di sopra a' legio, e io debo avere del mio magistero quello che detti mae-

stri che saranno eletti per lo legio, diranno; sì, veramente che io debo fare tutto l'avanzo del detto choro per la medesima istima: e 'l detto operaio mel deba iscrivere sul libro de l'opera, si che chi dipo' lui venisse, no' mel possa tolere per alcuna persona che venisse fare a lui disinore e a me disinore e danno, sì chome fa fare la 'nvidia ispesse volte.

A questi patti fu presente Giovanni Mighetti chamarlengho de l'opera sante Marie nel presente tenpo, e maestro *Michele* di ser *Memmo* — e maestro *Antonio Brunacci* e maestro *Giovanni Dini* e maestro *Giovanni* da Santa Maria a Monte. (*Manca l'occhietto*).

N.º 440.

1362 25 Settembre

Patti fra maestro Francesco del Tonghio, e l'Operaio del Duomo per il suddetto lavoro. (ARCHIVIO detto. Libro Nero pag. 16.)

1362 25 Settembre.

Io maestro *Domenico*, oparaio dell'uopera sancte Marie, doe a fare uno leggio di legniamе, e' quale leggio die stare i' Duomo, a maestro *Francescho* del maestro *Tonghio*, e prometto al detto maestro *Franciescho* ongni fornimento, legniamе, segha grossa, si chome oparaio de la detta opera, e l'uopera sancte Marie: overo l'operaio che per li tenpi sarà, gli debbi dare per suo salario del magistero, quello che diranno due maestri sufficienti acciò giudicare; e l'uno de maestri die chiamare (*sic*) el detto maestro *Franciescho* e l'atro e' detto operaio: e l'operaio de l'uopara die essare terzo cho' detti due maestri (*sic*) e la detta lezione si die fare a volontà de l'oparaio, e di maestro *Franciescho*, chome vedaranno che sia più ragione per consalvare l'onore dell'uopara, e dell'uopara e del detto maestro *Franciescho*. Fatta questa iscritta adì xxv di Settebre 1362.

Ancho, gli do a fare, detto dì, due sedie del choro del Duomo, e l'oparaio gli debba dare la misura dell'atezza, e de la largheza delle dette due sedie del choro, e l'uopera gli debba dare ogni fornimento, come è detto di sopra a'leggio: e l'oparaio che per lo tenpo sarà gli debba dare per suo magistero,

quello che detti maestri, che saranno aletti per lo leggio, diranno. E' tendisi che l'oparaio sia cho' detti maestri, terzo, chome è detto di sopra per lo leggio; sì veramente che l'oparaio che per li tempi sarà gli debba dare, al detto maestro *Franciescho*, tutto l'avanzo del detto choro per la medesima istima che diranno e detti due maestri, e l'oparaio.

A questi patti fue presente Giovanni Mighetti, chamarlengho de la detta opera, e maestro *Michele* di ser *Memmo* e maestro *Niccolò* di *Ciecho*, e maestro *Antonio Brunacci*, e maestro *Giovanni* di *Giunta*, e maestro *Giovanni Dini*; e l'uopara sancte Marie debba dare al detto maestro *Franciescho* o chi lavora cho' lui, del vino, chome a' maestri che murano, che stano a giornata nell' uopera.

Ancho l' uopera die pagare a detto maestro *Franciescho* e ferri, sichome si paga a maestri che lavorano a giornata nell' uopera.

NOTA

Apparisce dalle seguenti memorie che un' altro leggio di legname fosse fatto pel coro del Duomo dodici anni dopo a quello fabbricato dal *Tonghi*.

1373 Marzo. A *Andrea* di *Minuccio*, operaio quindici lire diecie sol: per ispesse che fecie ad andare a *Pisa*, egli e 'l maestro *Giovanni* del maestro *Neri*, per fatti dell' uopara: ciò fu per lo leggio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo Uscita ad annum a c. 66.)

1374. A *Giovanni* di *Sera*, dipintore, tre lire cinque sol: tre dan: per sue fatighe a mettere l' oro l' azuro et cinabro nel leggio et per cierte cose vi mise di suo.

A maestro *Giovanni* di *Ciecho*, dieci florini per un pezo di nocie per fare il chapitello del leggio.

A *Giovanni* di *Sera*, dipintore, vintinove sol: per mettitura d' oro e di cinabro et dentegli dello schalone del leggio a suo cinabro et oro, et per sua fadigha.

A *Cristofano* di *Chosona*, dipentore, quaranta sol: per mettere di colore e quattro Santi che sono a capo el leggio. (ARCHIVIO detto. Libro detto ad annum.)

1374 Giugno. A maestro *Neri* *Ranucciogli*, flor: 1. perche fu con altri maestri a stimare el leggio (Gli altri maestri furono maestro *Francescho* del *Tonghi*, maestro *Giovanni* di *Stefano*, maestro *Ceccho* del *Giuccha*.)

A maestro *Giovanni* di maestro *Neri* da *Massa*, cientotrentadue flor: per fattura el leggio di legname et così fu stimato per questi maestri soprascritti a sol: 72 el florino. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Escita ad annum a c. 72 l.)

N.º 111.

1368 2 Luglio

Elezione di maestro Neri Ranuccioli a stimatore dei lavori del coro fatti da maestro Francesco del Tonghio. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici. N.º 11.)

In nomine Domini Amen.

Anni domini MCCCLXVIII, addì due di Luglio. Raunati l'infra-
scritti consiglieri de l' operaio de l' opera sancte Marie a con-
segiare e deliberare quello che sia bene e utile de l' opera; fat-
ta prima proposta che si debba fare d' eleggiare uno buono
huomo per l' uopera sancte Marie che stimasse el lavoro del
maestro *Francescho* del *Tonghio*, secondo e patti: el nome di
Dio invocato, furo in concordia, missere Lodovico, canonico, e
Vannicino, e Cristofano di Mino; non ostante che non vi fusse
Andrea d' Ambruogio; e di concordia chiamaro maestro *Neri Ra-*
nucciuogli per stimatore per l' uopera sancte Marie; e maestro
Francescho chiamò maestro *Pavoluccio* di Montepulciano: e de
le predette cose, io frate Niccholò di Mino di Ghida, operaio,
feci la proposta e fui in concordia co' predetti consiglieri.

Sono in concordia el dì detto e detti consiglieri co' l' operaio
predetto, che 'l coro si muri el piuttosto che si può, col consi-
glio degl' infrascripti maestri.

Maestro *Francescho* del maestro *Vannuccio*, maestro *Ghe-*
rardo Bindi, maestro *Francescho Tonghi*, maestro *Neri Ranuc-*
ciuogli e maestro *Pavoluccio* da Montepulciano, e co' la mag-
giore parte di loro, furo in concordia addì 3 di Luglio che 'l co-
ro si murasse, secondo che va el vecchio a retta linea. Carta
per mano di ser Petro gienaro di ser Gerini.

N.º 112.

1370 23 Agosto

***Il Gran Consiglio delibera sopra il salario da darsi a maestro
Francesco del Tonghio pel lavoro del coro di legno del Duo-
mo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazio-
ni del Gran Consiglio Tomo 183, a carte 177 verso.)***

Cum fuerit facta fides et expositum magnificis — dominis De-

defensoribus populi Senarum per magistrum *Franciscum Tonghii de Senis*, quod, ut est et esse debet comuniter omnibus Senensibus manifestum, ipse fecit eorum Ecclesie maioris, et in ipso faciendo passus est infinitos labores cum suo filio et familia, jam sunt VII anni et ultra; et consideratis dispendiis et laboribus toleratis per eum et tres eius filios et laboratores, non est sibi constitutum tale salarium quod sit justum; ymo per illud cogere-tur, ut asserit, cum sua familia deserere civitatem Senarum. Ideo, si dicto consilio — placet providere — quod domini Regulares mature investigare (*debeant*) de predictis tam per se quam per magistros et alios qui sint de predictis instructi. — Quod salarium sit dictis magistris competens, et quid invenerint, referant dictis Defensoribus. Et quod domini Defensores, una cum dictis Regulatoribus, declarent salarium quod eis videtur conveniens et justum; et quod, tale salarium — solvi debeat eidem magistro *Francisco* per operarium — opere sancte Marie.

N.º 113.

1377-78 9 Gennajo

Patti con maestro Francesco del Tonghio e con Giacomo suo figliuolo per il lavoro del detto Coro. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 13.)

Questo di faciamo compositione cho' maestro *Franciescho* di *Tonghio* e cho' maestro *Jachomo* figliuolo del sopradetto maestro *Francescho*, che essi chosì l' uno chome l' altro dieno fare uno choro ne la chapella maggiore di Duomo, chome istano le mura, fatto sicondo uno disegnamiento dato per lo sopradetto maestro *Jachomo* o più belo se più belo sapessono o potessono fare: et del sopradetto choro ne dieno per in principio fare due sedie, le quagli le quagli (*sic*) dieno avere fatte per tutto Marzo prossimo che viene o prima, et poste ne la detta chapela a la volontà de l' oparaio: le quagli sedie dieno fare a ogni loro ispesa e dare fatte: salvo che l' uopara die dar lo' la chasa duve possino fare il detto lavorio et vino, sichondo l' uso de la Chasa per li altri maestri, et a loro et a chi lavorasse cho' loro per lo detto lavorio: et chosì fatte le sopradette 11 sedie, si die per li detti maestri

chiamare uno maestro a loro piacimento, e per l' oparaio et chamarlengho chiamarne un altro: e quagli chiamati et eletti, dieno istimare le due sedie fatte et in quanto non fussono d' achordo essi chianati (*sic*) di fare sì fatta istima: et chon essi chiamati sia a fare sì fatta istima l' oparaio et chamarlengho et *Viva* di *Gucio*, orafo, chonsegliere del detto oparaio: e chosì tutti insieme, e le dette due parti di loro, veduto sì fatto lavorio, possano istimare le dette sedie fatte; et ciò che istimarano et dichiararano che i detti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* abino de le dette due sedie per questo prezzo chome tocha, et a quella istima, dieno e sopradetti maestri fare e fare fare a chonpimento tutto l' altro choro, seghuendo come detto è, per tutto la maggiore chapel-la di Duomo.

E allora fatto sì fatto e dichiarato il prezzo che essi dieno avere di tale lavorio, el chamarlengho (*sic*) dieno dare a sopradetti maestri de la pecunia de l' uopara, fior: cinquanta d' oro o più, se essi potranno: e essi maestri sieno tenuti d' avere fatti al detto termine le dette due sedie: e in quanto no' l' avessono fatte al termine, sia licito a l' oparaio presente non dare niuno danaio di tagli sedie.

Ancho, a ciò che il sopradetto choro abia effetto e traghasi tosto a fine, sieno tenuti i sopradetti due maestri non fare nè tò-lare niun altro lavorio che esso choro, nè prencipiare: e se chontrafaciessono, istiano a quella pena na (*sic*) et condanagione che a l' oparaio parà: il quale oparaio sarà allora.

La sopradetta alogagione et chonposizione fu fatta per Pietro di Migliore, oparaio e per Giovanni di Galgano, chamarlengho allora de l' uopara, di volere e consentimento di *Cristofano* di *Cosona* e di *Viva* di *Ghuccio*, orafo e di maestro *Martino* e di maestro *Sozzo*, tutti e tre chonseglieri del sopradetto oparaio, e di più altri cittadini assai.

Al nome di Dio amen. Adì detto, 1377.

Vera chosa è, che maestro *Franciescho* di *Tonghio* e maestro *Jachomo* suo figliuolo furono in questa chonposizione insieme, per potere dare effetto e trare a fine il choro prencipiato de la Chiesa maggiore, chon pacie e chon amore d' ognuna de le parti.

È di volere e di piacimento di Pietro di Migliore, oparaio, e di Giovanni di Ghalgano chamarlengho, e di *Viva* di *Ghuccio*,

che maestro *Jachomo* faccia vantagio a la persona di maestro *Franciescho*, uno garzone a piacimento di maestro *Franciescho* di costo di fior: l'ano, il quale salaro die paghare maestro *Jachomo* sopradetto de' suoi denari propri, durante il detto choro; e se più costasse di fior: si die paghare del chorpo de la chonpagnia, come l'altre ispese.

E più è di volere de' sopradetti, che se bisogna per lo detto lavorio, maestro *Jachomo* detto die prestare de' suoi danari propri infino la quantità di fior: 50 d'oro, e fatto il detto lavoro, die trare maestro *Jachomo* predetto i detti fior: 50 d'oro e ogni utile: e chosì del danno, il quale Idio ciessi, sia e stare s'intenda chomunale tra loro due, chosì de l'uno chome de l'altro chome de l'uno.

E se avvenisse chaso, il quale Idio ciessi, che durante il detto lavorio, o per chagione del detto lavorio, tra maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* sopradetto avvenisse alchuna differenza o disensione per qualunque modo, allora in quel chaso e s'è fatta chosa chome fusse fatta, abino a vedere e conoscere e dichiarare Pietro di Migliore, speciale e *Viva* di *Ghuccio*, orafo, e Giovanni di Ghalghano, merciaio; e quello che per tutti loro overo per le due parti di loro ne fusse fatto, quello se ne deba fare e atenere e oservare per li detti maestri, maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo*: e in quanto per alcuno allora di loro non s'oservasse le predette choso, sieno tenuti l'uno a l'altro di dare quella quantità di danari che per li sopradetti Pietro e *Viva* e Giovanni fusse detto, o dichiarato.

E io maestro *Franciescho* di *Tonghio* sopradetto, so' chontento a la sopradetta iscritta e patti.

E io maestro *Jachomo*.

(*Occhietto*) Di maestro *Franceschò* del *Tonchio*. Messa a libro Nero a fog.)

N.º 114.

1378 23 Settembre

Giovanni di Martino e Andrea di Giusto, orafi, sono eletti a stimare i lavori del Coro. (ARCHIVIO detto. Libro detto N.º 15.)

Al nome di Dio amen. Adì 23 di Setembre, 1378.

Sia manifesto a chi vedrà questa scritta, ched io Pietro di

Migliore, oparaio de l' uopara sante Marie da Siena, di chonsentimento e volontà di misser Lodovico, calonacho, e di ser Neruccio di ser Sano, e d' *Andreia* di *Giusto*, chonseglieri del sopradetto oparaio, libaramente e pienamente chomettiamo in *Giovanni* di maestro *Martino*, orafo e in *Andreia* di *Giusto*, orafo che de' fatti del choro e' quale deba fare maestro *Franciescho* di maestro *Tonghio* e di maestro *Jacomo* suo figliuolo, chome appare per una scritta fatta per mano di Giovanni di Galgano allora chamarlengho della detta uopara; che ciò che detti *Giovanni* e *Andreia*, di sopra detti (e) nominati, diranno che detti maestro *Franciescho* e *Jacomo* suo figliuolo abino del sedio del detto choro che far debano o d'altra chosa ch' a esso choro s' appartenesse, testiere e ogni altra chosa ch' al detto choro s' appartenesse; promette: el sopradetto oparaio d' oservare pienamente e ne' pagamenti, et in ogni altra chosa ch' esso Giovanni et *Andreia* sopradetti diranno et giudicaranno, nonestante a uno lodo dato per *Bartalomeio* di *Tomme* detto *Pizino*, orafo e di maestro *Barna* maestro di legniamе, fatto per mano di ser Giovanni notaio; ch' el detto lodo sia di neuno valore e 'ntendasi vano et chasso.

Ancho ch' el sopradetto maestro *Franciescho* et *Jacomo* suo figliuolo, promettono libaramente tenere e oservare ciò che per *Giovanni* e *Andreia* sopradetti giudicaranno e lodaranno che abino del sedio del detto choro che far debano e d'ognialtra chosa che al detto choro s' appartenesse; e di tenere fermo e de rato, sotto la pena di cinquecento fiorini d'oro di paghare a colui che atenesse el sopradetto giudicamento e lodo che si darà pe' detti *Giovanni* e *Andreia* sopradetti. E 'n tendasi che colui che no' volesse atenere el detto lodo, dia e paghi la detta pena, detta di sopra a chi aterrà el detto lodo.

Ed io Giovanni di *Franciescho*, isberghiere, a preghiera de' sopradetti nominati ò fatta questa scritta e nella loro presenza, ano e di detto: presente misser *Domenicho* proposto di Duomo, e di misser *Tieri* arcidiachano di Duomo.

Ed io *Pietro* di *Migliore* oparaio, so' contento d' atenere e d' oservare ciò che si giudicarà o dirà per *Giovanni* di maestro *Martino* e *Andreia* di *Giusto*, orafo, dirano: e però ò fatta questa iscritta di mia mano, anno e di detto di sopra.

Io *Francescho* del maestro *Tonghio* son chontento d' atenere e oservare ciò che ne la detta iscritta si chontiene, anno detto e mese iscritto di sopra.

Io *Jachomo* del maestro *Francescho*, sono chontento d' atenere e d' oservare ciò che ne la sopradetta iscritta si chontiene, dì ed ano e mese iscritto di sopra.

Io misser Dominicho fui presente alla sopradetta scritta.

Io misser Tieri, arcidiacono di Duomo fui presette a la sopradetta scritta.

(*Occhietto*) Iscritta di chompromesso del choro. Messa al libro Nero a fo: 61.

N.º 118.

1379-80 6 Febbraio

Deliberazione del Concistoro sul lavoro del Coro. (ARCHIVIO detto. Pergamena di N.º 399.)

In nomine Domini, amen. Anno Domini ab incarnatione eiusdem MCCCLXXVIII, Indictione tertia, die sexto (*sic*) mensis Februarii. — Domini Defensores et capitaneus populi civitatis Senarum — congregati in numero sufficienti; — audita petitione coram eis facta per magistrum *Franciscum* del *Tonghio*, magistrum lignaminis, et per magistrum *Jacobum* eius filium de conpositione cum eis facta per operarium operis sancte Marie de Senis de laborerio cori novi fiendi per eos in maiori ecclesia civitatis Sen:, ponendi circum circa altare maius dicte ecclesie, servanda, pro ut de ipsis conventionibus et pactis predictis dicitur apparere in quadam scripta facta de predictis inter Pietrum Migloris (*sic*) olim operarium opere predicte et ipsos magistrum *Franciscum* et filium, manu dicti Petri —.

Videntes quod conventiones — et pacta debentur inter quoslibet paciscentes observari; — et quod laborerium dicti cori cedit et venit in commodum, honorem et reverentiam dicte maioris ecclesie et dicte opere; ideo — decreverunt, quod Angelus Vannuccii, ad presens operarius dicte opere, det seu prestat — Pietro Miglioris olim operario dicte opere — librum dicte opere, quod vocatur *e' Libro Nero* in quo scribuntur negotia dicte opere: in quo libro

dictas Petrus — scribat pacta et conventiones facta et factas per eum Petrum — cum dictis magistro *Francisco* et *Jacobo* filio suo de facto dicti cori — de verbo ad verbum. Et quod ipsa pacta et conventiones observentur, pro ut promissum et conventum fuit inter eos, operarium et magistros.

Itaque ipsi magister *Franciscus* et filius possint et valeant laborare et prosequi laborerium dicti cori — et non laborare in alio laborerio, donec fuerit completum dictum laborerium; — ita tamen, quod dictum laborerium dicti cori nullo modo debeat vel possit extimari, donec et quousque fuerit completum et finitum et non ante vel alio modo. Et quod dictus Angelus ad preens operarius et alii sui successores operarii dicte opere — debeant dictis magistro *Francisco* et filio suo predicto dare et solvere de denariis — dicte opere occasione dicti laborerii dicti cori, secundum possibilitatem dicte opere — pro satisfactione pretii seu salarii eisdem magistris debiti seu debendi dicti cori: — hoc tamen — declarato, — quod si de predictis vel predictorum occasione, ipsi domini Defensores et Capitaneus populi — alico (*sic*) modo incurrent vel incurrere possent aliquam penam vel dapnum, seu exinde habere vel recipere aliquod dapnum vel preiudicium; quod ex nunc habeantur pro non factis et sint eo casu adveniente nullius valoris vel momenti. —

Post quam in continenti dictus Prior, et Capit: supradictus — precepit — dicto Angelo operario presenti — quod prestet et exhibeat dictum librum dicto Pietro Migloris (*sic*) occasione supradicta. —

Postquam die VIII mensis Februarii, supradicti domini Defensores et Capit: populi — volentes declarare quantitatem pecunie dandam dictis Magistro *Francisco* del *Tonghio* et *Jacobo* filio suo, quolibet anno per operarium dicte opere — fuerunt in plena — concordia, et — declaraverunt, ad hoc ut dictum opus et laborerium cori perficiatur, quod quilibet operarius qui pro tempore erit seu fuerit operarius dicte opere, usque quo dictum laborerium cori completum et finitum fuerit, — dictis magistro *Francisco* et *Jacobo* filio suo — debeat mutuare, — dictis magistro *Francisco* et *Jacobo* filio suo — quolibet anno in kalendis Septembris, quousque dictum laborerium cori completum et finitum et solutum fuerit, quattor (*sic*) centos flor: auri de den: et pecunia dicte opere —.

Die VIII mensis Februarii supradicti — *Joannes* magistri *Martini*, vocatus *Buzza*, et *Andreas Justi* aurifices, cives Sen: arbitri et homines electi, ut dixerunt, ab operario opere predictae et a magistro *Francisco* et *Jacobo* eius filio suprascriptis circa negotium — laborerii dicti cori, constituti in consistorio supradicto in presentia mei Gani Biondi not: infrascripti et coram ser Filippo magistri Johannis de Casulis et *Duccino Cini* aurifice de Senis, testibus presentibus; — intellectis deliberationibus, — suprascriptis et declaratis per dictos — dominos Defensores — circa negotium laborerii dicti cori, et prestantie fiende eis magistris de quantitate supradicta; — judicaverunt et determinaverunt sic fieri exequi et observari, pro ut supra provisum et deliberatum est per dictos dominos Defensores; hac tamen conditione, — quod dictus magister *Franciscus* et *Jacobus* eius filius teneantur — continue laborare in laborerio dicti cori, usque quo fuerit completum et finitum et non in alio laborerio; et si in alio laborerio laboraverint vel aliud laborerium fecerint ipsi vel alter ipsorum, non habeant dicto (*sic*) florenos a dicto operario; — nisi foret et esset de novo per ipsum operarium tunc temporis residentem, et dictos *Johannem*, et *Andream* declaratum — et deliberatum.

Ego Ganus olim Biondi — notarius pub: — scripsi et publicavi.

N.º 146.

1382 10 Novembre

Lodo sulle differenze fra l'Operaio, e i maestri Francesco e Giacomo del Tonghio, per cagione del coro suddetto. (Archivio detto. Libro di Documenti Artistici N. 22.)

Al nome di Dio. Amen.

Anno domini MCCCLXXXII adi 10 di Novembre. Noi Pietro di Migliore e Giovanni del maestro *Martino* e Agnolo Vannucci aletti (*sic*) per Franciesco di Vannuccio, oparaio de l'uopara sante Marie per l'una parte; e per maestro *Franciescho* del *Tonchio*. e maestro *Jachomo* suo figliuolo per l'altra parte; a dichiarire e a recharli a chonchordia di cierta diferenzia ch'era infra loro de' fatti del choro, el quale maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* son tenuti di fare al detto oparaio; e udite le dette parti, ciò il

detto *Franciescho* (*Vannucci*), e maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo*, e quello che per l' una parte a l' altra s' adimandava; e veduto i' lavorio fatto d' esso choro, e avuto chonsiglio d' esso lavorio fatto isino a questo dì, per quatro solenni maestri: ciò maestro *Cieccho* del *Giuccha* e maestro *Neri Ranucoli* e maestro *Meo* di *Mino* e maestro *Barna* di *Turino*, e di loro mano avuta scritta de la loro dilibarazione; isendo da' detti maestri pienamente informati: acciò ch' el detto lavorio si seghua chon ogni solitudine e afetto, e (*effetto*) che ogni differenza che infra le dette parti fusse, sia levata via; chol nome di misser *Domenedio*, di chonchordia di noi tre dichiariamo, che per le dette (*parti*) si faccia l' uno a l' altro chome apresso diremo.

Inprima, che per detti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* chon que' lavorenti che voranno apresso di loro, debino avere fatto chon ogni afetto, e messo in chiesa el detto choro daffuore a due testiere, da questo dì a trenta mesi seguenti co' ngni fornimento e adornamento che sono i' tre sedi forniti che al presente vi sono, e chome per la scritta de l' alogagione si dichiara, da fuori da le dette due testiere; fornito d' ogni altra chosa di cigniture, di more, e intrate di sagrestia e di chiociole.

E acciò che il detto choro abbi pieno afetto, sichome detto abbiamo, dichiariamo, che per detti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* non si possa pigliare in esso tempo del fare el detto choro, neuno lavorio nè picholo nè grande, a la pena di dugiento fiorini se 'l pigliassero, a pagharli a l' uopara sante Marie, a la richiesta de l' oparaio.

Anco, acciò ch' al detto choro si dia afetto, chome detto abbiamo, in esso tempo per detti maestri; dichiariamo, che se per loro si manchasse di non darlo fatto, chome detto abbiamo, chagino in pena di fior: trecento, di pagharli a l' uopara sante Marie; si veramente se per chaso d' infermità o per altri chasi fortunevoli l' avvenisse; la quale chosa Iddio ciessi; che per quelli chotali chasi per loro non si fusse potuto fare, non s' intendino obrighati a essa pena, e anco non sieno obrigati a le dette pene, in quanto per l' oparaio non lo' fusse atenuto e oservato quello che noi per la presente scritta dichiariamo ch' esso faccia a loro.

Anco dichiariamo, che per la informazione che avemo da sopradetti maestri *Cieccho* e maestro *Neri* e maestro *Meo* e mae-

stro *Barna* de la stima e valuta del detto lavorio fatto d' esso choro isino a questo dì, che per Franciescho oparaio sopradetto si dia a' sopradetti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* fior: seciento, de' quali pachi a chalende Diciembre, fior: dugiento, e calende Gienaio seghuente e prosimo che viene, fior: dugiento, e a santa Maria d' Agosto prosima che viene, fior: dugiento. E se a' detti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* bisognasse che (sio) detti fior: dugiento fare prometare ad altrui al detto termine di santa Maria d' Aghosto, ch' el detto Franciescho oparaio sia tenuto a loro richiesta prometare a chie vorrano essi fior: dugiento e farne iscritura in su e' libro de l' uopara a chie esso prometarà che debi avere al detto termine, a chiarezza di chi la detta promesione ricievarà.

Io Franciescho di Vanuccio, oparaio de l' uopara sante Marie, so' chontento a la sopradetta scritta.

Io *Franciescho* del maestro *Tonghio* da Siena, so' chontento a la sopradetta iscritta.

Io *Jacomo* del maestro *Franciescho*, sono chontento a la sopradetta iscritta.

N.º 117. 1385 17 Dicembre 1385-6 8 Gennajo

Scritta fra l' Operaio del Duomo, e i detti maestri per la continuazione del medesimo lavoro. (ARCHIVIO detto. Libro detto N.º 23.)

Sia manifesto a chi vedrà questa scritta, che noi Buonsignore di Fazio Picchoglinomini, e Pietro di Bartalomeio, operaio e chamarlengho de l' uopera sante Marie, aviamo fatta chonposizione e patto en questo dì detto di sopra chon maestro *Franciescho* del maestro *Tonghio* e con maestro *Jachomo* suo figliuolo, sichondo che di sotto apare scritto partitamente, per chagione del choro ch' essi maestri debono fare d' intorno a l' altare maggiore di Duomo.

In prima, ch' e sopradetti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* promettono a noi Buonsignore e Pietro detti di sopra, d' avere fatto e posto in chiesa a fine d' ogni lavorio che si ri-

chiede a eso, quarantadue sedi, chominchiando dal chunto de l'entrata de la sagrestia chon quelle more che ne' detti quarantadue sedi entrano e cho' lo 'nginocchiatoio dinanzi, sichondo quello ch' al presente è a l'entrata de la sagrestia, salvo che le testiere s' intendano rozze.

El sopra detto lavoro promettono i sopradetti maestri *Franciescho* e maestro *Jachomo* dare e avere fatto e posto in chiesa sichondo che di sopra si chontiene, per tutto il mese di Marzo prossimo che seghuirà, chon queste condizioni e patti: che fatto il detto lavoro e posto in chiesa, allora e in quel chaso si debano chiamare due buoni uomini, cioè l'uno per la parte de l'operaio e l'altro per la parte de' detti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo*. i quali chosi eletti debano stimare il detto lavoro, e sichondo la loro stima chosi si mandi ad esecutione. E se avvenisse che i detti eletti non avesoro choncordia, allora per l'operaio e per li detti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* di loro chonchordia s' elegga uno buono uomo confidente a ciascuna de le dette parti, il quale chosi eletto sia i' luogo di terzo cho' detti arbitri (*arbitri*) a fare la detta stima.

Ancho prometiamo noi Buonsignore e Pietro a' sopradetti maestro *Franciescho* e maestro *Jachomo* di prestarvi fiorini dugientocinquanta d' oro in questo modo, cioè: che noi doviamo richogliare de' vostri pegni dal prestatore per fior: novantaquattro d' oro, sì veramente che a noi, ciè (*ciè*) a l' uopera debano de' detti pegni rimanere tanti che vagliano la detta quantità di fior: LXXXIV d' oro, e tutti gli altri pezi lo' dovamo rendere a loro volontà.

Ancho prometiamo a' sopradetti maestri *Franciescho* e maestro *Jachomo*, di depositare a Pietro d' Agniolo di Fetic, lanainole, fior: sessantaquattro d' oro chon questa condizione; che s' avviene che detti maestro *Franciesco* e maestro *Jacho*. (*sic*) non ci avranno dato fatto quella parte del choro che ne la presente scritta si chontiene e in quello tenpo, cioè per tutto Marzo prossimo; che allora e in quello chaso il sopradetto Pietro sia tenuto a ristituirci il sopradetto deposito di fior: sessantaquattro d' oro; e se avviene che a quello tempo il detto lavoro sarà tratto a fine sichondo la presente scrittura, che allora e in quello chaso il detto Pietro d' Agniolo non sia tenuto a ristituirci il sopradetto deposito.

Ancho prometiamo, che l'avanzo di tutta la sopradetta quantità, cioè insino fior: dugientocinquanta d'oro, di darli a detti maestri *Franciescho* e maestro *Jachomo* in questo modo, cioè:

In chalende Gienaio prossimo che viene, l'un terzo, e in chalende Feraio seghuente l'altro terzo, e in chalende Marzo l'altro terzo d'esso avanzo.

Ancho prometono i sopradetti maestro *Franciescho*, e maestro *Jachomo* di dare fatto e avere fatto e posto in chiesa tutto l'altro choro che restasse a fare intorno a l'altare maggiore di duomo, d'ogni lavorio che a esso si richiede, e di lavorio di more e de lo inginocchiatoio dinanzi, sichondo ch'è fatto quello che di sopra è dichiarato, a mezo il mese d'Aghosto prossimo che viene, che saranno anni MCCCLXXXVI.

Ancho con questa condizione, che fatto il sopradetto avanzo del choro, allora si deba chiamare per l'operaio che allora sarà, uno buono uomo, e per li detti maestri *Franciescho*, e maestro *Jachomo* un altro buono uomo; i quali eletti abino a vedere se il detto avanzo del choro sarà fatto conferente e bello, sichome quello che prima sarà fatto; e duc (*dove*) non fusse chonferente nè bello come quello, allora i detti buoni uomini eletti abino a vedere quello che manchasse e farne stima; e sicondò loro dichiarazione, si deba mandare ad esechuzione per le dette parti.

Sì veramente, che l'operaio che per quello tenpo sarà, sia tenuto e deba prometare, a pitizione del maestro *Franciescho* e di maestro *Jachomo*, la metà del residuo del sopradetto choro darlli e paghargli ne la festa di santa Maria d'Agho (*sto*), con questa condizione, s'intenda la detta promessa, in quanto il detto lavorio sia fatto nel sopradetto tenpo e altrimenti nò: o sì veramente che detti maestri dieno al detto operaio sì fatta sichurtà, ch'esso ne rimangha contento, de la detta quantità che promettesse chome detto è.

Al nome di Dio, amen. MCCCLXXXVI adì viii di Gienaio.

Io maestro *Franciescho* del maestro *Tonghio* so' chontento a la sopra detta iscritta e patti e composizioni, sicome in essa si chontiene: chosì prometto d'oservare; e in chiarezza di ciò, ò fatto questa iscritta di mia mano, di e anno detto di sopra: presente *Mariano d'Aguolo* e *Petro d'Agnolo*, lanaiuolo e *Bartolomeo di Tomè* di ser *Giannino*.

Io *Jachomo* di maestro *Francescho* sopradetto, sono chon-
tento a la sopradita iscritta, sichome in essa si contiene, e chosi
prometo d' oservare; e a chiarezza di ciò, ò fata questa iscritta di
mia mano, di e ano sopradetto, ne la presenza di Petro d' An-
gnolo, lanaiuolo, e *Mariano* d' *Angnolo* e *Bartalomeio* di *Tommè*
di ser *Gianino*.

Io Pietro d' Agniolo, lanauolo, fui presente a la detta scritta
e cosie soscrivo di mia mano.

Ed io *Bartalomeio* di *Tommè* deto *Pizino*, fui presete la
sopradetta scritta di sopra, fatta di mano di maestro *Franciescho*
e *Jachomo* suo figliuolo sopradetti; adì e ano sopradeta di sopra.

Ed io *Mariano* d' *Agniolo Romanegli* fui presente alla so-
pradetta ischritta, anno e di detto di sopra, e perciò ci ò qui di
me' mano ischritto.

N.º 448. 1385-86 4 di Gennaio

*Compra della casa de' maestri suddetti fatta dall' Operaio per
garanzia del lavoro del coro. (ARCHIVIO detto. Libro Nero
a carte 83.)*

Anni MCCCLXXXV.

Noi Buonsignore di Fazio, operaio dell' uopera sante Marie,
chonpramo per la sopradetta huopera adì 1111 di Gennaio dal mae-
stro *Jachomo* del maestro *Francescho* del *Tonghio* la terza par-
te per non diviso d' una chasa posta ne la via de' Maestri de la
porta a l' Archo, per prezo di novanta fior: d' oro, chbm' apare
charta per mano di scr Cenni Manni.

E 'l sopradetto terzo de la sopradetta chasa prendemo per
sicurtà di novanta fior: e quagli noi gli doviamo presta (re) in
questo modo, cioè: il terzo in calende Gennaro, il terzo in ca-
lende Ferraio, e l' altro terzo in calende Marzo; non estante ch' e
sopradetti denari abi chonfessato avergli ricevuti, sicome apar
ne la charta.

Ed è vero ch' el maestro *Francescho* et maestro *Jacomo* ci
anno promesso di dare fatto quaranta et due sedie e le more
che sono infra esse sedie del choro de l' altare maggiore, per tu-
cto el mese di Marzo prossimo che viene; per quel modo ch' a-

pare per una scripta ch' è infra noi e loro, la quale noi aviamo scripta di mano di Piero di Bartalomeo chamarlengo de la detta uopera.

E se avvenisse, ch' el sopradetto maestro *Fracascha* et maestro *Jacomo* desse fatto el sopradetto lavorio sicome detto è di sopra; che allora la sopradetta chasa gli debba essere restituita senza neuno prezzo, sì veramente ch' egli deba pagare la cabel-la o altra spesa che v' entrasse.

E in quanto eghino non avessero fatto il sopradetto lavorio al sopradetto termine, che allora la chasa rimanga a la sopradetta uopera per novanta fior: e in quanto elgino rendessero e sopradetti novanta fior: debano riavere la sopradetta chasa, sì veramente che se gli rivenda per nostro dato et fatto, et paghino ogni spesa che v' entrasse.

N.º 149. ib. 1386-87 28 Marzo

Loda sul lavoro del coro predetto. (ARCHIVIO detto. Pergamena di N.º 1475.)

In nomine Domini amen. Nos Matheus olim Vannis, canonicus maioris Senen: ecclesie, et Rector ecclesie sancti Antonii de Sen: et Johannes Francisci Tori mercator de Sen: electi — per Buonsignorem olim Fatii de Piccolominibus de Sen: operarium opere sancte Marie maioris Sen: ecclesie — ex una parte; et magistrum *Franciscum* del *Tanghio*, et magistrum *Jacobum* filium dicti magistri *Francisci* ex alia parte; super litibus, — et differentiis que sunt — et esse — possent inter dictas partes, nomine et occasione chori novi dicte maioris Senen: ecclesie et pactorum, factorum pro hedificatione ipsius chori per partes easdem, — pro ut de compromisso in nos facto plene constat — manu Mini not: olim ser Dominici de Sen:. Visis et intellectis petitionibus, et responsionibus partium predictarum, et pactis et conventionibus per partes easdem factis — super hedificatione — dicti chori, — et habita inter nos collatione de hiis et deliberatione matura pro utilitate et concordia partium predictarum: Christi nomine repetito, tale — laudum — damos. — pro ut inferius continetur.

In primis quidem laudamus — quod prefati magister *Franciscus*, et magister *Jacobus* eius filius — debeant, — cum omni qua poterunt celeritate proseguire et complere inchoatum per eos laborerium novi chori dicte maioris Senen: ecclesie, sub forma et laboreris inchoatis, cum angelettis, parapettis, et mediis figuris.

Item laudamus — quod predicti magister *Franciscus* et magister *Jacobus* et eorum quilibet supervivens, qui dictum corum et eius laborerium compleverit habere debeat a dicta opera sancte Marie — pro quolibet sedio dicti cori, que in totum sunt octuagintaduo sedia, computatis duobus sediis pro qualibet mora, quadraginta orenos de auro pro quolibet sedio; et ad hoc ut ipsi magister *Franciscus* et magister *Jacobus* — reddantur magis solliciti ad expeditionem et complementum dicti chori et eius laborerii, laudamus — quod in quantum ipsi magister *Franciscus* et magister *Jacobus* dictum corum perfecterint hinc ad kalendas Junii, tunc currentibus annis Domini millesimo trecentesimo octuagesimo octavo, debeant — operarius et camerarius de pecunia dicte opere dare et solvere dictis magistro *Francisco* et magistro *Jacobo* — quadragintaduos flor: cum dimidio unius flor: auri pro quolibet sedio, in ista quantitate computatis dictis quadraginta flor: auri pro quolibet sedio. Et ne defectu solutionis pecunie — dictum laborerium, et ipsius cori perfectio retardentur, laudamus, — quod operarius dicte opere et eius camerarius — solvere teneantur et debeant dictis magistro *Francisco* et magistro *Jacobo* — quolibet mense, quousque, ut dictum est, ipsum corum et eius laborerium perfectum et completum fuerit, sexaginta quinque flor: auri.

Et si ante dicti temporis finem, ipse magister *Franciscus* seu magister *Jacobus* compleverit ipsum corum, debeant — ipsi operarius et camerarius eisdem magistro *Francisco* et magistro *Jacobo* — solvere complementum flor: auri, seu pecunie quantitatis debite pro laborerio dicti cori, ad rationem per nos superius declaratam.

Item laudamus, — quod dicti operarius et camerarius debeant — solvere eisdem magistro *Francisco* et magistro *Jacobo* — occasione laborerii trium hostiorum, videlicet sacrestie, organorum. et chioceiole decem flor: auri.

Latum — fuit dictum laudum — sub anno domini millesimo trecentesimo octuagesimo sexto. indictione decima, die XXII mensis Martii, coram domino Johanne Antonii plebano ecclesie sancti Jo-

hannis de Sen: Ceccho Bindi de Sen: et Antonio Jacobi Francisci de Napoli, testibus presentibus et rogatis.

Nº. 120.

1388 19 Maggio

Compromesso dell' Operaio e di maestro Giacomo del Tonghio, per la stima del lavoro predetto. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo segnato D. 10. a carte 4 verso.)

Memoria che Martedì adì xviii di Maggio, che Buonsignore di Fazio, operaio et miss: Cristofano di Cerretani, calona-cho di Duomo, et Bernardino di Franciescho Purghiani e *Tadeio* di *Bartalo*, dipentore, consiglieri del detto operaio; essendo da casa Cierretani; furono in piena concordia co' maestro *Jacomo* del maestro *Franciescho del Tonghio*, maestro del coro di Duomo che v' intorno a l' altare maggiore, di chiamare due maestri; cioè uno el hoperaio e l' altro chiamasse maestro *Jachomo* detto. E quali maestri avessero a vedere, se essi sedi e lavorii d' esso coro, esso maestro avesse fatto come ragionevolmente die fare. L' operaio chiamò maestro *Barna di Turino*, maestro di legname; e maestro *Jachomo* chiamò *Bartalomeio di Franciesco*, detto *Cavicchio*, maestro di legname.

Adì 20 di Maggio. *Bartalomeio* detto *Chavichio* giurò di vedere esso lavorio e giudicare dirittamente a la chuscienza sua. Maestro *Barna* non volse essere a giudicare esso lavorio: l' operaio chiamò questo di sotto.

Adì xxiii di Maggio chiamò l' operaio maestro *Luca* di maestro di legname. — Adì 4 di Giugno 1388 essendo in casa de' Priori, l' operaio e maestro *Jacomo* che fa il coro, compromisero per carta di ser Michele di ser *Jacomo* di *Chele* in questi cinque maestri di sotto, cioè che diciessero e tre di loro in concordia, d' atenerne el lodo dessero del coro, se l' aveva fatto come aveva promesso.

Maestro *Cienni* d' *Angniolo*

Maestro *Giovanni Corbini*

Nanni del Cicchia

Cavicchio

Maestro *Luca* di *Giovanni*

N.º 121.

1388 8 Giugno

Lodo de' maestri chiamati dall' Operaio, e da maestro Giacomo del Tonghio. (ARCHIVIO detto. Pergamena di N.º 1102.)

In nomine Domini amen, anno Domini, millesimo trecentesimo octavo, inditione undecima, die octava mensis Junii. Pateat omnibus evidenter, quod prudentes viri, magister *Cennes Angeli*, magister *Johannes Corbini*, magister *Nannes del Cichia*, magister *Bartolomeus Francisci* vocatus *Chavichio*, et magister *Lucas Johannis*, omnes magistri lignaminis, cives Sen., arbitri, — nominati concorditer inter Buonsignorem Fatii de Picholominibus de Senis, operarium — et Dominicum Venturini camerarium — opere sancte Marie maioris ecclesie civitatis Senar: ex una parte; et magistrum *Jacobum* magistri *Francisci* del *Tonghio*, magistrum lignaminis pro se ipso et suo nomine et vice et nomine omnium filiorum et heredum dicti magistri *Francisci* — ex alia parte; — sedentes pro tribunali, Senis in palatio — Communis et Populi civitatis Senar: visis et auditis juribus utriusque partis — Christi nomine invocato, laudaverunt — in hunc modum, et in hac forma: quod dictus magister *Jacobus* magistri *Francisci*, teneatur — ponere et remictere in archettis chori dicte maioris ecclesie per dictum magistrum *Jacobum* factum, et in ghuieris dictorum archetorum, et in omnibus voltarellis dicti chori, rosettas omnes ibidem debitas, videlicet ubicumque non sunt: et quod ipsas omnes debeat ibidem affigere et confichare ita quod bene stent.

Item quod dictus magister *Jacobus* teneatur et debeat incolare, ubicumque in dicto choro habile est, omne et totum regolamen dicti chori pro ut stant prime très sedes dicti chori. Item teneatur, — totum dictum chorum bene invernichare, videlicet in partibus ubi non vernichatum est.

Item teneatur — confichare et affigere quicquid confichandum est, et confichari et affigi debet in qualibet parte dicti chori; et similiter teneatur — pulire dictum chorum per totum ubicumque opus et necesse est, et secundum quod ad dictum laborerium requiratur.

Item laudaverunt, quod in quantum predicta omnia actentur

et fiant in dicto choro per dictum magistrum *Jacobum*, predicti ~~operarius et camerarius~~ teneantur et debeant laborerium dicti chori pro bono et bene fulcito accipere et adceptare, sine aliqua exceptione, et dicto magistro *Jacobo* integraliter solvere.

Item laudaverunt, quod in casu quo dictus *Jacobus* laborerium supra per dictos arbitros declaratum, non faceret et facere recusaret, perdat dictus magister *Jacobus* de pretio et laboreriis dicti chori, quinquaginta flor: auri; quos quinquaginta flor: auri predicti operarius et camerarius legitime de salario et florenis dicti magistri *Jacobi* pro dicto coro eidem magistro *Jacobo* pro dicta opera retinere libere ac licite possint.

Item, quod in casu quo dicti operarius et camerarius opere predicto vel alia persona diceret vel allegharet, quando et post dictum laborerium fuerit completum per dictum magistrum *Jacobum*, non fore bene factum vel completum, vel in aliquo deficere a supra specificatis et laudatis; quod tunc ex nunc declaratio de predictis fieri debeat per supradictos omnes arbitros, quorum dicta et declarationi statur, et stare debeat per dictas partes. —

Insuper anno Domini, et inditione predictis, die vero quindecima mensis Junii, magister *Jacobus*, predictis neminibus, sponte et ex certa scientia asserens se habere notitiam de contentis in supradicto laudo, ipsum laudum et omnia in eo contenta et qualibet parte sui in presentia mei notarii, et testium infra-scriptorum — adprobavit in omnibus et per omnia. — Actum Senis, coram fratre *Jacobo Cioli* de Sartianello cive Senar: et Antonio Abbatis de Florentia habitatore Senar:, testibus. — Insuper anno Domini, inditione et die dictis, Buonsignore Fatii operarius predictus et Dominicus Venturini camerarius dicte opere — dictum laudum, et omnia in eo contenta approbaverunt. — Actum Senis, coram magistro *Lucha Johannis* et Nanne magistri *Nicholay* de Senis, testibus. —

Ego Michael filius ser Jacobi Chelis de Senis — notarius, — rogatus scripsi et manu propria publicavi.

N.° 122.

1389

Giacomo del Tonghio e Mariano d' Angelo Romanelli, pigliano a fare il lavoro delle testiere, testierette, e tabernacoli del coro. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici N.° 26.)

Al nome di Dio, amen

Noi *Jachomo* del maestro *Franciescho* del *Tonghio*: e *Mariano* d' *Angelo Romanegli*, orafo, adimandiamo a voi Punsigniore di Fazio . . (*la carta è lacera*) . . Bartalomeio chamarlingho de l' uopera sante Marie da Siena, che in qu adimandiamo di volere torre affare et fare le testiere grandi elle affare i' nel choro di dietro a l' atare maggiore del duomo tutte que I detto choro bisogniaranno, ed ancho i tabernacoli e qualli si sono more del detto choro, fornite; affine di ciò che bisogna; cioè ogni altra cosa le quali adimandiamo di volere fare in questo modo.

Che *Jachomo* dicie e dimanda di volere fare tutte le testiere e tabernacoli d' esso choro a fine, di ciò che bisogna ed a quelle obrigarsi in suo privato nome che le figure che v' andarano in e tabernacoli e nelle testiere, ciò figure rilevate o gorgolle che v' andarano, le quali adimanda e dicie di volere fare *Mariano d' Agniolo* sopradetto, ed a quelle obrigarsi in suo privato nome: le quali cose adimandiamo di volere torre affare, cholle condizioni e modi iscritti di sotto, cioè:

In prima adimando io *Jachomo*, che in quanto sia di vostro piacere e del vostro consiglio, di volere torre affare le dette testiere, cioè le maggiori, per quello modo che istà il disegno che v' ò mostrato, o molto più belle; e in ciò credo e profero migliorallo assai: sono le dette testiere due.

Ancho, adimando di volere fare diecie testiere pichole de l' entrate del choro detto, adorne per quello modo e lavorate che si chonvengano a tale choro.

Ancho, adimando di fare sei tabernacholi in sulle more per quello modo ch' io vedrò che sieno più belli e onorevoli.

E questi sono i patti che io *Jachomo* adimando a voi per fare le dette chose:

In prima adimando, che ogni spesa di legniamme di qualunque ragione lengnio si sia o di qualunque cholore si sarà, che vi bisogniasse, paghi l'operaio de' denari de l' uopera, e chosì ogni ispesa di sega grossa sia alelle (*sic: a le*) ispese de l' uopera.

Ancho, che ogni ferame ch' entrasse in el detto choro o aguti o bullette o di qualunque ragione ferro si sia e chacio per cholla, e vernicie o cholla per vernichare, si paghi l' operaio de' denari de l' uopera.

Ancho, che ogni legniamme mi sia dato condotto alla bottigha dov' io lavoro, alle ispese de l' uopera; e la detta buttigha ancho mi paghi l' uopera.

Ancho adimando del vino al modo usato, chome date agli altri vostri maestri, per me e pe' lavoranti.

Ancho, che tutte le figure di rilievo ch' andarano in el detto lavorio mi debiate dare fa di dipinto o d' ale e d' ogni altra ispesa che vi e testuccie che v' andassero, le quagli sia tenuto l' operaio l' uopera.

Ancho altro dipinto ci andasse, paghi l' operaio de' denari de l' uopera e chosì o stagnio o fazone di dipintore.

Ancho (*adomando*) acciò ch' io possa fare il detto lavorio chon solecitudine, d' avere la prestanza ora i' nel principio da l' uopera, di quatro cento fiorini il meno ci sta per mie bisogni.

Ancho adomando, per potere paghare i gharzoni e lavoranti e per altre mie spese, d' avere ogni mese trenta fiorini in presta da l' uopera.

Ed io *Jachomo* sopradetto, prometto, faciendomi voi le sopradette chose, di dare fatto e tratto a fine di ciò che a me s' aparterrà, in tre anni prossimi che seghuiranno, le dette testiere e testierette, e tabernacholi soprascritti: e s' io nolle faciese chom' io prometto, voglio e obrighomi chadere in pena di ciento fiorini a l' uopera, di mie denari propi pagare.

Nella qual pena none intendendosi io chadere, se cio avvenisse ch' io nolle potesse fare per chagione di mia infermità o per altro chaso fortuito, per lo quale si conoscesse per discrete persone che mi fuse forza il no' lavorare in sul detto lavorio: allora adimando che in tal chaso mi sia alonghato altrettanto tempo il termine, quanto per essere infermo, ovvero per l' altra detta chagione, io perdesse: e a quello allotta sia tenuto avere il

detto lavoro fornito, se no ne vo' chadere i' nella detta pena.

Ancho adimando, che per parte de l' uopera l' operaio chiami uno maestro intendente a questo lavorio, ciò sia o maestro (*sic*) legniame, o dipintore, overo orafo; ed io per la parte mia ne voglio chiamare un altro de l' una delle sopradette arti. Ora si chiamino: i quali chosì chiamati; fatto che io avarò una delle testiere grandi e uno tabernacholo delle more e una testieretta de l' entrate del detto choro; ai due maestri allora adimando, che per parte de l' uopera e mia lo' sia dato in compagnia *Bartolomeo di Tomè*, orafo, detto *Pizino*, i quali tutti e tre insieme abino a vedere e a stimare la detta testiera e tabernacholo e testieretta del detto choro, e quello che si giudicha per loro che mi sia dato per la mia fatigha, di prezo della detta testiera e tabernacholo e testieretta, sì si intenda che a quella ragione e istima l' uopera mi debia puoi paghare de l' atre (*sic*) chome tocha per una per arata; e chosì de' tabernacholi come delle testiere. Ma se avvenisse che *Pizino* no' si potesse avere in quello tenpo, adimando e voglio che a me sia licito e a me apartengha di chiamare uno altro huomo intendente per chonpagnio a detti albitri e per terzo, il quale modo chiamati ch' è detto, voglio lo' sia detto chome per l' uopera sono posti e chiamati a tale esercizio giudichare, e in quello che vegghono essere il dovere, giudichino. Ma se avvenisse che tutti e tre si che no si acordassero, so' contento e adimando che a quello che due s' acordano, vaglia et basti al detto giudicio dare.

Ancho, choncio sia chosa chè non è a niuno maestro bene possibile edere ogni tenpo che si mette in pensare, in trovare e in fare le chose in per (*ò che*) aviene chi fa lavorio a stima, senpre i maestri ne vano chol chapo rotto; adimando che sopra ad ogni istima che sarà fatta, che l' uopera mi dia dugiento fiorini d' oro.

Ancho, in chaso di morte, no' voglio che i miei figliuoli sieno tenuti di fare trare a fine il detto lavoro, ma sieno pagati per quello che fusse o si trovasse fatto per arata, sicondo la stima fatta. overo se no' fusse fatta, per lo modo detto s' intenda che si faccia: e così in chaso d' infermità conosciuta, se avvenisse che si vedesse ch' io nol potesse fare; il modo detto che in chaso di morte, chosì in questo si tengha.

Ancho, se avenisse che l'opera no' mi atenesse le cose che mi prometerete, cioè delle paghe e delli altri fornimenti che mi averà a dare o di legname, o d'altro; che allora io possa pigliare lavorio d'altri e lavorallo insine al fine, nè sia tenuto a seguire il vostro insino ch'io avarò il tempo a me possibile, senza mio ischoncio: e questo istia nel mio giudicio a dichiarare: e no' voglio esser tenuto a restituire denaio che di prestanza avesse sopra preso o avuto, se no' a schontiarlo quand'io arò il modo, chom'è detto.

Ancho adimando, che se avvenisse che l'operaio che è o che sarà per li tempi avenire, non volesse seguire il detto lavorio più inanzi, che quello che fusse fatto o che istesse infine a sei mesi, che no' mi atenesse le cose che mi prometerete; voglio allora e in quel chaso, ch'el mio dano si faccia cinquecento fiorini; oltre acciò che mi si venisse de' lavorio fatto, il quale voglio si stimi per lo modo detto e per li detti maestri, chiamati chome detto ène di sopra. E allora l'operaio che ène o che sarà, sia tenuto di darmi de' denari de l'uopera quello che io restasse ad avere de' lavorio fatto; e oltra ciò anchora mi sia tenuto di dare la detta pena di cinquecento fiorini, e se noli avessero, si sie tenuto d'achatali (d'accattarli) alotta alle ispese de l'uopera ciò che avesse ad avere, si ch'io sia interamente paghato.

Ed io *Jachomo* m'obrigho, in quanto le dette cose e promesse che mi farete mi sieno osservate, di no' pigliare altro lavorio insine a tanto che tutt' e dodici testiere e vi tabernacholi sieno ratti affine; e se contra ciò facisse (sic) vo' chadere in pena a l'uopera di cento fiorini d'oro.

Ancho, che i beg. . . . operaio prometto interamente . . . si legname grosso.

E io *Mariano d'Agniolo Romanegli*, orafo, adimando a voi Bunsignore, operaio, e Bindo, chamarlingho de l'uop ra ed al vostro onorevole consiglio, di volere tore a fare o dare fatte affine di . . . che bisogna; cioè intagliate e dipinte tutte le figure grandi e pichole e teste e ghorgolle di qualunque ragione di rilievo entreranno i'ne tabernacholi o testiere o'n su tabernacholi o testiere del choro del duomo d'intorno a l'altare maggiore: le qua' testiere e tabernacholi adimanda di volere fare *Jachomo* sopradetto, con queste condizioni e patti.

In prima ched io le farò ad ogni mia ispesa di ciò che bisognerà in sulle dette figure, e per qualunque modo, cioè di legname, di cholori, di giesso, o di fazione di cholorito, o d'altri adorni; cioè i' nelle proprie figure, e ancho de l'ale che vi bisognerà ad esse figure, ciè (*cioè*) a quelle che ssi richiede.

Adimando in prima, che fatte le sei figure maggiori delle more, cioè di legname, che per l'operaio si chiami uno maestro per parte de l'uopera, ed io ne chiamarò per la mia parte uno altro; e chosì ancho di concordia delle parti si chiami il terzo; se i due albitri no' si acordassero; i quali debino essere maestri, cioè orafi o dipintori e persone pure e fedeli e confidenti alle parti; i quali abino a giudichare quello che l'uopera mi dia di salaro d'esse figure chosì di legname fatte: e chosì l'operaio ch'è, o che serà, sia tenuto di darmene de denari de l'uopera, alotta.

Ancho, che fatto di legname tutto l'avanzo delle dette figure che bisognerano i' nel detto lavoro, per lo medesimo modo si chiamino maestri per l'Uopera e per me; e così il terzo, com'è detto di sopra; e maestri delle sopradette arti: e per lo modo detto, istimino e giudichino quello ch'io n'abia da l'Uopera; e chosì l'operaio sia tenuto a darmene di danari de l'Uopera, chosì fatte di legname a fine, com'è detto.

E per poter fare le predette chose, adimando in presta xxx fior: d'oro per lo legname; la quale prestanza no' mi si ischonti i' sino al fine de' lavoro; ciò quando sono dipinte, mi si schontino.

Ancho adimando, quando sarò per darle al dipintore, trenta fiorini per prestanza a lui per oro e per altre sue cose che li bisognerà, i quali mi sieno prestati chome io dirò averne bisogno: e puoi fatte le dette figure affine di dipinto, si stimino per lo modo detto, cioè che per lo medesimo modo si chiami albitri e terzo a giudichare quello che l'Uopera ne debba dare in pagamento a me: chosì secondo i' loro giudicio l'operaio ch'è, o che serà, mi paghi de' denari de l'Uopera.

Le quagli profero di dare fatte da oggi a xxx mesi, se a oggi a vi mesi serà fatto uno tabernacholo: e se più *Jacomo* pugniasse, per arata a me s'alonghi il termine. (*forse manca del fine*)

N.º 123.

1388 13 Giugno

Scelta del Disegno fatto da maestro Mariano Romanelli, per la forma delle testiere del Coro. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo segnato D. 10. a carte 9.)

Memoria che Sabato adi XIII di Giungnio Buonsignore di Fazio, operaio, tenne uno consiglio nel Duomo, di volere di maestro *Jacomo del Tonghio* e di *Mariano d' Angniolo*, e ine propose l'operaio dinanzi agli infrascritti di sotto, e dimandò consiglio; avendo udito maestro *Jacomo* e *Mariano* detti, come dovessero fare le testiere grandi e piccole dinanzi al coro nuovo, e come dovessero essere fatte. E veduto ch'e 'l disengnio di *Mariano* in carte, e 'l disengnio di maestro *Jacomo* in tavola, diliberaro e partiro quale disengnio più lo' piacesse.

Prima, partito se lo' piacesse el disegniamento di *Mariano*; ricolto el partito, furo quindici lupini bianchi tutti di concordia senza niuno ischordante.

Secondo, partito se lo' piacesse el disegno di maestro *Jacomo*; ricolto el partito, ebe uno lupino bianco, e quattordici lupini neri.

Questi so' nomi de' Consiglieri.

Cristofano del maestro *Bindoccio*, dipentore,
 Maestro *Neri di Rannuccioli*, de' Legname,
 M. *Lucha di Tommè*, dipentore,
 Franciesco di Vannuccio de la Vaccha,
 Maestro *Jacomo di Castello*, del Vetro,
 M. *Barna di Turino*, de' Legniamme,
Piero di Bandino, orafo,
 Maestro *Jacomo del Pellicciaio*, dipentore,
Nanni di Jacomo, dipentore,
 Maestro *Bertino di Pietro*, fa le graticole e uriuoli,
 M. *Giovanni del Cichia*, de' legniamme,
Pavolo di Giovanni Fei, dipentore,
 Maestro *Luca di Giovanni*, de' legniamme,
 M. *Martino* del maestro *Luca* de la pietra,
Giusaffà di Filippo, dipentore,

N.º 124.

1388 27 Settembre

Composizione fra l' Operaio e maestro Giacomo del Tonghio sopra il lavoro delle testiere e tabernacoli del Coro. (ARCHIVIO detto. Memoriale detto a carte 36 verso.)

Memoria a chiarezza, che a dì 27 Settembre 1388 Buonsignore di Fazio, operaio, e Bernardino di Francescho Purghiani suo consigliere, ed io Domenico Venturini insieme co' loro andamo ne la casa di maestro *Jacomo* di maestro *Franciescho del Tonghio*, che stà da la porta a l' Archo: e a la casa andamo per cagione ch' el detto maestro *Jacomo* aveva male ne la gamba, nè poteva iscire fuore. E ragionando insieme di cierta composizione fatta intra loro, cioè maestro *Jacomo* detto, co' l' operaio, di cierte testiere e tabernacoli, il detto maestro *Jacomo* debba fare, furo in concordia come apresso qui di sotto è iscritto.

L' operaio detto e maestro *Jacomo* detto furo in piena concordia d' oservare l' uno a l' altro, e l' altro a l' uno pienamente quello dicie la scritta intra loro fatta: la quale ane l' operaio, e feciesi già più tempo passato: sì veramente acietto (*eccetto*) e riservato ch' el tempo cominci in calende Dicembre prosimo che viene, el primo comincio, e poi seghua ongni parte, come in essa scritta si contiene.

Anco s' intenda e dichiarato sia, che conciósiacosachè maestro *Jacomo* dicie va al presente a Lucha a lavorare, promette tornare a calende Dicembre prosimo, e seghuire come dicie la scritta, e subito nel detto calende cògliare le misure e spazj dove *Mariano* possa mettere et conciare e lavorare el suo lavoro, come à composto co' l' operaio.

E anco s' intenda e dichiarato sia, che in quanto esso maestro *Jacomo* al detto calende Dicembre prossimo no' fusse tornato, e colte le misure con *Mariano* detto, e lavorare e' lavoro suo, a l' operaio sia licito potere esso lavoro aloghare affare a chui gli piacià liberamente. E maestro *Jacomo* promette rendere a l' operaio liberamente 40 fior: àne auti in presto per esso lavoro: che so ischritti nel libro Nero de l' uopara; senza:

che l'operaio sia tenuto più che si voglia a tollare niuno suo lavoro fatto, ne' legniamе.

Presenti e testimoni questi di sotto iscritti.

E così fu contento esso operaio e Bernardino suo cossigliere (*sic*) ed io apresso di loro, e così maestro *Jacomo*, tutti di concordia, e che si seghuisse el disegno di maestro *Mariano* de le testiere e de' tabernacoli, come pienamente si prese nel consiglio ch' apare indietro a fo: 9. E così tutti di concordia mi dissero ch' io ne facessi memoria. (*Mancano i nomi de' Testimoni*).

N.° 125.

1388-89 10 Gennaio

Allogagione de' Tabernacoli, e delle Testiere del Coro di Duomo a Mariano Romanelli, a Barna di Turino, a Giovanni di maestro Francesco detto del Cichia, e a Luca di Giovanni. (ARCHIVIO detto. Libro Nero dal 1349 al 1404 carte 103. verso).

Al nome di Dio, amen.

Memoria che Buonsignore di Fazio Picogliuomini, oparaio dell' uopara sancte Marie di Siena, e misser Cristofano di Cierretani, calonaco di Duomo, et Bernardino di Franciescho Purgiani et Jacomo di Conte Armalei, cosiglieri del detto oparaio, et io Domenico Venturini, camarlengho della detta huopara sante Marie, a dì diecie di Gennaio 1388, allogamo, e demmo affare a *Mariano d' Angniolo Romanelli*, orafo, cittadino di Siena, et a *Barna di Turino*, et a *Giovanni* di maestro *Franciescho* detto del *Cichia*, et a *Luca di Giovanni*, maestri di legniamе et cittadini di Siena, sei tabernacoli da le more sopra al coro nuovo dietro e dalle latora de l' altare maggiore del Duomo. E due testiere grandi co' le testierette attachate che staranno dinanzi ne' capi del detto coro, et diecie testierette ch' anno a stare a l' entrate del detto coro; salvo le fighure grandi et piccole et gorgolle et tesste et serafini, le quali furo e so' allegate a *Mariano d' Angniolo Romanelli* proprio, come appare i' ne la sua allogagione in questo libro a fo: 103, di mano di me Domenico Venturini, camarlengo. L'alogagione de le dette testiere, et testierette et tabernacoli abbiamo alogato et dato affare a detti maestri co' patti, modi, et condizioni di sotto iscritti.

In prima, che detti maestri promettano di fare et dare fatto da mezo Ferraio 1388 a diecie mesi prosimi che veranno, una testiera grande et una piccola con essa atiachata et uno tabernacolo, e poste al detto coro nuovo di Duomo, ad ongni loro spesa di legname, ferramento, dipentura, et d' ongni altra spesa acorrente: salvo che le figure, teste, et gorgolle et sarafini e quali v' à affare *Mariano* proprio di taglio e di dipinto, come appare ne la sua allogagione di per sè. La quale testiera grande et piccola et tabernacolo, debbano e detti maestri di sopra iscritti fare per quello modo che sstà ne' disegni d' una testiera grande, et d' una picchola attaccata con essa, et uno tabernacolo di mano di *Mariano d' Angnio (sic) Romanegli*: e quali disegni abbiamo appo noi. E quali disengni si furo deliberati per quindici maestri, di volontà chiamati de' l' operaio e suo consiglio adì 13 di Giugno 1388: e quagli disengni fu per loro diliberato si facessero e seguissero, secondo e detti disegni. E così è scritto di mia mano su detti disengni come si presero di fare: e secondo e detti disengni e detti maestri dieno fare le dette testiere grandi e piccole et tabernacoli, le quali debbono avere fatte et tratte affine da mezo Ferraio 1388 a tre anni prosimi che seghuiranno.

Anco sia dichiarato, che fatto c' àranno la testiera grande co' la piccola et uno tabernacolo; la quale dieno avere fatto tra diecie mesi come detto ène di sopra a la pena di ciento fior: d' oro di pagare a la detta uopara, se no' l' avessero fatta come di sopra promettono, accietto caso d' infermità overo morte, la quale Dio ciessi, o d' altri casi fortuiti che lo' sopravenissero.

Anco siamo in questa concordia co' detti maestri, che fatto ch' àranno una testiera et testieretta, et uno tabernacolo, come detto ène, che per l' operaio, ch' al presente, o che per li tempi avvenire sarà, si debbia chiamare uno buono et sufficiente maestro, el quale sia confidato all' uopara, et uno ne debbano chiamare essi maestri predetti: e quali due maestri sieno confidenti a le dette parti: e così chiamati, debbono vedere diligentemente esso lavorio fatto, salvo che le figure teste et gorgolle et sarafini si debbono stimare d' intagliato et di dipinto, sicondo e patiti aviamo co' *Mariano* proprio. Et veduta per loro la testiera grande co' la piccola et uno tabernacolo fatto, quello che per loro sarà giudicato et dichiarato che detti maestri debbino avere

del detto lavorio fatto; cioè una testiera grande e una piccola atachata a essa e uno tabernacolo; sia tenuto l'oparaio ch'è e per li tempi sarà et camarlengho di paghare a' detti *Mariano, Barna, Giovanni, et Luca*, maestri detti, de' denari dell' uopara sante Marie.

Ancho siamo in questa concordia co' detti maestri, che se caso avvenisse che detti due maestri non avessero concordia affare la detta istima, che allora si debba per le dette parti eleggiare uno buono et sufficiente huomo cittadino di Siena, el quale sia confidente a le dette parti, per terzo, affare la detta istima: et quello che per loro sarà giudicato et dichiarato che si dia per l'oparaio et camarlengho ch'è, ovvero sarà per li tempi avvenire, per lo detto lavorio fatto à detti maestri di sopra iscritti, sia tenuto l'oparaio et camarlengho pagare a detti maestri de' danari dell' uopara; fatta la detta istima. Sempre inteso et dichiarato, che la detta istima sia fatta di tutti e tre albitri, o almeno de' tre e due sieno in concordia.

Ancho siamo in questa concordia, che per potere fare el detto lavorio allogato a detti maestri com' è detto et dichiarato di sopra, che l'oparaio et camarlengho sieno tenuti prestare al presente a detti maestri per potersi fornire di legniam e d' altre cose bisognievoli al detto lavorio, al presente ciento fior: d'oro, i quagli si debbono ischontare, fatta la detta stima.

Ancho siamo in questa concordia co' detti maestri, perchè si possino fornire di quelle cose a loro bisognievoli, l'operaio et camarlengo che sono, o che per li tempi avvenire saranno, sien tenuti dare a' detti maestri, da questo dì a diecie mesi prosimi che verranno, ongni mese vinti fior: d'oro; e in capo di diecie mesi, che sarà fatta come ànno promesso la testiera et testieretta et tabernacolo, si schontino e detti danari co' ciento fior: detti di sopra, in esso lavorio fatto.

Ancho sia dichiarato, che se a' detti maestri l'oparaio et camarlengho che sono, o che saranno per li tempi avvenire, no' lo' desse ongni mese la paga di ciento fior: d'oro, com' è detto; che passando e due mesi, che detti maestri possino acattare, e l'operaio promettare et pagare de' danari dell' uopara e 'l costo e 'l capitale.

Ancho siamo in questa concordia co' detti maestri, che fatta

che sarà la stima de la testiera et testieretta et tabernacolo, e detti maestri sieno tenuti di fare l' avanzo de le testiere et testierette et tabernacoli che resteranno affare nel detto coro, per quella medesima istima; et per errata parte trarre affine el tutto del lavorio al termine che di sopra è scritto. E l' operaio et camarlengho che so' et che saranno per li tempi avenire, sia tenuto di fare seguire el detto lavorio a detti maestri.

Ancho promettono e detti maestri fare e detti lavorii begli come quelgli fatti che si motrararanno (*sic*) ne la testiera, et testieretta, et tabernacolo fatto di prima e stimati. E così, secondo e detti disengni nominati di mano di *Mariano*, debbono seguire, et fare l' avanzo et per quella istima data alle prime, come toccharà a l' avanzo, dieno essere pagati. E 'ntendasi et dichiarato sia in questo modo: che dichiarato che sarà che debbino avere de le testiere et testierette et tabernacoli di prima stima, per quella medesima istima dieno fare l' altre testiere, et tabernacoli e scontare ongni denajo avessero auti, e vedere che monta l' avanzo che resteranno affare. Effatta la somma che monterà l' avanzo, partire per vinti e sei mesi, quanti danari toccha per mese; e quello toccha per mese, sia tenuto l' operaio et camarlengho che sono et che saranno per li tempi avenire, dare a' detti maestri de' denari de l' uopara. Però che in esso tempo debbono aver fatto et tratto affine el tutto del detto lavorio; sempre inteso et dichiarato, ch'essi maestri lavorino in esso lavorio.

Ancho siamo in questa concordia, che tutto el lavorio che farà *Mariano* di fighure grandi et piccole et teste, et gorgolle et serafini, lo intagliato, et dipinto, die pagare l' operaio et camarlengho de' denari de l' uopara, come apare ne la sua allogagione propria, come apare in questo libro a fo: 103.

Ancho promisero e detti maestri di dare fatto, et tratto affine el tutto del detto lavorio da mezzo Ferraio 1388, a tre anni prossimi che veranno, et no' prèndare affare altro lavorio, a la pena di dugiento fior: d' oro: la quale pena promettono di pagare all' uopera se contrafaciessero, accietto caso di morte o d' infermita, od altri casi fortuiti che l' avvenissero: la quale cosa l' idio ciessi: in essi casi non s' intendano caduti ne la pena.

Ancho promise l' operaio e suo consiglio, se a' detti maestri bisogniasse una iscritta infrà 'l detto tempo di ciento fior:

d'oro, che l'operaio sia tenuto a loro istanza d'acattagli; e detti maestri sieno tenuti di pagare el costo per sei mesi: e se detti maestri no' gli rendessero nel detto tempo, l'oparaio gli dia (*debba*) ischontare ne le loro paghe, pagando sempre elgino el costo, infino che gli dovessero avere de le paghe loro.

Ancho promesse el detto operaio fare trarre affine et a perfezione el detto lavorio, et esso non abandonare per infino sarà tratto affine, e di fare le dette paghe, come è detto di sopra, a la pena di fior: cento d'oro; la quale pena se contrafaciesse, sia tenuto l'operaio et camarlengho ch'è, o che saranno, di pagare a' detti maestri de' danari de l'uopara.

Ancho promise el detto operaio prestare a' detti maestri, per lo detto tempo ch'anno affare esso lavorio, la casa dove possino lavorare, cioè dove stanno le carra, senza tornelo lo' (*sic*) alchuna pigione.

Ancho fu concieduto per l'operaio e suo consiglio et camarlengho a' detti maestri adì x di Gennaio 1388, ch'essi possino fare uno coprime sopra al coro nuovo in quella parte lo' parrà e diello fare a le loro ispese, e quello lavorio che lo' parrà. Effatto el detto lavorio, l'operaio e suo consiglio debba avere cittadini e maestri, quelgli c' a loro parrà, e mostrare esso lavorio; e se lo' piaciàrà, s'intenda ch'essi maestri debbano fare el tutto de' lavorio d'esso coprime, seghuendo la forma di quello aranno mostrato per essemplio; a le spese de l'uopara, e stimarlo per lo modo de l'atra alogagione di sopra detto; e così pagare per l'operaio et camarlengo de' denari de l'uopara a' detti maestri, cioè a *Mariano, Barna, Giovanni et Luca*. E così se si diliberrà (*sic, delibererà*) per lo modo detto, debbano essere pagato de' lavorio fatto per l'esempio.

Ancho sia dichiarato, che conciosiacosachè detti maestri largissero a l'operaio e suo consiglio, a preghiera d'esso operaio, potessero alogare una testiera, o la testieretta attaccata et uno tabernacolo, salvo che figure, teste, et gorgolle et serafini si rimanessero affare a *Mariano*, come appare ne la sua allogagione; la detta testiera et testieretta attaccata, et tabernacolo posano alogare l'operaio e suo consiglio, così senza le figure come detto ène, a chiunque lo' parrà, non estante sia stato alogato, el tutto a' detti maestri, sì veramente el debino alogare se-

condo el disegno de la testiera et testieretta et tabernacolo di mano di *Mariano*, el quale aviamo appo noi, e che essi maestri so' tenuti a seghuire del loro lavorio. E però esso operaio e suo consiglio allogaro a fare a maestro *Jachomo* del maestro *Francescho* del *Tonghio* essa una testiera cola testieretta attaccata et tabernacolo, come n'apare carta per mano di ser Giovanni Gori fatta adi 18 Marzo 1388. E alogbargli la testiera et testieretta attaccata et tabernacolo da la parte de la sacrestia, sì veramente il detto maestro *Jacomo* debia seghuire el disegno aviamo di mano di *Mariano*, de la testiera et testieretta et tabernacolo.

Ancho so' in concordia essi maestri, ch' el disegno dato per *Mariano*, che fatto el tutto de' lavorio, l'operaio sia tenuto a dare el disegno a *Mariano*, et *Mariano* sia tenuto dare a l'uopera la copia del disengnio di sua mano.

Questa iscritta ò fatta io Domenico Venturini, camarlengho de la detta huopara, di volere de l' operaio e suo consiglio, come appare al mio memoriale affo: 81 la loro deliberazione, e di volere in presenza di detti maestri, et ratifichato qui di sotto di loro mano salvo di mano di maestro *Barna*, che non sa iscrivare.

Io *Mariano d' Angnolo Romanegli* sono contento a la detta alogagione, e così prometto d' osservare sichome qui è iscritto per mano di Domenico Venturini, camarlengho, cioè in quello che in questa iscritta di sua mano ci so' obbrighato.

Io *Giovanni* del maestro *Francescho* del *Cichia* so' contento a la sopradetta scritta e così prometo d' oservare.

Io *Lucha* di *Giovanni* so' chontento a la deta sopraiscrita, e così prometo d' oservare.

N.º 426.

1388-89. 10 Gennajo

Memoria dell' allogazione predetta a Mariano Romanelli, a Barna di Turino, a Giovanni del Cicchia e a Luca di Giovanni, delle testiere e tabernacoli del Coro. (ARCHIVIO detto. Memoriale detto a carte 65.)

Memoria che a dì x di Giennaio, Buonsignore di Fazio, operaio, e misere Cristofano Cieretani e Jacomo di Conte Armalei,

e Bernardino di Franciescho Purghiani, suoi consiglieri, deliberaro, che se maestro *Jacomo* di maestro *Francescho* del *Tonghio* non fusse tornato a Siena e colte le misure del coro, com' à promesso, per tutto il presente mese di Gennaio detto di sopra, ch' e' lavorio el quale esso era tenuto di fare de le testiere e tabernacoli, s' intenda e sia aloghato a fare, per quello modo e forma l' aveva esso maestro *Jacomo*, a questi maestri di sotto iscritti; sì veramente che de' denari che dovessero avere in quella parte tochava a maestro *Jachomo*, sia rimesso ne l' operaio e suo consiglio, lo' dia quella parte de' danari lo' parrà, a quello termine lo' parrà. Anco s' intenda lo' sia prolungato el tempo tanto, quanto maestro *Jacomo* à perduto de le promesse fecie.

Questi so' maestri

Maestro *Mariano d' Angniolo Romanelgli*,

M. *Barna di Turino*,

M. *Giovanni di Maestro Franciescho*,

M. *Luca di Giovanni*.

Essi maestri cosi furo contenti e promisero d' oservare.

Anco fu concieduto a essi maestri, esso di, potessero fare a le loro spese cierto lavorio di capello sopra al coro, a le loro spese quella parte lo' parrà. E cosi fatto, se piacesse a' cittadini e a' l' operaio e al suo consiglio si seghuisse, si debba allora fare a le spese dell' uopara, e debano essere poi pagati per istima tutto l' avanzo e 'l tratto a fine, come lo' parrà.

N.º 127.

1388-89 10 Gennaio

L' Operaio, annulla l' allogagione delle testiere del coro fatta a maestro Giacomo del Tonghio. (Archivio detto. Libro Nero dal 1349 al 1404 a carte 104. verso.)

Al nome di Dio. Amen 1388.

Memoria che a' di xxvii di Settembre, volendo maestro *Jacomo* del maestro *Francescho* del *Tonghio*, maestro di legname, andare a Lucca a lavorare; e conciofussecosach' el detto maestro *Jacomo* s' avesse alogato da l' oparaio dell' uopara sante Marie, cioè da Buonsignore di Fazio, cierte testiere et testierette

et tabernacoli per lo coro nuovo dietro a l' altare maggiore di Duomo; come appariva iscritta per mano di Bindo di Bartalomeio, el quale fu camarlengho dell' uopara nell' anno 1387; e non oserando el detto maestro *Jacomo* e patti ch' aveva d' esso lavorio co' l' uopara; e no' dovendo esso pigliare altro lavorio; e così era ubrigato co' l' uopara sotto cierta pena; e volendo elgli andare a lavorare a Luccha, come detto ène, fu in questa concordia co' l' oparaio e suo consiglio, anno e dì detto, che s' el detto maestro *Jacomo* no' fusse tornato da Luccha in calende Dicembre prossimo 1388, e lavorasse e attenesse quello aveva promesso a esso oparaio, che ongni allogagione che esso oparaio avesse fatta al detto maestro *Jacomo* de le dette testiere et testierette et tabernacoli, fusse annullata e del tutto rotta et cassa; e a l' oparaio fusse licito alogare el detto lavorio a chui gli piacesse. E così volse Buonsignore detto, oparaio, e esso *Jacomo* ne faciessi memoria io Domenico Venturini, camarlengho dell' uopara. Apare al mio memoriale a fo: 37.

Ancho seghuì che no' tornaldo (*sic*) el detto maestro *Jacomo* al detto termine di calende Dicembre, e passato el detto termine, scrisse una lettera a Buonsignore, oparaio, ch' aveva sentito che l' oparaio aveva alogato e' lavorio detto, scrisse ch' esso n' era contento.

Ancho seghuì che a dì x di Giennaio 1388, no' tornando esso maestro *Jacomo*, come aveva promesso, l' oparaio e suo consiglio allogaro esso lavorio a *Mariano d' Angniolo Romanegli* et a *Barna* di *Turino* et a *Giovanni* del maestro *Franciescho* detto *Cichia* e *Luca* di *Giovanni*, maestri di legniamе, co' modi e patti et condizioni come apare a loro in questo libro a fo: 105.

N.º 128.

1388-89 13 Marzo e 13 Giugno

Mariano d' Agnolo Romanelli si alloga a fare le figure di legno per le testiere e tabernacoli del Coro. (ARCHIVIO detto. Libro detto a carte 103.)

Sia manifesto a chi vedrà questa iscritta, che conciosiachosache a dì xxv di Settembre 1387 Buonsignore di Fazio, oparaio dell' uopara sante Marie di Siena, e Bindo di Bartalomeio,

suo chamarlengo de la detta huopara abino dato affare a *Mariano d' Angniolo Romanelgli*, orafo, cittadino di Siena, tutte le figure grandi e picchole entraranno overo bisogniaranno ne le testiere e tabernacoli; aviamo date a fare i' questo di a maestro *Jacomo* del maestro *Franci.scho* del *Tonghio*, le quagli testiere e tabernacogli si debbono fare nel coro nuovo di Duomo, con questi patti e condizioni.

In prima; ch' el detto *Mariano* promette di fare ad ongni sua ispesa di legniamе tutte le figure grandi et piccole bisogniaranno per le dette testiere et tabernacogli et pagare ongni dipentura et colori et gieneralmente ogni altra cosa bisogniasse per le dette figure et chosì di gorgolle et teste.

Anco siamo in questa concordia, che fatto che saranno tutte le figure che andaranno in una testiera grande, et una picciola, et uno tabernacolo di legniamе, che allotta si chiamino per l' operaio ch' è, ovvero sarà, uno buono e suficiente maestro confidente al detto hoperaio, ed uno se ne chiami per lo detto *Mariano*; i quali due sieno confidenti a le dette parti. E quello che per loro sarà istimato chessi vengha del detto lavoro fatto per lo detto *Mariano*, sia tenuto l' operaio ch' è, ovvero sarà, pagare al detto *Mariano* del detto lavoro fatto per lui, fatta la detta istima. E se chaso avvenisse, che detti due maestri non avessero concordia de la detta stima, se lo' debbia dare uno savio e buono huomo per le dette parti et a loro confidato; (e) quello che per loro sarà giudicato overo per due di loro, sia tenuto a pagare l' oparaio del sopra detto lavoro.

Ancho siamo in questa concordia, che fatto la metà del residuo del detto figure (*sic*) che restaranno affare de le dette testiere e tabernacogli, si stimino; et quello saranno istimate, si paghino per la forma chiarita di sopra; ed a questo medesimo modo detto e chiarito di sopra, si stimi e paghi di quello restarà affare, e così si chiamino per le parti arbitri et terzo, et questo medesimo modo si tengha ne la stima del dipento, cioè di chiamare arbitri et terzo, come detto è di sopra. Cioè tra tre volte si stimino e paghino per l' operaio a 'l sopradetto *Mariano*.

Ancho promise il detto *Mariano* dare fatte et tratte affine a perfezione tutte le dette figure grandi e picchole, dipente et tratte affine, da questo di a trenta mesi prossimi che veranno.

Ancho promisse l'operaio al detto *Mariano* prestare al presente per fare el detto lavoro fior: trenta d'oro. Effatte che saranno le figure de' legniamie che bisogneranno per una testiera grande et una piccola et uno tabernacolo, che l'operaio sia tenuto di fare al detto *Mariano* un'altra prestanza di fior: trenta d'oro per dare al dipengnitore.

Da qui in su e detti patti isciro d'una iscritta di mano di *Bindo* di *Bartalomeio* camarlengho dell'uopara mio antecessore, e qui io *Domenico Venturini* camarlengho l'ò registrata e scritta qui di sopra in propria forma.

Appresso, Sabato a dì tredici Giugno 1388, l'oparaio e suo consiglio ritenne uno consiglio in Duomo di maestri di sotto iscritti, di volere di maestro *Jacomo* del maestro *Franciescho* del *Tonghio* e di *Mariano* d' *Angnolo Romanegli* e ogni uno die suo disengnio. Maestro *Jacomo* die el suo disengnio in tavola, et *Mariano* in carta. E ogniuno asengniò sue ragioni a' detti consiglieri, e amendue e detti maestri e l'oparaio e suo consiglio furo in concordia, che quello disengniamento piacesse più al detto consiglio, ogniuno rimaneva contento s'oservasse e si seguisse. E detti consiglieri feciero mettere el partito co' lupini: il disengniamento di *Mariano* ebbe quindici lupini bianchi, senza niuno schordante.

El disengniamento di maestro *Jacomo* ebbe uno lupino bianco et quator dici neri: sì che fu diliberato la testiera et testieretta et tabernacolo de' quali aviamo el disegni (*sic*) di mano di *Mariano* detto, si prese si facesse secondo quel disengnio. Apare al mio memoriale esso consiglio affo: VIII. Qui di sotto so' nomi de' consiglieri.

Maestro Neri Ranuccioli de' legniamie

M. Luca di Tommè, dipentore

M. Jachomo di Castello del vetro

Giovanni di Jacomo detto *Giovanni d' Ongaria*, dipentore

M. Bertino di Piero de le graticole

Franciescho di Vannuccio de la Vaccha

Cristofano del maestro *Bindocio*, dipentore

M. Jacomo del Pellicciaio, dipentore

Pietro di Bandino, orafo

M. Martino de la pietra

Nanni del Cichia de' legniamie

Pavolo di Giovanni Fei, dipentore

M. Lucha di Giovanni de' legniamie

Giusaffà di Filippo, dipentore

Appresso adi 28 di Settembre 1388, l'oparaio, cioè Buonsignore di Fazio disse a *Mariano* detto, che voleva che lavorasse el suo lavorio, secondo el suo disengnio vento (*vinto*) per li maestri di sopra iscritti: el quale disengnio aviamo appo noi: apare al mio memoriale a fo: trenta e sette, come gli fu detto.

Ancho adì vinti nove d'Ottobre 1388, diliberò Buonsignore di Fazio, operaio, che *Mariano* avesse in presta trenta fior: d'oro, oltre a la prima prestanza aveva auti: e così ane auti perfino adi XIII di Novembre 1388: apare in questo libro a sua ragione a fo: 97. E quali danari, che so' sesanta fiorini d'oro infino a questo dì, come in questo libro e deto foglio apare avere elgli auti, no'gli die l'oparaio co' *Mariano* ischontare, senno nella posciaia pagha, quando arà tratto e fatto affine tutto el lavorio che debba fare per questa alogagione: alotta nella posciaia papaga (*sic*) gli die iscontare e ritenere de la somma resterà avere el detto *Mariano*.

Ancho adi sette di Ferraio 1388, l'oparaio detto, e suo consiglio diliberaro si prestasse a *Mariano* d'*Angniolo* detto sopra, e sessanta fior: d'oro àne auti da questo dì a dietro, come apare di sopra; anco trenta fior: d'oro. E quando arà fatto el lavorio de' legname, cioè d'una testiera et d'una testieretta et d'uno tabernacolo, cioè le figure et gorgolle et tesste et serafini, die l'operaio anco prestarli trenta fior: d'oro per dare al dipentore. Apare al mio memoriale essa diliberazione a fo: LXX.

Appresso adi detto sette di Ferraio 1388, l'oparaio e suoi consiglieri essendo in Duomo, diliberaro, ch'el tempo di trenta mesi che *Mariano* doveva dar fatto el suo lavorio, come apare in questo foglio; considerando el molto lavorio grande e no' per suo difetto corso el tempo per bene de lavorio; el tempo cominci adi sette di Ferraio 1388, e finiscano i trenta mesi come seghuono per l'avenire.

Ancho s'intenda essere dichiarato, chonciosiacosachè errore no' possa aparire, che figure die fare *Mariano* nell'altre testiere e testierette et tabernacoli; chè non aviamo el disegno sen no' de' l'una testiera uno tabernacolo; sia e'ntendasi dichiarato, che nelle testiere et testierette et tabernacoli fuori del disengnio ch'aviamo nelle testiere et testierette et tabernacoli, facci quelle figure e sstorie ch'a lui parrà convenirsi; no' mutando el disen-

gnio di fuore da le figure che debba fare ne' medesimi ispazi, come si mostra per lo disengnio; e quello s' 'ntenda sia tenuto a seghuire. E nei tabernacoli sieno figure grandi, come fu diliberato per uno consiglio fatto adì xxv di Ferraio 1387, e scritto per Bindo di Bartolomeio mio anticiessore: apare al suo memoriale affo: 102; nel quale consiglio si diliberò, che ne' primi tabernacoli de le teste, figure grandi (*sic*), ne l'una sia sancto Pietro, nell'altra sia Sancto Pavolo, e negli altri quatro tabernacoli sieno i quatro Sancti di duomo, sancto Sano, sancto Savino, sancto Vettorino, sancto Crescenzio. E l'altre figure sopra a' tabernacoli fecie *Mariano* quelle figure come credarà convenirsi et gorgolle, angnioletti e teste, come credarà vi stieno meglio. E ne le testerette sia dodici istoriette del *Credo* di mezo taglio, seghuitando la forma degli spazj de la testieretta ch'è attachata co la testiera grande. E anzi, se parrà a *Mariano*, possa fare figure di tarsia dū (*dove*) gli parrà che stia meglio fuor dal disegno dato, duve si vegono le figure.

Appresso sia dichiarato, che in quanto caso d' infermità fusse ne la persona di *Mariano*, la qual cosa Idio ciessi, allora sia rimesso ne l' oparaio ch'è, o sarà per li tempi avenire, a prolungargli el tempo, come credarà convenirsi.

Anco s' intenda, che l' oparaio et chamarlengho, che so' al presente et che per li tempi avenire saranno, sieno tenuti d' osservare e detti patti a *Mariano* di sopra iscritti e pagare de' denari dell' uopara; e in quanto no' gli dessero e danari, come di sopra è dichiarato, et stime fare come detto ène di sopra, sia tenuto l' operaio et camarlengho di prolonghalli el tempo altrettanto, quanto per loro difetto venisse non oservalgli e patti di sopra iscritto et in ongni parte. E così *Mariano* sia tenuto ad osservare come di sopra è scritto e promette pienamente d' osservare.

Questa scritta di sopra ò fatto io Domenico Venturini camarlengho dell' uopara sancte Marie, e così questo dì Buonsignore di Fazio oparaio e suoi consiglieri mi dissero iscrivessi questi pati in questo libro; come apare la loro diliberazione al mio memoriale a fo: 80. E così fu contento esso *Mariano*. E scritto a dì diciotto di Marzo 1388 e ratificato qui di sotto di mano di *Mariano*.

Ed io *Mariano d' Agniolo Romanegli* so' contento a la sopra-

detta iscritta di sopra e aloghagione, com'è iscritto qui di mano di Domenico Venturini al presente camarlengho, e così prometto pienamente d'oservare ecc. Adi 18 di Marzo anno no (*sic*) 1388.

N.º 129.

1388-89 19 Marzo

Giacomo del Tonghio piglia a fare una testiera ad un tabernacolo del coro. (ARCHIVIO detto. Libro detto carte 107.)

Al nome di Dio. amen. 1388.

Memoria che a dì XVIII di Marzo 1388 Buonsignore di Fazio, operaio de' l'uopara sancte Marie, et miss. Crisstofano di . . . Cierretani, havendo la bocce di Jachomo di Conte Armalei, et Taddeio di Bartalo barbiere, suoi consiglieri, allogaro a maestro Jachomo del maestro Franciescho del Tonchio affare una testiera grande chola picolina ch'è atachata con essa testiera grande, et uno tabernacolo atachato con essa testiera: quella che viene da la parte dela Sacrestia sul canto del coro nuovo di Duomo. La quale testiera co' la testieretta atachata, e 'l tabernacolo die fare el detto maestro Jachomo, secondo uno disengnio che noi aviamo di mano di Mariano d' Agniolo Romanelli de la testiera, et testieretta et tabernacolo, com'è ubrigato esso Mariano et compagni di fare el loro: salvo figure grandi, picolle, et teste et corgolle et serafini, et figure d'ogni ragione die fare Mariano; ed essere pagato come stà ne la sua alogagione in questo libro a fo: 103, de la detta alogagione fatta al detto maestro Jacomo e patti, et condizioni. Fecie la carta questo dì, ser Giovanni Gori, scritta qui di mano di me Domenico Venturini a chiarezza, di volere de l' operaio e suo consiglio.

N.º 130.

1390 31 Luglio

Altre testiere e testierette allogate a Mariano Romanelli ed agli altri suoi compagni. (ARCHIVIO detto. Libro detto a carte 122.)

Memoria che a dì 31 di Luglio 1390 Buonsignore di Fazio Pichogliuomini, operaio de l' uopara sancte Marie, et misser Ni-

cholò di chalonacho di Duomo, e vicharo del veschovo, e Petro di Guido Federighi, e Bartalomeio di Vanni Cini e Franciescho di ser Pietro, consiglieri del detto hoperaio, ed io Agniolo di Ghano camarlengho dell' uopera sante Marie, facemo una chonposizione e patto con *Mariano Romanegli*, e maestro *Barna* di *Turino*, e maestro *Giovanni* del *Cichia* e maestro *Lucha* di *Giovanni*, maestri de le testiere, et tabernachogli che debono fare al choro; in questo modo.

Ch' e sopradetti *Mariano* e suoi chonpagni nominati di sopra, prometano di darci fatta una testiera, e una testieretta e uno tabernacholo tratto a fine di figure e di tutto, salvo le figure grandi; di chi (*qui*) a quatro mesi prosimi che venghano, che viene in chalende Diciembre: e noi lo' doviamo prestare fior: dugiento d' oro, in questo modo: fiorini ciento d' oro al presente, e fior: cento in quatro paghe, cioè fior: xxv per mese, infino a chalende di Diciembre prossimo che viene.

Ancho prometano el deto *Mariano* e suoi chompagni di sopra nominati di dare fatta e posta e tratta a fine l' altra testiera e testieretta e tabernacholo, da chalende Diciembre a tre mesi prosimi che venghono e che seguiranno, che verrà in chalende Marzo; tratta a fine d' ogni chosa l' una e l' altra; e noi lo' doviamo prestare da Diciembre a Marzo fior: ciento d' oro. E chosì ne furo in achordo cho' noi, in choncordia fra loro. E tutta questa chonposizione, fatta di nuovo, non s' intenda che possa progidicare a' patti fatti vechi dell' aloghagione delle dette testiere, testierette e tabernacoli, fatta cho' noi.

N.º 434.

1392 12 Dicembre

Lodo dato dai maestri, Andreoccio di Bartolommeo da Siena, e Taviano del Balgiano, da Volterra, sopra il lavoro fatto nel Coro da Barna, Luca, e Giovanni maestri di legname. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici N.º 28.)

A. D. MCCCLXXXII addi XII di Diciembre.

Al nome del nostro Signore Iddio e de la sua benedetta madre Madonna e santa Maria e di tutti Santi e Sante di paradiso: Amen.

Noi *Andreuccio* di *Bartalomeio* da Siena, e io *Taviano* di *Niccolaio* del *Balgiano* da Volterra, ciascheduno di noi insieme chiamati istimatori; in prima el detto *Andreuccio*, chiamato per lo operaio *Franciescho* di *Vannuccio* del Duomo di Siena, ed io *Taviano*, chiamato per la parte de' maestri, cioè per *Barna*, per *Giovanni* e per *Luca*; cioè che no' (*noi*) vediamo e stimiamo uno lavoro d' una testiera grande e una picciola e uno tabernaculo: el quale lavoro è posto al coro a mano ritta dell' altare maggiore del Duomo di Siena: e chosì istimeremo sicondo la nostra coscienza.

In prima facciamo el tabernaculo e 'l legname e chon ogni suo fornimento che vi sia fatto, sicome pare a noi, a lire cinque cento novanta e una e soldi dodici.

Ancho nel detto tabernacolo, a lire dodici e soldi quattordici.

Monta la soprascritta ragione, fiorini d'oro cientosessantasei e lire due; cioè chon oro ed altri colori nel sopraiscritto tabernaculo: e mettiamo il fiorino d'oro a ragione di lire III e soldi XVI.

Ancho facciamo, che la testiera grande chol legname e con ogni suo fornimento che vi sia fatto, sicome pare annoi, lire mille LXXI e s. VI.

Ancho, ne la detta testiera soprascritta, lire undici e soldi diciotto.

Ancho per oro od altri colori ne la sopra iscritta testiera, lire cinque e soldi (*sic: soldi*) quattordici.

Monta la soprascritta ragione, fiorini d'oro dugiento ottantasei, e lire due, e soldi due.

Ancho, facciamo la testiera picciola ch'è appichata dinanzi co' la grande, cho' legname e chon ogni altro suo fornimento che vi sia fatto suso, sicome pare annoi, lire ciento settanta sei e soldi sette e dan. sei. Monta la soprascritta ragione de la detta testiera picciola, fiorini d'oro quarantasei e lire una e soldi undici e danari sei. E 'ntendasi ogni ispesa fatta per la nostra venuta, o messi mandati per questa cagione, pagare alle ispese dell' opra del soprascritto Duomo.

E prieghamvi carissimamente, voi *Franciescho* di *Vannuccio* operario del soprascritto Duomo, e voi *Gabriello* di *Giannino* camaringho del detto operaio, ch'è maestri vi sieno rachomandati per l'amore di Dio e de la vergine Maria. Amen. Amen. Amen.

Io Franciescho di Vannuccio oparaio de l' uopara sante *Marie*, so' chontento a questo lodo scritto e dato per maistro *Otaviano* e per maistro *Andreuccio*; chiamati, maistro *Ataviano*, per maistro *Barna*, e per maistro *Lucha*, e per maestro *Giovanni*; e maistro *Andreuccio*, per parte de l' oparaio.

Io *Giovanni* di maestro *Franciescho* so' chonteto al detto lodo scritto dentro, dato per maestro *Taviano* del *Bagiano*, e maestro *Andreuccio* di *Bartalomeio*.

Io *Luca* di *Giovanni* so' chontento a questo lodo dato per maestro *Taviano* del *Balgiano* e maestro *Andreuccio* di *Bartalomeio*.

E io Niccholò dall' Aquila canonico di Siena me subscribo a queste cose scripture in questo follio, a pregere e de volontà di magistro *Barna*, il quale non sa scrivere, in presentia di *Juliano* di *Cenino* e di *Gabriello* camarlingo dell' opera e molti altri ine presenti etc. Et *Barna* preducto è contento al presente lodo.

NOTA

Di questo *Andreuccio* di *Bartolomeo*, maestro di legname, il quale, come veggiamo, nel 1392 dimorava a Volterra, souo in Pisa nella chiesa di S. Martino di Chinsica due armadii, dove in lettere incavate nel legno e dorate, si legge questa iscrizione.

ISTA . DUO . ARMARIA . ET . ALTARE . FACTA . FUERUNT
TEMPORE . SER . JACORI . DE . LORENSANA . SIMONIS
SARDI . BANDINI . PORCARI . ET . BARTHOLOMEI . TINEOSI.
OPERARIORUM . ECCLESIE . SANCTI . MARTINI . CHINSICE
QUE . FECIT . MAGISTER . ANDREOCCIUS . BARTOLOMEI . DE
SENI . ANNIS . DOMINI . MCCCLXXXVIII . ET . MCCCLXXX.

Il chiarissimo prof. Francesco Bonaini, il quale, nelle sue *Memorie inedite intorno alla vita ed ai dipinti di Francesco Traini*; Pisa 1846, parlò di questi due armadii, e ancora fu il primo a riferirne la iscrizione: credette di mano del nostro Andreuccio le pitture che vi si veggono ne' sodi interni. Noi invece siamo d' opinione che al nostro artefice sia da attribuire il solo lavoro di legname, apparendo dalla iscrizione riferita, e dal presente documento, che questo esercizio fosse a lui proprio, e non mai quello di pittore.

N.° 132.

1394 28 Maggio

Lodo di Martino di Luca, e di Domenico di Niccolò del lavoro de' sopradetti Maestri. (ARCHIVIO detto, Libro detto N.° 29.)

Al nome di Dio. Amen. 1394 Fatta adì 28 di Magio.

Qui di sotto sarà isscritto per noi maiesstro *Martino di Lucha*, maiesstro di pietra da Siena, e io *Domenicho di Niccolò* maiesstro di legniame da Siena, ohiamati di concordia per l' una parte e per l'altra; cioè io *Domenicho di Niccolò* sopradetto chiamato per parte de l'oparaio, e maiesstro *Martino di Lucha* chiamato per la parte di maiestro *Barna di Turino* e per maiestro *Giovanni* di maiesstro *Franciesscho* e per maiesstro *Lucha di Giovanni*, maiesstri di legniame da Siena, e quagli ànno fatto e lavorio de le testiere e de' tabernachogli che sono in sul choro del Duomo di Siena. E noi maiesstro *Martino* e io *Domenicho* sopradetti aviamo riveduto el detto lavorio, cioè de la tessstiera cho' la tessstieretta dal canto de la sagrestia di Duomo, chon cinque tabernacogli, se la detta tessstiera cho' la tessstieretta rissponde cho' la tessstiera e cho' la tessstieretta isstimata; e chosì se e cinque tabernachogli risspondono ongniuno di per sè chol tabernacholo di san Piero istimato, se chonferisschono e detti lavorii o di più o di meno.

E chosì aviamo riveduto e sstimato el peggioramento del sopradetto lavorio, secondo la nostra chuscienza, non gravando l'anime nostre.

E cossì di prima aviamo fatto; la testiera grande cho' la teststieretta, veduta d' in parte in parte el peggioramento, e rechata a somma: ed è £ 45. —.

Sì veramente che e detti maiesstri abino a fare le chose vi sono meno, le quagli saranno isscritte qui di sotto.

In prima, manca e due segni de' Vangelissti, e ne le chapelette vi manca dodici capitelini di bosso, e sei fra vènti e lanpane di bosso ne le porporele de' pilieri dinanzi, e una fogliarela di bosso da la parte dietro de la tessstieretta a lato a la bancha; e due fianchetti di fogliarele piane ne la parte dietro de la tessstieretta; e quator dici frondiciele di bosso in su le chonfichature de'

cholonegli de' l' entrata. E nel fontesprizio vi manca uno scudicciuolo cho' la 'nsegna de l' uopara. E nel piliere de la tessiera, ancho nel piliere dietro a la tessiera, vi mancano ne' fianchetti, sedici frondicele di bosso: nel piliere dietro vi manca una figuretta, e uno chandelieretto ne le porporele.

E la tavoletta fatta a tabernacholetto che è ne la bottigha, non è tratta a fine quella che doveva stare su la tessiera.

Quest' è el primo tabernacholo el qual' è di sopra a la detta tessiera de la sagrestia, che l' aviamo riveduto e poi stimato el peggioramento, ed è rechato a somma, ed è el peggioramento £ 23. 16. —

Si veramente, che e detti maiesstri abino affare le cose che vi manchano, le quagli sono isscritte qui di sotto.

In prima, manca al fontesprizio di mezo ne l' archo aghuto, uno cholonelo avvolto e messo d' oro; e manca quattro fontesprizi di sopra, dietro a la pupola (*cupola*). E ancho abino a dilongare e due cholonegli avolti grossi, sì che stieno bene.

Quest' è 'l sichondo tabernacholo seguente: medesimamente l' aviamo riveduto e stimato, e il peggioramento è rechato a somma, ed è £ 24. 16. —

Si veramente, che e detti maiesstri abino a fare le cose che vi manchano, le quagli sono isscritte qui di sotto.

In prima, manca in sul fontesprizio di mezo in su l' archo aghuto, uno cholonelo avvolto e messo d' oro, e manca tre fontesprizi di sopra, dietro a la pupola. E ancho abino a dilongare e due cholonegli avolti grossi, sì che stieno bene.

Quest' è 'l terzo tabernacholo seguente: medesimamente l' aviamo riveduto e stimato e 'l peggioramento è rechato a somma, ed è £ 28. 16. —

Si veramente, che e detti maiesstri abino a fare le cose le quagli vi manchano, le quagli sono isscritte qui di sotto.

In prima, vi manca al fontesprizio di mezo grande, uno cholonelo avvolto e messo d' oro su l' archo aghuto, e manca una testaccia ne la porporela, e quattro fontesprizi di sopra, dietro a la pupola; e ancho abino a dilongare e due cholonegli avolti grossi, sì che stieno bene; e manca al tabernacholetto di sopra, sei ghorgholette.

Quest' è el quarto tabernacholo seguente: medesimamente

l' aviamo riveduto e stimato el pegioramento e rechato a somma, ed è £ 42. 18. —

Sì veramente, che e detti maiesstri abino a fare le chose che vi manchano, le quagli saranno isscritte qui di sotto.

In prima vi manca al fontesprizio di mezo grande in su l' archa aghuto, uno cholonelo avvolto e messo d' oro; e manchavi una testucia ne la porporela, di bosso; e manchavi quattro fontespri-zi di sopra, dietro a la pupola. E ancho abino a dilonghare e due cholonegli avolti grossi, sì che stieno bene; e manchavi dodici ghorcholete a' tabernacholetti.

Quest' è el quinto tabernacholo seguente: medesimamente l' a- viamo riveduto e sstimato el pegioramento e rechato a soma, ed è £ 16. 15. —

Sì veramente che e detti maiesstri abino a fare le chose che vi manchano, le quagli sono isscritte qui di sotto.

In prima, vi manca al fontesprizio di mezo grande una testucia di bosso ne la porporela; e manchavi uno cholonelo avvolto messo d' oro su l' archa aghuto; e manchavi quattro fontespri-zi di sopra, dietro a la pupola; e manchavi sei ghorgholette al tabernacholetto di sopra.

Somma el tutto di questo pegioramento de la tessiera e de' detti tabernacogli £ 151. 14. —

Con più ch' e sopradetti maiesstri sieno tenuti di fare le sopra-dette chose isscritte di sopra, infra sei mesi; e quanto che non l' abino fatte al termine, chagiano in pena di quaranta fior: e intendasi per la testiera e pe' tabernacogli.

E questo è 'l miglioramento che noi troviamo, sichome noi aviamo e veduto a parte a parte. Troviamo che in prima a la tessiera grande cho' la tessieretta da la sagrestia, v' è di miglio-ramento £ 34. 5. —

E 'l primo tabernacholo he (*sic: che*) v' è su, cioè il primo da la sagrestia, v' è di miglioramento £ 9. 13. —

E 'l sichondo tabernacholo seguente, troviamo che v' è di mi- glioramento £ 7. 10. —

E 'l terzo tabernacholo seguente, troviamo che v' è di miglio-ramento £ 9. 15. —

E 'l quarto tabernacholo seguente, troviamo che v' è di mi- glioramento £ 38. 7. —

E 'l quinto tabernacholo seguente, troviamo che v' è di miglioramento £ 17. 10. —

Soma per tutto questo miglioramento, £ 117.

N.° 133. 1396-97 16 Febbrajo e 8 di Marzo

Deliberazione dell' Operaio e de' suoi Consiglieri, sopra la nuova stima da farsi di parte del lavoro del coro. (ARCHIVIO detto. Libro Nero pag. 140 tergo.)

Memoria che questo di xvi di Febraio 1396, diliberaro miss: Sozo di miss: Franciescho hoparaio e suoi consiglieri, cioè, miss: Jachomo da Todi calonacho e Pietro di Christofano Belanti, e Andrea di Franciescho Purghiani, e maestro *Martino di Luca*, tuti chonseglieri del deto hoparaio, che per cagione ch' el choro del Duomo che è d' intorno a l' altare maggiore non è interamente stimato; anco di Dicembre nel 1392 si fecie una stima, overo si dè lodo per cierti maestri venuti da Volterra; stimaro la parte verso sancto Pietro, e da lato là ù so' e gli orghani; di che l'altra parte di rincontra verso la sagrestia. si debano fare per que' maestri a la propria forma; e quali maestri che lavoraro, furo questi; maestro *Barna di Turino*, maestro *Giovanni di Franciescho del Cichia*, maestro *Lucha di Giovanni*; e di poi avendo essi maestri fato l'altra parte del choro per lo modo si può vedere; di Magio 1394 per l' operaio che allora era e per li deti maestri, si rimise in maestro *Martino di Luca*, e in *Domenicho di Nicholò* del legniam, ch' avesero a vedere e stimare e 'l più e 'l meno che àno fato. Di che esi due maestri feciero cierta stima, e lasaro ch' esi maestri d' eso choro avesero a fare cierti lavorii, come apare per lo loro lodo; e qua' non àno fato.

Onde che non esendosi questo lavorio al tuto spificato e salda la loro ragione, perchè è posto che debin dare e danari àno auti; come apare in dietro a fo: 146, e non n' è posto e' lavorio àno fato, che n' abino dato, e le ragioni stanno male; di che, per questo diliberaro e l' oparaio e suoi chonsiglieri, che liberamente sia rimeso ne deti maestro *Martino di Luca* e in *Domenico di Nicholò* de' legniam, ch' abino a vedere el deto la

vorio, è che una volta esi ne faciano stima per lo modo lo' par-
rà, sì che in tuto la ragione si saldi. E 'ntendasi che non pre-
giudichino a la stima fatta pe' deti maestri *Ataviano*, e maestro
Andreuccio che vennero da Volterra.

Ancho che deti maestri *Martino* e *Domenicho* eleti stima-
tori, abino a vederè tutte le testierete de l' entrate, se dese sono
chonferente a la prima testereta, che è a piei san Piero, la quale
fu stimata pe' detti stimatori venuti da Volterra, e che deti lo ve-
ghano el menò, el più, chome credòho convehirsi, e chòsi stimi-
no. Scrito qui per me Benedetto di Giovanni camarlengo.

Adi VIII di Marzo 1396. Vene qui maestro *Giovanni* di *Fran-
ciescho*, e maestro *Barna* di *Turino*, e presenti i deti maestro
Martino e *Domenicho* stimatori soprascritti, dichòho che so' con-
tenti a la deta remisione per lo modo soprascrito, e prometono
fare ratificare e' lodo che per li deti stimatori sarà dato e fatto,
a le rede del soprascrito *Luca* di *Giovanni* loro chompagnio esi-
to al deto lavorio. Posta e cassa, perchè poi al tempo di Pavolo
di ser Fuccio operaio nel 1397 si saldò la ragione co' maestri
sopradetti. Apare di mano di me Bartolomeo di Giovanni Ser Mimi,
kamarlengo dell' opera.

N.º 134.

1396-97 10 Marzo

Altro lodo de' sopradetti Maestri. (ARCHIVIO detto. Libro di Do-
cumenti Artistici N.º 30.)

Al nome di Dio. Amen. 1396. Fatta adi 10 Marzo.

Qui di sotto ssarà iscritto per noi maiesstro *Martino* di *Lu-
cha*, maiesstro di pietra da Siena, ed io *Domenicho* di *Nicholo*
maiesstro di legniame da Siena, chiamati di concordia per l' opa-
raio de l' uopara sante Marie e per maiesstro *Barna* di *Turino*,
maiesstro di legniame e per maiesstro *Giovanni* di maiesstro
Franciescho, maiesstro di legniame, e per le rede di maiesstro
Lucha di *Giovanni*, maiesstro di legniame, a rivedere e stima-
re el peggioramento de le testierette, le quagli e sopradetti maes-
stri tolsero affare a le cinque intrate del choro di Duomo, s'ele
sono risspondenti a la testieretta istimata da piei la testiera di

san Piero, la quale isttimaro e maiesstri che venerdì da Volterra: e chon più, aviano a stimare le cose le quagli e sopradetti maiesstri dovevano fare e ponare a la tessiera da la sagrestia e a' cinque tabernachogli, e quali noi rivedemo, chome apate per lo nostro lodo, el quale faciamo nel 1394.

E intendasi la detta isttima oltra a la stima che per noi nel sopra detto lodo fu fatta.

In prima, aviano isttimato le cose le quagli e' sopradetti maiesstri dovevano fare e ponare, chome dicie in sul nostro lodo, el quale faciamo nel 1394 adi 28 di Maggio, e lodiamo e stimiamo le cose le quagli vi manchano £ 63. —. —.

Si veramente ch' e sopradetti maiesstri abino posste le cose le quagli sarano qui di sotto nominate.

In prima, a le chapelette de la tessiera da la sagrestia, quattordici chapiteluzi, e quagli sono fatti.

Ancho ponghino vinti e tre ghorgholette, le quagli sono fatte.

Ancho ponghino due testucie di bosso, el quagli (sic) sono fatte.

Ancho ponghino lo schudicinolo cho' la 'nsegna de l' uopara.

E le dette cose ponghino a lor luogo chola du mancano.

E le dette cose abino posste per tutto el mese di Marzo prosimo; e 'n quanto non l' abino posste, istituischino (restituiscano) a l' uopara quindici lire e abnsi (sic: abbiansi) le cose sopradette.

Qui di sotto sarà iscritto el pegioramento e la stima de le testierette; cioè quello che sono pegio da la tessiereta isttimata per e maiesstri che venero da Volterra; e diremo d' ogni entrata, cioè intendasi due testierette per entrata; e 'ntendasi ed è in questa stima tanto lavoro quanto porta e' lavoro de l' Eva di bosso, la quale e sopradetti maiesstri che venero da Volterra feciero isttimare a frate Guido.

Prima le due testierette da piei e gl' orghani sono isttimate e loro pegioramenti Fior. 14. £ 43.

E intendasi ne la detta isttima tanto lavoro quanto porta due Eve di bosso.

Ancho, e l' altre due testierete che sono a piei al tabernacholo che principio Mariano (cioè: Mariano d' Agnolo Romanegli) e intendasi medesimamente in questa stima e' lavoro di due Eve. Fior. 12. £ 43.

Ancho, e l'altre due tess-tierette che sono a piei santo Savino e intendasi medesimamente in questa stima e' lavorio di due Eve Fior. 14. £ 44.

Ancho, e l'altre due tess-tierette che sono a piei santo Sano: e intendasi medesimamente in questa stima e' lavorio di due Eve Fior. 14. £ 44.

Ancho e l'altre due tess-tierette che sono da l'uscio de la sagrestia, e intendasi medesimamente in questa stima e lavorio di due Eve Fior. 14. £ 46.

Ancho, stimiamo, che in su la tess-tieretta di san Pavolo per uno simile lavorio, doveva Fior. 5.

Ancho che detti maiesstri rendano e l'Eva che g' àno (*sic: ch' egli àno*) la quale feciero isstimare à maiesstri da Volterra. E intendasi el fiorino a tre lire e diciotto soldi.

E più, che la sopradetta rimissione fatta per l'oparaio, per lo suo chonseiglio e per detti maiesstri e quagli àno fatto el sopradetto lavorio, maiesstro *Martrino* (*sic*) e io *Domenicho* sopradetti avessimo a chonferire chol chamarlengo e a saldare et a osservare e diterminare e dar fine, si che la loro ragione si chonchuda (*conchiuda*) e si saldi.

E più, che noi chonfermiamo ongni lodo che fosse dato per questo lavorio.

E l' mpotente (*sic*) Idio e la sua madre vergine Maria vi dia grazia a voi ed a noi di fare sì a voi e a noi, che noi salviamo l'anime nostre. E sì aviano riveduto e sstimato el sopradetto lavorio, sechondo el nostro parere e la nostra chusscienza.

Io miss: Sozo di miss: Francescho de' Bandinegli, hoparaio, so' contento e apruovo l'infrascritto lodo e così voglio che seghua come in esso si chontiene, e perciò ò iscritto di mia mano, adi xvii d' Aprile MCCCLXXXVII e so' contento che tu Benedetto camarlengo lo scriva su libro de l'uopara.

E io Giovanni di maestro *Francescho del Cichia*, sono contento a la detta stima e lodo scritto qui dentro, die, ano e mese detto di sopra, per misere Sozo; e chosì prometto d'oservare.

E io Tomè di Giovani, sichome *Martino* de' maestro *Lucha*, prometo di fare e ratificare a le rede di maestro *Lucha* di Giovanni el deto lodo iscritto pe' detti istimatori, cioè maestro *Martino* e maestro *Domenicho*; e per ciò fare oservare, obrigo me e mie rede, e beni, e rinunzio a ogni beneficio di ragione.

Adì xvii d' Aprile 1397, io Nanni di Jachomo speziale a preghiera e volontà di maestro *Barna* di *Turino* del lengname, scrivo qui, come il sopradetto maestro *Barna* dicie volere osservare e ratificare il detto lodo, come per li detti maestro *Martino*, e maestro *Domenicho* ànno lodato, sicome apare iscritto per lo presente lodo; e questo ò scritto io Nanni di Jachomo ispeziale sopradetto, di preghiera di detto maestro *Barna*, perchè il detto maestro *Barna* disse non sapere iscrivare, nella presenza di Checcho di Cienni pizzichaiuolo e di maestro *Giovanni* di *Franciescho* del lengname: e così soscrivaranno qui di sotto di loro propria mano.

Io Checho di Cienni pizichaiuolo fui presente a la sopradeta scritta, fata per mano di Giovanni di Jachomo speziale, ano e di detto di sopra.

Io *Giovanni* di maestro *Franciescho* del *Cichia* fui presente a la deta scritta, fatta per mano di Giovanni di Jachomo, speziale.

NOTA

Frate Guido di Giovanni. certosino, nominato come stimatore in questo documento, lavorò pel Coro del Duomo alcune figure di bosso e di noce, come apparisce dalle seguenti memorie.

1390-91 *A frate Guido di Giovanni, frate di Certosa, sta a Pontignano, fior: cinque e quagli den: li dei per detto dell' operato. Dumoli, perchè ha fatte sei fighure, cinque di noce e una di bosso. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita del Camarlingo ad annum a c. 54.)*

1393. *Guido di Giovanni, frate da Pontignano, fiorini vinti, come apare al Memoriale fo: 17. Furo per una fighura di santo Savino, e nove fighure di Virtù, per pònare al choro di Duomo. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita del Camarlingo, ad annum, carte 57.)*

1394 Dicembre.— *Frate Guido da Pontignano — Anne dati adì 18 di Dicembre 1394 due fighure di lengniame grandi per fior: 15 l' una. (ARCHIVIO detto. Libro Nero a c. 140 verso.)*

1395. *A frate Guido de' fruti di Ciertosa da Pontignano fior: quindici, soldi sesantacinque, den: quattro — demo per suo detto a Giovanni e Ventura di Francesco Venture — per detto di frate Guido. — I detti dovea avere de le fighure, intagliate: santo Sano, santo Savino, santo Crescenzo. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita del Camarlingo ad annum, a c. 52.)*

Anche maestro *Lando* di *Stefano*, pittore e scultore, (vedi i Docum. 79 e 96), il quale abitò nella Parrocchia di S. Martino e fu sposo di Caterina di Chimenti nel 1381, e nel 139 . . . di Lucia di Vannuccio, lavorò figure di legno pel detto Coro: il che si ritrae dai seguenti ricordi.

1391. *Lando di Stefano, dipentore, die dare fior: vi d' oro, e quagli de-*

na, e sol: vinti l' una delle teste. (ARCHIVIO detto, Libro detto, carte 116.)

1392. A maestro Lucha, maestro del choro lire tre, per ispese fate per li maestri, quando vengero a stimare le testiere et tabernacholo del choro, per una sera albercarono ne la chasa; et altre spese fate. (ARCHIVIO detto, Libro del Camarlingo a 55 tergo.)

--- A maestro Barna di Turino e maestro Giovanni di maestro Franciescho e maestro Lucha, maestri de le testiere et testierete et tabernachogli del Duomo nuovo del Duomo, (sic) flor: dugiento viticinque, lire ciento oto, sol: cinque, den: sei. (ARCHIVIO detto, Libro del Camarlingo ad annum, a fo: 56.)

1398. Maestro Barna di Turino, maestro Giovanni di maestro Franciescho detto del Cichia e le rede di maestro Luca di Giovanui, maestri che fecero le testiere grandi e tabernacoli del coro d' intorno a l' altare maggiore, deno avere adì 11 d' Aprile, flor: centocinquantanove, soldi tre; e quagli sono per lire 604, sol: 6, che montò la stima facta per maestro Andreuccio di Bartolomeo da Siena, stà a Volterra, e per Ataviano di Nicholaio del Balgiano da Volterra, del tabernacolo di san Piero a capo la testiera, come apare per lo lodo che dero di loro mano.

Annone auti adì 11 d' Aprile, flor: cinque d' oro, e quali sono per una Eva itagliata in bosso, ch' era stimata, che dovea stare sul bracciale di san Piero; ché un' altra n' era stimata a l' altro bracciale di san Pavolo; l' una delle quali avevo; l' altra se lo' mette a denari, perchè non s' ebbe: (ARCHIVIO detto, Libro Nero, a carte 168.)

Resta ora che alcuna altra notizia sia data intorno al principale artefice che lavorò d' intaglio nel coro del Duomo.

Francesco del maestro Tonghio di Paganello, maestro di legname, che abitò nel popolo di S. Donato, nella contrada di S. Pietro a Ovile, nacque intorno al principiare del secolo XIV e nel 1329 sposò in prima una madonna Nera, la quale gli partorì Giacomo, Nanni, e Pietro; e fatto già vecchio menò una seconda moglie per nome Biagia di maestro Lando Martini. Maestro Francesco nel 1388 non era più in vita. Esercitarono l' arte paterna Nanni e Giacomo, il quale fu marito di Erminia d' Ingletto di ser Manuello, e morì nel 1390. Credo di questa famiglia e forse fratello di Francesco, anche frate Giacomino, certosino, ed orafo, ricordato dal Ghiberti nel suo terzo Commentario. (Vedi il Vol. I. del Vasari dell' edizione di Le Monnier a pag. XIII.) Di lui ho queste memorie.

1406. Frate Jacomino del Tonghio de' frati de la Certosa, die dare flor: due d' oro sanessi e quali li prestamo cotanti inanzi questo dì per parte di pagamento d' uno crocefisso deba fare a l' uopera. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso Creditori e Debitori ad annum a carte 48.)

Frate Jachomo del Tonghio, frate di Ciertosa di Magiano die dare flor: due li prestamo perche ci facesse uno crocefisso in una crocie di diaspro. (ARCHIVIO detto. Libro detto a carte 48.)

Anche Martino di Luca, lavorò d' intaglio figure per ornamento del coro, come si ritrae da questi ricordi.

1393 12 Settembre.

A maestro Martino di maestro Lucha adi xii di Settembre per: due sessi, di valore dell' operaio, per una figura di san Giovanni Batista intagliata di bosso.

A maestro Martino di Lucha, per: due, perchè c' intagliò certe figure di bosso per le testiere del coro alla sagrestia del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Entrata ed Uscita del Camarlingo, ad annum, a carte 52 e 53 verso.)

1394. Maestro Martino di Lucha che 'ntaglia le figure della testiera che viene allato alla sagrestia, die dare per: due d' oro, i quali li prestamo di valore dell' operaio. (ARCHIVIO detto. Libro Nero a carte 144 verso.)

1395. A maestro Martino di Lucha, intagliatore di figure, lire trentasei, i quali (denari) ebbe infino adi 20 d' Agosto per sei figure intagliò di bosso: furo per lo coro di Duomo. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum, a carte 153 verso.)

— APPENDICE —

N.º 435.

1262 20 di Maggio

Lettera di Gherardino de' Pii, Capitano del Popolo di Siena, al Comune ed uomini di Monticiano, del 20 di Maggio 1262.
(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio. Tomo 10, carte 35 verso.)

Die XIII. Kal. Junii

Gherardinus de Piis, Dei et regia gratia Capitaneus Populi et Comunis Senensis, Priores XXIII et ipsi Vigintiquatuor; Provisis viris, rectori, camerario, consilio et comuni de Monticiano, salutem et amorem sincerum. Recolimus vobis alia vice nostras licteras destinasse, ut lignamina que expediunt operi sancte Marie pro iusto et decenti pretio Senas deferre deberetis. Cumque mandatum nostrum transieritis surda aure, grave ferimus et molestum. Quare vobis universis et singulis, firmiter et districte precipiendo, mandamus ad penam et bannum C. marcarum argenti Comuni vestro, et viginti quinque libr: den: senensium ab uno quoque vecturalium terre vestre auferendas, precipiendo mandamus, (sic) quatenus lignamina dicta, utcumque sunt pro dicto opere deferatis, pretio condecienti: alioquin contra vos ad exbanniendum

et condemnandum actente procedebimus; Ita quod de vestra inobedientia nullam cognoscetis commodum reportasse. Nos autem faciemus vobis solvi de labore vestro pro ut iustum fuerit atque decens.

N.º 136. *

1333? 31 Gennaio

Lettera del Vescovo di Siena Donosdeo Malavolti ai sette Governatori del Popolo di Orvieto, del 31 di Gennaio del 1333 (?)
(ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO D' ORVIETO.)

Nobilibus et prudentibus viris Priori septem et ipsis septem Gubernatoribus et Defensoribus comunis et populi de civitate Urbevetana, amicis carissimis: Donosdeus, dei gratia episcopus Senensis, salutem et dispositam ad beneplacitum voluntatem. Imposuimus esperto viro magistro *Vanni* olim magistri *Ammannati*, civi Sen: generali operario et capiti magistro operis vestre maioris ecclesie Urbevetane, quod ex parte nostra vobis super facto certi nostri lignaminis loqueretur: super quo facto est de nostra intentione et beneplacito plenarie informatus. — Datum in cassaro nostro de S. Innocentia, die ultimo Januarii, indictione prima.

NOTA

Vanni o Giovanni di Tura dell' Ammannato architetto e maestro di legname, fu capomaestro del bellissimo coro della Cattedrale d' Orvieto, dove dal 1339 al 1340 in cui morì, stette continuamente a lavorare. La più antica memoria che io abbia dell' esser suo in Siena, è del 1305, dalla quale appare che egli abitò nella contrada d' Ovile e nella Parrocchia di S. Donato. Ebbe dapprima per moglie madonna Cristina; e poi Caterina di Bartolomeo, la quale gli sopravvisse. I ricordi che ho delle opere sue sono questi.

1323 30 Decembre.

Item xxi lib: xvi sol: magistro Vannuccio de l' Amannato pro residuo salarii, quod habere debet pro magisterio muri qui fit supra turri campanarum. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Entrata e Uscita della Biccherna ad annum.)

1351 xxv Januarii.

xxv sol: solvit pro vectura & diarium unius ranzini, quem magister Johannes Ammannati, caput operis cori, habuit, causa eundi una cum magistro Niccola Nuti capite magistrorum dicti operis, apud civitatem Narniensem ad videndum et emendum arbores poppi et alvani (?). (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO D' ORVIETO. Entrata e Uscita ad annum.)

1357 viii Junii.

Viginti quatuor lib: et xiii sol: dictus Camerarius -- dixit se dedisse

et expendisse pro dicto opere — vid: pro xi diebus quibus fuit una cum magistro Johanne Ammanati capite magistrorum Cori, ad portandum mensuras magistro Conti clavario (è questi Conte di Lello Orlandi senese, il quale fece una graticola o cancello di ferro, tuttavia in essere, pel Duomo d' Orvieto. Morì intorno al 1343) pro facto gratis (cioè della graticola) pro expensis dicti magistri Johannis et mei camerarii et duorum equorum, mensis Augusti; quinque libr: sol: xvi. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum.)

N.° 137.

1384 9 Aprile

Lettera di Andrea di Vanni alla Repubblica di Siena. Manca dell' anno, ma è del 1384. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Filza 37 delle Lettere.) (Il foglio è lacero.)

A die tre del mese di Marzo gionse qua l' anbaciatta del Qumuno di Firenze, ne la quale inbaciata è 'l maestro Nofrio de' frati di Sancto Agustino, e suo chonpagnio si è uno cittadino asai da bene merchatante.

L' anbaciata al Santo Padre sie fue piue parti. La prima si è, chome sempre furono figliuogli di santa chiesa e che chossie intendono essere chon afeto (*effetto*) intorno a l' onore del Santo Padre. La siconda parte; che per parte di quello Qumuno sie proferiscono forza a difendere contra i nimici de la sua Santità, e chie facciese chontra a santta Chiesa, e chie metare avere e persone per parte del Popolo di Firenze. La terza parte si fue: che per parte di quello Popolo si dimandava la benidizione sua per quello Qumuno. La quartta sie fue, che al fato de' denari ch' essi deghono dare al chonte Amerigho soldato de' re, che si ne dimanda uno termine per la impossibilità loro. La quinta, ch' (*che a*) eso gli fuse raccomandato quello Qumuno e quello Popollo e quello Regimento sie come suoi chriature e divottissimi de la sua Santità. Prima dise maestro Nofrio, poi il popolare, ch' ognuno l' udìe.

E vero ch' esi sono inbaciadori a' re. Quello ch' essi si tratano non so niente: s' esi fano legha insieme overo chosi trattano del fato d' avere Arezo per denari, ch' n' à asai bisogno, non so il vero: si rimanga nel suo luogo. Mo io chredo veramente, ch' esi si legharano a legha col papa, perciò ch' el papa mira di piace' lo' di ciò che dimandano. Il maestro Nofrio per parte e racho-

mandigia del Qumuno di Firenze si è fatto veschovo di Volterra, aponendo che quello di Voltera è uomo none di papa Urbano Sesto, ma è antipapista; e che quella tera, è tera di guardia ed è di sospetto ed è tera del Qumuno di Firenze. Questo ci dise il chardinale di Pissa, che grande bisogni (*sic*) fue di chosi fare per piacere a quello Chumuno. Nicistà fue di chosie piacere, chè non si poteva fare di meno. E chosie ci disse il papa a me e a misser Antonio di Chonte (?) mezedima santia: gl'inbaciadori molto si chontrattano cho' l'andare ispeso al papa e a' re: quello che si tratta, non so: se s'inponghono
. Voi siete pure in grandissima grazia di sant' Echie-
sa per lo vertudoso vostro oparato e oparatto e sete molto . . .
. in tuto l'uso che si è fato di schrivagli era di nicisità, perciò che pare che siate piue suoi dimestichi e de chardenagli sie che l'uso c'è alza-
to molto ad amore il nostro Qumuno che non era. Chosie quan-
do veni a la Santità sua, perche non era chie richordasse
. a Firenze inbacedori il qual' è misser Ubertto figliuolo
del Chonte di Nola e viene insieme chol chardenale di Ravena in
sue a Pissa, poi andarà a Firenze: non so si ve-
rà a l'altre tere, el chardenale di Ravena il qual' è leghato in
Provenza. Elo vissimo uomo e da bene, il quale à po-
cho tenpo che tornò a Napoli ed era istato leghato in Ongharia.
Io non so: se sono insieme a l'an inbaciadore si è
uno giudiccie savissimo quanto niuno altro che sia i' Napoli ed à
nome missere Mateio Chrespano.

. chome misser Marsiglio lonbardo ne le tere
in Chalavra à schonfito il Chonte di Trecarcho (*Tricarico*) ed è
di chassa di Sansavarino barone che sia chol Ducha.
La rotta fue di più di treciento fra presi e mortti.

· Novele si è chome i Gienovesi armano diece ghalere. Oto
ne vano: chontra i' re di Cipri, due sie sono a la guardia del . .
. insino a Ghaetta.

Il vostro servidore *Andreia di Vanni* vi si rachomanda. Data
i' Napoli, Sabato santo, a die nove d' Aprile.

(*Direzione*) Mangnifficci e potenti Signiori Difensori e 'l Cha-
pitano del Poppollo, Signiori de la cittade di Siena.

TAVOLA DE' DOCUMENTI

DEL PRESENTE VOLUME



Avvertimento dell' Editore		pag.	v
STATUTI DELLE ARTI			
• Breve dell'Arte de' Pittori Senesi dell' anno 1355. (Pubblicato nelle <i>Lettere Senesi</i> del P. della Valle vol. I. pag. 143-161; e nel <i>Carteggio Inedito d' Artisti</i> del Dott. Giovanni Gaye. Vol. II. pag. 1.)			1
• Breve dell'Arte degli Orazi Senesi dell' anno 1361. (Pubblicato dal Gaye nell' Opera suddetta. Vol. I. pag. 1.)			57
Breve dell'Arte de' maestri di Pietra, Senesi, dell' anno 1441			105
DOCUMENTI DELL' ARTE SENESE			
1259	26 Settembre. Maestro <i>Manuello</i> di <i>Renieri</i> fa confessione di aver ricevuto lire 60 dall'Operaio del Duomo per fattura de' seggi del coro.		139
—	16 Novembre. Deliberazione del Gran Consiglio sopra il coro del Duomo.		140
—	28 detto. Provisioni de' Nove uomini deputati ad ordinare il lavoro del coro, della chiesa e della piazza del Duomo		id.
• 1259-60	11 Febbraio. Il Gran Consiglio delibera di tirare avanti il lavoro della fabbrica del Duomo. (Pubblicato dal Rumohr nelle <i>Ricerche Italiane</i> . Vol. II. pag. 159.)		142
—	20 detto. Ordine all' Operaio del Duomo che faccia una volta fra le due ultime colonne della Chiesa; che apra una porta di fianco, e costruisca le scale esterne di pietra dal lato della facciata principale.		id.
1260	31 Maggio. Altro ordine all'Operaio che faccia costruire sei volte nella chiesa del Duomo.		143
• —	6 Giugno. Parere di alcuni maestri sopra la stabilità di alcune volte fatte nel Duomo. (Pubblicato dal Rumohr nell' Opera suddetta. Vol. II. pag. 128.)		144
• 1265	29 Settembre. Allogazione a <i>Niccola Pisano</i> del pulpito di marmo del Duomo. (Pubblicato dal P. della Valle nel vol. I. pag. 179 delle <i>Lettere Senesi</i> , e dal Rumohr nell' opera citata. Vol. II. pag. 145.)		145
• 1267	11 Maggio. L' Operaio del Duomo ordina a <i>Niccola Pisano</i> che faccia venire a Siena, <i>Arnolfo</i> suo discepolo. (Pubblicato dal Rumohr. Vol. II. pag. 152.)		149
• —	Luglio e Novembre. Pagamenti a maestro <i>Niccola</i> sud. pel lavoro del pulpito. (Pub. dal sud. Vol. II. pag. 153.)		150
1271-72	23 di Marzo. Civiltà senese data a <i>Donato</i> , <i>Lapo</i> e <i>Goro</i> da Firenze.		153
1277	15 d' Aprile. Domanda di ajuto di denari del Vescovo di Siena, per il lavoro del palazzo, e della cappella vescovile		155
—	11 d' Agosto. Misura de' bottini di Fontebranda fatta da <i>Ventura</i> di <i>Dietisalvi</i> , e da <i>Donato</i> di <i>Ricevuto</i> .		156

- 1281 20 di Novembre. Richiamo a Siena di *Ramo di Paganello*.
(Pubblicato dal Rumohr; Vol. II. pag. 142.) 157
- 1284-85 27 di Gennajo. Deliberazione di accordarsi col Vescovo
intorno al lavoro della facciata del Duomo. Id.
- 1285 15 di Aprile. Allogagione a *Duccio* pittore, di una tavola
per la Compagnia di S. Maria in S. Maria Novella di Firenze. • 158
- 1286 16 di Novembre. I Frati Minori supplicano per essere aju-
tati a tirare a fine la facciata della loro chiesa 160
- 1290 17 di Luglio. *Giovanni* di maestro *Niccolò* da Pisa è asso-
luto da varie condanne. 161
- 1298-99 11 di Febbraio. L'Operaio del Duomo domanda ajuto
di denari al Comune 163
- 9, 15, 16 di Marzo. Ajuto di denari dato dal Comune
all'Operaio del Duomo. Id.
- 1306 19 di Agosto. Il Comune delibera che sia spianata la plaz-
za del Duomo ec. 165
- 1308 9 di Ottobre. Allogazione a *Duccio* pittore, della tavola
dell'altare maggiore del Duomo. (Pubblicato dal P. della
Valle nelle *Lettere Senesi*. Tomo II. pag. 75.) 166
- 1308 20 Dicembre. Confessione di debito del sud. maestro. • 169
- 24 detto. Il Comune delibera che sia dato il vino a' mae-
stri del Duomo. 170
- 1310 10 Settembre. Elezione di maestro *Lorenzo Maitani* a ca-
pomaestro del Duomo d'Orvieto. 172
- 16 detto. *Ciolo di Neri* maestro di pietra piglia per suo di-
scepolo *Tieri* da Castelfiorentino. (Pubblicato dal Rumohr.
Vol. II. pag. 402.) 174
- 28 Novembre. Deliberazione del Comune sopra il Musaico
e la tavola dell'altar maggiore del Duomo. 175
- (?) Concordia con maestro *Duccio* per la pittura della
parte di dietro della tavola del Duomo 178
- 1315-16 8 di Gennajo. Il Consiglio di Massa delibera che sia con-
dotta a fine la tavola della Cattedrale. 179
- 1316 28 d'Ottobre. Petizione intorno alla pittura della sala del
Potestà nel Palazzo pubblico di Siena. (Pubblicata dal De
Angelis. *Notizie di fra Giacomo da Torrita*; Siena 1821
pag. 63, e dal Gaye. Op. cit. Tomo. II. pag. 429.) • 180
- 1318 8 di Giugno. L'Operaio del Duomo si confessa debitore
di *Camaino di Crescenzino*, maestro di pietra, e di *Tino*
suo figliuolo. 180 e 181
- 1318 15 Dicembre. *Vanni di Bentivegna* e *Antonio di Manno*
maestri di pietra, fanno confessione di debito. 185
- 1321-22 17 di Febbraio. Parere di *Lorenzo Maitani* e di altri
maestri sopra la nuova aggiunta del Duomo di Siena. (Pub-
blicato dal P. della Valle. Op. cit. Tomo II. pag. 60. e
dal Rumohr; Vol. II. pag. 129.) 186
- — 17 detto. I suddetti maestri consigliano che sia costruito un
nuovo Duomo. (Pubblicato dal Rumohr. Tom. II. pag. 132.) • 188
- 1322 13 di Marzo. Il Comune d'Orvieto delibera a favore di
Lorenzo Maitani. 189

- 1322 12 di Aprile. Altra deliberazione sul medesimo soggetto. • 190
- 1325 16 di Dicembre. Domanda del detto *Lorenzo Maitani* al Comune d'Orvieto. • 191
- 1329 26 d'Ottobre. Il Consiglio del Comune di Siena delibera sopra il pagamento della tavola fatta da *Pietro Laurati* al Carmine. (Pubblicato dal Rumohr. Vol. II. pag. 121.) • 193
- 1330 10 di Luglio. *Vitale Maitani*, e *Niccola Nuti* eletti capomaestri del Duomo d'Orvieto. • 197
- 1332-33 7 di febbrajo. Maestro *Agostino* scultore da Siena, pattuisce il lavoro di una cappella di marmo nella Pieve d'Arezzo • 200
- 1333 30 di Novembre. Esami di più maestri di pietra sopra il lavoro del nuovo Duomo di Siena. • 204
- 1336 6 Novembre. Allogagione a *Bessuccio* del fu *Giovanni* • 209
- 1337 Pagamenti del Comune d'Orvieto ad *Ambrogio*, *Vitale* e ad *Antonio Maitani*. • Id.
- 1337-39 Pagamenti a *Ugolino* di *Vieri*, orafo, per il lavoro del Tabernacolo del Duomo d'Orvieto. • 210
- 1337-38 6 di febbrajo. Il Gran Consiglio delibera che sia condotta nella fonte Branda la sorgente dell' *Acqua calda*. • 214
- 1338-39 8 di febbrajo. Procura fatta in maestro *Simone Martini* e in *Donato* suo fratello. • 216
- 1339 22 di Luglio. Patti con *Cellino* di *Nese* per la costruzione di S. Giovanni di Pistoia. (Pub. dal Ciampi. *Notizie Inedite della Sagrestia de' Belli Arredi* pag. 137.) • 222
- ——— 23 d'Agosto. Deliberazione del Gran Consiglio che sia rifatto il corpo del Duomo nuovo. (Pub. dal Rumohr Vol. II. pag. 135. • 226
- 3 di Dicembre. Richiamo da Napoli di maestro *Lando* • 228
- 1339-40 4 di febbrajo. Patti per la costruzione della facciata del Palazzo Sansedoni dalla parte della Strada. (Pub. dal P. della Valle *Lettere Senesi*. Tomo II. pag. 131.) . . . • 232
- ——— 23 di Marzo. Condotta di *Giovanni* del maestro *Agostino* a capomaestro del Duomo. (Pub. dal Rumohr Op. cit. tomo II. pag. 139.) • 240
- 1344 30 di Giugno. Transunto del testamento di *Simone Martini*. • 243
- 1348 18 di Novembre. Allogazione a vari maestri di pietra del lavoro di una cappella in S. Pietro degli Agostiniani di Massa • 246
- 1349 26 di Novembre. Domanda di maestro *Giovanni* di maestro *Jacopo dell'Acqua*, di essere eletto provveditore delle acque della città. • 247
- 1356 (?) Parere di *Benci* di *Cione* architetto da Firenze sopra il difetto del Duomo Nuovo. • 249
- (?) Parere di *Domenico d'Agostino* e di *Niccolò del Mercia* sopra il suddetto argomento • 251
- 1357 di Giugno. Deliberazione de' signori Dodici che sia disfatto il Duomo nuovo • 254
- 1358 3 di Novembre, 1362 11 di Marzo. Ricordi sulla condotta di *Paolo di Matteo*, a capomaestro del Duomo di Orvieto. • 257
- 1360 31 di Luglio. Petizione perchè sia compita la pittura sopra la porta di Camollia. • 258

- 1360 25 di Dicembre. Transunto del testamento di *Andrea di Cecco* da Siena, capomaestro del Duomo d'Orvieto . . . 259
- * 1362 d'Aprile. Lettera di *Bartolo* di maestro *Fredi* pittore alla Signoria di Siena. (Pub. dal Gaye Op. cit. vol. I. pag. 70.) . . . 260
- 1364 17 di Marzo. Obbligazione di *Antonio* di *Brunaccio*, maestro di pietra coll'operaio del Duomo di Siena . . . 261
- 8 di Aprile. Maestro *Paolo* d'*Antonio* è condotto a capomaestro del Duomo d'Orvieto id.
- * 1365-66 19 di Marzo. *Pietro* di *Lando* da Siena supplica la Signoria di Firenze. (Pub. dal Gaye Op. cit. vol. I. p. 73.) . . . 262
- 1367-68 1 di Marzo. *Jacopo* di *Mino* e *Bartolo* di *Fredi* pigliano a dipingere una delle volte del Duomo di Siena.. . . . 263
- 6 di Gennajo. Vari maestri si allogano coll'Operaio del Duomo a costruire una casa nel piano di S. Maria . . . 264
- 1368 4 di Novembre. Composizione de' maestri dell'Arte della Pietra coll'Operaio del Duomo per la cappella loro de' Ss. Quattro Coronati. 265
- 1369 18 di Giugno. Deliberazione sopra il lavoro della cappella di Piazza. 267
- * —— 7 Dicembre. Lettera di Urbano V. alla Signoria di Firenze. (Pubblicato dal Gaye Op. cit. vol. I. pag. 74.) . . . 269
- 1372 12 di Aprile. *Jacopo* di *Mino* piglia a fare una tavola per la chiesa del monastero di Passignano. Id.
- 1375 11 di Marzo. *Giovanni* di *Stefano* è condotto a capo maestro del Duomo d'Orvieto. 272
- 15 di Settembre. *Lorenzo* di *Vanni* e *Nuccio* di *Neruccio* s'obbligano di dipingere il cappello della tavola dell'altare maggiore del Duomo di Siena. 274
- 1376 22 di Luglio. Consiglio sul lavoro della Cappella di Piazza. . . 275
- (?) 8 di Ottobre. Lettera al Comune d'Orvieto di maestro *Giovanni* di *Stefano*. 276
- 1377 20 di Giugno. Consiglio sul lavoro della facciata del Duomo di Siena. Id.
- 31 di Luglio. Allogagione a *Mariano* d'*Angelo* e a *Bartolommeo* di *Tommè* d'una statua per la cappella di Piazza. . . 277
- 29 di Settembre. *Giacomo* di *Buonfredi* piglia a fare il lavoro della facciata del Duomo di Siena. 278
- 1377-78 12 di Marzo. *Bartolommeo* di *Tommè* e *Mariano* d'*Agnolo* s'obbligano di scolpire otto statue per la cappella di Piazza . . . 279
- 1378 24 di Maggio. Allogagione a *Giacomo* di *Buonfredi* di diversi lavori per la cappella di Piazza. 282
- 1378-79 4 di Marzo. Lettera di *Bartolo* di maestro *Lorenzo* alla Signoria di Siena. 283
- 1379-80 2 di Marzo. Maestro *Jacopo* del *Tonghio* domanda di fare il tabernacolo di S. Pietro in Duomo. 285
- 1380 25 di Luglio. Lettera del Comune di Siena ai Volterrani, in favore di *Bartolo* di *Fredi*. id.
- 27 d'Agosto. Altra dello stesso ai medesimi. 286
- 30 detto. Risposta de' Volterrani al Comune di Siena. . . 287
- Lodo di vari maestri di legname sopra una tavola inta-

- gliata pel Duomo da *Francesco e Giacomo del Tonghio*. • 288
- 1381 25 di Giugno. *Bartolommeo di Tommè e Nello di Gioranni* prendono a fare quattro statue d'argento pel Duomo. • 289
- 6 d' Aprile. Allogagione d'una campana pel Duomo a *Magio di Gioranni*. • 290
- 1382 9 di Maggio. *Bartolo* di maestro *Fredi* s' obbliga di dipingere una tavola in S. Francesco di Montalcino. . . • 292
- 1372-73 17 di Febbraio. Lettera di *Andrea di Vanni* e di altri ambasciatori del Comune di Siena. (Pubblicata dal Gaye Op. cit. vol. I. pag. 76.) • 294
- 1384 24 di Febbrajo. Altra dello stesso *Andrea di Vanni*. • 295
- Altre dello stesso *Andrea* al Comune di Siena. • 297 e 298
- 1385 16 di Giugno Il medesimo alla Signoria di Siena . • 300
- —— 4 d' Agosto. Altra dello stesso alla stessa. (Pubblicata dal Gaye Op. cit. vol. I. pag. 78.) • 302
- 1384 16 di Maggio. Contratto di compagnia d' arte tra *Fede di Nalduccio* e *Lando di Stefano* pittori. • 307
- Allogagione a maestro *Bertino di Pietro* da Rouen, delle graticole del Duomo. • 309
- 1384-85 24 di Febbrajo. A maestro *Jacopo di Castello* sono date a fare tre finestre di vetro pel Duomo. • 311
- 1385-86 7 di Febbrajo e 12 di Marzo. *Taddeo di Bartolo* prende a dipingere gli angioletti sopra il coro del Duomo . • 312
- 1386 Allogagione a *Gioranni Peruzzi* del lavoro de' docci di pietra pel Duomo. • 315
- Allogagione a *Luca di Cecco* degli scalini da porsi avanti alle graticole del Duomo. • 316
- 1387-88 13 di Marzo. Allogagione a maestro *Bertino di Piero* di altre graticole pel Duomo. • id.
- 1388-89 5 di l'ebbraio. Consiglio di più maestri per riparare al difetto del Campanile del Duomo. • 318
- 1390 da Luglio a Dicembre. Deliberazioni del Comune di Orvieto sulla condotta di maestro *Luca di Gioranni* da Siena a capomaestro del Duomo di essa città. . . . • 319
- 1392 4 di Dicembre. Lodo di vari maestri chiavari sopra una graticola fatta pel Duomo da *Andrea di Sano*. . . • 322
- 1396 e 1397 30 Settembre 8 Febbrajo. *Tofano di Magio* pattuisce la fattura d'una campana pel Duomo. • 323
- 1397 6 di Luglio. Consiglio per riparare al danno delle volte del Duomo. • 325
- 1399-1400 24 di Marzo. Lettera di Don *Gaspero Ubaldini*, maestro d' orologi, alla Signoria di Siena • 326

DOCUMENTI SUL CORO DEL DUOMO

- 1362 25 di Settembre. *Francesco del Tonghio* piglia a fare un leggio e due sedie del coro. • 328
- 25 Settembre. Patti per il suddetto lavoro. • 329
- 1368 2 di Luglio. *Neri Ranuccioli* è chiamato a stimare i lavori del coro fatti da *Francesco del Tonghio* . . . • 331
- 1370 23 d' Agosto. Il Gran Consiglio delibera sopra il salario di maestro *Francesco del Tonghio* pel lavoro del coro. • Id.

1377-78	9 di Gennajo. Patti con lo stesso <i>Francesco</i> e con <i>Giacomo</i> suo figliuolo per la fattura del coro predetto.	332
1378	23 di Settembre. <i>Giovanni</i> di <i>Martino</i> e <i>Andrea</i> di <i>Giusto</i> , orafi sono eletti a stimare i lavori del coro.	334
1379-80	6 di Febbraio. Deliberazione del Concistoro sopra il lavoro predetto.	336
1382	10 di Novembre. Lodo di vari maestri di legname sopra la differenza nata tra <i>Francesco</i> e <i>Giacomo del Tonghio</i> e l'Operaio del Duomo	338
1385	17 di Dicembre, 1385-86 8 di Gennajo. Scrittura fra l'Operaio del Duomo e i detti maestri per la continuazione del lavoro del coro.	340
—	4 detto. Compra della casa de' detti maestri per garanzia del lavoro predetto.	343
1386-87	22 di Marzo. Lodo di vari maestri.	344
1388	19 di Maggio. Compromesso dell'Operaio e di <i>Giacomo del Tonghio</i> .	346
—	8 di Giugno. Lodo de' maestri chiamati dai predetti.	347
1388	13 di Giugno. Scelta del disegno della forma delle testiere	354
—	27 Settembre. Concordia fra l'Operaio e <i>Giacomo del Tonghio</i> sul lavoro delle testiere e de' tabernacoli.	355
1389	<i>Giacomo del Tonghio</i> e <i>Mariano d' Angelo Romanelli</i> , pigliano a fare il lavoro delle testiere, e testierette e tabernacoli del coro.	349
1388-89	10 di Gennajo. Allogagione delle testiere e tabernacoli predetti a varj maestri.	356
—	detto. Memoria della detta allogazione.	361
—	detto. L'Operaio annulla l'allogazione delle testiere fatta a <i>Giacomo del Tonghio</i>	362
1388-89	13 di Marzo e 13 di Giugno. <i>Mariano Romanelli</i> si alloga a fare le figure di legno per le testiere ed i tabernacoli del coro.	363
—	19 di Marzo. <i>Giacomo del Tonghio</i> piglia a fare una testiera.	368
1390	31 di Luglio. Altre testiere e testierette alloggiate a <i>Mariano Romanelli</i> ed ai suoi compagni.	id.
1392	12 di Dicembre. Lodo sopra il lavoro fatto nel coro da vari maestri	369
1394	28 di Maggio. Altro lodo sopra il medesimo lavoro.	372
1396-97	16 di Febbraio e 8 di Marzo. L'Operaio e il Consiglio del Duomo deliberano che si faccia nuova stima di parte del lavoro del coro.	375
—	10 di Marzo. Altro lodo sopra il lavoro suddetto.	376

APPENDICE

1262	20 di Maggio. Lettera del Capitano del Popolo di Siena agli uomini di Monticiano.	383
* 1333	(?) 31 di Gennajo. Donusdeo Malavolti Vescovo di Siena scrive al Comune di Orvieto. (Pubblicato dal P. della Valle nella <i>Storia del Duomo d' Orvieto</i> . pag. 282.)	384
1384	9 di Aprile. Lettera di <i>Andrea</i> di <i>Vanni</i> alla Repubblica di Siena	385

DOCUMENTI

PER LA

STORIA DELL'ARTE SENESE

RACCOLTI ED ILLUSTRATI

DAL DOTT. GASTANO MILANESE



TOMO II.



SECOLI XV. e XVI.



SIENA

PRESSO ONORATO PORRI

1854

P A R T E P R I M A



Dal 1400 al 1450.



SECOLO XV.

N.º 1.

1400-01 4 Febbraio

Allogazione a maestro Taddeo di Bartalo delle pitture della cappella di S. Antonio nel Duomo. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Nero pag. 178.)

Memoria, che a dì 4 di Ferraio, Pavolo di sere Fuccio, operaio, misser Pietro di Cecho, chanonicho, Antonio di Francesco di Garfino, banchiere, *Tadeio di Francesco*, dipentore, tutti e tre chonsiglieri del sopradetto operaio, asente Mateio di Ghalgano di Guccio Bichi, suo chonsigliere; diliberarono, che sopra a l'avltare (*sic*) o veramente chapella di santo Antonio posta ne la chiesa maggiore, si dipingha per le mani di maestro *Tadeio di Bartalo*, dipentore, uno *giudizio*, con quelle figure e adorno che per l'operaio che ène al presente o per li tempi sarà, insieme diliberaranno; e similmente ogni altra figura che achadesse di fare ne la volta o veramente ne la detta facciata, chon questi patti e modi che apresso diremo':

In prima, ch' el detto oparaio debi fare fare e disfare ogni ponte che al detto lavoro bisogniasse, a le spese de l' uopera.

Ancho, che l' oparaio li debi fare anchonciare (*sic*) le mura, e fare fare el primo iscialbo dunque (*dovunque*) si dovarà dipingniare, per quello modo che parrà al detto maestro *Tadeio*; e più li deba dare fatta la chalcina tutta che nel detto lavoro andarà.

Ancho, che l' uoparaio debi metare ogni colore e oro, e

ogni altra chosa che nel detto lavoro andarà. E intendasi, ch' el detto maestro *Tadeio* non metta nel detto lavoro, se non la persona sua cho' e pennelli.

Ancho, ch' el detto maestro *Tadeio* debi lavorare el detto lavoro bene e perfettamente quanto sà.

Ancho, ch' el detto maestro *Tadeio* debi lavorare nel detto lavoro ogni dì che non sieno comandati da la Chiesa, e se ne perdesse neuno, el debba rifare nel detto lavoro.

Ancho, ch' el detto maestro *Tadeio* inchomincerà a dipignare el detto lavoro quando sarà fatto lo scialbo e bene asciutto. E inchominciato el detto lavoro a dipigniare, che detto maestro *Tadeio* non debi tralasare e' lavoro, per infino a tanto che l'abia tratto a fine.

E diliberarono e sopradetti operaio e chonsiglieri, che l'opera sia obrighata a dare e pagare per salaro del sopradetto maestro *Tadeio*, per quello tenpo che esso ponarà a dipigniare el detto lavoro, a ragione di fior: centocinquanta l'anno, pagato ogni mese che lavorarà nel detto lavoro, chome tocha per erata parte, cioè fior: dodici e mezo el mese.

E chosì furono d'achordo le parti: per chiarezza di loro io Jachomo d' Anbrugio Brizi, chiamarlengho de' uopara, òne iscritto quì di mia mano.

Ed io *Tadeio* di *Bartalo* soprascritto, so' chontento d'osservare chome ne la sopradetta scritta si contiene; e per chiarezza di ciò ò scritto di mia propria mano adi xviii di Feraio, ano soprascritto.

N.º 2.

1401 10 di Giugno

Maestro Taddeo di Bartolo prende a dipingere alcune storie nella parete sopra la sagrestia del Duomo. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI. Rogiti di ser Bartolomeo di Jacopo da Radicondoli dal 1400 al 1407.)

Anno domini MCCCXI, indictione viii, die x mensis Junii.

Actum in domo opere maioris Ecclesie Senensis, coram ser Mariano Johannis presbitero, et sacrista dicte maioris Ecclesie Senen: et Petro Guidonis. ligitterio de Senis, testibus:

Cum hoc sit, quod magister *Taddeus Bartali*, pictor de Senis promiserit et se locaverit Paulo ser Fuccii, tunc operario opere maioris Ecclesie Sen: recipienti pro dicta opera, per tempus unius anni, aut pro maiori tempore, ad pingendum certas storias in dicta Ecclesia maiori, pro certo pretio, ut de predictis latius constare dicitur in locatione et conductione predicta. Nunc vero Benedictus Alessi operarius dicte opere, de consensu — domini Francisci Blaxii de Tolomeis, canonici senensis, et Johannis Donati, cartarii de Senis, habentium vocem Macthii Francisci, pizzichaioli de Sen: — consentientium nomine dicte opere: et magister *Taddeus Bartali*, pictor suprascriptus — revocaverint et annullaverint promissionem et locationem predictam —.

Et de novo convenerunt, ipse Benedictus, operarius, et magister *Taddeus* predicti, — quod dictus magister *Taddeus* pingat, et pingere teneatur — videlicet in pariete muri super ostium sacristie dicte Ecclesie, sex storias cum sex figuris de Testamento veteri, in tempore — duorum mensium, et si citius finierit dictum opus, debeat alibi pingere in dicta Ecclesia, ad voluntatem dicti operarii usque ad finem dictorum duorum mensium a die inceptio- nis; pro salario et pretio duodecim florenorum auri, cum dimidio alterius floreni pro quolibet mense: et si in dictum tempus non valeret perficere dictum opus, et deberet ipsum ulterius stare, videlicet ultra dictos duos menses, ad perficiendum dictum laborerium; quod tunc et eo casu, ipse Benedictus operarius teneatur solvere et satisfacere eidem magistro *Taddeo*, pro eo tempore quo steterit ad perficiendum dictum opus et dictam picturam, ad suprascriptam rationem. Qui magister *Taddeus* teneatur mittere personam suam et operas manuum suarum, et non aliud, nisi pennellos. Et dictus operarius omnia alia necessaria ad predicta etc.

NOTA

Intorno a queste ed altre pitture che *Taddeo* fece per il nostro Duomo, ho i seguenti ricordi.

1401. 14 di Ottobre.

Maestro Tadeo di Bartalo, dipentore, adì xiiii d' Otobre per iij di serviti a dipengniare a le sue figure che dipense a la pasina de la chapella de l' altare maggiore; nove lire.

1404. 24 di Maggio.

La dipentura che fa maestro Taddeo di Bartalo. dipentore ne le pareti

a capo el coro del Duomo, die dare a dì 24 di Maggio sol: trentatre per libbre undici di biancho secco s' ebbe da Bindino di Cialli, dipentore a sol: 3 la libbra. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Bastardello del Camarlingo ad annum, a carte 4.)

1404-05. 6 di Marzo:

Maestro Taddeo di Bartalo, dipentore, die dare a dì 6 di Marzo per contanti fior: dieci sanesi, e quali dèmo questo dì per detto dell' operaio per parte di pagamento d' uno mese e mezzo servì a dipegniare a chapo l' altare maggiore di Duomo, (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 43 verso.)

1405. 19 di Dicembre.

Maestro Tadeo di Bartalo, dipentore, a dì xviii di Dicembre fior: trenta d' oro sanesi: li diè contanti Meio d' Angiuolo di Ghino per detto de l' oparaio per ij sporteli à dipento ne la fucia de li organi. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum, a carte 72.)

1405 Settembre e 1406 Gennaio.

Maestro Tadeo di Bartalo, dipentore da Siena, lavora a presente in Duomo die avere a dì . . . di Settembre, fior: 30 d' oro sanesi, e quali so' per dipentura quatro istorie à dipento dietro a l' altare maggiore. Cominciò a dipegniare a dì xviii di Giugno 1405 et de finito a dì xiiij d' Aghosto.

--- Maestro Tadeo di Bartalo, de' avere a dì xiii di Gennaio fior: quaranta d' oro sanesi, e quali li debe avere per dipentura e futura per li sporteli de li organi.

E die avere a dì . . . di Gennaio fior: sei d' oro sanesi, i quali so' per dipentura del panno de l' Asunzione de la Nostra Donna, la quale està ne la finestra degli orghani. (ARCHIVIO dello. Libro Rosso di Debitori e Creditori a carte 186 verso e 188 verso.)

N.º 3. *

1402 27 Aprile

Allogazione della Tavola dell' altar maggiore dello Spedale di santa Chiara di Pisa, a Giovanni di Piero da Napoli ed a Martino di Bartolommeo da Siena, pittori. (ARCHIVIO DEGLI SPEDALI RIUNITI DI PISA. Rogiti di ser Pupo di Puccino da Calci, N.º 415.)

Magistri Johannes olim Pieri de Neapoli et Martinus olim Bartholomei de Senis, pictores, habitantes Pisis, in cappella sancti Felicis — ceperunt ad pingendum a ser Tomaso olim Terii de Calcinaria — procuratore — pro dicto hospitali, tabulam unam ab altari maiori, sito in ecclesia sancte Clare, ad figuras sanctorum et sanctarum, scilicet cum Virgine Maria tenente Filium in brachio,

in medio; et iuxta eam cum sancto Augustino et sancto Johanne Baptista ex parte una; et ab alia parte, cum sancto Johanne Evangelista et sancta Clara: a supra (?) vero tabula cum Trinitate in medio, ab una vero parte iuxta epsam cum Virgine Maria, ab alia vero iuxta eam, cum Angelo; a parte vero infima in basa, apostolos duodecim cum octo prophetis ex lateribus, et cum duobus seraphin in circulis existentibus in ea: et dictas figuras et tabulam aureare, colorare, auro et coloribus finis.

Et per sollempnem stipulationem, suprascripti magistri *Johannes* et *Martinus* promiserunt et convenerunt suprascriptam tabulam pingere ad suprascriptas figuras, omnibus eorum et cuiusque eorum expensis, tam de auro quam coloribus et aliis omnibus spectantibus ad predicta, a kallendis Maii proxime venturi, ad octo menses proxime secuturos, cum hoc pacto et conditione habitis inter eos, quod suprascriptus magister *Johannes* sua propria manu teneatur facere figuras magnas et parvas dicte tabule: alia vero laboreria ipsius, inter se ipsos facere possint, prout eis videbitur et melius placebit pro infrascripto pretio. — Quare suprascriptus *Tomasus* — promisit — suprascriptis pictoribus et cuilibet eorum dare et solvere pro pictura dicte tabule, florenos nonagintaquinque auri boni et iusti ponderis, solvendo in tribus pagis, videlicet: primam pagam, scilicet florenorum quindecim, in principio laborerü; secundam vero pagam, quando est dicta tabula in statu sive opere aureandi; tertiam vero pagam, quando dicta tabula est completa et posita super altari; dummodo quod sint ad ponendum et ad iuvandum poni in suo statu super altari, sumptibus tamen hospitalis. Et in casu, quo dicti pictores vel aliquis eorum in aliquo predictorum deficerent, quod dictus ser *Tomasus* — non teneatur in aliquo, ultra velle suum —. Actum Pisis in hospitali novo, presentibus Stefano olim Johannis de cappella sancte Marie maioris et Christoforo olim Leonardi, calsulario, de cappella sancti Frediani, testibus ad hec vocatis et rogatis — anno (MCCCCIII) (stil: pis:) et indictione (x.) die XXVII Aprilis.

N.º 4. *

1402 5 di Maggio

I pittori già detti riscuotono la prima paga del prezzo della tavola predetta. (ARCHIVIO detto. Rogiti detti. N.º 415.)

Magistri *Johannes* et *Martinus* pictores suprascripti et quilibet eorum, coram me Pupo notario et testibus infrascriptis, habuerunt et receperunt a domino Antonio de Federicis egregio legum doctore, magistro et rectore hospitalis predicti, pro prima paga piture suprascripte tabule, ut in suprascripta carta proxima continetur, florenos quindecim auri puri et iusti ponderis, de quibus vocaverunt se bene quietos etc. Et inde dictum dominum Antonium et hospitale predictum pro dicta prima paga, absolverunt et liberaverunt in totum. Et suprascriptam cartam promissionis et obligationis quantum in dicta summa cassam vocaverunt etc. Et taliter me Pupum notarium etc. Actum in suprascripto loco, presentibus ser Guaspario filio Johannis Massuferi de cappella sancti Leonardi in Pratuscello et ser Antonio notario, filio magistri Pauli Poverini de cappella sancte Margarite, testibus ad hec vocatis et rogatis, suprascriptis anno (MCCCCIII) et Indictione (x.) die quinto Maii.

N.º 5. *

1402 25 d' Agosto

I ricordati pittori fanno ricevuta di saldo della seconda rata del prezzo della tavola predetta. (ARCHIVIO, Rogiti e N.º detti.)

Magister *Johannes* olim *Petri* de Neapoli et magister *Martinus* olim *Bartholomei* de Senis, pictores suprascripti et quilibet eorum, coram me Pupo notario et testibus infrascriptis, habuerunt et receperunt a frate Tomaso olim Terii de Calcinaria sindaco et procuratore dicti hospitalis — pro parte secunde page picture tabule suprascripte, ut in suprascripta carta conventionis continetur, florenos triginta in moneta pisana —. Actum in cancellaria dicti hospitalis, presentibus, Stefano olim Johannis de cappella sancte Mariae Maioris, factore dicti hospitalis et Antonio Fieravante de cap-

la sancte Eufraxie, testibus ad hec vocatis et rogatis, suprascri-
s anno (MCCCCIII) et indictione (x.) die vigesimoquinto Augusti.

.° 6. *

1402-1404

*tri pagamenti ai rammentati pittori per varie opere e spese
fatte per lo Spedale predetto. (ARCHIVIO detto. Libro di Cre-
ditori e Debitori N.º 1053, carte 107.)*

Magister *Johannes* olim *Pieri* de Neapoli de' havere per una
ola che luy depinge, come appare al libro di creditore, anno
02 a f. 99. fior: LXXXV

E de' havere die Martii 1403 per una figura grande di tela,
quale ebbe mona Francescha, cioè per depintura, fior: v. s. XXXV

E de' havere die Aprilis 1404 per innoratura di uno payo di
ndileri che fe' Pellegrino fior: v

E de' havere die Januarii 1403 per ponivi su la treminti-
de miei due fenestre della cancellaria . fior: —. s. XXXV

E de' havere die Novembris 1403, per depintura et p . .
. zatura di quattro fenestre per la camera mia et l' altre due di
esso fior: II

Et de' havere *Martino* die Augusti 1405, per XXX figure
raxone di sol: XV l' una: montano fior: VI. s. XX

Et de' havere *Johanni* die Augusti 1405 per dipintura del
iro e altre cose, quando si mise la tavola fior: II

Somma fior: CXVI. s. XXX

Anc havuto, come appare in lo ditto libro di creditore anno
02 fior: XXXXXV. s. III

Anc havuto da f. Thomaxo, *Martino* suo compagno die II A-
ilis 1404. fior: —. s. III

Anc havuto da Mattheo et *Martino* compagno del soprascrit-
maestro *Johanni*, die XIV Aprilis 1404, lib. XIII. fior: —. s. III

Anc havuto Aprilis 1404, da fra Johanne da Buiti in con-
nti per mona Francescha fior: —. s. II

Anc havuto die XXV Novembris 1403, da fra Nicolao in con-
nti fior: —. s. II

Anc havuto die XVIII Junii 1405, da Mattheo, *Martino* sopra-
ritto. fior: —. s. I

Ane havuto die xviii Julii 1405, da Matheo, *Martino*
 fior: —. s. I
 Ane havuto die Augusti 1405 da Johanni Soppardo
 fior: xxxviii
 Ane havuto die Augusti 1405 da Johanni Soppardo
 fior. iii
 Ane havuto die Septembris 1405 da Matheo spendito-
 re. fior: I. s. xxx
 Ane havuto die Augusti 1405 da Matteo . . . fior: II
 Somma fior: cxvi. s. xxx

NOTA

La tavola dipinta da questi due maestri, è tuttavia in gran parte in essere: mancavi il gradino o predella, nella quale dovevano essere le figure degli Apostoli, de' Profeti, e de' Serafini. Di più i pittori non seguirono in tutto le condizioni dell'allogazione; perchè in luogo della Trinità, e della Vergine coll' Angelo, vi fecero gli Evangelisti san Marco e san Luca. Questa tavola era data a *Taddeo Bartoli*, ma i documenti scoperti e pubblicati per la prima volta dal chiarissimo prof. Bonaini nelle sue *Notizie inedite intorno alla vita ed ai dipinti di Francesco Traini*. Pisa 1846, l'hanno restituita ai loro veri autori. Di altre opere fatte dal nostro *Martino di Bartolommeo* in Pisa ci ha dato notizia il detto Professore Bonaini, cioè: le trenta figure che pel detto Spedale di s. Chiara dipinse nel 1404; e di una tavola per lo Spedale dei Trovatelli, allogatagli da Antonio da Sancasciano, come si legge nella iscrizione che è a basso di essa.

HOC . OPVS . FECIT . FIERI . S . ANTONIVS . DE . S . CASSIANO .
 MARTINVS . DE . SENIS . PINXIT . A . D . MCCCCIII .

È un dossale, dove in mezze figure è dipinto la Madonna col B. G. nelle braccia, con S. Giovanni Batista e S. Antonio Abate, a destra; ed a sinistra, S. Bartolommeo e S. Dorotea. Il gradino è guasto dal ritocco: ma sono intatte le figurette delle cuspidi della tavola; cioè il Redentore, S. Caterina V. e M. S. Jacopo Apostolo, S. Pietro, e S. Agata. Ma maggiore opera dell'artefice senese scopersi il detto Professore nella chiesa, ora profanata, di S. Giovanni Battista, già dei Cavalieri Gerosolimitani, presso la porta Fiorentina del castello di Cascina. Sono affreschi parte a chiaroscuro, e parte a colori che occupano le quattro pareti della chiesa. Rappresentano storie del Vecchio Testamento, la Crocifissione, il Banchetto di Erode, la Madonna e vari Santi. Sotto la pittura della Crocifissione che occupa tutta la parete di faccia all'ingresso, si legge a fatica questa iscrizione:

. . . RIS . DE . CASCINA . ANNO . DOMINI . M(CCC)LXXXVI . . .
 MARTI(NVS) . (BARTO)LOMEI . DE . SENIS . PINXIT . TOTVM . (OPVS)
 ISTIVS . ECCLESIE . SANTI . IOHANNIS . BAPTISTE.

N.º 7.

1402-3 12 Marzo

Allogagione di una graticola di ferro pel nuovo pulpito del Duomo di Siena a Giacomo di Giovanni, chiavaio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Nero a c. 189.)

Sia manifesto a chi vedrà questa scripta, che *Jachomo* di *Giovanni*, chiavaio sotto la chiesa di santo Martino, el quale è qui presente, tolle affare da Benedetto d'Alesso, operaio, una graticola intorno al pergholo del marmo che nuovamente si fa in Duomo, alla scieda e similitudine di quella graticola (*sic*) che è intorno alla capella del chardinale: il quale lavorio e graticola de' fare buono e perfetto e bene lavorato; el quale lavorio esso *Jachomo* fatto che l'avrà, de' ponare ritto e aconcio, chome si richiede a perfezione, intorno al detto pergolo del marmo. E chon esso *Jachomo* detto non facciamo alchuno patto ne' pregio che avere debba della detta graticola, ecietto che componiamo cho' lui, che fatta e tratta a fine la detta graticola a perfezione intorno al pergolo, allora, così tratta affine, si debbano elegiare per l'operaio e per lo detto *Jachomo*, due buoni maestri e fare vedere el detto lavorio a quello che, a chuscienza e dichiarazione che sarà fatto per li detti due chosì aletti, el detto *Jacomo* de' avere dall' uopera; e chosì debba esser paghato per lo chamarlengo che in quelli tempi saranno; con questo inteso, che debba fare il detto lavoro tutto stangniato: e a ongni tempo ch' el detto *Jacomo* avesse fatto la detta graticola e lavoro, e il pergolo non fusse fatto, sicche ponare non si potesse; sia tenuto l'operaio pigliare essa graticola per lo modo e composizioni di sopra dichiarite, ubrighandosi el detto *Jacomo* di porlla e rizare intorno al pergolo a richiesta dell' operaio.

E se in questo mezo tempo che principia esso lavorio, se bisogniasse al detto *Jacomo* denari per lo ferro, charbone, e per istagnio, sia tenuto l'operaio di farllili prestare a sua richiesta. E l' detto patto e composizione scripta per me Nicholo di Gheri camarlengo de l' opera in presenza di Benedetto operaio e *Jacomo* detto, e testimoni maestro *Sano* del maestro *Matteo*, e di Nanni di Pavolo, adi XII di Marzo MCCCCII.

E non stante, che di sopra dica; che debba fare *Jachomo* detto la detta graticola alla similitudine (*sic*) et scieda di quella della capella del chardinale, siamo dapoi d'achordo, lui la faccia a similitudine et scieda di quella ch'è intorno a l'altare del Crocefisso, che viene verso l'altare di santo Vittorio.

La detta graticola sospesa, perchè no' va a prefezione il pegamo (*sic*), e perchè il detto *Jachomo* à tenutti e teneva fior: vinticinque sanesi de la detta chasa per lavorio ch'esso aveva cominciato e per suo danno d'esso lavorio. Ora abbiamo auto chonchodia (*sic*) chol detto *Jachomo*, e dieli per suo danno fior: sei coretti (*sic*), inperochè aveva lavorato libbre trecietto di fero e aveva perduto assai tempo a choliare le misure e a lavorare il detto ferro: e chosì fumo d'achordo; e però abbiamo abatuta questa posta per me Chaterino di Corsino chavaliero e operaio.

N.° 8.

1402 di Giugno

Allogagione a Paolo di Giovanni Fei della pittura di due passine nel Duomo. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Nero pag. 185 verso.)

MCCCCII.

Sia manifesto, che Benedetto d'Alesso, hoparaio de l'uopara sancte Marie, chol suo chonsiglio, aluoga a *Paolo di Giovanni Fei*, dipentore, a dipegniare due passine chon quelle storie che seghuiranno a la passina chominciata sopra l'entrata de la sagrestia, e chome a lui saranno date affare: le quali die dipingniare a ogni spesa, ecietto che oro e azzurro, che a lui il dobbiamo dare e paghare a le spese de l'uopera. E esso debba cominciare a dipingniare el detto lavorio in calende Luglio prossimo avvenire, 1402, e de' seghuire el detto lavorio, infino che sarà tratto affine, chon buoni et perfecti cholori: e noi gli dobbiamo far fare e ponti e disfare, a le spese de l'uopera: e 'l detto *Paolo* debba avere del detto lavorio di ciaschuna de le due passine dipingniarà fior: cinquantadue d'oro; sicchè de' avere de le dette due passine fatte che l'avarà, fior: centoquattro d'oro.

E di volontà dell'operaio detto, io Nicholò di Gheri chamarlengo dell'uopera ò fatta questa scriptura.

Anne avuto fior: cientoquattro d'oro per dipentura le dette due passine, dipensse, chome di sopra si chontiene.

NOTA

Di questo artefice senese ho dato parecchie notizie alla pag. 37 del Volume primo di questa Raccolta.

N.º 9.

1404 di Maggio

Allogagione a Taddeo di Bartolo di pitture da farsi nel Duomo di Siena. (ARCHIVIO detto. Libro detto, carta 195 verso.)

In Christo 1404.

Memoria, chome *Taddeo di Bartolo*, dipentore, à tolto a lavorare et a dipegniare da noi Catherine di Corsino, hoparaio e miss. Sano rettore di sancto Pietro a Uvile e chalonacho di Duomo, et Giovanni Pucci, ritagliere, et Meo di Giovanni, ligrittiera, tucti e quatro consiglieri del decto hoparaio; di concordia chondussero et alogarono al detto *Taddeo*, per tempo d'uno anno prossimo che seghuirà, chominciando a dì 26 di Maggio, anno detto, con questi pacti et modi:

Ch'el detto *Taddeo* debba dipigniare le passine et chapelle et mura, le quali sono di sopra a le graticole del ferro intorno a l'altare maggiore, ovvero chapelle, ovvero in qualunque altro luogo al decto hoparaio piacerà; et debba avere per uno anno fior: centocinquanta senesi, nel decto anno, cioè, distendendo per mese, a fior: dodici e mezo per ciaschuno mese: e'l detto *Taddeo* debba lavorare el detto lavorio bene e diligentemente a uso d'ogni buono maestro, senza niuna fraude e senza mettere niuno tempo in mezzo, ovvero fare alchuno altro lavoro, nè di nascho-sto, nè di palese; e che l'uopara gli debba dare tucto fornimento, cioè, azzuro, oro, et ogni cholore, et ogni altra cosa bisognievole al decto lavorio, sicche el decto *Taddeo* non abbi a mettere se no' la sua fadiga del pennello.

Ancho inteso et dichiarato, ch'el decto *Taddeo* abbi licenza dal decto hoparaio di potere lavorare di per sè due mesi del decto anno, cioè quelli mesi, e in quello tempo che parrà al decto operaio.

Ancho, ch' el decto *Taddeo* non debba lavorare nel decto lavoro dell' uopera per tempi gattivi, o ghiacciati, ne' quali tempi non si facesse buono lavoro, e che non lavorando non debba avere alchuno salaro da la detta huopera.

N.º 10.

1404 9 Giugno

Condotta di Nanni del maestro Giacomo da Lucca e di maestro Cristofano di Francesco per cavare e lavorar marmi pel Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro detto pag. 196.)

Memoria, che a di 9 di Giugno, noi Chaterino di Corsino, hoperaio dell' uopera sante Marie, aviamo facto merchato con maestro *Nanni* del maestro *Jachomo* da Luccha, et maestro *Cristofano* di *Franciescho*, stà in Vallepiatta, a cavare di petriera cinquanta braccia di marmo di quadro, e più se bisognerà. E'l decto marmo debbano chonciare a uso di buono conciatore, seguendo la misura et filo del campanile, là dūe el decto marmo si de' mettere et lavorare. El quale marmo dieno conciare ne la casa dell' uopara a ogni loro spesa, et debbano fare dritto, buono e leale concio; et le decte pietre debbano essare di lecto di due terzi infino a uno braccio, seguendo le misure come toccano da la maggiore a la minore; et debbano a ogni filo fare due legacci di braccio uno e mezzo l' uno, et così seguire per tucte le fila; et debbano avere del decto lavoro, cioè tanto di petriera et concio a Siena, per ogni braccio quadro, misurando le parti di fuore che si veggono, lire quatro di dan: senesi per ogni braccio.

Ancho, ànno tolto a trare di petriera et aconciare sessanta braccia di marmo nero, o più se bisogniasse al decto lavoro, facendole di letto el più che potranno, el meno uno quarro; e debbano avere del braccio quadro bene concio a uso di buono maestro, soldi trentacinque per ogni braccio.

Ancho, promettono amenduni sempre stare in sul decto lavoro a lavorare, et non debbano fare nè lavorare niuno (*sic*) altro lavoro, per iffino ch' el decto lavoro sarà conpito, et tracto a fine; a la pena per ciaschuno di loro, di fior: vinticinque

d' oro, la qual pena debba venire all' uopera sante Marie; e niente di meno, al decto hoperaio sia licito et possa fare compire el decto lavorio a le loro proprie spese, se più costasse. Et questo fu ne la presenza di maestro *Domenicho di Niccholò*, et di maestro *Duccino d' Agniolo* decto *Marrecta*, maestri dell' uopera, et di Nanni di Pavolo, factore dell' uopara, presenti a detti pacti.

N.º 11.

1404 10 Luglio

L' Operaio ed i Consiglieri del Duomo di Siena, deliberano che sieno tolti gli altari del Coro, la dipintura di Giovanni d' Azzo, e la figura di Gianni Tedesco. (ARCHIVIO detto. Libro di Debitori e Creditori dal 1404 al 1419 carte 10.)

Al nome di Dio. Adi x di Luglio 1404.

Raunato l' operaio, cioè Chatarino di Corsino, et suo consiglio e calonaci di Duomo; essendo priore de detti calonaci miss. Francesco di Biagio Tolomei: ne la chappella di sancto Sebastiano in Duomo, co' aggiunta di vinti cittadini al decto consiglio, eletti per lo decto operaio et chalonaci; ne la quale adunanza et consiglio fu fatta proposta per lo decto operaio, che conciosia chosse che, gli altari che erano appoggiati al coro, cioè a le more del decto coro; e che sopra essa materia più colloqui s' erano tenuti, e sempre era stato ottenuto, che detti altari si levassero via, conciosia cosa che era occhupazione de la decta chiesa; perchè nel decto consiglio fu consigliato doppo molti diri, per miss. Francescho Francescho (*sic*) di Biagio Tolomei, che in tucto e detti altari, vedute et udite molte et molte ragioni et chagioni, si levassero in tucto via; et simile fu consigliato per Antonio di Guido di ser Vanni, e per miss: Antonio da Pisa, et per ser Lorenzo Venturini; missesi a partito et vinsesi et obtenesi senza niuno lupino in contrario, che decti altari in tucto si levassero via.

Ancho fu consigliato per li detti, e simile ottenuto nel medesimo consiglio, che si levasse via la dipentura di misser Giovanni d' Azo (*degli Ubaldini*) la quale era ne la cappella di sancto Savino.

Ancho nel medesimo consiglio, fu dilibarato e ottenuto, che

si levasse via la fighura di Gianni Tedescho, (*de' Tarlati da Pietramala*) non obstante due lupini in contrario.

Scritti e sopradetti partiti per me Nastagio di Francesco speciale, camarlingo dell'uopera, anno, mese, et dì decto di sopra.

N.º 12.

1404 20 Agosto

Condotta di maestro Spinello Aretino al servizio dell' Opera del Duomo di Siena. (ARCHIVIO detto. Libro detto a carte 10.)

In Christo MCCCCIII.

Memoria a chi vedarà questa scrittura, chome Caterino di Corsino operaio dell' uopara sante Marie di Siena, conduce et à condotto, di volontà et deliberazione et concordia del suo consiglio, questo dì xx d' Agosto, anno decto, el discreto huomo maestro *Spinello* di *Lucha* d' Arezzo, dipintore, per tempo d' uno anno prossimo a venire, cominciando l' anno quando verrà a servire in dipintore et per dipintore a dipingniare nel Duomo di Siena, in quelli luoghi che piacerà al decto operaio; per salario et nome di salario nel decto anno di fior: cento quaranta d' oro contanti; con questi pacti et condizioni:

Che esso maestro *Spinello* dipigniarà ne la cappella che piacerà al decto operaio, et se finita la detta cappella di dipigniare, piacerà al decto operaio et suo consiglio, debba essere pagato per errata (*sic: per rata*) di tempo che darà ne la decta cappella: e 'l decto operaio rimanga libero, non piacendo la decta cappella: et simile rimanga libero el decto *Spinello*: sempre intendendosi, ch' el decto *Spinello* debba seguire di bene in bene e meglio; et che esso non abbi a mettere nel detto lavoro, niuna chosa, se non la sua fadiga del pennello.

Adi primo d' Ottobre MCCCCIII, venne el decto maestro *Spinello*, et cominciò a servire e lavorare ne la cappella di sancto Sano in Duomo.

Scritta la decta memoria et composizione per me Nastagio speciale, chamarlingo dell' uopera.

(*d' altra mano*) Finitto il detto lavoro, e pagatto.

N.º 13.

1404 Settembre

Lettera di Spinello di Luca da Arezzo all' Operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti N.º 14). (Manca della data, ma è del Settembre del 1404). (È di sua mano.)

Magiore mio carissimo; scrivetimi, quando: e se pure vole' ch' io sia costà, so' presto: bene ch' e miei cittadini mi pregano, ch' io agimai mi vorino pure quà ai loro servigi; chè ànno grande fede in me; purch' io nol merti, ma per loro virtù: pure una volta mi convene atenere quello ch' io a voi ò promesso. Pertanto scrivetimi; io so' presto al vostro servitio.

Spinello di Luca, dipintore, servidore vostro
(*Direzione*) Al venerabile et savio huomo, misere Catterino, operaio di Duomo, in Siena.

NOTA

Le seguenti partite di pagamento riguardano i lavori di pittura fatti da Spinello pel nostro Duomo.

1404. 1 di Ottobre.

Maestro Spinello di Lucha, dipentore d' Arezzo, de' dare a dì primo d' Ottobre per contanti lire quatro, sol: nove: demo per lui a Nanni di Pavolo nostro, perchè gli comprasse certe cose per la casa, cioè legnia, vino, olio sale e altre cose.

1404-5. 2 di Gennaio.

E de' dare (Spinello) a dì 2 Gennaio, per contanti fior: vinti sanesi; dei per detto dell' oparaio; disse voleva andare ad Arezzo per tutto el presente mese.

E die dare a dì 9 d' Aprile, per contanti fior: tre sanesi: demo per suo detto in mano di Guasparre suo figliuolo.

E die dare lire quatro, soldi tre; demo per lui a Nastagio di Francesco, speziale, per uno marzapane dorato ebbe da lui per donare a la sua comare, donna di maestro Domenico di Niccolò. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 25.)

1405 13 di Giugno.

Maestro Spinello d' Arezzo, dipentore, lavora al Duomo, die dare adì xiiij di Giugno fior: tre sanesi contati, li demo per detto de l' oparaio. (ARCHIVIO detto. Memoriale detto, carte 18 verso.)

— 17 d' Agosto.

Spinello di Lucha d' Arezzo, dipentore. Annone dato adì xvij d' Aghe-

sto flor: ottantauno, sol: tredici, e quali deba avere per mesi sette che ha servito i l' uopara, cioè per dipegniare; a flor: cxl i l' anno: che viene il mese flor: xi, sol: xiii, den: 4. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso, Debitori e Creditori, ad annum, a carte 38 verso.)

1406. 12 d' Aprile.

A' dì xii d' Aprile sol: undici, demo al Formica portase a ser Cristofano cancelliere, per una lettara ci fece per mandare a maestro Spinello d' Arezzo. (ARCHIVIO detto. Bastardello del Camarlingo N. 4, a carte 4 verso,)

N.º 44.

4404

Atlogagione di due finestre di vetro pel Duomo di Siena a frate Ambrogio di Bindo. (ARCHIVIO detto. Libro detto a 195 verso.)

Memoria, chome frate *Ambruogio* di *Bindo* de' frati di sancto Domenico da Siena à tolto da noi Chaterino di Chorsino, hoparaio, et da' suoi chonsiglieri, a fare due finestre di vetro poste l'una a chapo l'altare et capella di sancto Sano, et l'altra a chapo la chapella et altare di sancto Vettorio, a ogni sua spesa d'ogni e ciaschuna chosa, così vetri, pionbi, e ogni altra chosa; facte et poste a ogni sua spesa ne' decti luoghi; per prezzo et nome di prezzo di flor: due e mezzo d'oro infino tre per braccia; non varcando; come dirà et piacerà a Giovanni Pucci ritagliere et Giovanni di Donato, chartaio, mezzani al dicto mercato.

Ancho, ch' el decto frate *Ambruogio* debba fare per lo decto prezzo di sopra, a le decte finestre, la rete di rame e acconciarla et porla al decto lavorio; et noi gli doviamo dare e ferri et ponti facti a le dicte finestre et uno manovale quando porrà el decto lavorio.

NOTA

Questo frate *Ambrogio* di *Bindo*, che fu prima dell' ordine di S. Domenico, e intorno al 1413 passò nella religione di Camaldoli; oltre essere stato maestro di vetro assai valente, come apparisce dalle opere che fece e per il Duomo, e per lo Spedale; fu ancora temperatore, e maestro dell' Orologio pubblico di Siena nel 1406 e nel 1415. Discorre di frate *Ambrogio* il Padre Vincenzo Marchese, nelle giunte e correzioni al Vol. II. della sua bellissima opera delle *Memorie de' più insigni artefici Domenicani*. Le memorie che ho di questo artefice, tirano dal 1398 al 1416: dopo il qual' anno, non trovandosi

più ricordato, è da credere che passasse di questa vita. Ecco le notizie che ho delle sue opere.

1398. *A l' ochio del vetro tondo grande a chape al Duomo fior; 15, lir: trentacinque, sol: diciannove, den: due, fra per huopare di frate Ambruogio di Bindo, e di maestro Domenico di Niccolò, et piombo et filo di rame et ferri et altre cose, fuorchè le spese del mangiare.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum.)

1404. *Frates Ambrogio di Bindo de' frati di Camporeggi (S. Domenico) che fa le finestre del vetro a chape l' altare di sancto Savino et di sancto Vittorio.* (ARCHIVIO e Libro dello, a carte 2 verso,)

1406. 24 Agosto.

Conduzerunt fratrem Ambrosium de ordine sancti Dominici ad temperandum oriologium Comunis pro tempore unius anni. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1408-9. 26 di Marzo.

Fra Ambrogio di Bindo de' frati predicatori, die avere a dì xxvi di Marzo, fior: vintidue d' oro, sol: vintisette e quattro denari, per una finestra di vetro fighurata a fighure grandi sopra alla chapella di santo Bastiano; a ragione di fior: due d' oro, sol: dieci e braccio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale di detto anno, a carte 66 verso.)

1411. *Memoria, che a dì xxiiij di Aprile 1411, noi fra Ghuglielmo di Martino, sugrestano de lo Spedale, e frate Nello di ser Giovanni, scrittore dello Spedale, facciamo chonpositione e patti chon frate Ambruogio di Bindo de' frati di Champoreggi, in questo modo: ch' esso ci debba dare fatte due finestre di vetro e di piombo e stagio, et ogni altra cosa appartenente a esse finestre dare fatte; salvo che la rete doviamo fare far noi, et ancho i feri che bisogniaranno per pònare esse finestre doviamo fare noi: et d' esso lavoro deba avere d' ogni braccio di quadro, fior: 1 sanese; e più gli dobbiamo dare infno a uno mezo quarro d' oglio, e più gli dobbiamo dare il vetro che bisognierà a esse finestre d' ogni fatta, e dobiamoglieli contare soldi 5, den: 6, libr:.. E non deba fare niun altro lavoro, se non à fornite le dette finestre. E perchè ne le dette finestre vi vogliamo fare armi, gli dobbiamo fare el disegno. Et più per le dette armi che vi vogliamo, et di prima non erano state chontie, rimasse chontento a quella discretione parà a fra Ghuglielmo: et debia'li prestare fior: tre sanesi al presente, a schontiare poi de la somma che doverà avere.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Quaderno di frate Nello di ser Giovanni, a carte 92 di numerazione moderna.)

— *Frates Ambrogio Bindi de' frati di Chanporegi, die avere per queste finestre fatte per lui ne la sacrestia, misurate d' accordo per maestro Gilio (di Biagio), chome apare per la sua scritta la quale è ne la filza.*

— *In prima, quattro finestre di quattro Martiri, misurate bracia vintinove, per fior: 1 e due terzi braccio montano fior: XLIII. lib: 1, sol: sei.*

— *E die avere per tre finestre fatte a ochi, misurate bracia quindici, per fiorini uno, braccio, per maestro Gilio: in tutto fior: 15.*

-- *E die avere per l'occhio de la sacrestia, fatto a ochi, misurato per maestro Gilio sei bracia, a fior: uno bracio, monta fior: 71. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO. Creditori e Debitori, ad annum, a carte 236.)*

-- *Abbiamo in chasa di suo (di frate Ambrogio di Bindo) quattro chasse di vetro di più cholori, da finestre, le quagli sono intigite per noi; e l'avanzo sono intigite per Meo di Franciescho di Mino, a pittura del Vescovo e de la sua Chorte e più per Benedetto di Bindo (pittore e maestro di vetro). (ARCHIVIO detto. Libro Rosso, dal 1404 al 1409, carte 236.)*

1414. In quest'anno il nostro frate era spenditore di Palazzo.

---- 23 d'Aprile.

-- *Et conduxerunt fratrem Ambrosium ad temperandum orologia pro tempore unius anni inchoati, statim finita prima firma et conducta precedenti et finiendi ut sequitur.*

--- 27 di Agosto.

-- *Fiat apodissa fratri Ambrosio Bindi, qui fecit campanam de oriualis, de fior: 35 in una manu pro salario campane, et in alia manu decem fior: pro parte salarii de temperando oriuelos.*

--- 30 Agosto.

-- *Deliberaverunt -- quod frater Ambrosius non possit nec debeat amplius ire ad temperandum oriuelos -- et quod sit remissum in Dominos et Capitaneum Populi de locando alio magistro. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum)*

1415-16. 29 di Febbraio.

Al nome di Dio. Amen. A dì 29 di Ferato 1415 a frate Ambruogio di Bindo de l'ordine di Chamaldoli a dì 29 di Ferato lir: 427 -- quali furono per parte d'una finestra di vetro (sic) ch'eso ci fece di là in sala, e dove si mangia, cioè quella finestra di mezo.

s- Frate Ambruogio di Bindo de l'ordine di Chamaldoli, die dare lir: otto, e quali ebbe per parte di pagamento d'una cierta finestra di vetro ch'eso ci à tolta a fare per prezo e per lo pregio che costò e l'altra ch'eso fece in sala (cioè nella Sala delle Balestre). (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro, dal 1413 al 1419, a carte 96 verso e 109.)

N.º 15.

1405 8 Febbraio

Condotta di maestro Sano di Matteo a' servigi della fabbrica del Duomo di Orvieto. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze di detto anno.)

1405 die VIII Februarii

Infrascripta sunt pacta et conventiones facta — in opus, et fabrica sancte Marie, et magistrum Sanum infrascriptum.

Magister Sanus magistri **Mathei** de Senis, locavit se, et operas suas magistro **Meo Venture** aurifici de Urbeveteri, camerario majoris ecclesie Urbeyeteris, ad laborandum et laboreria faciendum in dicto opere et fabrica dicte ecclesie, de sculpturis quibuscumque in lapidibus marmoreis et aliis quibuscumque lapidibus et in quolibet membro dicte ecclesie pro uno anno venturo, jam incepto in medio mensis Januarii presentis, et ut sequitur finiendo; pro salario — sue persone et operarum suarum mictendarum, viginti flor: auri et in auro bono et puro, et justis ponderis solvendorum de mense in mensem pro ut tangit pro rata, et cum una domo, et cum uno lecto fulcito, et masseritiis expedientibus ipsi magistro ad usum ipsius magisterii, expensibus dicte fabrice. Promittens dictus magister eidem camerario bene et legaliter ac sollicite laborare, et laborare facere, et requirere et sollicitare laborantes et ire ad petrariam marmoream quoquo loco existentem, et quamlibet aliam petrariam extra civitatem Urbisveteris, pro ut ei injunctum fuerit per superstites et camerarium dicte fabrice qui nunc sunt et pro tempore fuerint: et advenientibus casibus, quibus ipse magister absentaret se etiam cum licentia, pro facto suo, predictis laboreriis, aut aliquo casu fortuito sive egritudinis, aut alterius imminentis sinistri, quo minus possit dictum suum ministerium exercere; quod tum, et hiis casibus, promisit solvere doctas ejus fiendas, pro ut capiet, pro rata dicti sui salarii per illum deputatum sive deputandum ad hoc. Et non absentare se a dicta fabrica, et a ministerio suo predicto, nec aliquam conductam acceptare, sine expressa licentia petita, et obtenta a dictis camerario, et superstitibus. Et hec omnia facere — et observare ad penam centum florenorum auri —.

Actum fuit hoc in camera dicte Fabrice, presentibus Petro Michi, et Nocho Dominici, testibus; cum presentia et deliberatione superstitum dicti Operis, et Fabrice.

NOTA

Di Sano o Ansano di maestro **Matteo**, scultore ed architetto senese, ho memorie che dal 1392 vauno fluo al 1429. Fu sua prima moglie Cristofora di Cecco di Domenico, e morta lei, una tale madonna Bartolommea. Nel 1404 ebbe l'ufficio di *Petrone* ossia di stimatore del Comune, e di operaio delle acque della città, rinnovatogli nel 1407. Eletto castellano del cassero di Montalcino nel 1416, vi fu mandato come suo *confidente* maestro **Giovanni di Giacomo**,

perchè egli attendesse come ajuto di *Giacopo della Quercia* al lavoro della fonte della piazza del Campo. Fece maestro Sano alcune altre opere in patria e fuori, delle quali sarà discorso in seguito; ma il maggiore e più onorato esercizio gli fu dato in Orvieto, dove fu capomaestro di quel magnifico tempio dal 1407 al 1425 con varia interruzione, e vi lavorò il fonte battesimale nel 1407 e non nel 1400, come, per averne male interpretata la iscrizione, afferma il P. della Valle. E che questo sia il vero anno di quella opera, oltre le parole della detta iscrizione, lo confermano queste di una deliberazione del 18 di Marzo dell'anno citato.

1407. *Item actendentes ad laudabile laborerium inceptum, nondumque finitum de loco baptismatis, et quod propter defientia marmi non potest dictum laborerium ad finem conduci; deliberaverunt, quod camerarius possit mictere ad emendum marmum ad civitatem Senarum, et in omnibus locis in quibus reperiretur. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)*

Di alcune opere sue in Siena parlano i seguenti documenti.

1398. *A Sano di Mateio per due bracciu e 1/3 di fregio per lo spazo, flor. 1 al bracio: (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Uscita del Camarlingo ad annum, a carte 60.)*

1401. *A maestro Sano maestro (sic) di chonci, flor: 6, soldi trentuno, come aparere (sic) al memoriale a fo: 25 per una figura di marmo a la chappela di san Bonifazio. (ARCHIVIO detto. Uscita ad annum, a c. 57 verso.)*

1416. 13 Maggio.

Operarius Camere solvat expensas famulorum qui vadant pro magistro Sano et magistro Laurentio, magistris lapidum et aliis magistris, pro fuctis Montis Jovis. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

--- 1 Luglio.

Fiat mandatum magistro Sano magistri Mattei, et magistro Nanni de Lucha, quia sub pena C flor: auri sequantur laborerium fontis Campi, prout inceperunt et obligati sunt. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni dette, ad annum.)

--- 18 Luglio.

Deliberaverunt, quod magister Johannes Jacobi vadat ad custodium Cassari Montis Ylcini pro confidente magistri Sani magistri Mattei, qui habet facere quoddam laborerium fontis Campi. Cum hac conditione., quod dictus magister Johannes debeat se obligare in Bicherna, prout est obligatus dictus magister Sano. Et post reversionem magistrorum de Monte Giuovi, debeat etiam transmittere unum alium magistrum ad dictum cassarum, ut laborerium ibi inceptum perfici possit. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

--- *Maestro Sano di Matteo ha lire 4 per cagione della fonte del battesimo, fa di gesso. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita, ad annum, a carte 19.)*

1417. 1 Settembre.

Deliberaverunt quod mictatur pro magistro Sano et magistro Nanni de

Lucha, qui faciunt fontem Campi, quod non discedant de Palatio quin dent cautionem de faciendo laborerium quod — promiserunt. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1417. 12 Settembre.

Magister Sanus . . . magister lapidum de Bonis, constitutus in presentia Dominorum, promisit magistro Jacobo Pieri della Quercia, quod ipse perficiat totum laborerium quod tenetur facere ad fontem Campi, in quator menses proxime secuturos, ita tamen quod dictus magister Jacobus fulciat eum, hinc ad per totum diem xviiiij presentis mensis Septembris, de rebus quas sibi dare tenetur. (ARCHIVIO detto. Libro detto, ad annum.)

N.º 46.

1404-5 10 febbrajo

Memoria d'un restauro fatto al Campanile del Duomo di Siena da maestro Francesco di Giunta. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Debitori e Credit. dal 1404 al 1419 a c. 10.)

1404 10 Febbraio.

Memoria, che adi x Ferraio MCCCCIII, Chaterino di Corsino, operaio ed el suo consiglio, absente Jacomo di Toma speciale, allogaro a maestro *Francesco di Gionta*, maestro di pietra, a fare overo racconciare el campanile del Duomo in questo modo, cioè: ch' el decto maestro *Francesco* debba avere soldi vinti el dì, cioè ogni dì che lavorarà al decto lavoro; et compito el decto lavoro, si rimette el decto maestro nel detto operaio, e suo consiglio di ciò che vogliono o vorano avere discrezione di farli alcuna provisione, oltra dei soldi vinti el dì. E però io Nastagio di Francesco, camarlingo dell' uopera, di volontà di dette parti ò facta questa scrittura di mia propria mano.

(D' altra mano) Fu finito el detto lavoro, et pagatto el detto maestro.

NOTA

Diedi qualche notizia di questo artefice nel Volume primo della presente Raccolta a pag. 133. Nel Memoriale del Camarlingo dell' opera del Duomo, sotto l' anno 1405, a carte 10, trovo in proposito del lavoro del Campanile, questi ricordi.

Maestro Francesco di Gionta, maestro di pietra, lavora sul chapanile de' avere a di 30 di Maggio lire 22.

E die avere lire vinticinque e quali ti debe avere per provisione de l' accioine del fondamento del chanto del chapanile.

N.º 17.

1405 27 Marzo

Condotta di maestro Andrea di Bartolo di maestro Fredi, a dipingere la cappella di S. Vittorio nel Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro detto. carte 12 verso.)

Cristo MCCCCV.

Sia memoria, chome noi Chaterino di Chorsino, operaio dell' uopera santè Marie e misser Sano di Bartolomeo canonico di Duomo et Giovanni Pucci, ritagliere, Meo di Giovanni ligrittiere, et Jachomo di Tomma, speciale, tutti e quatro consiglieri del decto operaio, di concordia alogano a maestro *Andrea di Bartolo di Fredi* dipentore, la chapella di sancto Vettorino, et racconciare la volta d' essa capella, a dipengniare la storia di Sancto Vettorino in essa chapella: e debbala dipegniare a uso d' ogni buono maestro, per infino a la risega del marmo da piei, per prezzo e nome di prezzo di fior: sessanta senesi, cioe de la sua fadigha; e l' uopera debba mèttere colori et ogni altra cosa bisognievole al decto lavoro; e ch' el decto maestro *Andrea* debba lavorare nel decto lavoro continuo et assiduo, senza mèttere niuno tenpo in mezzo.

E io Nastagio di Francesco, chamarlengo d' essa opara ò scritta questa condotta di volontà, et in presenza de le dette parti, a dì 27 di Marzo 1405.

(D' altra mano) Fatta la detta chapella ed è paghatto.

NOTA

Anche di questo artefice vedi le notizie a pag. 41 del Volume I. di questa Raccolta.

N.º 18.

1405 21 Aprile

I Soprastanti della fabbrica del Duomo d' Orvieto deliberano che maestro Angelo da Siena sia condotto per loro Capomaestro. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze di detto Anno.)

1405 die xxi Augusti.

Congregati Superstites, dictus Camerarius (*Ser Paucratius Li-*

tii Urbev.) dixit et exposuit, quod cum in dicta fabrica sit maxima necessitas unius caputmagistri, et ad ejus aures venit, quod quidam magister *Angelus* de Senis, nunc comorans in civitate Pisarum bonus, et optimus magister, libenter veniret ad laborandum in dicta ecclesia; quod provideatur per ipsos superstites, quid agendum sit cum mictendo pro ipso magistro nollet suis sumptibus se huc conferre.

Deliberaverunt quod ipse camerarius procuret mictere pro dicto caputmagistro, et si veniet, de expensis itineris provideatur ad discretionem camerarii predicti.

N.º 19.

1406-1413

Deliberazioni sulle pitture da farsi da Taddco Bartoli nella Cappella e nella Sala presso al Concistoro del Palazzo Pubblico di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, Tomo 232.)

* 1406 25 di Agosto. — Deliberaverunt supradicti magnifici Domini et Capitaneus Populi, simul convocati in consistorio, quod totum residuum denariorum, qui superaverunt eisdem de eorum expensis, convertatur per operarium Cam. in ornatione capelle Palatii; quod fiat per manus magistri *Taddey Bartali* cum illis figuris, ornationibus et auro et modis et formis, de quibus eidem videbitur pro ornatione dicte cappelle et honore nostri Comunis: et facto laborerio predicto, pro parte ipsius magistri *Taddey* debeat eligi et vocari unus magister, et alter debeat eligi et vocari per consistorium Dominorum, qui tunc temporis residebunt, qui habeant tassare laborerium predictum; tassationem cuius solvatur per dictum operarium Cam. sine aliquo suo preiudicio aut danno.

* — — 29-30 detto. — Prefati magnifici Domini et Capitaneus Populi una cum Vexilliferis etc., eorum bona concordia et vigore ipsorum balie, decreverunt, quod omnia residua, que superarent in futuris singulis duobus mensibus camerario consistorii et etiam expensori Dominorum — et etiam omnes quantitates pecuniarum, que solverentur per illos qui renunciarent officiis Comunis senensis, pervenire debeant ad operarium Cam., qui pro tempore fuerit,

qui teneatur dictam pecuniam convertere in pictura et ornatione capelle Palatii, non obstante reformatione, pro qua cavetur quod deberent solvi et dari expensori Dominorum; que quantitates ex nunc intelligantur et sint obligate dicta de causa: declarantes etiam quod, completa capella et pictura et ornatione ipsius, converti similiter debeant in ornatione et pictura salette nove usque ad perfectionem ipsius, simul cum denariis cassetine, qui iam obligati sunt pro pictura et ornatione dicte salette.

* 1407 30 di Giugno. — Concorditer ipsi Domini et Capitaneus Populi deliberaverunt, quod magister *Taddeus* pictor possit in capella super altare destruere picturas Coronate ibi existentes, et ibi novas pingere picturas, ut sibi melius videbitur convenire.

— 19 di Ottobre. — Deliberaverunt Domini et Capitaneus Populi supradicti, quod in consistorio pingatur per magistrum *Taddeum* figura domini nostri Jesu Christi et sancti Thome, pro quibus solvatur eidem pro extimatione, prout fieri debet de capella, quam pingit presentialiter.

— 10 di Novembre. — Deliberaverunt, quod fiat decretum domino Potestati — quod precipiat magistro *Taddeo Bartali*, pictori, quatenus per totum presentem mensem debeat complesse picturas capelle Palatii Dominorum, pena xxv flor: auri sen: inmittendorum in cippo domini Potestatis.

— 16 detto. — Deliberaverunt — quod mictatur pro magistro *Taddeo Bartali* pictore, et sibi precipiatur quod non discedat de Palatio Communis, quin perficiat picturas cappelle dicti Palatii, tamen stet in Palatio suis expensis, non Communis.

— 23 Dicembre. — Volentes sequi deliberationem factam de modo solutionis picture facte in cappella Palatii Dominorum, de qua patet manu ser Johannis Francisci de Asciano, elegerunt pro parte Communis ad extimandum laborem in eo factum per magistrum *Taddeum Bartali*, pictorem, *Martinum Bartalomei* magistri *Blaxii*; *Taddeus* elexit *Checcum Manni*, pictorem.

1407-8 8 Gennaio. — Decreverunt — quod fiat sanctus Christoforus in loco ubi erat, magnus, et super eadem materia elegerunt Tuccium et Bartalomeum Johannis qui possint super eadem facere et disponere ut putaverint convenire.

— 1 di Febbraio. — Priores et Capitaneus Populi ex una — et magister *Taddeus* ex alia parte, concorditer elegerunt in

tertium ad extimandum picturam cappelle, Johannem Francisci Johannini, qui cum magistro *Martino et Checco Manni*, pictoribus, habeant extimare, ut eis videbitur conveniens.

1408 11 di Aprile. — Tuccius Simonis Fecini, Bartalomeus Johannis Cecchi, vigore remissionis in eos facte — declaraverunt, quod magister *Taddeus Bartali*, pictor, habeat pro suo salario et mercede picture facte de figura sancti Christofori penes hostium consistorii, tam pro suo labore, et suorum garzonum, quam etiam pro coloribus, auro et aliis quibuscumque, in totum triginta tres florenos auri senenses.

—— 25 detto. — Johannes Francisci Johannini, *Checcus Manni*, pictor, concorditer declaraverunt — quod magister *Taddeus Bartalus*, pictor, qui pinxit cappellam Palatii et figuras Ihesus Christi et sancti Thome in consistorio, habeat - a Comuni - pro laborerio et salario suorum (*sic*) - et suorum garzonum, et pro coloribus et aliis quibuscumque pro dictis picturis cappelle et consistorio, in totum - ducentos quinque flor: auri nitidos.

1413 9 Ottobre. — Deliberaverunt -- quod operarius Camere faciat fieri pulcrum hostium ad hostium consistorii, ut possit postea ibi pingi prout deliberatum est, et mutet locus dicti hostii, prout ratiocinium habuerunt inter eos.

—— 11 detto. — Videntes quod muri extra hostium consistorii scialbati, pingantur pro honore Palatii; quos sic videre est quid turbe (*sic: turpe*). — Cum sit picta capella, et etiam sunt ibi volte iam picte -- et desiderantes pro honore ipsius loci, quod depingi debeant -- habito colloquio supra dicta materia -- remiserunt in egregios viros dominum Pietrum de Pecciis, et ser Christoforum Andree cancellarium, quod in ipsis muris et locis pingi faciant illas honoratas et pulcras figuras de quibus eis videbitur; et ex nunc concorditer remiserunt in ipsos, quod debeant declarare pretium dandum esse magistro *Taddeo Bartali*, pro pictura predicta. Statim constitutus in consistorio -- predictus magister *Taddeus Bartali*, pictor, conduxit ab eis locantibus, dictum laborium (*sic*) pingendum in dicto loco illis figuris et eo modo et forma quibus dictis domino Petro et ser Christoforo videbitur.

—— 13 detto. — Auditis deliberationibus factis -- de pingendo ad hostium seu muros consistorii, et de hostio consistorii faciendo, ac etiam de remissione superius facta in dominum Pie-

trum de Pecciis et in ser Christoforum Andree, ac etiam de locatione facta magistro *Taddeo* pictori; ratificaverunt omnia supradicta et deliberaverunt exequi pro honore nostri Communis.

NOTA

Per corredo e compimento delle notizie riguardanti le opere fatte da *Taddeo* nella capella e nella saletta del Palazzo Pubblico, aggiungerò quest' altre memorie.

1407-8 7 di Febbraio.

Maestro Tadeio di Bartalo, dipentore die avere a dì vij di Feraio 1407 flor: vinti sanesi per la dipentura di san Christofano, e quello più che dichiarrà Bartolommeo di Giovanni Ciechi e Tucio di Simone, in chui fu chomeso, quando sarà trato a fine la detta fighura. E la detta fighura la de' mettere a oro fino e azuro oltramarino. -- A dì xj d' Aprile lodaro Tuccio di Simone e Bartalomeo di Giovanni Ciechi, che maestro Taddeo avesse per l' oro e per l' azurro, flor: tredici sanesi. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita del Camarlingo, ad annum, a c. 20 verso.)

1408 12 Aprile.

Camerarius consistorii del magistro Taddeo Bartoli, pictori, sex flor: auri sen: pro parte den: sibi debitorum pro pictura sancti Christofori facta per eum.

---- 29 detto.

Camerarius consistorii -- solvat septem flor: auri senenses magistro Taddeo Bartali, pictori, sibi debitos pro residuo picture facte per eum de fighura sancti Christofori. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad an.)

1414 30 Giugno.

Camerarius Biccherne solvat Berto Antonii camerario Consistorii lib: LXXVIII sol: XVI netti solvandos per ipsum camerarium magistro Tadeo Bartali, pictori, pro pictura Salette ante Consistorium, pro residuo sui salarii declarati per habentes auctoritatem. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

N.º 20.

1407 1 di Maggio

Maestro Martino di Bartolomeo si alloga a dipingere quattro volte del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso dal 1404 al 1419 a carte 206.)

Maestro Martino di Bartalomeo, dipentore, à tolto da noi a fare quatro volte, a dipegnare di buoni cholori e bene fatte, chome quella che esso dipense, quella di sa' Nicholò, là du' è dipinto lo' ferno (inferno); e dobiamolì dare flor: sesata quatro d' o-

ro di tutt' e quattro; e dobiàli dare i ponti fatti, e azzuro e vernicie e stagno e chalcina per lo sciabo (*sic*): ogni altra chosa die metare di suo: e diele dare fatte, tratte a fine, per tempo d' uno anno, chomiciando a dì primo di Maggio 1407, e finito primo di Maggio 1408.

None andò inazi il detto merchatto e però abiamo abatutta la detta posta.

NOTA

Maestro *Martino* fu creduto della famiglia de' *Bulgarini*, nobili Senesi; ma senza fondamento. Imperciocchè egli nacque da un maestro *Bartolomeo*, orafo, figliuolo di maestro *Biagio*, e appartenne all' ordine de' Riformatori, mentre i *Bulgarini* furono dell' ordine de' Nove. Il Cittadini lo fa de' *Sensi*, i quali ebbero per arme uno scudo, col campo azzurro traversato a sghembo da una fascia d' oro, con due palle parimente d' oro, sopra e sotto. *Martino* ebbe per moglie *Caterina* di *Domenico Pascucci*. Risiedè nel 1417, nel 1422 e 1432. Nel 1420 fu castellano a Monte Agutolo. Nel 1425 Gonfaloniere della Compagnia dell' Abadia Nuova e poi di quella di S. Giusto; e nel 1428 Capitano di quest' ultima. Le sue memorie giungono fino al 1433. Delle altre opere fatte da lui per il Duomo, ho i seguenti ricordi.

1403. Aprile.

Antonio di Landuccio speciale de' dare adì 18 d' Aprile per contanti sol: trentadue, i quali ebbe per cinabro, ogria, sinopia buia, e sinopia chiara, diè a Biagio di Bartolommeo (leggi: Martino di Bartolommeo) dipentore, dipegne la chapella di santo Crescenzio, in mano di Pietro d' Aguolo, suo garzone. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Bastardello dal 1404 al 1411, a c. 54.)

1406. Maestro Martino di Bartolommeo, dipentore, ane dati fior: dieci, sol: cinquantadue per uno mese e terzo diè l' operaio à servito a dipegniare a la capella di san Savino a ragione di fior: otto el mese. Ane dati fior: vintotto. e quali aconciamo per detto de l' operaio: diè doveva avere fior: diciennove per dipentura la volta de la chapella di san Nicholò, due (dove) si dipegnie lo 'nferno, e fior: due per uno arco verso la porta, e fior: sette per salaro d' uno ano à servito Luigi di maestro Giovanni, suo garzone. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso ad annum, a carte 43.)

1407 3 di Novembre.

A maestro Martino di Bartolomeo, dipentore, a dì tre di Novembre, fior: due, sol: trentanove, e quali li demo per detto de l' operaio, per una tavola aconciò de l' altare de' Maestri de la pietra, a la quale rimesse cierti colori e santi. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita, ad annum, a carte 58.)

1415. Fior: sei per dipegniare e adorare, cholori, oro, azzurro e uopare datte per maestro Martino e Gualtieri, dipentori; e per dipentura d' esse figure (Nostra Donna, e S. Giovanni) a maestro Martino, dipentore fior: 6. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso, a carte 110.)

1419. *Maestro Martino di Bartalomeo, dipentore, de' avere lire quattro, e quagli sonno per chagione rinfreschò la Nuziata e l' Angniolo di Duomo.* (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori, ad annum, a carte 87 verso.)

1425. *Maestro Martino di Bartalomeio, dipentore, de' dare lire vinti, soldi quatordecì, e qua' den: sonno lire 18 per libbre ij d' auro de la Magnia.*

Ane date lire vinti sol: quatordecì (sic) e quali trovamo avere dati per cierti lavori fatti per l' opera, cioè a dorare la lupa che tiene el paglio, e due bambini dipense e uno telaio a l' ochio de la sagestria (sic) e a'tre cose servite a l' uopera, chome apare per uno suo bastardello segnato M a fo: 25; d' achordo cho' lui questo dì ij di Dicembre 1432. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo dal 1420 al 1444, a c. 69 tergo.

Dipinse ancora per lo Spedale di S. Maria della Scala di Siena, la spora dell' Orologio, come si ritrae da questo ricordo.

1415. *A le spese si fanno per gli orioli, lire dodici in mano di maestro Martino di Bartalomeo per sua fatigha e più spese ch' esso fece.* (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Ricordi dal 1356 al 1428 a carte 64 verso e 128 verso.)

N.º 21. *

1407 18 Giugno

Spinello Aretino, e Martino di Bartolommeo da Siena hanno a fare le pitture della Sala di Balia nel Palazzo Pubblico. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1407. Die XVIII Junii.

Locatio facta de Sala nova ad pingendum.

Magister *Martinus* pictor olim *Bartholomei*, conduxit ad pingendum omnes quator voltas *Sale Nove* (ora di *Balia*) Palatii Dominorum Priorum, usque ad cornices existentes in fine voltarum predictarum, bonis, et ydoneis coloribus, cum similibus, et totidem figuris, et laborerio, modo et forma quibus picte sunt alie quator volte cappelle dicti Palatii; omnibus expensis de coloribus, et de omnibus aliis ipsius magistri *Martini*: excepta calcina, et pontibus, que fieri debeant, et solvi expensis Comunis Sen: et non dicti magistri *Martini*; et cum conditione, quod non debeat ibi poni aurum in pannellis, sed loco auri, ponere possit stagnum: de quibus omnibus habere debet a Comuni Sen: quatragenta quator flor: auri senen: Et promisit totum dictum laborerium fecisse, et

explevisse tunc ad per totum mensem Februarii proxime venturi.

Magister *Spinellus Luce*, pictor de Aretio, locavit se, et operas suas ad pingendum totum residuum dicte *Sale Nove*, quam pingi promisit et teneatur illis figuris et storiis, modo et forma quibus ei imponetur per eos in quibus commissum est vel de novo committeretur. Et ad dictas picturas faciendum promisit esse continue, et secum habere (*manca, ma è certamente Guasparri o Parri*) filium suum, quousque compleantur ad plenum. Et dictas picturas omnes facere debet omnibus expensis de coloribus, pontibus, et omnibus aliis Comunis Senarum: ita quod non debeant mictere, nisi personas suas tantum. Et debent habere salarium, inter ambos quolibet mense, quindecim flor: auri; et incipere dictum laborerium ad tardius et incipere (*sic*) in calendis Martii prox: vent: antea non teneantur. Et ultra dictum salarium, habere debeant ambo expensas mane, et sero pro comodo eorum vite condecanti, expensis dicti Comunis. Constat latius de conductionibus, et locationibus supradictis manu mei notarii infrascripti. (*Ser Michele di ser Jacopo di Chele*)

NOTA

Nella *Sala Nuova* chiamata poi la Sala di Balia o del Papa, dipinse Spinello i fatti della vita di Alessandro III. Questa pittura che era molto andata a male, non è molto che è stata assicurata da rovina maggiore. In migliore stato sono le pitture delle volte, lavorate da *Martino di Bartolommeo* a partimenti secondochè richiedeva la forma di esse a crociera, con figurette allegoriche, molto gentili di colore, e di graziosa movenza. Le altre memorie che riguardano questo lavoro sono le seguenti.

1408 4 di Aprile

Operarius Camere prestet magistro Spinello qui pingit Salam novam, viginti flor: auri de denariis deputatis ad dictam picturam faciendam.

---- 29 d' Aprile.

Operarius Camere solvat magistro Martino Bartalomei pictori, quadraginta quatuor flor: auri sibi debitos pro pictura facta per eum de voltis Sale nove. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad sonum.)

---- 11 di Luglio.

Deliberaverunt - quod magister Spinellus pictor, pingat istoriam prelii Venetorum cum imperatore Federicho per mare, prout putet in illa carta quam commodavit Bettus Benedicti. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

Ma maestro Martino fece ancora nel Palazzo Pubblico altri lavori, come apparisce da questi ricordi.

suo predicto, de quibus dissit (*sic*) se penitere. — Quibus omnibus ec.

Actum Senis in apotecha Johannis olim Salimbenis vocati l' Af-fannato, barbitonsoris, sita in Campo fori Comunis Sen:, coram et presentibus Nanne olim Francisci Caffarini, mercatore de Senis, ser Martino olim Ferri not: de Casulis — et ser Benedicto olim Johannis ser Bindotti de Senis, testibus etc,

Ego Paulus filius olim ser Gani Biondi not: — particulam suprascriptam de testamento predicto sumens, propria manu scripsi, et publicavi.

NOTA

Bartolo di maestro *Fredi*, autore de' Bartoli Battilori, nobili senesi, nacque intorno al 1330. Fu scolare de' *Lorenzetti*, e nel 1353 faceva compagnia d' arte con *Andrea* di *Vanni*. Sposò nel 1357 donna Bartolommea di Cecco che gli partorì molti figliuoli. Ma il solo de' maschi che gli sopravvisse, fu *Andrea*. Da ciò apparisce quanto falsamente il Vasari, e coloro che continuano ancora a giurare in tutto nelle sue parole, abbiano creduto che figliuolo del nostro *Bartolo* fosse anche *Tuddeo*, il quale, come si ha per certissimi argomenti, nacque da un barbiere per nome Bartolo di maestro *Mino*. Risiedè il nostro *Bartolo* nel supremo magistrato della patria nel 1372, pei mesi di Novembre e di Dicembre, nel 1380-81 per i mesi di Marzo e di Aprile; nel 1382, per i mesi di Maggio e di Giugno; e finalmente nel 1401 per i mesi di Novembre e di Dicembre. Morì ai 26 di Gennaio del 1409-10.

Delle molte opere dell' arte sua, fatte in Siena, ho raccolto i seguenti ricordi.
1361 18 di Luglio.

A Bartolomeo del maestro Manfredi, dipentore, lire settanta per salaro di dipegniare ne la sala del Consiglio. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro di Entrata e Uscita della Biccherna, ad annum.)

1374 1 Dicembre.

A Bartalo di maestro Fredi, dipentore, sei fior: d' oro e trentotto soldi, ebe per la dipentura che fecie della chapella de' Maestri della pietra, ch' è 'n Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro del Camarlingo, ad annum a c. 68.)

1389 15 di Aprile.

Maestro Luca di Tommè et maestro Bartalo di Fredi et Andrea suo figliuolo, dipentori, dieno avere a dì 15 Aprile 1389, ciento trenta fiorini d' oro, in questo modo e termine: ora al presente, otto fiorini d' oro e per santa Maria di Settembre prossima che viene, vinti e quatro fior: d' oro e mezo: dipoi de la detta festa a iiij mesi, debba avere trenta e due fior: d' oro e mezo: e così l' ultre due paghe di iiij mesi in quatro mesi, 32 fior: d' oro e mezo, che sarà la somma di 130 fior: d' oro. E questi danari lo' promettemmo per l' Università de' Calzoluri, per una tavola debbono dipingniare, de la loro capella di Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro Nero a c. 109.)

1390 31 Dicembre.

Cum Bartholus magistri Fredi, pictor de Senis, sit obligatus fratribus de Monte Oliveto de Senis eisdem pingere quamdam tabulam ecclesiasticam, per hinc ad kalendas Martii vel per totum mensem Martii predicti, sub certa pena; decreverunt, quod cum dictus Bartholus mandato dominorum Priorum sit astrictus pingere in sala Consilii rebelles Comunis Sen.; quod ipse Bartholus ex nunc sit et esse intelligatur absolutus ab omni pena quam incurreret dicta de causa, et habeat ultra terminum predictum, tantum terminum, quantum stabit ad dictas picturas construendas in domo Dominorum, (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro. Vol. 149 a carte 13.)

1392. A Bartalo di maestro Fredi, dipentore, flor: vinti, libre ciento vintidue, soldi sei auti per peze d' oro e d' ariento e den: contanti e denari paghati per lui in più volte . . . Queste chose auto per la tavola di san Piero che fa. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo ad annum, a carte 56.)

1393 11 di Dicembre.

Deliberaverunt, quod Bartolus magistri Fredi, Cristofanus magistri Bindocci et Mens Petri, pictores, habeant ab operario Camere Comunis Sen: quatuor flor: auri in auro pro eorum salario et labore, eo quod pinxerunt et reactaverunt Mappamundum -- Item det et solvat eis quas spenderunt (sic) in azuro et aliis coloribus in dicto aconcimine dicti Mappamundi: in totum libras duodecim.

--- 13 detto.

Deliberatum fuit -- quod Bartolus magistri Fredi et Giugale Filippi et Cristofanus magistri Bindocci habeant - a Camerario Bicherne viginti flor: auri, videlicet sex flor: et duos tertios alterius florenti pro quolibet eorum, pro eorum salario et labore et picture (sic): et eo quod pinxerunt besciam in facie Palatii Comunis. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1397. A maestro Bartalo di maestro Fredi, dipentore, flor: cinque, lire tre, soldi diciotto, sono per fatica di dipentura la figura di santo Vittorio che stà in uno de' tabernacoli del coro d' intorno a l' altare, e per l' oro d' essa: l' azuro si pagò da per sè. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo, ad annum a c. 56.)

1409-10 26 Gennaio.

Magister Bartolus magistri Fredi, pictor, die 26 Januarii 1409, sepultus fuit in claustro circa murum refectorii prope ingressum. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a carte 53.)

1410. Bartalo di maestro Fredi ora sue rede -- die dare chome apare a Libro Nero fo: 135 a una sua ragione flor: XLIII. (È stata sbatuta la detta posta di comandamento di misser Chaferino hoparaio e di consentimento - de' suoi consiglieri che trovaro che esso fu futo debitore per una tavola tolse a fare per l' Uòpara, la quale esso fece ed è posta in Duomo a l' altare di san

Tomaso. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso dal 1404 al 1419 a carte 20.)

Nelle deliberazioni del Comune di S. Gimignano si legge sotto l' anno 1366 ai 21 di Ottobre, questa memoria: che cioè, essendo nata lite fra gli Agostiniani, e gli Olivetani da una parte, e il Comune di S. Gimignano dall' altra, per cagione d' immunità, fu stanziato che fosse dipinto nella sala del Palazzo pubblico un Agostiniano ed un Olivetano da *Bartolo*, pittor senese, pel prezzo di lire dieci.

Non sarà inutile che, dopo le cose riferite, ponga qui il seguente

ALBERETTO DE' BATTILORI

FREDI, pittore

BARTOLO, pittore

n. 1330? ✱ 1410

m.

1337 Bartolommea di Cecco

✱ 1420

ANDREA, pittore, ✱ 1428

m.

Cristofora

✱ 1440

FRANCESCO SANO, pittore
n. 1404 e battiloro
n. 1421 ✱ 1490

m.

Margherita Scarpi

GIROLAMO

n. 1460

ANDREA
battiloro

n. 1449

BERNARDINO

n. 1466

BARTOLOMMEO

FRANCESCO

PANTASILEA

m.

Leonardo di

Niccolò

GIOVANNI

n. 1491

1447 Andrea Spannocchi

m.

TOMMASO BATTISTA BALDASSARRE BARTOLOMMEO GIOVANNI LORENZO ANTONIA

n. 1411 n. 1390 n. 1412 n. 1417 n. 1424 ✱ 1409 ✱ 1420

GIORGIO PAOLO PIER GIROLAMO GIACOMO

n. 1460 n. 1468

n. 1432

n. 1458

N.º 23.

1407 (?)

L' Operaio del Duomo di Siena domanda licenza di edificare una nuova Sagrestia. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza 114 delle Scritture concistoriali.) Manca dell' anno, ma forse è del 1407.

In nomine Domini, amen.

Dinanzi a voi magnifici e potenti signori, Priori, Chapitano di Popolo et Ufiziali de la Balia della città di Siena, signori nostri.

Dimandasi per lo vostro servidore Caterino di Corsino, operaio dela vostra Chiesa maggiore e per li suoi consilieri chon ogni debitta riverenza, di volere idificare (*sic*) una sagrestia per essa vostra Chiesa; in pero ch'essa Chiesa n' à grande necistà et bisogno; inperochè quella ch' è al presente non sarebbe soficette a uno picciolo chastello, ed è a grande vergogna di tutta la città; inperoch' essa Chiesa meriterebbe avere la sagrestia onorevole e bella, come si richiede a tanta laudabile e onorata Chiesa. E per tanto pregiamo (*sic*) la vostra Signoria degnate concedare licenza di potere vòlare (*volgere*) una volta sopra la via del Comune da le mura d'essa Chiesa a la casa ch'esso operaio e suo consilio ha comprata da Niccolò di Cristofano di Bernardo, facendovi cietti (*certi*) che essa volta non v'occupa essa via: imperocchè viene alta e sfogata trenta braccia e più; ed è deliberata per li maestri e per più consigli ritenuti per lo detto operaio, e per li suoi anticessori, ch'essa sagrestia non si può idificare in nissuno altro luogo che stia meglio e più con forma e minore spesa; e in esso luogo si farà spiditamente e ratto, grande, bella e onorevole come se richiede alla bellezza della Chiesa vostra. L'onipotente Iddio vi conservi in buono stato e tranquillo.

N.º 24.

1408 3 Agosto

Patti con Sano del maestro Matteo eletto capomaestro della fabbrica del Duomo d' Orvieto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze, ad annum.)

1408. Die tertia mensis Augusti.

Item dicti Superstites, advertentes quod magister *Sanus* ma-

gistri *Macthey* de Senis qui stetit amodo pro aliquo tempore in exercitio dicti officii capomagistri, et opus inceptum jam ipse habet in mente, et quod huc usque se bene gessit, et si alius requireretur, multum laboraretur de tempore, antequam reperiri valeret: deliberaverunt, quod dictum magistrum *Sanum* in capomagistrum conducatur per dictum Camerarium, cum pactis et conditionibus et salario, ut infra in ejus conductione descriptis seriatim.

1408. Die tertia mensis Augusti.

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo quatorcentesimo octavo, Inditione prima, die tertio mensis Augusti.

Cum hoc sit quod expertus vir magister *Sanus* magistri *Macthey* de Senis, preterito tempore jam elapso steterit et servierit in laborando, lapides marmoreas intagliando, et alia exercitia faciendo pro honore, comodo, et utilitate operis, et fabrice Ecclesie sancte Marie de Urbevetere cum certo salario: — et tempus locationis et conductionis ipsius magistri *Sani* sit de proximo finiundo. Igitur — Camerarius et Superstites, volentes circa utilitatem dicte fabrice providere, et advertentes ad peritiam, ac magisterium, ac fidelitatem dicti magistri *Sani*, temporibus retroactis, et circa laboreria Ecclesie antedictae; ideo dictus Camerarius — conduxit dictum magistrum *Sanum* de Senis presentem, et acceptantem in capomagistrum (*sic*) operis et fabrice antedictae — pro uno anno proximo futuro, incipiendo in kalendis mensis Septembris proxime venturis. Et dictus magister *Sanus* locavit personam et operas suas eidem Camerario — pro tempore supradicto cum pactis, conditionibus, et conventionibus infrascriptis.

In primis: quia dictus magister *Sanus* tanquam capomagister in loya dicti operis et fabrice promisit, — laborare et laboreria facere pro dicto opere et fabrica, et in dicta Ecclesia, et in loya et alibi — in lapidibus marmoreis, in schulturis et aliis quibuscumque laboreriis ubicunque. — Et requirere et sollicitare magistros et operarios laborantes pro dicta fabrica, et eis designare et alia quecumque laboreria facere. — Et quando opus fecerit ire ad petrariam. —

Item, quod dictus magister *Sanus* non possit discedere de civitate Urbevetana durante dicto tempore locationis et conductionis, nec aliam conductam acceptare, tempore supradicto durante,

nisi cum expressa licentia et voluntate Camerarii et Superstitum operis et fabrice supradicte, salvo et reservato quod dicto magistro *Sano* liceat ad beneplacitum sui pro suo facto recedere a dicta civitate, et extra ipsam civitatem Urbisveteris stare xv diebus in totum, computatis diebus accessus, et redditus: et hoc intelligatur una vice tantum toto tempore dicte sue locationis, et conductionis, et anni supradicti. Et quod, tempore sui recessus debeat ita et taliter providere, quod magistri et operarii dicte fabrice non perdant tempus propter absentiam dicti magistri *Sani* in dictis quindecim diebus; set (*sic*) eos docere debeat et laboreria designare, et ostendere ita et taliter, quod dictum opus et fabrica nullum patiatur dapnum — propter absentiam dicti magistri *Sani*. Et propter absentiam predictam in dictis xv diebus fiendam, positus super doctas debeat eidem magistro *Sano* doctas facere, secundum quod eidem posito et deputato videbitur: considerato salario dicti magistri *Sani* et aliis circumstantiis, tempore et ministerio. Et eidem magistro *Sano* casu fortuito eidem yminente seu egritudinis seu alterius casus, ita quod suum magisterium non posset exercere, debeant docte fieri prout actenus est usitatum et prout debetur, omnibus consideratis ec. —

Item, quod dictus magister *Sanus* — debeat habere . . . quolibet mense in toto dicto uno anno, decem florenos auri et in auro, vel tantum de monetis capientibus quantitatem, quam valebit florenus tempore solutionis sibi fiende. Et quod quolibet mense sibi magistro *Sano* fieri debeat solutio x l'or: auri pro salario antedicto, detrahendis quo de jure et secundum consuetudinem dicte fabrice deberetur detrahi.

Item, quod Camerarius dicti operis — pro pretio quo granum valebit, teneatur de grano quod haberet dicta fabrica vendere et dare eidem magistro *Sano* pro vita sua, et sua familia.

Item, quod Camerarius — teneatur operari cum Comune dicte Urbisveteris civitatis, quod dictus magister *Sanus* possit deferri arma, absque pena pro tuitione sue persone.

Item, quod Camerarius una cum Superstitibus operentur ad posse quod dictus magister *Sanus* sit exemptus durante dicto tempore locationis et conductionis ab omni honore et factione Communis Urbisveteris et nullius artis dicte civitatis.

Item, quod Camerarius teneatur concedere sibi magistro *Sano*

domum condecentem ad habitandum cum lecto, et massaritiis necessariis et cum duobus botticellis seu vegeticulis bonis.

Que omnia et singula ec.

Acta fuerunt predicta in Urbeveteri in camera seu casella dicte fabrice, solite residentie Camerarii — presentibus Petro Mechii et magistro *Petro* alias *Petro* fratris Vannis de Urbeveteri, testibus.

NOTA

I Soprastanti della fabbrica del Duomo di Orvieto ricondussero maestro Sano a loro capomaestro nel 1409, nel 1410 e nel 1411. La deliberazione del 15 Agosto del 1410 dice così « *Considerantes ad dictum opus et quantum est expediens et necessarium ac utile pro dicto opere et fabrica laboritium infrascriptorum magistrorum maxime pro capella nova jam incepta et non perfecta, videlicet magistri Sani capomagistri et magistri Christofori magistri Francisci de Senis -- Idcirco deliberaverunt quod dictus magister Sanus in capomagistrum (sic) et dictum magistrum Christoforum in magistrum dictorum operis et fabrice pro uno anno proxime futuro -- per Camerarium de novo reconducantur ad servitia, opus et exercitia dictorum operis et fabrice.*

Finalmente sotto la data del 21 di Febbraio del 1425 si legge altra Deliberazione del seguente tenore:

Quod cum pactum sit inter fabricam et magistrum, Cristoforum de Senis, caput magistrum operis dicte fabrice, quod de presenti mense hinc inde fiat declaratio per unam partem alteri; et modo videlicet, an dicta fabrica velit ipsum magistrum Christoforum pro tempore futuro, an ipse magister Christoforus velit pro tempore futuro dicte fabrice servire pro capite magistro -- Idcirco, petiit dictus Camerarius per dictos dominos Conservatores et Superstites, ad quos spectat -- providere -- de electione capituli magistri fiende pro anno proxime futuro -- Super quibus omnibus -- dicti domini Conservatores -- deliberaverunt -- quod, cum magister Sanus de Senis, qui alias fuit caputmagister in dicta fabrica, et est utilis et subtilis homo in dicto magisterio, sit prope, videlicet in castro Griptarum; quod dictus Camerarius debeat destinare ad magistrum Sanum unum nuptium cum littera ex parte sua in qua sibi scribat -- quomodo tempus electionis capimagistri evenit -- et quod ab eo curet scire voluntatem si vult attendere ad veniendum pro capomagistro in dicta fabrica.

E di fatto maestro Sano nel 7 di Marzo del 1425-26 fu condotto per un anno. Dopo il quale lo troveremo a Perugia chiamatovi a dirigere i lavori del canale o fosso del Trasimeno cominciato sotto Braccio da Montone, e continuato per molti anni.

N.º 25.

1408 17 Settembre

Deliberazione de' Soprastanti alla fabbrica del Duomo di Orvieto di condurre maestro Cristofano di Francesco da Siena, e patti di essa condotta. (ARCHIVIO detto. Libro detto, ad ann.)

1408

Die decima septima mensis Septembris

Item convocatis — quator Superstitibus fabrice — Camera-
rius — coram eis proposuit — cum in loya dicte fabrice ad pre-
sens non sint. nisi tantum duo magistri ad laborandum super la-
borerio incepto pro capella fienda in dicta Ecclesia, videlicet ma-
gistrum *Ciprianum* (Clementis) de Florentia, et *Johannem* (Lan-
franchi) de Mediolano, qui ad dictum laborerium faciendum omni-
modo non sufficiunt; et sit quod in dicta civitate Urbeveter: ma-
gister *Christoforus Francisci* de Senis qui, ut dicitur per magi-
strum *Sanum* capomagistrum, est sufficiens et expertus magister
in hoc opere, et se conduceret ad laborandum in dicta fabrica,
ad rationem sex flor: auri, mense quolibet.

Item Supersites prefati — deliberaverunt super proposito —
conductionis magistri *Christofori*, quod attenta necessitate magistro-
rum et laborerii incepti, et non perfecti, quod dictus Camerarius
habeat licentiam, et potestatem conducendi dictum magistrum *Chri-
stoforum* —.

In nomine Domini. Amen. Anno Domini millesimo ccccviii.
Indictione prima, die xvii mensis Septembris. Supradictus — Ca-
merarius — conduxit ad laborandum in dicto opere et fabrica ma-
gistrum *Christoforum Francisci* de Senis in magistrum dicte fa-
brice pro uno anno incipiendo in kalendis mensis Octubris pro-
xime futuri — cum salario septuaginta flor: auri in auro pro toto
dicto tempore unius anni, solvendorum eidem magistro *Christofo-
ro* per dictum Camerarium de mense in mensem pro rata ut tangit.
Qui magister *Christoforus* locavit personam suam et operas suas
eidem Camerario — pro dicto tempore unius anni — et promixit —
eidem Camerario — bene et diligenter, et sollicite et perfecte, mo-
re boni et experti magistri, in arte sua ut melius sciverit et omnia
predicta facere — et ire ad petrariam quamlibet extra dictam ci-

vitatem et quocumque loco existentem, et etiam quolibet alio loco —.

Actum fuit hoc in civitate Urbeveteri, in camera, seu casella dicti operis et fabrice residentie solite dicti Camerarii, presentibus Angelo Angelutii de regione S. Angeli, Scarlera Menicutii, et magistro *Sano Mattei* capomagistro dicti operis et fabrice, testibus.

N.º 26.

1408-9 22 Gennajo

Allogazione a Giacomo della Quercia scultore, del lavoro della fonte Gaja di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Pergamena N.º 1370.)

Omissis etc.

Die xxii Januarii (1408-9) Deliberaverunt magnifici Domini et Offitiales Baylie quod fons Campi fiat per magistrum (*manca il nome*) eo modo et forma et prout designatum est. Et quod habeat duomilia flor: auri sen: non obstantibus quibuscumque, et quod promictat et se obliget etc. Et quod eidem magistro detur locus ubi possit laborare etc. Item quod eidem explanentur vie, sumptibus Comunis, ita quod conducat laborerium etc.

Conventioni in fra 'l magnifico Comune di Siena etc. e maestro *Jacomo* del maestro

1. In prima, che maestro *Jacomo* predetto sia tenuto e debba fare o far fare uno disegno d'una fonte nella sala del Consiglio, con intagliamenti, figure, fogliami, e cornici, gradi, pilastri e beccatelli e altri lavorii ragionati.

2. Item, ch'el detto maestro *Jacoba* sia tenuto e debba infra 'l termine di 20 mesi, cominciando in calende Aprile proximo seguirà nel 1409, edificare, e avere edificata una fonte di marmo in sul Campo di Siena nel proprio luogo là dū è la fonte al presente, di longheza di braccia xvi e di larghezza di braccia otto, cho' le figure, foglame, e marmi che nel disegno soprascritto chiaramente si dimostrano, non diminuendo alcuno lavoro, ma piuttosto migliorare e acrésciare.

3. Item, che esso maestro *Jacomo* sia tenuto e debba fare e far fare la fonte predetta, così da l'acqua in giù come da

l'acqua in sù, a le sue proprie spese d'ogni lavorio: intendendosi che perinfino a l'acque e da inde in giù uno quarro sia di marmo, e da inde in giù di mattoni con certe pietre necessarie e oportune al difitio de la detta fonte, con iscialbi e muro ragionevoli per lo lavorio predetto.

4. Item, che a maestro *Jacomo* predetto sia lecito mettere e far mettere in Siena tutti marmi, calcina, calcestruzzo e mattoni e qualunque altre cose fussero necessarie per lo detto lavorio, senza pagare alcuna cabella; e anco s'intenda essere francho e libero, se per lo soprascritto contratto uscisse alcuna cabella al Comune di Siena.

5. Anco, che del presente contratto, el detto maestro *Jacomo* volendolo publico, el notaio ne sarà rogato non ne possa nè debba avere più che fior:

6. Item, ch'el detto magnifico Comuno di Siena sia tenuto e debba dare e pagare al detto maestro *Jacomo*, per lo lavorio predetto, quel prezzo e quantità de pecunia sarà dichiarata da ~~francesco~~ di Christofano al presente Capitano di Popolo e Gonfaloniere di giustizia; non passando però la somma di fior: millesecento senesi, nè da 1500 senesi in giù.

7. Item, ch'el prefato Comune di Siena sia tenuto e debba dare e fare el detto pagamento di due mesi in due mesi, come tocca per rata della somma predetta, cominciando in kalende Aprile proximo seguirà, ricevendo dall'operaio dell'acqua, con que' modi si pagano maestri e lavorenti lavorano ne' lavorii delle fonti.

8. Item, che al detto maestro *Jacomo* sia lecito e possa cavare e far cavare a ogni marmiera e petrera per lo lavorio predetto, senza alcuna contradictione, pagando el debito prezzo secondo el costume de l'opera sancte Marie.

9. Item, che tutto e' lavorio vechio de la muraglia si leverà da la fonte vechia, sia e essere s'intenda del detto maestro *Jacomo*.

10. Item, ch'el detto maestro *Jacomo* sia tenuto e debba fare e curare, che le figure de' lavorio soprascritto sieno, ed essere s'intendano lustranti, secondo el corso de' buoni maestri, facendo tutte le predette cose a buona fede, e senza frode.

Ego Cinus olim Guidonis de Belforte — id totum quod supra

continetur scriptum manu mei litterali sermone usque in trigesima linea presentis instrumenti, scriptum inveni, vidi et legi in quodam libro sive memoriali facto in Consistorio dominorum Priorum civitatis Senarum, esistenti inter abbreviaturas et protocolla ser Nicolai Laurentii not: defuncti, et totum id quod supra continetur vulgari sermone a dicta trigesima linea infrascriptum inveni, vidi et legi in quodam folio bonbicino esistenti in quadam filza gestorum in dicto Consistorio manu dicti ser Nicolai. — Ideo hic me publice subscripsi et publicavi. Anno Dominice Incarnationis millesimo quadringentesimo duodecimo, indit: quinta — die primo mensis Junii. —

Die xx mensis Octobris 1419 cassatum et cancellatum per me Anthonium Johannis Gennari not: de voluntate dicti magistri *Jacobi* ob liberationem factam ante domino Caterino operario pro Comune Sen: opere sancte Marie et dicti fontis. —

N.º 27. *

1409 12 Maggio

Sano di Matteo alla Signoria di Siena. Da Orvieto. (ARCHIVIO DI RIFORMAGIONI DI SIENA, Lettere filza 39.) (*È autografa.*)

Magnifici et potentes Domini, domini mei singularissimi, subiectiva recommendatione premissa. Ho inteso al presente come in Comuno è facta certa remissione con certi modi, la quale concerne la persona di maestro *Cristofano* di *Francescho*, cittadino nostro. La verità è, che lui si condusse co la fabrica de la Ecchiesa maggiore di questa città sopra uno lavoro nuovamente incominciato nella decta Ecchiesa per lo presente anno. Et quantunque egli sia voluntaroso venire a ubidire et essere ai piedi de la M. V., non dimeno io agio pur respecto allo honore di nostri cittadini, che per caso che occorra sia quanto vuole avvantagiato, non è honore ritrarsi da la obligatione prima facta di sè; et serebe ingiuria e mancarebe sua dirittura. Questa fabrica ne serebbe in grande preiudicio e disviamento del lavorio; perochè del comporre di questo lavorio, el quale è magnifica cosa, io l'ò messo ne la pratica. E serebbe grande fadigha e perdimento di tempo averne a sgrossare uno altro. Et pertanto, pregho la vostra M. ve

piaccia per amore e gratia di questa Comunità e di me, vostro servitore; vi piaccia la gratia a lui facta sospendarla, e riservarla al tempo de la ferma sua; la quale finita, prestamente sarà ai piedi vostri. E piacciavi amectergli lo scambio a quello abia a fare, a le spese sue. Sempre disposto ai vostri comandamenti. In Orvieto adi XII di Maggio.

El vostro servidore *Sano* di maestro *Mattheo* da Siena, capomaestro dell' opera di sancta Maria.

N.º 28. *

1409 12 Maggio

I Presidi del popolo di Orvieto alla Signoria di Siena. Da Orvieto. (ARCHIVIO detto. Lettere, filza XIX.) (È originale.)

1409

Magnifici domini et honorandi amici nostri carissimi. De proximo didicimus occurrisset, quod in vestro Comuni fuit provisum quedam remissio, que personam civis vestri industri magistri *Cristofori Francisci*, petraioli, habitatoris nunc in civitate nostra Urbevetana respicit et concernit; ipse quidem avidus est se iuxta seriem provisionis vestre parata obedientia exhibere. Et licet vobis ascribamus ad laudem devios revocare ad patriam, maxime virtuosos; tamen ut veritas vobis non lateat, ipse magister *Christoforus* est obligatus pro uno anno fabrice et operi nostre maiori Ecclesie Urbevetane, que est hujus civitatis honor, speculum atque decus, pro certo salario servire. A qua cum honore discedere non liceret; ipse quidem vacat structure mire spetiei operis noviter per eum incepti, cuius ordine sculpture preinstructus est; quo nova testa confundetur cederetque ad grave dapnum et irreparabile preiudicium fabrice prelibate, si se a dicto laborerio presumeret absentare; degeneraret de facili compositio intermissa alterius manus.

Quare cum agatur de re piissima vestrique cives in honore eximio magistratus tam incliti operis obtineant principatum a primordio fundamenti, eos respicimus ad confidentiam plenioram, precamur affectu velitis et placeat meritis beate Virginis nostrique contemplatione et gratia, donec opus inceptum laudabilem

finem inspiciat, usque maxime ad tempus completum annalis firme eidem gratiam collatam dilatione ampliare, reddatque absentia excusatum. Et in eis, que pro eo promissa sunt vestro comuni suis expensis alterum admictere subrogandum. Parati semper ad omnia vobis gratia. In Urbevetere XII mensis Maii.

Conservatores pacis, Urbevetano Populo, presidentes.

N.º 29. *

1409 24 Maggio

I medesimi alla stessa. etc. (ARCHIVIO detto e Filza detta.)

Magnifici Domini honorandi fratres precarissimi (*sic*) premissa sincera salute. Per alias nostras licteras honorande fraternitati vestre rescripsisse commemoramus super facto magistri *Christofori Francisci*, civis vestri, pro quo de reditu suo provideratis ad patriam, et pro parte nostra affirmatum fuisse, quod ipse obligatus fuerat, erat, et est pro uno anno pro certo salario fabrice et operi maioris Ecclesie nostre Urbevetanae, cum ydonei fideiussoris preestatione, super quodam laborerio mire eminentie noviter incepto per virum excellentem magistrum *Sanum*, capomagistrum dicte Ecclesie; et quare ipse magister *Christoforus* ad satisfactionem dicti magistri *Sani* praticam certam obtinuerat, quo absentia huiusmodi ligantur manus quo ad incrementum laborerii; nunc vero, minime nostris lictervis respondentes, iterastis missionem. Ecce quidem, ut ipse non possit appellari trangressor mandatorum vestrorum, venit ad obedientiam vestram; patienter quidem ferimus pro satisfactione intentionis vestre. Vos strictius deprecantes, quatenus velit et placeat ipsum quam potestis citius remittere. Quod, nisi contingat, cederet ad maximum detrimentum dicte fabrice, et nobis necesse foret contra ipsum magistrum *Christoforum* et eius fideiussorem pro interesse dicte fabrice et pro indemnitatibus providere. Parati semper ad omnia vobis grata. In Urbevetere XXIII mensis Maii.

Conservatores pacis, Urbevetano Populo presidentes.

N.º 30.

1444 18 Settembre

Il Comune di Siena scrive ai Volterrani in favore di Taddeo di Bartolo, pittore. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Registro delle Lettere. N.º 11.)

Prioribus Vulterre scriptum est. Miramur immense, amici carissimi, quod littere nostre tam caritative tamque dulciter et fraterne, caritati vestre scripte in causa magistri *Taddei* pictoris, dilectissimi civis nostri, contra illos syndicos societatis sancti Francisci qui sua opera conduxerunt, non solum sibi non profuerint, sed potius per ea que intelleximus et vidimus eidem gravamen et nocumentum addiderunt. Non enim (sine tamen improprium sit dictum) vestrates taliter ad vestra rogamina tractati fuerunt, seu tractarentur in antea. Cognoscit, non ambigimus, vestra prudentia, quam honestum ac debitum sit prefatum civem nostrum, qui tam liberaliter et bona fide contraxit cum sindicis antedictis, per litigiorum anfractus et longa dispendia contra jus et fas, seu adverse partis potentia seu alia quacumque causa indebite fatigari. In eius favorem omnia jura clamant.

Quare A. V. rogamus omni qua valemus instantia (sic), quatenus velitis et placeat pro honore vestro, pro justitie debito, potius quam contemplatione nostra, ordinare cum officialibus ad quos pertinet, quod prefato magistro *Taddeo* jus summarium et expedita justitia, sola facti veritate inspecta, equitatis districto judicio, sicut casus exigit, ministretur. Aliter, eum deberet nos ex forma ordinamentorum nostri Communis sibi de aliis remediis providere: ad que, quia odium pariunt, procederemus animo displicenti. Parati ad quolibet grata vobis.

N.º 31.

1444 30 di Settembre

Risposta dei Volterrani. (ARCHIVIO detto. Filza 21 delle Lettere al Comune di Siena.)

Magnifici Domini, fratres et amici honorandi. Litterarum vestrarum tenorem. fraterno sinceritatis oculo intuentes, vidimus

Tomo II.

quantum nobis indicat Magnificencia vestra circa litigium ortum inter honorabilem civem vestrum magistrum *Tadeum*, pictorem, et cives nostros dilectos de sotietate santi Francisci, et quod nobis placeat cum officialibus nostris, ad quos pertinet, operari, ut eidem vestro civi summarium fiat etc. Quibus intellectis, taliter respondemus.

Et primo, vestris prefatis literis perceptis, omnibus negotiis sepositis quibuscumque, ut de hoc et de veritate clarius informari possemus, coram nobis cives nostros prefatos de dicta sotietate sancti Francisci accersiri fecimus, et eos tum in presentia prefati magistri *Tadei*, quum in ejus absentia examine diligenti discussimus. Et per ea que ex inde aurire potuimus et colligere, vere perpendimus rem aliter se habere, quam vobis relatum fuerit et expositum: cum prefati cives nostri inter alia que narrare videntur, dicunt, jurant, et pronta cumulant sacramenta eidem magistro *Tadeo* de jure in aliquo non teneri, propter multa et varia per eos allegata, quorum longa esset narrationis series, et maxime propter renuntiationem dicti laboritij per eum facta hominibus dicte sotietatis. Et ob id, si recte attenditur veritati, sinceritas vestra, circumspecta prudentia, ac justitie vestre rectitudo, ob puram quam vobis depromimus veritatem, justo rationis oculo judicabit, prefatum magistrum *Tadeum* de predictis conqueri non debere, nec coram Dominatione vestra tantas lamentationes porrigere; cum eidem, prout intelleximus, per antecessores nostros, ac etiam per nos sepissime et semper prolatum fuerit ei, et oblatum coram domino Capitaneo populi Civitatis nostre, quem sibi in judicem delegit in dicta causa, virtute decreti per eum delati a magnificis Dominis et patribus nostris dominis Florentinis, ac etiam coram quocumque alio judice civitatis hujus, semper sollicitatores asistemus; et quantum possibilitas adesset ei in cunctis favoraviles esse, ut jus summarium sibi fieret et expeditum.

Nichilominus, Magnificentie vestre intuitu, zelo justitie ac vestri nominis contemplatione omni solerti studio et sollicitudine diligenti curavimus hucusque, et pro futuro curare non sinemus, ut tanta et talis altercatio inter dictas partes omnino precludatur, et eidem civi vestro in quibuscumque contingentibus coram quocumque magistratu civitatis nostre favorabiles totaliter erimus, ut expeditam justitiam procul dubio consequatur. Nec credat dicta

vestra Claritas, quod eidem vestro civi, aut alteri dictioni vestre supposito possemus equo animo tollerare, ut a nostratibus aliqua violentia inferretur, a quibus volumus et optamus grata et prompta servitia semper provenire. Ceterumque, ut Dominatio vestra de hiis omnibus et aliis clarius sit previsa, ad Magnificentiam vestram transmittimus caros et honorabiles cives nostros et oratores, Johannem Taviani Corsini, et Franciscum Nicolaj Jacopi, nostra intentione plenissime informatos: quibus in exponendis nostra parte vobis placeat fidem credulam adibere, tamquam nobis. Datum Vulterris, die ultimo Septembris MCCCCXI, quinta Indictione.

Priores Populi et comunis Civitatis Vulterrarum.

(*Direzione*) Magnificis dominis dominis Prioribus, Gubernatoribus Comunis et Cap: populi civit: Sen:, honorandis fratribus et amicis nostris carissimis.

NOTA

Il Comune di Siena in data del 17 di Giugno aveva scritto un' altra lettera ai Volterrani del seguente tenore -- *Prioribus, Collegio Civitatis Vulterrarum. Quod quedam pacta de certo laborerio Societatis sancti Francisci de Vulterris facta et inita per Nannem Justi et Vannem Tavinni, syndicos dicte Societatis cum magistro Taddeo Bartholi, pictore, servantur eidem. Recommendatur in plena forma.* (ARCHIVIO detto. Registro detto.) In Volterra esistono tuttavia opere di Taddeo: una delle quali è ora nella Cattedrale, ed è una tavola non so da qual luogo ivi trasportata: parte d' un' altra è incastrata in una parete della chiesa di S. Michele: e finalmente nella chiesetta di S. Antonio è una terza tavola con questa scritta: TADEVS . BARTOLI . DE . SENIS . HOC . OPVS PINXIT . 14 . . cioè 1418, come vi lesse il Giachi, il quale poté vedere a' suoi tempi intiero questo millesimo.

N.º 32. *

1412 10 di Giugno

Conferma dell' allogazione del lavoro della fonte del Campo fatta a maestro Giacomo della Quercia (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 1401.)

In nomine Domini amen. Anno dominice Incarnationis MCCCCXII. Indit: v, die veneris x mensis Junii. In consilio generali Campanie Comunis et Populi civitatis Senar: — Victa et obtenta fuit infra-

scripta provisio: que prius obtenta fuerat in consilio Populi — cujus tenor talis est, videlicet.

Insuper facta proposita in dicto consilio Populi super materia deliberationis facte, quod fons Campi debeat fieri cum certo designo; qui fons locatus fuit magistro *Jacobo* magistri *Pieri* cum certis pactis et modis: pro quo quidem fonte, dictus magister *Jacobus* habere debet duo milia flor: auri cum certis pagis; de qua quantitate jam habuit a Comuni Senar: centum viginti flor: auri. Et audito in dicto consilio, dicto magistro *Jacobo*, et super predictis redditis consiliis, et deinde dato et misso partito ad lupinos albos et nigros, fuit finaliter victum — et deliberatum, quod dictus fons fiat et fieri debeat pro ut alias ordinatum et deliberatum fuit, et pro ut facta est locatio dicto magistro *Jacobo*; cum hac declaratione et additione videlicet: quod operarius Ecclesie majoris et cathedralis civitatis Sen: teneatur et debeat ipsum fontem fieri facere, et solvere de tempore in tempus denarios opportunos et tamen debeat de predictis conservari sine danno a Comuni Senar:—

Ego Johannes Christofori de Senis — notarius Reformationum — scripsi et publicavi.

N.º 33.

1412 13 Luglio

Il Concistoro cassa ed annulla ogni pena nella quale fosse incorso Caterino di Corsino, Operaio del Duomo per cagione del lavoro della fonte di Piazza. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 1402.)

In nomine Domini amen. Anno ab eius incarnatione, millesimo quatringentesimo duodecimo, indit: quinta — die tertia decima mensis Julii. — Magnifici — Domini Priores, Gubernatores Communis et Capitaneus Populi civitatis Senar: — Visa quadam reformatione facta in Comuni Senar: sub annis Domini MCCCCXXI, die decima mensis Junii — in qua plene continetur de modo tenendo in constructione fontis fiendi super Campo Fori; nec non viso quodam decreto facto per magnificos et potentes Dominos et Capitaneum Populi — sub die decima octava dicti mensis Junii, in quo etiam continentur certi modi servandi in constructione dicti fontis fiendi,

de quo plenius constat manu ser Nicolay olim Dardi not: publici — et audito egregio milite domino Catherino, operario maioris senensis Ecclesie qui lamentatur, quod in dicto decreto — sit apposita pena sibi qui soluturus est pecuniam pro dicto fonte construendo, si non solveret quolibet mense secundum ordinem datum in dicto decreto; et etiam conquerente, et se lamentante de certa clausula apposita in dicto decreto, qua continetur, quod si non solveret dictas pagas mense quolibet secundum ordinem ibi datum, quod dette jam assignate in dicto decreto per conservationem indepnitatis opere sancte Marie, intelligantur disobligate et non assignate dicte opere; quod maxime redundaret in dampnum dicte opere sancte Marie et etiam in verecundiam ipsius domini Catherini; et etiam narrante, quod conveniens non videatur, quod eidem qui soluturus est pecuniam predictam pro dicta opera, sit imposita pena predicta: et magistro *Jacobo* qui facturus et constructurus est fontem, nulla sit pena apposita.

Unde facta per dictum priorem dictorum priorum proposita super predictis et super dicta materia — deliberaverunt — quod prefatus dominus Catherinus sit et esse debeat operarius ad dictum fontem construendum — una cum aliis operariis jam electis pro dicto fonte fiendo: videlicet, prudentibus viris Ghino Barthalomey, Thomaso Vannini, et magistro *Dominico*: quem dominum Catherinum ex nunc ad societatem ipsorum concorditer fecerunt et elegerunt. Et ex nunc etiam cassaverunt omnes penas appositas in dicto decreto et etiam clausulam positam. Quod si observatum non fuerit, quod dette jam assignate intelligantur disobligate et pro cassis et vanis haberi voluerunt: ita quod de eis nulla executio fieri possit et pro conservatione indepnitatis dicte opere confirmaverunt et ratificaverunt omnes dettas jam datas et assignatas dicte opere, seu dicto domino Catherino — in decreto predicto. Declarantes tamen et volentes quod per ipsum dominum Catherinum, qui dicit plene esse paratum observare quantum extitit in dicto consilio generali deliberatum, plene fiat, et executioni mittatur circa pagas et quantitates per ipsum nomen dicte opere solvendas.

Ego Joannes Francisci Mini de Asciano — not: Consistorii — ea scripsi et publicavi rogatus.

(*Nell' Occhietto.*) Charta chome i Signiori ànno levatte le pene, e fatto oparaio l' oparaio per la fonte del Chanpo.

N.º 34.

1413 7 Febbraio

Condotta di maestro Agostino di Niccolò da Siena ai servigi dell' Opera del Duomo di Orvieto. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze del detto anno.)

Magister *Augustinus Nicolay* de Senis locavit se et operas suas circumspecto viro Petro Zanobii civi urbevetano, camerario operis et fabrice maioris Ecclesie, conducenti dicto nomine pro dicta fabrica ipsum magistrum *Augustinum* petraiolum ad laborandum et sculpendum lapides cujuscumque generis, speciei pro dicta fabrica, et suum laborerium et ministerium — exercendum in dicta fabrica, et in quocumque actu secundum peritiam artis sue circha lapides predictos laborandos ad voluntatem et deputationem capumagistri seu camerarii dicte fabrice pro tempore existentis, in logia dicte fabrice et in quocumque alio loco pro ipsa fabrica tam in civitate quam in comitatu, tam in petrariam Butuntuli quam in petrariam Vallis Cirii. Promittens eidem camerario in dicto nomine — bene et sollicite et diligenter laborare, et laborerium et magisterium et peritiam suam ponere et exercere ad lapides laborandos et sculpendos, intagliandos pro dicta fabrica et sine dolo et fraude; et pro diebus et horis obmittendis per dictum magistrum *Augustinum* in dicta fabrica, doctas ejus fiendas per illum qui est deputatus vel pro tempore deputandus fuerit, solvere cum effectu dicto camerario — secundum quod tangit pro rata sui salarii: hoc declarato et pacto firmato inter dictum camerarium et dictum magistrum *Augustinum*; quod de mensibus Madii, Junii, Julii, et Agusti, durante tempore presentis locationis et conductionis, pro uno quoque die quo obmiserit laborare dictus magister *Augustinus* in dicta fabrica, teneatur solvere doctam ad rationem unius diei, cum dimidio alterius diei, et pro uno die cum dimidio fieri, et fieri debeat eidem magistro *Augustino*, doctas in dictis temporibus per dictum deputatum seu deputandum ad doctas. Et a dicta fabrica et dictis laboreriis non discedere, nec aliud laborerium extra dictam fabricham non acceptare neque suscipere, durante tempore predicto, absque supradicti camerarii, et Superstituum licentia. Et ferramenta eidem commodan-

da causa laborandi lapides predictos — fideliter tenere, et custodire, salvare, reddere et restituere eidem camerario integraliter et cum effectum ad requisitionem ipsius camerarii — pro infrascripto salario, et pro uno anno proxime venturo inchoato die primo mensis Februarii proxime preteriti, anni presentis, quibus (sic) dictus magister *Augustinus* cepit laborare in dicta fabrica.

Actum fuit in Urbeveteri, presentibus Petro Mechi de Urbeveteri, et magistro *Sano* capomagistro dicte fabrice, de Senis.

NOTA

Intorno a maestro *Agostino* di *Niccolò*, si ritrae dai libri della Fabbrica del Duomo d' Orvieto, che egli fin dal 1405, forse anche innanzi, era a lavorare in quel magnifico tempio in compagnia di *Nanni* di maestro *Jacomo* da Lucca, e poi da Siena, (stipite della nobil famiglia *Castori* o *Amidei*) e nel 1406, di *Orbetano* chiamato il *Mastro*, parimente da Siena. Eccone le memorie:

1406 xxii Octubris.

Viso et considerato quod cum sint operi, et fabrice utilia et necessaria exercitia magistrorum Nannis magistri Jacobi, Augustini Nicolay et Mastri (Orbetani) laborantium lapidum — Idcirco — deliberaverunt -- quod Nannes, Augustinus et Mastro conducantur ad opera et exercitia predicta pro quator mensibus inceptis Septembris, cum salario dicto Nanni, sex flor: auri; dicto Augustino, quinque flor: auri; et dicto Mastro, quadraginta solid: pro quolibet mense.

1407 die 7 mensis Martii.

Deliberaverunt, quod Camerarius Fabrice habeat plenam potestatem conducendi ad servitia, et exercitia dicte Fabrice providum virum magistrum Sanum Mathey de Senis capomagistrum dicte Fabrice, et Nannem magistri Jacobi, et Augustinum Nicolai, et Mastrum Orbetanum, omnes de Senis, operarios dicte Fabrice pro uno anno proxime futuro, cum salario consueto, si et in quantum dictus Camerarius non possit ipsos, pro tempore sex mensium proxime futurorum inceptorum die primo presentis mensis Martii et ut sequitur finiendorum, pro minori salario conducere.

-- die xviii mensis Martii.

Camerarius Operis, et Fabrice S. Marie de Urbeveteri -- una cum infrascriptis capomagistro et operariis dicte Fabrice residentibus in camera dicti operis, ad requisitionem dicti camerarii, dicti capomagistri, videlicet magister Sanus Mathey de Senis, Nannes magistri Jacobi, Augustinus Nicolai, et Mastrus Orbelanus, omnes de civitate Senarum, locaverunt se Camerario predicto -- per sex menses proxime futuros, inceptos die primo mensis Martii, ad laborandum cum pactis, modis et salariis hactenus consuetis et hoc pacto inito, et firmato: quod dictus Camerarius per duos menses ante finem dictorum sex mensium, si dictus Camerarius et Superstites intendunt dictos capomagistrum et operarios ultimos dictos sex menses finiendos, reformare

et reconducere, eisdem debeat patefacere et clarificare; et sic dicti capomagistri et operarii, si nollent ultimos dictos sex menses cum dicta Fabrica laborare et stare, debeant similiter dicto camerario patefacere intentionem ipsorum.

1407 14 Giugno.

Si delibera che si riconducano maestro Sano capo maestro e i maestri Nanni, Agostino e Mastro coi soliti salarj per tutto il mese prossimo futuro.

---- die xv Julii.

Tractantes quod, cum magister Sanus capomagister, Nannes, Augustinus et Johannes de Mediolano operarii dicte Fabrice, teneantur stare per totum mensem Augusti proxime futurum; et Camerarius teneatur notificare eis utrum dicta Fabrica -- intendat, dictum capomagistrum et operarios reconducere pro tempore futuro per duos menses, ante finem eorum conductionis; ilcirco, pensantes dictam Fabricam nichil posse laborerii facere sine dictis capomagistro et operariis; deliberaverunt, quod Camerarius habeat plenam potestatem conducendi ad opera, exercitia, laboreria dicte Fabrice dictos capomagistrum Sanum, et prefatos Nannem, et Augustinum, -- pro uno anno proxime futuro, finita ipsorum conductione, incipiendo; si dum dictus Camerarius possit cum eis minori salario convenire et cum pactis, modis hactenus consuetis; ac etiam conducendi Mastrum Orbelanum pro uno anno, et cum salario de quo cum eo poterit convenire.

---- die xxx Augusti.

Camerarius, convocatis omnibus infrascriptis capomagistro, magistris, et operariis dicte Fabrice, videlicet: Magister Sanus magistri Mathey de Senis, capomagister; Ciprianus Clementis de Florentia, Nannes magistri Jacobi de Senis, Augustinus Nicolay de Senis, magistri; Mastrus Orbelanus de Senis, operarius, qui unanimiter sese locaverunt dicto Camerario pro tempore unius anni proxime futuri, incipiendo die prima mensis Septembris, cum salario ipsorum capomagistri et magistrorum solito -- et dicti Mastri Orbelani operarii, cum salario trium librarum de quolibet mense.

1412 12 Febbraio.

Camerarius proposuit. -- Quod, cum magister Augustinus Nicolai de Senis accesserit ad civitatem Urbisveteris, et locutus fuerit cum Camerario dicte Fabrice cum alias laboraverit, et steterit, et Fabrica indigeat de eo, cum ipse scit, et predictus est bonus magister foliarum, pro ut asseruit capomagister et adiscerit plus quam sciebat tempore. quo jam istic stetit, et tunc temporis habebat quolibet mense pro suo salario, quinque flor: auri; quod videtur, et placet, an conducatur vel non, et pro quanto pretio. Et serviverit uno mense in dicta fabrica, quod sibi dari et solvi. Superstites -- deliberaverunt, pro utilitate dicte Fabrice, quod conducatur pro uno anno proximo venturo ad rationem sex florenorum auri pro quolibet mense -- et pro mense preterito solvatur sibi -- ad rationem quinque florenorum auri.

N.º 35.

1413 di Giugno

Allogagione a Catelano di maestro Pavolo da Orvieto e a Giovanni di Tofano di Magio da Siena, maestri di campane, di due campane pel Duomo di Siena. (ARCHIVIO detto. Libro detto N.º 34)

Al nome di Dio, amen. Adi di Giugno 1413.

Sia manifesto a qualunque persona vedarà la presente scritta, alogagione overo pacto, chome maestro *Chatelano* di maestro *Pavolo* da Orvieto, e *Giovanni* di *Tofano* di *Magio* da Siena, maestri di champane, àno tolto a fare di nuovo due chanpane a quella misura, groseza, ch'a noi Chaterino di Chorsino e suo chonsilio, operaio de la Chiesa chatedrale di Siena, parà o disporà: e le dette chanpane dieno fare be' fatte cho' buono et perfetto suono, sichè piaccia a l'oparaio et suo chonsilio et oniversamete a tutti i cittadini di Siena: e chosì fatte, le die dare a ogni prueva che si deba dare chanpane bene sonati, per spazio di due mesi, posto che saranno in sul nostro chapanile. E se esse chanpane saranno buone, chome detto ene di sopra, allora debano avere il paghamento de la loro fadigha, cioè, uno mezo fior: del centonaio, di quello ch'esse chanpane pesaranno; agionto questo patto, che se le dette chanpane saranno buone e prefete (*sic*), allora in quello chaso rimagha ne la dischrezione de l'oparaio e suo chonsilo (*sic*) di fare provigione, overo quello più che a loro parà, o piacierà.

Ancho, ch'el detto oparaio deba dare a loro le chose bisognievoli, cioè; terra, matoni, legnia, stercho et filo, ciera e due manovali, che essi aitino a loro a le dette chapane quando lo' sarà di bisogno; e debano avere del pane e vino a l'osanza de l'uopara, chome si fa a li atri maestri; e uno letto per lo maestro *Chatelano*; e ancho sevo e ogni chosa bisognievole.

Ancho inteso; se le dette chanpane no' fussero buone, bene fatte, chome detto è di sopra, ch'essi non debano avere niente del detto paghameto e rifare le dette chanpane a ogni loro spesa in tute le spese, per infino a tanto che le dette chanpane vegino (*sic*) bene fatte, come detto ene di sopra.

Ed io Chaterino Corsini operaio ò fatta questa schritta di mia mano ne la presenza di maestro *Chatelano* detto e di *Giovanni* detto, e quali soschrivarano di sotto esàre chontenti a' sopradetti pati di sopra, ne la presezia di maestro *Domenicho* di *Nicholò* chapo maestro de l' uopara sante Marie; di, anno sopra detto.

E io *Catalano* di maestro *Pavolo* d' Orvito (*sic*) so' contento, sichome ene scritto di sopra di mano di misere Caterino, con volontà di *Giovanni* mio conpangnio sopradetto; di e anno e mese sopradetto.

E io *Giovanni* di *Tofano* di *Magio* da Siena, so' chonttentto a la sopadetta iscritta, anno e di di sopra.

(*A tergo*) Di maestro *Chatelano* da Orvieto e di *Giovanni* di *Tofano* di *Magio* per la chanpana di Sovana.

N.º 36.

4443

Giovanni di Tofano di Magio, campanaio, domanda di rifare due campane del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 32)

Dinanzi a voi honorevole e savio chavaliere misser Chatte-
rino, hoparaio del Duomo di madonna santta Maria, e dinanzi a
voi onorevogli e savi cittadini, cioè savi de la detta chiesa aletti
(*eletti*) per lo Chomune di Siena.

Si profera dinanzi a la vostra Magnificienza e diciesi per me
Giovanni di *Tofano* di *Magio*, chanpanaio, di volere rifare cot-
teste due chanpane; le quali sono rotte; l'una di peso di lire sei-
miglia e l'altra di peso di lire quattromiglia, e d' ongni peso che
a voi sarà di piacere, cho' questi patti e modi e chondizioni che
saranno qui di sotto iscritti.

In prima voglio due gharzoni che m' aittino, che stieno a tut-
te vostre ispese; e più voglio ciento some di legnia, o più quele
che v' andarano; e più la ciera per le chorone de le dette chan-
pane; e più el sevo per fare le ttoniche, el filo del fero per le
ttoniche: e cerchi del fero ci mettarò di mio, ttre ch' io n' ò da
me: e più e piei per le forme e fusegli e mile mattoni per lo
fornelo; e più istercho e altro fornimento che s' appartengha a le
dette due canpane.

E più adimando; fatte le dette due canpane che sieno bele e buone e ben sonanti pulite a detto d' ogniuno di voi; adimando per mia fadigha, fior: uno del cienttonajo d' oro: e in quanto le dette due canpane non venissono bene a profezione (sic), io mi voglio perdare ogni mia ispesa, o di mio lavorante che m' aittasse a fare el detto lavoro: e di questo voglio dare buone e sofizienti richolte, e non voglio uno quattrino, se in prima voi non ditte, ch' e' lavoro sia belo e buono; e darlo sonante a ongni debitta pruova, e voglio fare e voglio fare (sic) amedune le forme a un' otta e chominciare a tragittare la minore, e se quella vi piace, si farà l' altra; e se no vi piaciese, sì mi voglio avere perdutta la fadigha; e la forma maggiore rimarà fatta e no ne perdarete chavele: e chosì el fornello sarà migliore, che di prima.

(Dietro) Dimandita di *Giovanni di Tofano* per fare le chapane.

N.º 37.

1413 (?)

Scritta di Luca di Bondi, campanaio da Cortona di una campana da farsi per la chiesa cattedrale di Siena. (ARCHIVIO detto. Libro detto. N.º 33)

Memoria di quello che fa per bisogno per fare una canpana di peso di lire cinquemila, o circa.

Prima, è di bisogno d' avere uno abitare grande, e atto a podere fare edificiare la forma de la campana, e fare la canpana, sì che si possa serrare dentro e di fuori quando a me piacesse o di dì, o di notte che fusse per bisogno: questo chieggho a l' opera in presto e non cosstandomi niente.

E più chegho in prestanza da la sopradetta opera onne legniame che mi fusse per bisogno per fare ponti, o altra armadura che fusse per bisogno per condurre le forme al luogo dove è di bisogno, per dare e mettere el lavoro a perfezione di bene; cioè non tagliando nè mozzando del detto legniame (sic), niente.

E più ò di bisogno in prestanza d' una tinella per tenere aqua, che sia de tenuto di sei o otto barili d' aqua.

Legnia. Prima, metto a spesa per fare la detta canpana di

peso di lire cinquemila, o circha, bisogna quattro cento some di legnie o più: faccio che costino fiorini da 25 o 30 o circha Fior: 30.

Mattoni. E più ò di bisogno tremila mattoni, che vagliono fiorini x o più Fior: 10.

Terra. E più ò di bisogno some cinquecento di terra per fare la forma e per murare la fornace e per murare la fossa dove s'arà a mettere le forme: faccio che costino due soldi la soma: montarebbe a lire quattro el fiorino, e così rasgiono: a questa rasgione d'onne merchato che insieme facemmo, monta questa terra Fior: 12.

Cera. E più bisogna per fare la corona de la campana cioè le manechie lire cinquanta di cera nuova e soda; costerà. Fior: 5 o più.

Filo di ferro. E più è di bisogno cinque pesi di filo di ferro per involare intorno a le forme: cossterà el peso, soldi quaranta; monta Fior: 2. l. 2. s. 0.

Sevo. E più è di bisogno, per lo detto lavoro, sevo colato da fare candele: vole essere lire trenta, cosstarà Fior: 1. o circha.

Manovali. E più è di bisogno opere di manovali circha a cento trenta e non meno: costaranno circha sedici fior: e più, col vino e altre cose Fior: 16.

Cerchi di ferro. E più è di bisogno cerchi di ferro, e altre massarize di ferro: montarano più di cinque fiorini Fior: 5.

Taglie e Canapi. E più è di bisogno per mettere le dette forme, taglie e canapi e funi: se convenghono acattare e tenerle per lo meno quindecì dì, costaranno ancho due fiorini, o circha Fior: 2.

Aqua. E più bisogna grande quantita d'aqua per immolare la terra per le forme e per murare: cosstarà ancho due fiorini Fior: 2.

E più volete ch'io sia tenuto di darvi fornita la campana di battagliero, e d'onne ferramento che se richiedesse per mozzarla, dando voi onne quantità di ferro che fusse di bisogno per la detta campana, e dando voi el mozzo lavorato e fatto: costaranno questi ferramenti a farle lavorare, diece fiorini, o più. Fior: 10.

Somma in tutto questa spesa Fior: 96.

E più ci ò la spesa de la mia persona, cioè del mangiare e del bere e per l'abitare.

Questa scritta è per mano di *Lucha da Bondi*, campanaio da Cortona.

E più chieggho per mio salario e per manifattura de la detta campana con questi patti scritti de sopra, che a me sia dato, per onne centonaio, fiorini tre di ciò che peserà la campana, con questi patti; che di mano in mano a me sia prestati denari che me sarà per bisogno di pagare, o per legna, o per terra, o per qualunque cosa fusse di bisogno per lo detto lavoro. Come voi vederete e toccharete le cose bisognievoli, io sò certo che voi intendete meglio ch'io non sò nè dire nè proferire: io sò certo, che sempre io sirò raccomandato a la Magnificienza vostra. Idio ve lassi pigliare partito che sia buono per l'anima e per lo corpo, a quattro lire el fiorino s'intenda: montarebbe in tutto, fior: 150, mettendo voi tutto el metallo, che fusse per bisogno.

Se volete sapere dū e sono de' miei lavori da duemila lire in sù; prima in Luccha, tre canpane; l'una suona a chonsiglio, di tre mila; la seconda di 5000, che suona a l'ore; la terza in santo Frediano di 4000 lire. Per lo contado de Luccha, a Pietra Santa feci per la roccha di Montrone, pesò 2000 lire. A Lamari, una di 5000 lire: a Lunata una di 3000 lire, una a Montecarlo. Due di duemila lire l'una, in Valle di Nievole; a Buggiano, una di 3000. Nello contado di Pistoia, a Casale Guidi, una di duemila lire: a Prato, due; una di 6000 lire, l'altra di 5000 lire: sono in sù lo canpane de la Pieve, e a la chiesa dove è la cintola di Nostra Donna. — A Pisa, ne feci una di vintidoi migliaja: a Montetopoli una di 3000 lire: a Firenze, una di 6000 lire in sancta Reparata: a Lucignano di Valle di Chiana, una di 3000 lire: a Cortona, una di 3500 lire: a sancta Maria d'Orvieto: una di 5000 lire: la campana di Massa di Maremma fu di lire 4500; no' ve conto le minori che sono a centonaia.

(Dietro) Dimanda per fare la campana.

N.º 38.

1413 8 Settembre

Jacomo d' Andreuccio e compagni e Turino di Sano tolgono a fare da Caterino di Corsino operajo del Duomo una figura d' argento che debba rappresentare santo Crescenzo; o santo Vittorio. (ARCHIVIO e Libro detti N.º 35.)

Al nome di Dio, adì 8 di Settenbre 1413.

Noi *Jachomo d' Andreuccio* e chompagni e *Turino di Sano*, orafi, voliamo tòllare affare da miss: Chaterino di Chorsino, huoparaio de l' uopara sancte Marie di Siena, in quanto sia di suo piacere, una figura chon base d' ariento, cioè d' ariento popolino, o meglio, la quale figura deba essere de la grandeza di quella di santo Sano, ch' è al presente in Duomo, la quale fecie *Pizzino*; con questo dichiarato, che dove nella base di sancto Sano sono ismalti, in quella faremo noi sieno cierti ispassi bene fatti, chome achadaranno ne la detta base, senza smalti; e la detta figura cho' la base, voliamo fare di peso di lire diciotto, o circa; però non vediamo si possa fare di minore peso: chon questo dichiarato, ch' el detto miss: Chaterino ci deba dare, o fare dare de la nostra fadiga e magistero, fiorini sessanta d' oro sanesi; e più ci deba dare, o fare dare tutto l' ariento, overo la valuta d' esso, per fare la detta figura e base; e la detta figura e base diciamo sarà fatta per Paschua di Suressione del nostro Signore Idio prossima che viene; se già non ochorisse a noi chaso d' infermità, overo offiti di Chomuno. E in chaso che la detta figura e base non faciessimo, noi *Jachomo* e *Turino*, ci obrighiamo ciaschuno di noi per lo tutto rëndare e restituire al detto miss: Chaterino tutto l' ariento e danari avessimo auto da lui per la detta chagione, cioè figura e base. E la detta figura deba essere di santo Vettorino, overo di santo Crescenzo; e la detta figura deba essere bene fatta e bene tratta affine per modo sia detto, stia bene.

NOTA

Di *Giacomo di Andreuccio* del Mosca, orafo senese, ho queste memorie de' suoi lavori fatti per il Duomo nostro,

1409 10 di Maggio.

Giovani di ser *Jacomo* (medico, del fu ser *Salvi*) e chompagni heresi,

dieno uvere a di x di Maggio fior: vintidue senesi, e quali sono per uno tabernacholo secie fare misser Chaterino di Chorsino, hoparaio, in sul quale tabernacholo è legatto uno bichiere di cristalo, e stà in sagrestia e metevisi drento el corpo di Nostro Signore Giesù Christo el Venerdì santo. (Jacomo d' Andreuccio è compagno del detto Giovanni) (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso a carte 218.)

1412 20 d' Aprile

Jacomo d' Andreuccio, oraso, die uvere a di 20 d' Aprile fior: cinque per uno tabernacholo da tenere l' ostia. (ARCHIVIO detto. Libro detto, a c. 239.)

1434 30 Ottobre.

Ancho deliberarono; che acciocchè Jacomo d' Andreuccio, oraso, possi fornire i candelieri allui allogati, che detto Camurlengo possi comprare l' ariento necessario al fornimento d' essi candelieri, e consegnarlo a detto Jacomo senza suo pregiudizio, o danno, et sollecitando che al più presto si può, sieno forniti et possinsì usare a servizio de la detta opura, a laude et honore dello onipotente Idio. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni, Libro E. 5. a c. 4.)

1438-39 13 di Marzo

Similmente veduto et udito, che Jacomo d' Andreuccio, oraso, à facti due candelieri d' ariento a la Chiesa maggiore, come a lui fu imposto, de' quagli e' debba essere pagato; et volendo fare che lui abbi il suo credito: -- deliberarono, che sia pienamente rimesso ne l' operato et in Meo di Niccolò di Cione, uno de' consiglieri, i quali debbino et possino fare il salario a detto Jacomo per li detti candelieri ad ragione di lire quattro, o infino a quattro e mezo per oncia del detto lavoro, come allora parrà essere più ragionevole. (ARCHIVIO, e Deliberazioni dette, a carte 39.)

1439 28 d' Aprile

Deliberarono -- circa i candelieri d' ariento lavorati per Jacomo d' Andreuccio -- e uditi più orafi et veduto el lavoro facto, et dichiarato che el detto Jacopo -- abbi -- per ciascheduna oncia dell' ariento più fino che è in essi candelieri, lire quattro. (ARCHIVIO, e Deliberazioni dette a carte 44.)

N.º 39. *

1444 17 Maggio

L' Imperatore Sigismondo alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere, filza 3.) (*È Originale.*)

Sigismundus Dei gratia Romanor. Rex semper augustus, ac Hungarie etc. Rex

Nobiles, honorabiles et fideles dilecti. Pridie vestris ambaxiatoribus apud nostram Celsitudinem constitutis, ab ipsorum expressione verbali intelleximus, et etiam a plurium aliorum fidedignorum

vivis relatibus habuimus, quanta decorositate et pulchritudine ac decentia Hospitale vestrum sit constructum, quantisque victuum copia sit fulcitum, reddituum quantitatibus innumeris dotatum, et utensilibus infinitis pro infirmorum pauperum et peregrinorum collectione provisum existat: quod nostrum animum regium invitat, qualiter illud Hospitale in singulis suis sitibus, videlicet cameris, cenobiis, dormitoriis, et singulis edificiis habere possumus in carta pictoris magisterio exaratum. Ideo fidelitates vestras attente requirimus et hortamur, desiderantes quatenus prefatum Hospitale vestrum prout iacet et edificatum existit in singulis partibus et collateralibus suis, aliquem de vestris pictoribus faciatis depingi, et Nostre Maiestati pro beneplacito singulari illud velitis destinare, gratam plurimum nobis in eo benevolentiam ostensuri. Ceterum etc.

Datum in Montecalvo die xvii maii Regnor. nostr: Hungar: xxviii. Romanor: vero quarto.

Ad mandatum domini Reg. Michael de Priest.

(*Direzione.*) Nobilibus et honorabilibus consilio et Communi civitatis Senensis nostris et Imperii sacri fidelibus dilectis.

N.º 40.

1414 13 Giugno

Risposta della Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Registro delle Lettere N.º 14.)

Die xiii mensis Junij

Domino Sigismundo Dei gratia Romanorum Regi semper Augusto etc. Hungarie etc. Regi sic responsum est. Serenissime Princeps, et illustrissime ac invictissime Domine, pater et domine noster singularissime. Vestre inclite Maiestatis litteras, qua decuit reverentia accepimus per manus spectabilis viri Grassi S. V. familiaris et fidelis, et ipsarum continentia adnotata, statim magistrum Hospitalis nostri sancte Marie de la Scala militem et decretorum doctorem venerabilem, et civem nostrum amantissimum, dominum Karolum, ad nos vocari fecimus, sibique injunximus ut omnia que ipse V. M. continebant littere illico adimpleret: et sic factum esse a prefato Grasso didicimus, cum a nobis de redeundo ad su-

blimitatis Culminis Vestri presentiam humaniter magisque necessarie licentiam postularet. Preterea nos, comunitatem, et regimen nostrum Celsitudini Vestre, tamquam sacri Imperii et vestri sacratissimi numinis fideles et devotos, humiliter et cordialiter quantum possumus reddimus recommissos. Ad cujus Celsitudinis mandata inveniemur indefessis animis semper prompti.

N.º 44.

1444 24 Giugno

Giacomo di maestro Giovanni di Giacomo pittore, si alloga come discepolo con Bartolomeo di Piero, orafo francese. (ARCHIVIO DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena. N.º 1416.)

In nomine Domini. Amen. Anno eiusdem Domini ab incarnatione, millesimo quatringentesimo quartodecimo, Indictione septima, die autem vigesimoprimo Junii. —

Pateat omnibus evidenter, quod prudens, et in arte aurificorum probus vir, magister *Bartalomeus Pieri* de sancta Maria de Podio, provincie Franchorum, ad presens conmorans et exercens artem, et ministerium aurificorum in civitate Senarum, sua dicti magistri *Bartalomei* libera et spontanea voluntate, et ex certa scientia. — fuit confessus, et recognovit *Jacobo* filio magistri *Joannis Jacobi* pictoris de Senis, aurifici de Senis, conmoranti in Terzerio Civitatis, et populo sancti Johannis de Senis, presenti et locanti se dictum *Jacobum*, et operas suas, et personam eius cum dicto magistro *Bartalomeo*, ad exercendum artem aurificorum, tam in civitate Senarum, quam extra, pro tempore, et ad tempus duorum annorum proxime venturorum, et hodie initiatorum, eidem magistro *Bartalomeo* presenti, et conducenti se dictum *Jacobum*. et operas suas pro tempore prelibato, ad exercendam artem, et ministerium aurificorum, cum pactis — infrascriptis.

Quo tempore durante, idem magister *Bartalomeus* promisit dicto *Jacobo* presenti et stipulanti, ipsum *Jacobum* in dicto (*sic forse: ministerio*) et arte bene, et diligenter erudire et personam eius, et totam industriam eius erga eruditionem ejusdem *Jacobi* liberaliter exhibere gratis; dictumque *Jacobum* tanquam filium in cunctis emergentibus erudire, et tractare — tamquam faciunt et

facere consueverunt magistri boni et perfecti, eorum discipulos: et in casu quo contingat ipsum magistrum *Bartalomeum*, predicta eius arte, et ministerio exercendo, dictum *Jacobum* eius discipulum ducere extra civitatem prefatam; eidem *Jacobo* de expensis victui suo necessariis diligenter de suis propriis bonis, et facultatibus providere, prout et sicut condecens erit et tempus exigerit. Et omnia et singula grata, necessariaque ad artem predictam eidem *Jacobo* exhibere, et eundem *Jacobum* dicto durante tempore ab arte, et ministerio predicto non repellere, sed eum tractare in cunctis exigentiis tamquam faciunt, et facere consueverunt boni patres erga bonos filios, et perfectus magister erga discipulos suos. Sub pena, et ad penam centum florenorum auri: quam penam etc.

Pacta vero et conventiones, que fuerunt inite, et composite inter dictas partes, et dictis nominibus, et quolibet dictorum nominum, infrascripte sunt; videlicet:

In primis, quod idem *Jacobus* teneatur, et debeat per totum tempus predictum eidem magistro *Bartalomeo* in arte, et ministerio antedicto bene, et diligenter servire, et eundem magistrum *Bartalomeum* prosequi, et eundem verere et honorare, tamquam faciunt et facere consueverunt veri boni discipuli erga bonum magistrum, gratis et sine aliquo salario, et suis dicti *Jacobi* propriis sumptibus et expensis in dicta civitate Senarum tantum.

Item, quod idem magister *Bartalomeus* teneatur et debeat, casu quo contingat dictum *Jacobum* extrahere pro dicta arte, et ministerio exercendo extra civitatem Senarum; quod tunc, et eo casu adveniente, idem magister *Bartalomeus* teneatur, et debeat sibi dicto *Jacobo* providere per totum tempus predictum, et extra civitatem Senarum de sumptibus, et aliis necessariis erga victum dicti *Jacobi*, propriis sumptibus, et expensis ipsius magistri *Bartalomei*, et dictus *Jacobus* teneatur et debeat, dicto durante tempore, eidem magistro *Bartalomeo* servire, et personam eius, et operas suas prestare, ad servitia prelibata, tam in civitate Senarum, quam extra, in qualibet parte mundi ad mandatum dicti magistri *Bartalomei*.

Item, quod idem magister *Bartalomeus* teneatur, et debeat per totum dictum tempus erga dictum *Jacobum*, personam suam libere exhibere erga dictum ministerium, et artem suam, et in-

dustriam fideliter demonstrare, et ipsum Jacobum fideliter erudire, et eundem docere in cunctis ad dictum ministerium, et artem exigentiis, tamquam facit, et facere consuevit verus pater erga filium, et perfectus magister erga discipulos suos.

Item, quod predicta omnia, et singula sint, et esse intelligantur inter eos composita, et ordinata ad veram et puram fidem, et omni suspitione careant.

Acta fuerunt predicta Senis, in domo Joannis Jacobi patris dicti Jacobi: presentibus Cola Angeli magistri Cole, et Lodovicho Marti(?) sutore de Senis, testibus.

Ego Antonius olim Johannis Gennari, publicus — notarius — scripsi et publicavi.

NOTA

Questo maestro *Giacomo*, orafo, nacque da quel *Giovanni di Giacomo di Angelo*, pittore, detto d' Ungheria, autore della nobil famiglia *della Piazza o Paganelli*, del quale ho parlato a pag. 40 del primo Volume della presente Raccolta. Di *Bartolommeo di Piero*, orafo francese, non conosco nessuna notizia.

N.° 42.

1414 (?)

Dichiarazione di Turino di Sano (?), orafo, contro Pietro di Cristofano, orafo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. filza 114 delle Scritture Concistoriali.)

Dinanzi da voi Magnifici Signiori de la città di Siena; io penso che voi avite fato fare a *Petro di Christofano*, orafo, due fornimenti; l' uno si è uno chapeleto chor uno liupardo, il quale liupardo, sichondo sento che voi faceste i pati di volelo tuto d' ariento fino, egli è d' ariento fin ongni altra chosa, salvo ch' e piei e la coda; e sapite che pesano once 8, o più, in pero chè sono sodi e chosi sono chuegi (*quegli*) de' Lione d' ariento a lega, sichè monta più di fiorini tre, solo l' ariento de' lione e de' liupado, senza e fiori che sono dipenti: e metaragli per ariento fino, che sono de l' oncie piu di 10. Sichè el Chomuno non abia dano. E ancho ci è peggio; che voi chredete che i' liupardo sia dorato, e gli è insolfato ed è inzafaronato. E che sie ciò che vi si dicie dorato, or io

n' ò udito pur asai parlare a tutti gli orafi, e io ancho me ne chonoscho asai, perche no' sia orafo, e se di chuesto voliate èsare chiaro, fate d' avere chuache uno (*qualcheduno*) se 'ntenda, e vedrete che io dirò il vero: e lui si dovrebbe vergogniare d' avere promeso chuelo none atiene. E a voi sarebe pocho onore, se non vedeste la ragione de Chomuno. Io schrivo il utile de Chomuno di fior: 12, o più: e ancho meritarebe esare chondenato de l' ariento dicie esare fino. E se non fuse che gi (*gli*) orafi no' sano i pati degli arienti, eglino i' (*il*) chodenarebero. Ora voi sete savi signiori, e penso no vorete lasare il vostro onore. No' voglio dire de l' ate (*altre*) chose che vi sono suso, e Chapitano di popolo è bene informato. De *Turino*, Idio vi dia onore.

(*A tergo*) Data in Choncestoro e 'nnazi fèla in chase (*caso*) fare ischivare una volta.

N.º 43.

1414-15 3 Gennaio

Compromesso di maestro Jacopo di Piero della Quercia da una, e di maestro Nanni di maestro Jacopo da Lucca e di maestro Nanni di Jacopo da Siena dall' altra parte; nella loro lite per cagione di due pezzi di marmo per la fonte di Piazza. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Bartolommeo di Jacopo da Radicondoli dal 1397 al 1417.)

Anno Domini MCCCCXIII, inditione VIII, die tertia mensis Januarij. Actum Senis in episcopali Palatio, coram ser Johanne ser Gerii, et ser Antonio Ghuidonis de Calci, notariis, testibus presentibus et rogatis.

Magister *Jacobus* magistri *Pieri* de Senis, magister lapidum, ex una parte; et magister *Nannes* magistri *Jacobi* de Luca, habitator Senarum, et magister *Nannes Jacobi*, magistri lapidum ex parte altera; eorum comuni concordia, commiserunt et compromiserunt — omnem litem et questionem inter eos vertentem, occasione duorum lapidum de marmo (*sic*) conductorum Senis per fontem *del Campo*, que non receperunt bone (*sic*); et de duobus lapidibus marmoreis fodendis et cavandis de petreria marmoris per dictos magistros, scilicet *Nannem* magistri *Jacobi* de Luca, et

Nannem Jacobi de Senis, loco dictorum duorum lapidum; in providos viros dominum Caterinum, operarium Ecclesie majoris, et magistrum Dominicum Nicolai, magistrum lignaminis de Senis, tamquam in eorum arbitros et arbitratores etc. quod habeant de declarare de vectura et conducitura et foditura dictorum duorum lapidum fiendorum de novo, bonorum et perfectorum ad electionem suprascripti magistri Jacobi magistri Pieri et etiam lapidarum conductarum (sic), et de tempore: et quod debeant fodisse dictos lapides, et etiam cujus debeant esse lapides non boni qui sunt Senis: ita tamen, quod tempus fodiendi dictos lapides incipiat in kalendis Martii proxime venturi: dantes et etiam promittentes etc. sub pena C. librarum etc. quam etc. obligantes etc. et juramentum etiam cum guarentigia etc. et voluerunt partes predictae dictum compromissum durare per tempus decem dierum, et non ultra.

NOTA

Il Tizio nel Vol. X. c. 233 delle sue *Historias Senenses* mss. ci dà l'estratto di una convenzione passata tra Giacomo della Quercia, con i maestri Sano di Matteo, e Ninni da Lucca.

1413. *Instrumentum nos legimus celebratum anno Domini 1413 rogatum a Francisco Joannis Andree tabellione senensi quadam in mansione et statione ante Episcopium sita, in qua magister Jacobus figuras et statuas fontis Gaii in Campo Fori sculpebat, hoc est in loco, qui dicitur Opera majoris Ecclesie, Indit. vii die vero Januarii decima, vacante sede Romani Imperii; Jacobus ipse locavit Ansano magistri Matthei. senensi lapicide, et scultori, tum magistro Naui olim magistri Jacobi, Lucensi: et ita ipsi conduxerunt ab ipso magistro Jacobo Senensi, et filio magistri Pieri della Quercia, Senensi, omne marmoreum opus Campi Fori: quod opus ipse magister Jacobus conduxerat a Comuni Senensi et operariis, iuxta formam propriam per ipsum Jacobum et operarios designatam, ita ut figure debeant fieri et laborari per ipsum magistrum Jacobum, idest manu sua propria, cum aliis sulcimentis, et ornamentis ad iudicium boni magistri et Francisci lapicide. Quodque ambo illi conductores supradicti teneantur conducere omnes lapides elaboratos ad dictum fontem suis expensis, edificare, atque murare ab aqua supra, idest usque quod aqua elevatur, et ab aqua supra non teneatur ipse Jacobus magister. Quodque fontem absolutam dare debeat spatium mensium 18. Convenitque Jacobus dare dictis conductoribus pretio duorum millium ac ducentarum libr: denariorum sen: ita ut singulo solvat flor: ducentos, idest libras octingentas, tum residuum, opere absoluto.*

N. 44. *

1414-15 26 Gennajo

Lettera di Domenico di Niccolò al Camarlingo, e ai Soprastanti del Duomo d'Orvieto. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D'ORVIETO. Libro di Riformanze del 1415 9 Febbraio.)

In nomine Domini. Amen. Die VIII Febr:

Convenientes etc. ad infrascripta ordinanda et statuenda, secundum quod, ut dicitur, apparet in Cancellaria eorum civitatis Urbevetane in quadam reformatione nuper facta in ipso Comuni de infrascripto capomagistro conducendo in ipso opere — occasione cujusdam litere transmise per ipsum capomagistrum conducendum dictis camerario, et superstitibus, tenoris et continentie infrascripte, videlicet:

✠ Al nome di Dio. Facta adì 26 di Gennajo 1414.

Charissimi, come vostro minore servitore, voglio essere sempre a' vostri piedi e vogliovi èssare racomandato per tucte le volte.

E' m'è stato aportato quà per lo vostro maiestro *Cristofano* di *Francesco*, vostro maiestro di pietra, e àmmi decto a bocca, come per vostra parte, se jio volessi actèndare a venire chosstà a stare uno tempo con esso voi, per seguitare certi vostri laborii di pietra e di legname. Dico di sì. Saremo d'acordo, pure ch'io sapi fare cosa che s' (*sic: sia*) in piacere a chotessta Comunità: con tucto che mi sia malagievole far partita, m'ingiengniarò di farla, se saremo d'acordo in questa forma.

Dico, per la mia persona voglio el l'anno ducento fiorini, ovvero ducati: non so el vostro modo; s'intenda buoni, e 'ntendasi possto e levato, salvo e necto d'alcuna graveza che avenisse di ripresaglia, o d'altro inpaccio che s'apartenesse a la vostra Comunità. E prima che io mi muova, voglio che mi facciate prestanza d'una buona parte di questi denari, sì ch'io possa lasciare la casa fornita.

E ancho, dico 'he (*che*) io voglio menare uno buono garzone, o duo, se vorrete, che sono buoni, che lavorano molto bene di legname, se volete fornire quello coro che è principiato, e questi lavorano bene di tornio, di fogliame e tarsia, pero ch'io non so come fusse servito di chosstà de' vostri. Di questo mi risponde-

te, che modo jio abi a fare. E se voi sete d'acordo, fate che jio lo sappi prestamente, però ch' io vorrei venire a kalende Luglio. Iio credo che voi mi servirete de la casa co' le massaritie, sì ch' io possa stare; inperochè non so per arecarla di quà, chosstà; e quando sarò chosstà, mi fornirete, sì ch' io possa vivere, acioch' io possa attendare a' lavorio e ancho de' ferri per lavorare: credo bene ch' io arrecharo alcuno ferretto da me. Iio mi penso non avere decto apieno: se Iio avesse dimenticato alcuna cosa, so' certo che Voi suprirete al mio fallire. Per ora altro non dico: a Dio racomando. Rispondetemi presto e sodo: se mi scrivete, fate che sia da me proprio, aciochè io non sia istroppiato, come fu maestro *Cristofano*.

Per lo vostro *Domenico di Niccolò*, maestro de l' Opera santa Maria da Siena.

Subscriptio ipsius lictere talis erat videlicet: al Chamarlen-go e Soprastanti de la Fabrica di santa Maria d' Orvieto.

Ipsa lictera de verbo ad verbum — lecta eisdem superstitionibus etc. — considerata indigentia, et necessitate cujusdam boni capomagistri, qui in ipso opere et fabrica valeat stare et laborare et recuperare que necesse sunt circa laboreria dicte fabricae, et etiam fama laudabili et virtutibus et scientia ipsius prefati magistri *Dominico* nominati in suprascripta lictera — Ordinaverunt et deliberaverunt quod dictus Camerarius ... (*manca il resto.*)

N.º 45 *

1448 26 d' Agosto

Allogazione a maestro Domenico di Niccolò del lavorio del coro nella cappella del Palazzo Pubblico. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliber: del Gran Consiglio T: 212.)

Fuit in dicto consilio solenniter provisum et ordinatum, uno ex dictis consiliariis in dicto consilio consulente. Cum fuerit locatus corus Capelle Palatii quibusdam magistris, qui ipsum facerent pulcrum et decoratum, prout decet in illo loco; cum dicti magistri, quibus locatus fuerit, ipsum non faciant ita et taliter quod satisfaciat dicto comuni de dicto coro, prout deberet, et quod ex omnibus concivibus placeat oculis et mentibus eorum ad

pulcritudinem dicti Palatii; quod sit plene remissum in magnificos Dominos etc., qui simul conservent et debeant dictos magistros, quibus primo locatus fuit dictus corus, de factis sedibus presentis dicti cori per ipsos factis, conservare indennes. Et tandem provideant, quod dicti magistri in dicto coro amplius in antea nil faciant, sed tollatur per dictos Dominos etc. a dictis magistris, et illum locent magistro *Dominico Iohannis (sic)*, intalliatori de Senis, ad faciendum eo modo et forma, quibus eis videbitur convenire. Et quicquid in predictis fuerit factum per eosdem, valeat et teneat pleno iure, prout si factum esset per totum commune Senarum.

NOTA

Il coro della cappella di Palazzo, era stato allogato un anno innanzi a *Simone d'Antonio* e ad *Antonio* e *Paolo Martini*: ma perchè non riusciva di soddisfazione del Pubblico, fu tolto loro, e dato a fare a *Domenico* di *Niccolò*, e non di *Giovanni*, come per errore è detto nel presente documento. In questo lavoro che tuttavia è in essere, però *Domenico* lo spazio di tredici anni, come vedremo sotto l'anno 1428. Esso è di bellissimo componimento e di squisita manifattura, così negli intagli, come nelle tarsie che sono ne' ventuno specchi dei sedj, e rappresentano il Credo ossia il Simbolo degli Apostoli, secondo i disegni, come è fama, di *Taddeo Bartoli*. Metto qui i documenti che riguardano i lavori del primo coro della Cappella di Palazzo.

1414 31 Agosto.

Maestro Simone d'Antognio, maestro di legname, die dare adi 31 d'Agosto lire diciassette, soldi tredici den: quatro e qua' denari ane auti per parte di pagamento del choro de la Chapella del Palazo, come n'apare charta ext: maph di seti Martiano di maestro Nicholò notaio del Concistoro. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro, segnato X. a carte 27.)

1414 15 Novembre.

Deliberaverunt, quod magister Simon, et Antonius et Paulus Martini qui conducerunt ad faciendum corum Cappelle, habeant a camerario Consistorii Libr: xxxii. que remanserunt camerario in offitio proxime preterito, ac etiam habeant libr: xlv. quas habuit scriptor de cassettina Consistorii. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1427 6 Aprile.

Operarius Camere consignare debeat Priori fratrum Servorum certum principium chori olim facti pro Kapella Palatii, quod est subtus voltas Palatii, quod eisdem dari deliberaverunt in elemosina. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

N.º 46.

1415

Ginevra di Checco di Piero prende a ricamare un fregio da altare pel Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 36.)

Sia manifesto, chome monna Ginevra, donna di Checho di Piero, à tolto a fare da noi Chaterino di Chorsino, oparaio, ogi in questo dì, uno fregio d' atare maggiore di lunghezza di nove braccia, o più, cho' dieci storie di Nostra Donna, e dieci figure in mezo d' esse e due armi ne le teste; e diele fare bene, be' lavorate del *ponto de' chopocini* (cioè: *de' Gesuati*, detti ancora, *li Scappuccini*) ch' essa ci à fatti, o meglio; e die lavorare i fregi di torno, chordoni d' oro e foliame di pelle; e noi li dobbiamo dare le pelle e velutto che va sotto le pelle, e l' oro che va ne' profili de le pelle e la babagia che va di sotto: ogni altra chessa die mètare di suo: e die avere nel detto lavoro soldi quaranta otto, e 'l detto lavoro die chominciare in Ogni Santi 1415, o inazi, e dielo dare finito dal dì a quattordici mesi che seguirano, o inazi.

Questo facciamo ne la presezia di Cristofano di Giovanni Cristofani Petroni, e di Giuliano di Antonio da Città di Chastello, e di Doccio di Jachomo, nostre fatore.

N.º 47.

1416 17 Agosto

Deliberazione di richiamare in Orvieto maestro Domenico (di Niccolò) da Siena per riattare il tetto della Chiesa Cattedrale di quella città. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze di detto Anno.)

1416. Die xvii mensis Augusti.

Item, advertentes quod de necessitate sit habere quendam bonum et optimum magistrum qui possit videre et aptare tectum et cavallum tecti maioris Ecclesie Urbisveteris, ne dictus tectus valeat periclitari: — deliberaverunt, quod dictus camerarius (Pe-

trus Zenobii) possit — mictere ad civitatem Senarum pro magistro *Dominico (Nicholai)* de Senis et pro eo mictere magistrum *Christoforum* de Senis qui laborat in loya, et quod possit in et pro dicta causa expedire illam quantitatem pecunie, pro ut videbitur dicto camerario, tam pro salario dicti magistri *Dominici*, quam pro expensis in accessu, et recessu, et aliis necessariis. Et quod, si dictus magister *Dominicus* nollet venire, nisi prius conduce- retur pro uno anno; quod tunc liceat dicto camerario comictere dicto magistro *Christoforo*, quod ipse possit conducere pro uno anno cum salario pro quo convenerit; ita tamen, quod non tran- scendat quantitatem ducentorum florenorum auri in dicto anno. Et si dictus magister *Dominicus* personaliter veniret ad Urbem- veterem ad videndum dictum tectum, quod dictus camerarius de pecunia dicte fabrice possit — sibi et sociis quos ducet Senis, fa- cere — expensas, ad placitum dicti camerarii et donare et trade- re dicto magistro *Dominico*, pro eius accessu, ultra expensas, illam quantitatem pecunie, secundum voluntatem et discretionem dicti camerarii. —

N.º 48.

1446 (?) Maggio

Allogagione della fonte del Battesimo a maestro Sano di maestro Matteo, a maestro Nanni di maestro Jachomo e a maestro Jachomo di Corso, detto Papi, da Firenze. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici. N.º 37.)

Sia manifesto a qualunque (*sic*) persona legierà la presente schritta, chome misser Chaterino, oparaio de la chiesa cateda- le (*sic*) di Siena e uopera sante Marie e suoi consilieri, di cho- mune chonchordia diliberaro, che la fonte del batesimo s'alo- gasse; cioè tutto i' lavoro del marmo; a maestro *Sano* del mae- stro *Mateio* e a maestro *Nanni* di maestro *Jachomo* e a maestro *Jachomo* di *Corso*, detto *Papi* da Firenze, per quello modo, patti e chondizioni e pregio che parà, piacerà al detto misser *Cha- terino*. I nomi loro sono questi: misser *Pietro Pavoli*, chalona- cho; *Checo* di *Bartalomeio Petrucci*; *Checho* di *Nuccio*, ligittie-

re; Galgano d' Agniolo di Gano, lanaiuolo; tutti quattro chonsigliieri del detto oparaio, chome più chiaramete apare per mano di ser Francesco di Giovanni del Barbuto, notaio de l' uopera sante Marie.

E per mètare in esecuzione la detta deliberazione e chome-sione fatta in me Chaterino, operaio predetto, ogi questo dì . . . di Magio abiamo alogatto il detto lavorio a l' ifraschitti maestri, cioè: la metà d' esso lavorio a maestro *Sano* di maestro *Mateio* e a maestro *Jachomo* di *Chorso* l' una metà: l' atra metà a maestro *Nanni* di maestro *Jachomo*; l' altra metà, per no diviso: questo intesso, che i sopradetti maestri debano il detto lavorio lavorare insieme l' una parte e l' altra, e no' divisi nel detto lavorio.

In prima, debano i detti maestri fare il detto lavorio bene e be' fatto e netto, chome stà quello de' legio (*leggio*) di duomo, o meglio, tutto lustrato bene i tutte le parti s' àno a vedere, salvo i piani de' gradi, pomiciati senza lustrare; cioè, cornici, basi, tabernacholi, gradi, tarsia di marmo, in tute le parti bisognerà.

Ancho, se bisogno fusse di fare alchuno cresimeto (*sic: crescimento*), a noi sia licito in sodo chonsalvali, se fusse più; e se fusse meno, chosalvare noi.

La dimanda loro si è fior: 90 de la fonte di sopra, senza i gradi; e de' gradi cho' concii e tarsia, lire 7 del braccio. E detti maestri il detto pregio àno rimesso i' me Chaterino, operaio, come a me piacerà, o parà. Di ciò abiamo piena rimessione da' detti maestri.

Ancho, se a noi piacerà di dallò (*dar loro*) uno chapo maestro, el quale abi a provvedere il detto lavorio cho' le misure, modani, chonponimeto, e fallo fare bene e diligetemetete; a noi sia licito, ed essi il debano ubidire in ogni chossa.

Ancho, finito el detto lavorio, ch' essi il debano murare, o fare murare, e noi lo' dobbiamo dare chalcina, matoni e ogni altra chosa, che s' abisognasse a murare.

Ancho, che i detti maestri sieno tenuti di trare a fine una de le sei faciate, overo quadra e murala a secho per sagio se starà bene a detto d' ogni valetete maestro, e se no stese bene, no' dieno èsare pagati per essa faccia. Le predette chosse s' itendino a buona fè senza frode, o malizia, o difetto nisuno, a la pena di

fior: 50 per ciaschuno di loro i' sodo obrigati, l' uno per l' atro, in ogni chaso che no' ci fusse oservato per loro.

Ancho, lo' dobbiamo dare i danari, sichondo lavorano in sul detto lavorio.

Ancho, intesso che la prima tarsia la quale sta a piei la fonte, sia rimessa i' maestro *Papi* la faccia (a) suo modo, stando bene, e a piacimento de l' operaio.

Ancho, che la la tarsia (*sic*) de le poporelle, possa mètare di stucho vermilio lo schachetto di mezo.

Ancho, l'atre due le die fare tutte di marmo, chome sono disegniate.

Ancho, debano chavare tutti i marmi bisogniarano a la detta fonte e gradi, belli, be' bianchi, senza pelo, o vene nere e sozze; e dieno avere d' ogni braccio soto sopra, chornici, schalioni, piani di fuore e dentro, e debano avere d' ogni braccio stesso, (*steso*) soldi trenta del braccio.

(*Dietro*) L' alogagione de la fonte del Batesimo.

N.º 49. *

1416 22 di Settembre

I Regolatori del Comune di Siena risolvono sul salario da darsi a maestro Giacomo della Quercia per il lavorio della fonte di Piazza. (ARCHIVIO detto. Pergamena di N.º 325.)

In nomine Domini. Amen. Anno ejusdem Domini ab Incarnatione millesimo quadríngentesimo sexto decimo, indictione decima, die vigesimo secundo mensis Septembris. — Johannes Falarmi de Cerretanis — Petrus ser. Antonii, legum doctor, et Sanus Luce — tres ex dominis Regulatoribus — Comunis Senarum; absente Francisco Christofori eorum quarto consotio: — visa quadam deliberatione facta die vigesima secunda Januarii currentibus annis — millesimo quadríngentesimo octavo, in qua continetur in effectu, quod fiat fons super Campo fori civitatis Sen.; secundum novum designum, quod designatum est in quadam carta peoudina per magistrum *Jacobum Pieri Angeli* de Senis, sculptorem; et quod haberet pro edificatione, constructione, sive fastura dicti fontis flore-

nos duo mille auri senensés: et considerato, quod modo dicitur, quod ipse habeat monetam ad rationem librarum III. sol: II. pro quolibet floreno, secundum quamdam deliberationem factam in domo Officialium mercantie — que quidem deliberatio facta fuit post deliberationem et promissionem dicti fontis et salarii: — et — considerantes quod leges condite extenduntur ad futurum tempus, nec respiciunt ad pretium, et ideo lex sive deliberatio illa non debet obstare promissionibus et deliberationibus factis de dicto fonte faciendo: volentes predicta declarare et omne dubium et ambiguitatem tollere, ne lis aliqua oriatur: — deliberaverunt — quod prefato magistro *Jacobo* — solvatur pro dictis duobus millibus florenis in moneta — ad rationem librarum quattuor pro quolibet floreno, et sic eidem magistro *Jacobo* debeat observari —.

Ego Angelus olim Guidonis Simonis — notarius — scripsi et publicavi.

Die xx mensis Octobris 1419, cassatum et cancellatum per me Antonium Joannis Gennario notarium de Senis, de voluntate dicti magistri *Jacobi*, ob liberationem per eum factam domino Caterino Corsini — operario opere sancte Marie et dicti fontis —.

N.º 50.

1416 23 Ottobre

Condotta ai servigi della fabbrica del Duomo d' Orvieto di Duccino d' Angelo da Siena detto il Marretta, maestro di legname. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze, ad annum.)

In nomine Domini amen. Anno Domini millesimo quatringentesimo sexto decimo, Inditione nona, die vigesimo tertio mensis Octubris.

Facta primo proposita — super conductione experti in arte lignaminis magistri *Duccini Angeli* vocati *Marrecta* de Senis, qui de proximo accessit in dicta Urbevetana civitate pro faciendo laborerium, quod expedit pro trabis et cavallis tecti magni dicte majoris Ecclesie, in fabricando dictos caballos, seu aliter actando, prout fuerit expediens et opportunum; et super declaratione sui salarii et ejus sotii quem secum duxit pro causa antedicta: —

viso — quod adventus dicti magistri *Duccini* fuit et est necessarius super laborerium prefatum fiendum, quod aliter tectus dicte Ecclesie possit de facile ruinari: et habito pluries colloquio cum dicto magistro *Duccino*: exinde auctoritate, potestate — concessis — conduxerunt, et deputaverunt in capudmagistrum et in magistrum ad faciendos et fabricandos dictos et quoscumque caballos, seu trabes actandas cum aliis necessariis et utilibus pro dictis caballis dicte Ecclesie — supradictum virum expertum in arte lignaminis magistrum *Duccinum Angeli* de Senis — cum pactis, declarationibus, temporibus et salario infrascriptis.

In primis, quod dictus magister *Duccinus Angeli* — sit conductus pro dicto laborerio faciendo et dictorum caballorum dicti tecti — cum aliis laboreriis utilibus, et necessariis fiendis pro dictis caballis actandis, fabricandis et ponendis — pro illo tempore, et pro illis mensibus, quibus erit expediens pro laborerio antedicto.

Item, quod salarium dicti magistri *Duccini* sit — pro illo tempore quo serviet in dicto laborerio ad rationem ducentorum florenorum auri in anno, ad rationem quinque librarum denariorum currentis monete in civitate Urbevetana pro quolibet fior:

Item, quod cum dictus magister *Duccinus* duxerit secum quemdam artificem in arte lignaminis, ut eum debeat juvare in laborerio et in aliis necessariis ad laborerium supradictum, deliberaverunt quod dictus ejus sotius, vel coadiutor similiter conducatur — et quod — magister *Duccinus* habeat — pro salario et provisione dicti ejus sotii, vel coadiutoris — quolibet mense quo serviret in predictis, sex florenos auri —

Item, quod tempus conductionis dicti magistri *Duccini* et — ejus sotii, seu coadiutoris, incipiat — die sextodecimo dicti mensis Octubris. —

Acta fuerunt predicta in civitate Urbevetana in camera seu capella operis etc. — presentibus — Petro Mechi de Magalocis de Urbevetere, et magistro *Christofano Francisci* de Senis — testibus etc. —

NOTA

Di *Duccino* che nacque da Angelo di Pagno, segatore, chiamato *Marretta*, la più antica memoria che io abbia è del 1385, la più moderna del 1431. Il compagno, che Duccino condusse seco ad Orvieto, chiamavasi *Matteo*; non si dire bensì se egli fosse *Matteo di Nanni* detto *Bernacchino*, scolare di *Dome-*

nico di Niccolò, del quale avrò opportunità di discorrere più innanzi; o Matteo di Domenico, che nel 1453 faceva di legno un tabernacolo per la compagnia di S. Ansano. Della dimora in Orvieto di Matteo e di Duccino d' Angelo ho questi altri ricordi.

1417 17 Aprilis.

Item dedit et solvit magistro Duccino et Macteo de Senis pro uno tertio mense quo serviverunt -- pro salario ipsorum, florenos septem auri et sol: quinquaginta quinque. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita dal 1416 al 1423 ad annum.)

--- 2 Mail.

Deliberaverunt, quod cum campana grossa maioris Ecclesie egeat adtari, ut habiliter pulsari possit; et adtento quod ad presens male pulsatur; et cum magister Duccinus de Senis offerat se ita et taliter adture, quod habiliter quilibet scolar (sic) eam pulsari faciet; quod -- camerarius possit -- cum dicto magistro Duccino loqui, et ab eo scire quomodo et qualiter et quantam quantitatem denariorum causa predicta expendi oporteret: et quod vellet pro suo labore: et ipso audito, -- referat eisdem et tunc deliberabunt. (ARCHIVIO detto. Libro di Riformanze ad annum.)

N.º 51.

1416 17 Novembre

I Regolatori del Comune di Siena insieme con due degli Operaj della Fonte di Piazza, deliberano, che siano fatte da maestro Jacopo di Piero due lupe che gettino acqua nella Fonte predetta. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 1429.)

In nomine Domini. Amen. Anno eiusdem Domini ab incarnatione, millesimo quadringentesimo sexto decimo, Inditione decima, die decima settima mensis Novembris. — Sanus Ture prior, dominus Petrus ser Antonii, Franciscus Cristofori et Johannes Falarini de Cerretanis, — Regulares, Statutarii et maiores Revisores rationum Comunis Senarum, — congregati — cum — *Tomme Vannini*, et magistro *Dominico* dell' Uopera, duobus ex tribus operariis fontis Campi — deliberaverunt, quod lupe ponende in dicto fonte ad proiciendam aquam in dictum fontem, stent et ponantur ad iacendum, et fiat super unaquaque quidam puer qui se deat super unaquaque dictarum luparum, et fiant de bono marmore, ita quod bene stent. Quas quidem lupas — faciat magister *Jacobus Pieri*, cui concessa est factio et constructio dicti fontis:

et sic promixit idem magister *Jacobus* facere in meliori forma, qua melius fieri potest. Et de salario dictarum luparum, et puerorum — libere remisit — in operarios dicte fontis. —

Et — statim — dicti domini Regulares et Operarii — deliberaverunt, — quod inquiratur — si aliquis denarius superest de denariis, qui expendi debent in constructione dicti fontis, et si non esset residuum aliquod, totum quod superest a denariis dicti fontis supra, solvat magister *Franciscus Valdambri*, generalis operarius aque civitatis Senar: —

Ego Angelus olim Guidonis Simonis, — notarius — rogatus, — scripsi et publicavi.

Die **xx** mensis Octobris 1419, cassatum et cancellatum per me Antonium Johannis Gennarii notarii — de voluntate dicti magistri *Jacobi*, ob liberationem per eum factam domino Caterino pro cōmuni Senar: operario opere sancte Marie et dicti fontis, de qua constat de manu mea. —

N.º 52.

1416 11 Dicembre

Deliberazione del Concistoro sopra il salario di 2000 fiorini d'oro da darsi a maestro Jacopo di Pietro pel lavoro della fonte di Piazza, secondo un nuovo disegno da lui fatto. (ARCHIVIO detto. Pergamena N.º 1430.)

In nomine Domini amen. Anno ipsius ab incarnatione, millesimo quadringentesimo sextodecimo, inditione decima — die vero undecima mensis Decembris.

Domini Priores, Gubernatores comunis et Capitaneus populi civitatis Sen: in simul cum — Regulatoribus dicte civitatis in sufficienti numero congregati in Consistorio Palatii. — Cum in dictos — Regulares solenniter remissum fuerit ipsos debere perfici facere novum fontem Campi per magistrum *Jacobum* magistri *Pieri* de Senis, pro ut constat manu ser Nicolaj Dardi not: Consistorii de mense Julii proxime preteriti, secundum locationem sibi factam de dicto fonte, et non appareat de nova locatione dicti fontis sibi facta et qua forma fieri debet et quid habere debeat pro dicto fonte, quod in instrumento sumpto et publicato

ex abbreviaturis ser Nicholai Laurentii not: defuncti et tunc notarii Consistorii de mense Januarii et Februarii anno Domini MCCCCVIII, per ser Cinum Guidonis notarii de Senis, contradicatur, et maxima contrarietas et differentia appareat ex eodem instrumento de dicta nova locatione, quod in principio dicti instrumenti continetur: quod fons Campi fiat per magistrum eo modo et forma pro ut designatum est; et non declaratur designum; et quod habeat duo milia flor: auri Sen: non obstantibus quibuscumque etc. Et postea in quodam capitulo dicti instrumenti continetur inter alia; quod Comune Senar: teneatur et debeat dare et solvere eidem magistro *Jacobo* pro laborerio predicto, pretium et pecuniam declarandam per Franciscum Christofori Capitaneum Populi, non propterea excedendo summam millesexcentorum flor: sen: neque descendendo de summa millequingentorum flor: sen:; et nunc ipse magister *Jacobus* asserat et dicat habere debere pro dicto fonte flor: duomilia auri sen: et in auro, et nisi aliter declaretur aut provideatur, prosequi non possit per dictos — Regulares ad faciendum perfici dictum fontem: viso dicto instrumento et predictis in eo contentis et habita informatione quod ipsa sunt eadem capitula, quibus facta fuit prima conducta de dicto fonte de novo conficiendo per magistrum *Jacobum*, tempore quo erat Capitaneus Populi Franciscus Christofori, manu ser Johannis Francisci, tum notarii Consistorii, de mensibus Novembris et Decembris exinde immediate preteritis dicti anni MCCCCVIII, secundum formam primi designi facti in Palatio magnificorum dominorum Priorum in sala dicti Palatii tendenti versus Campum fori; et quod postea fuit facta nova locatio, secundum novum designum designum (*sic*) factum manu dicti magistri *Jacobi*, prout constare debet manu dicti ser Nicholai Laurentii tunc notarii Consistorii de mensibus Januarii et Februarii predictis: declaraverunt, et determinaverunt, non propterea revocando dictam commissionem et remissionem in dictos — Regulares, sed potius confirmando.

Quod dictus fons fieri debeat et confici per dictum magistrum *Jacobum* cum figuris, fogliaminibus, compassibus, armis, et cornicibus, et aliis rebus ad dictum fontem pertinentibus, et eo modo et forma et pro ut continetur et designatum est, et apparet in quadam carta edina manu dicti magistri *Jacobi* designata et facta, presentata per ipsos — Regulares in Consistorio que sta-

re debeat in simul cum presenti deliberatione penes notarium infrascriptum.

Et quod habere debeat ipse magister *Jacobus* a dicto Comuni Senar: pro dicto laborerio et pro dicto fonte, flor. duomilia auri senen: pro ut et sicut in dicta deliberatione et conducta in principio dicti instrumenti manu dicti ser Cini sumpti ex abbreviaturis dicti ser Nicholai, continetur et apparet. —

Ego Ambrosius filius Andree quondam Ambrosii de Bouellis de Sen: — not: — Consistori — scripsi et publicavi. —

Die xx mensis Octobris 1419 cassatum et cancellatum per me Anthonium Johannis Gennarii not: sen: de voluntate dicti magistri *Jacobi*, ob liberationem per eum factam domino Catherino pro Comuni Senar: operario opere sante Marie, et dicti fontis, de qua patet manu mea.

N.º 53.

1416-17 19 Febbraio

Deliberazione del Gran Consiglio del Comune di Siena sopra l'edificare la Loggia e la Cappella di S. Paolo. (ARCHIVIO DETTO. Deliberazioni del Gran Consiglio. Tomo 212. carte 267. tergo.)

Facta proposita super materia Loggie fiende in reducto Saracenorum, seu apud Ecclesiam sancti Pauli de Senis — fuit victum et obtentum:

Quod in Ecclesia sancti Pauli predicta apud reductos Saracenorum, pro honore civitatis Senar: ne locus sit tam turpis, fiat et fieri debeat una pulcra, honorabilis et ornata Capella, in qua quolibet mane ad laudem omnipotentis Dei et beati Pauli apostoli et ad devotionem et commodum mercatorum celebretur missa per unum capellanum; ac etiam quod ibidem fiat et fieri debeat una Loggia honorata et pulcra, in qua mercatores et alii cives honorabiles possint se reducere et colloquia super mercantiis simul habere et aliis suis negotiis ad invicem convenire. Que omnia fiant et fieri debeant et executioni mandari per egregium militem dominum Caterinum Corsini, operarium Ecclesie cathedralis et dicte Ecclesie — Cum hoc tamen, quod in materia altaris vel

Ecclesie mutande, et ordinande Capelle, cum sit res sacra et ecclesiastica, ne incurratur censuris, habeatur consensus in mutando et edificando reverendi in Christo patris et domini, domini Antonii, Dei gratia episcopi senensis.

N.º 54.

1447 30 Marzo

Lettera della Repubblica di Siena a maestro Giovanni da Siena.

(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA, N.º 17 de' Copialettere.)

Magistro *Johanni* de Senis, Bononie commoranti, sic scriptum est, videlicet:

Nobilis et amantissime civis noster. Per prendere da voi certe informazioni per cagione di possessioni e beni che sono nel castello nostro di Radicofani et nella sua corte, ci sarebbe sommamente necessario l'abboccarci con voi: el che non sarebbe senza vostro utile. Et però, sì per rispetto dell'antica cittadinanza vostra, et amore che siamo certi portate a questa patria; sì per vostra cortesia, strectamente et dal cuore quanto ci è possibile ve richiediamo, preghiamo, che vi piaccia prendere fadiga di venire quà per alchuni brevi dì, tanto che ci abbocchiamo con voi, et chiariamci di quello che ci è necessario. Et sopra tutto vi stringiamo, ch'el partire et venire vostro sia prestissimo, perchè così richiede el bisogno: et noi della spesa et della fadiga vi conserveremo in forma, ne rimarrete ben contento. Et obligareteci oltre a questo per sempre a' servitii, et honori vostri: per la qual cagione, mandiamo da voi el Calandra, nostro famiglio, apportatore delle presenti, el quale vi sarà guida e compagnia come il richiedarete.

N.º. 55.

1447 30 Marzo

***Lettera della stessa al Comune di Bologna.* (ARCHIVIO detto. Vol. 17 de' Copialettere.)**

Antianis et Vexillifero Justitie civitatis Bononie sic.

Magnifici Domini fratres et amici carissimi. Indigentes pro qui-

busdam informationibus habendis occasione quorundam bonorum et possessionum terre nostre Radicofani, et non longis temporibus sub dictione nostra deducte, presentia nobilis et stimatissimi civis nostri magistri *Johannis* habitatoris vestre magnifice Civitatis, qui antiquitus a dicto loco traxit originem; scribimus sibi, quod velit ad nostram accedere presentiam pro aliquibus brevibus diebus. Quod credimus libentissime se, tamquam patrie mandatis obtemperaturum, facere. Sed quia intelleximus eundem Vestre magnifice Fraternitati obligatum esse, illam immense rogamus, quatenus placeat sibi de accedendo huc, stando et redeundo pro uno mense, gratiosam licentiam impertiri. Quod nobis erit, plusquam possemus exprimere, gratiosum. Ad quolibet M. V. grata offerentes nos, letis animis semper promptos.

N.º 56.

1447 6 di Aprile

Lettera di maestro Giovanni alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere di varj. Filza 40.)

Magnifici et potentes Domini, domini mei singularissimi.

Ho ricevuta la vostra littera, per la quale me requezite per certe informatione vorebbe la M. Vostra da me, debba venire a la presentia de quella. A la quale respondendo, dico: che considerato lo amore de la patria, et appresso quanto sia perfectissimo servitore de la prefata Magnificentia Vostra, non è cosa pur fosse a me possibile, per quella non facesse: e dico cum animo sincero. E di ciò ben poter la M. Vostra essere certissima. Ma considerato, che mi sia conducto alli servitii di questo mio magnifico signore, signore Oppizo da Polenta, el quale ha fatto principiare certi lavori d'importantia grandissima, e da li quali non me poterja per modo alcuno absentare, che non redundasse a gravissimi danni al prenominato magnifico mio Signore, e a me in grande vergogna; per modo alcuno non vegio; chè me ne dole et pesa fino a la morte; potere fare quanto desiderarebbe ipsa vostra Magnificentia, et seria stata mia intentione. Si che adunque dignisse (*dequisi*) my so servidore haverme per excusato, attento le casone

dicte. A li servitii soi sempre apparecchiato offerendome. Datum Arimini die VI Aprilis 1417.

Vestre Magnificentie, servitor *Joannes de Senis*.

NOTA

Di questo maestro Giovanni da Siena leggeremo altri particolari in una lettera di Giacomo della Quercia, del Luglio del 1428.

Della dimora sua in Ravenna ai servigi di Obizzo da Polenta, e delle opere che fece colà, ci ragguaglia Girolamo Rossi nelle sue *Historiae Ravennates* Libr: 7. pag: 607. con queste parole:

1416. *Ravennam administrabat Hostasius filius, qui quinto kalendas (Junii) equos aliquot patris item ad Carolum Malatestam, petentem illos, misit: eodemque die scripsit ad Ludovicum Manfredum, ut quos illi pater dederat pedites, remitteret: non enim posse eos diutius extra Ravennatem ditionem commorari, quando omnes fere huius regionis homines in deducendo in alveum Anemone fluvio essent occupati. His autem litteris non Hostasius ipse tantum, sed et Laurentius Venerius praetor subscripsit. Curabat autem Opizo magnopere eam fluminis deductionem, quam videbat Ravennati plurimum agro et Bagnacavallensi ac reliquis profuturam, et per hosce dies ad Joannem Galeatium, Faventinum principem, Venetiis scripsit, eam ut juvaret, quia et ita jam fuisset pollicitus et magnum illa esset Faventine rei commodum allatura. Et Ravennam reversus, ad magistratos Faventinos, quos vocat Antianos, nonis Junii per litteras significavit, tantisper sustineret, dum Joannes Senensis Ravennam veniret; quod prope diem foret: tunc enim se rem curaturum diligentissime. Erat hic Joannes summus ea etate architectus, quem licet Opizo conduxisset, ejus tamen uti opera et Bononienses et Nicholaus Estensis marchio et Antonius Montis Feltrii atque Urbini comes, aliique viri principes; quod cognoscitur ex ipsius Opizi litteris; certatim studebant.*

N.º 57.

1417 15 di Aprile

Lettera della Repubblica di Siena al Comune di Città di Castello. (ARCHIVIO detto. Vol. 17 de' Copialettere.)

Prioribus Civitatis Castelli, sic etc:

Viri Magnifici, amici carissimi. Intelleximus, quod ad servitia vestra moratur quidam *Franciscus de Piperno*, magister bombardarum, et bonus ingenierius, quo indigeremus summe pro aliquibus diebus. Quare vestram amicitiam instanter rogamus, qua-

tenus, si sine vestro magno incommodo fieri potest, placeat illum ad nos sine dilatione transmittere; quod, plusquam dici posset, gratum habebimus et eidem de labore suo taliter providebimus, quod tam vestra Comunitas, quam ipse causam habebit bene contentandi. Cujus rei causa mittimus presentium delatorem. Ad omnia vobis grata parati.

N.º 58.

1417 16 di Aprile

Allogazione di due storie pel fonte Battesimale di S. Giovanni. a maestro Giacomo della Quercia, e di altre due storie pel detto fonte a Turino di Sano, e a Giovanni suo figliuolo, orafi. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici N.º 39.)

Copia effettuale delle storie si debano fare d' attone a la fonte del Battesimo del Duomo.

Per essa cagione, ragunato el operaio e suo consiglio ne la detta sacrestia, come si dichiara di sopra, allogaro e patto fecero col savio maestro *Jacomo* del maestro *Piero*, di Siena cittadino, due storie del detto Battesimo, o più, come piacerà al detto operaio e suo consiglio, a suo attone (*ottone*) del detto maestro *Jacomo*, per fiorini cento ottanta sanesi di lire 4. s. 4. per ciascun fiorino e per ciascuna istoria: e debba avere i danari e pagamento in questo modo, cioè:

Il terzo del pagamento; quando esso comincerà a lavorare in su le dette istorie, cioè darne fatta una e compita infra l' anno, cioè in kalende Maggio 1418 e così avere i pagamenti d' essa storia: la siconda paga, da ine a sei mesi; la terza paga, compita e acceptata la storia: e se piacerà e starà bene e acceptata sarà per solenni maestri, deba seguire l' altre come detto ène. E in quanto non fusse acceptata e non stessee bene, esso maestro *Jacomo*, la deba ritenere per sè e restituire i danari avesse ricevuti, o veramente rifare la detta istoria. Di ciò die dare buona e sufficiente sicurtà al detto operaio. Questo inteso, che l' operaio e suo consiglio debono eleggere quelli maestri, uno, o più, a vedere e giudicare, se le dette istorie staranno bene, o no, come esso à promesso.

Ancho, che l'oparaio e suo consiglio deba dare al detto maestro *Jacomo* le storie disegnate che più lo'piaceranno e debbano essere di quadro d'uno braccio e una oncia di largheza per quadro.

Anco, le die dare dorate con ariento vivo e realmente, tutte le storie e i campi, sì che stieno bene dorate a detto d'ogni orafo, *ad oro d'esso maestro (aggiunge la pergamena di N.º 1429. dove è il contratto medesimo rogato da notaio.)*

In sopraciò i detti oparaio e suo consiglio allogarono a *Turino* et a *Nanni* suo figliuolo e di suo consentimento, obbligandosi, e conducendo, due storie de la detta fonte e lavoro del Battesimo, d'attone, come di sopra si contiene ne l'allogagione fatta a maestro *Jacomo* del maestro *Piero*: salvo che del tempo: in però debono dare una istoria compita di qui a octo mesi, incominciando in kalende Maggio 1417: e debono avere la prima paga, cioè la terza parte, quando comincerà la storia e l'altra terza parte, inde a quattro mesi, e l'altra terza parte, reducta a fine la storia e acceptata; cioè l'avanzo.

(*A tergo*) Schritta de l'allogagione de le storie del Batesimo per maestro *Jachomo* di *Piero* e *Turino* e filiolo.

NOTA

Da questo documento apparisce che gli altri maestri, i quali lavorarono le storie del fonte Battesimale, oltre il *Ghiberti* e *Giacomo della Quercia*, furono i *Turini*: e che non vi ebbero parte nè il *Pollajuolo* nè il *Vecchiotta*, come è stata opinione di alcuni autori. Vedremo in seguito, che delle due storie alloggiate a *Giacomo della Quercia*, *Donatello* ne fece una: di più conosceremo che i putti di metallo, e le figurette delle Virtù poste nei tabernacoli del fonte, parte furono lavorate da *Donatello*, e parte da *Giovanni Turini* e da *Goro di ser Neroccio*, orafi senesi. Le altre memorie che riguardano le storie fatte dai *Turini*, sono le seguenti.

1419. *Turino di Sano e Giovanni suo figliuolo, orafi, deno dare a dì x di Luglio, lire quaranta, sol: dieci, e quagli li fuciamo dare al banco di Jachomo di Giovanni Pini; e quale disse che voleva andare a Firenze a comprare atonne (ottone) gli manchava a le storie fa a l'opara sante Marie, cioè per lo Batesimo; imperochè a Siena non era del buono: e Jachomo detto li fece una lètara di chanbio in Firenze. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Memoriale del Camarlingo, ad annum, a carte 12. verso.)*

1427. *Turino di Sano et Giovanni, suo figliolo (sic), orafi, dieno avere a dì 31 di Maggio, lire mille cinquecento dodici: e quagli denari so' per due*

historie d'ottone, le quagli ci à fatte et consegnate questo dì detto per lo sacratissimo Baptismo ordinato di fare in san Giovanni, per fior: cento otanta l'una, a lire 4. sol: 4. el fior: che vagliono fr' amendue recate a lire in tutto lire 1512: e questo secondo l'allogagione et composizione fatta nel 1417 a dì 16 d' Aprile fra l' egregio cavaliere miss. Caterino, allora oparaio et suoi consiglieri, e detto Turino et Giovanni, come appare carta per mano di ser Francesco del Burbuto notaio dell' Uòpara. Le quagli historie sono state approvate essere recipienti, secondo la detta composizione, per 4 maestri intendenti, electi per lo egregio cavaliere misser Bartolomeo di Giovanni Cechi, al presente oparaio e suoi consiglieri: come di tutto appare carta per mano del sopradetto ser Francesco. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo. Debitori e Creditori dal 1420, al 1444, carte 239. verso.)

N.º 59.

1417 17 di Aprile

Lettera della Repubblica di Siena a Paolo Guinigi Signore di Lucca. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Vol. 17. de' Copialettere.)

Paulo de Guinisis, Luce etc. sic scriptum est, videlicet:

Magnifice frater, et amice carissime. Magna confidentia quam in M. V. gerimus nobis suadet, ut ad illam fiducialiter in nostris exigentiis recurramus. Indigeremus si quidem summe, ob certam imprehensam per nos factam, quodam magistro bombardarum, et bono ingenierio, quem intelligimus isthac vestra civitate moram trahere. Quapropter etc. (sic).

N.º 60.

1417 21 di Aprile

Risposta del Guinigi alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere del Comune di Lucca filza 14.)

Possetis, magnifici Domini patres honorandi, in omnibus michi possibilibus me confidenter requirere, quia gratissimum michi foret ea posse peragere, que D. Vestre grata succederent. Magistrum, vero, subtilem et doctum aliquem, aptum ad ea que requiritis, profecto non habeo, nisi quemdam jam multis annis et senectute confectum, qui ob longam etatem suam quasi captus

est oculis et factus inutilis. Erat tamen hic unus ex provisionatis meis, qui jam ad stipendia vestra meruit, cuius tamen numquam experimentum vidi aliquod. Qui se venire obtulit, asserens se multa facturum in servitiis vestris grata vobis. Hic ergo venit mandatis vestris, bona fide et bonis operibus, ut asserit obsecuturus. Data Luce, die XXI Aprilis, MCCCCXVII.

Paulus de Guinigiis, Luce etc. dominus.

(*Direzione*) Magnificis et potentibus dominis dominis Prioribus, gubernatoribus Communis et Capitaneo Populi Civitatis Senarum, patribus honorandis.

NOTA

La ricerca che faceva la Repubblica al Guinigi ed alla Comunità di Città di Castello, di maestri di bombarde e d'ingegneri, era per servirsi nella guerra a quei giorni da lei riaccesa, ma con infelice successo, contro Bartoldo Orsini, conte di Pitigliano.

Chi fosse il bombardiere richiesto al Guinigi, e se egli venisse veramente in Siena, non mi è riuscito di sapere. Né so il tenore della risposta di Città di Castello: mancando affatto nell'archivio nostro le lettere di quella Comunità. È certo che fra gli stipendiati del Comune senese in quell'anno, non apparisce mai il nome di *Francesco da Piperno*: legge bensì quello di *Barone di Matteo da S. Gemignano* in una deliberazione del Concistoro, che dice così:
1417 12 Julii.

Conduxerunt — ad servitia et stipendia Communis Senarum Baronem Matley de Sancto Geminiano, ad sagittandum cum bombardis et aliis exercitiis trabuchorum et bricolarum, de quibus, prout asseritur, est bonus magister et bene peritus: pro tempore totius mensis Septembris proxime venturi.

N.º 61. *

1417 21 Maggio

Allogazione a Lorenzo di Bartolo Ghiberti, di Firenze di altre due storie pel fonte Battesimale di S. Giovanni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 1437.)

In nomine Domini amen. Anno ab ipsius Domini salutifera incarnatione, MCCCCXVII, Inditione decima — die vero vigesima prima mensis Maii. — Appareat omnibus et singulis — quod — dominus Caterinus Corsini miles et operarius Ecclesie cathedralis sancte Marie de Senis; dominus Petrus Thome, canonicus di-

cté Ecclesie; Turinus Mathei, mercator et Jacobus Jacobi, lanifex, tres ex consiliariis dicti operarii, absente Nicolaccio Terocci eorum quarto collega, — locaverunt et concesserunt magistro *Laurentio Bartholi*, aurifici de Florentia presenti et conducenti, ad faciendum duas de sex historiis, et tabulis historiarum que fient et fieri debent in fonte Baptismi sancti Johannis de Senis, videlicet de attone fino, eo modo et forma et cum illis figuris, de quibus declaratum fuerit eidem magistro *Laurentio* per dictos operarium et consiliarios, et sub istis modis, conventionibus et capitulis, videlicet:

Imprimis, quod dictus magister *Laurentius* teneatur et debeat dictas duas tabulas et historias facere de bono attone, et cum figuris bonis et pulcris, tamquam bonus magister, pro illo pretio et salario, de quo vel declaratum fuerit per dictos dominum operarium et consiliarios supranominatos, in quos presentes et acceptantes dictus magister *Laurentius* plene et libere remissionem et commissionem fecit et promisit eorum declarationi stare tacitum et contentum, absque aliqua contradictione.

Item, quod dictus magister *Laurentius* teneatur et debeat perfecisse et complevisse unam de dictis tabulis et historiis infra decem menses proxime venturos, omni perfectione ipsius, et figurarum: quam sic factam et completam, ostendere debeat dictis operario et consiliariis suis, antequam ipsam tabulam deauret; et postea ipsam deauratam, idest prius sine auro et postea cum auro, ut possint ipsam videre et examinare si placeat eis, et si habeat omnem perfectionem suam, et super ipsam habere illam informationem, de qua eis placuerit. Et sic visis et examinatis omnibus, habeant, et teneantur declarare precium et salarium debitum et debendum eidem magistro *Laurentio*, tam pro ipsa prima tabula, quam pro alia: et secundum quod per eos fuerit declaratum, poni debeat ad executionem. Et quod ipse magister *Laurentius*, teneatur quando deaurabit eas, ipsas deaurare ad nuotum, et non cum pannellis.

Item, quod dictus magister *Laurentius* teneatur et debeat, postquam dicta prima tabula fuerit facta et visa et pretium declaratum ut supra, infra decem menses tunc proxime secuturos, facere aliam tabulam seu historiam cum figuris et forma sibi per predictos datis et traditis, de bono attone et bonis figuris ad si-

similitudinem prime, et melius, si fieri potest, ut bene stet sicut prima, et melius.

Item, quod dictus dominus Caterinus et consilarii prefati non possint nec debeant, antequam fiat et videatur dicta prima tabula et historia, et declaretur pretium ut supra, locare alicui sex figuras, que fieri debent in dicto fonte Baptismi.

Item, quod dictus dominus Caterinus teneatur et debeat de presenti eidem magistro *Laurentio*, prestare centum flor: auri; ut possit sibi providere de rebus opportunis et in fine operis ipsum integraliter accordare de debito suo absque aliqua contradictione vel lite: et interim etiam facere sibi illas prestantias de quibus fuerint in concordia.

Item, quod predicta omnia et singula intelligantur et sint ad bonam et puram fidem et intellectum, omni fraude seu cavillatione, vel mala interpretatione remotis.

Que omnia et singula etc.

Actum Senis in Opera seu in domo opere sancte Marie de Senis, coram *Johanne Turini* aurifice de Senis, *Juliano Honofrii* de Florentia, *Doccio Jacobi*, et *Antonello Gori* de Sen: testibus.

Ego Castellanus Utinelli Castellani de Sen: notarius scripsi et publicavi.

NOTA

Pongo qui le altre memorie che si riferiscono al lavoro delle due storie fatte dal *Ghiberti* pel fonte battesimale di S. Giovanni.

1416. *Maestro Lorenzo di Bartalo, Giugliano e Bartalomeo, maestri d' intaglio di Firenze, die dare per le spese scritte di sotto: li quali maestri mandaro per loro misser Caterino e suoi chonseglieri per edificare el Battesimo in san Giovanni: e prima, contanti li demo per detto di misser Caterino hoperaio e per detto de' consegliari, li demo lire dodici per la spesa della loro venuta e per pipioni e per malvagia, pzne, aranci e altre cose per far lo' onore, come ci asegniò Doccio, lire tre e sol: diciotto: e più ci asegniò de' sol: 36 a l' albergatore del Gallo, per spese d' uno loro ronzino, tenne. E le dette cose e spese faciamo di consentimento di misser Chaterino e de' suoi consegliari. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Memoriale del Camarlingo, ad annum, a carte 6 verso.)*

1420. *Maestro Lorenzo di Bartalo da Firenze, die dare lire treciento, e qua' denari ane auti da Cristofano e Ghabriello di Giannino Gucci. chamarlenghi stati a la detta hopera, come apare a liro (libro) Rosso in due partite, che debi dare; e sbatuti là et messo qui a fo: 137.*

E die dare infno a di detto (13 di Novembre) lire otto, sol: nove, den:

sei, e quali si pesero (si spesero) per vettura d'uno cavallo e altre spese, quando io Pietro di Nofrio speziale, kamarlengho, v'andai a soledicare le dette storie.

E die dare a dì 28 di Giugno 1425. sol: quaranta cinque, paghamo constanti per lui a Michele vetturale da san Donato per detto di misser Bartolomeo nostro operaio: furo per vettura d'una storia del Batesimo di santo Giovanni, mandò a vedere a l'operaio. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo de' Debitori e Creditori dal 1420, al 1444. carta 3 verso.)

1427. A maestro Lorenzo di Bartalo da Firenze, fa le due storie nostre del Batesimo a dì 26 di Settembre lire centotto, sol: otto gli facemo dare a Firenze per dorare le dette storie.

--- Maestro Lorenzo di Bartalo da Firenze, oraso et scultore, die avere a dì 30 d'Ottobre lire mille seciento ottanta: so' per due historie d'ottone dorate, ci à fatte et consegnate el dì detto in Firenze a me Berto d'Antonio kamarlengho de l'uopara, per lo sacratissimo Batesmo si die fare in san Giovanni: l'una contiene, quando san Giovanni batesò Jesu Christo nel Gerdano: l'altra, quando e' re Herode comanda et fa mettare san Giovanni predetto da la famiglia sua in pregione: e questo per fior: dugento dieci l'una, a lire 4 fior: che so' fr' amendue recati a lire, in tutto lire 1680. del quale prezo di lire 1680. per amendune le storie fumo d'accordo in Firenze, el detto maestro Lorenzo da l'una parte, et io Berto, a vice et nome dell'uopara, da l'altra. E questo, per comissione pienamente fattami da misser Bartolomeo di Giovanni Cechi, oparario nostro, et Giovanni di Francino Patri-ci, Nanni di Piero di Guido et ser Bindotto di Giovanni notaio, al presente consiglieri del detto misser l'operaio et suoi consiglieri; absente misser Giorgio Talomei lor quarto compagno, ànno avuto rato et confermato nella mia tornata. E qui è acceso el detto maestro Lorenzo creditore, di lor buon consentimento et volontà (ARCHIVIO e Libro detti a carte 239. verso)

N.º 62.

1417 30 di Agosto

Il Concistoro commette all' Operajo del Duomo di far costruire la faccia dalla parte del Campo del Palazzo di S. Paolo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici. N.º 40.)

Anno Domini MCCCCXVII. Indict: x die xxx mensis Augusti.

Magnifici — domini — Priores, gubernatores Communis, et Capitaneus Populi Civitatis Senarum, simul in Consistorio Palatii — congregati, — deliberaverunt et decreverunt, quod dominus Caterinus miles operarius Ecclesie cathedralis Senar: possit — ad

presens prosequi et — fieri facere hedifitium faciey, versus Campum, Palatii sancti Pauli et tectum ipsius, relinquendo in posterum logiam; et faciat hedificari tectum per modum, quod videatur quod velit hedificare logiam postea, pro ut deliberatum est; Que omnia facere possit, — sine contradictione alicuius persone.

NOTA

Fin dall' anno 1308 la Repubblica; comprando per 3200 fiorini il Palazzo di Ciampolo de' Gallerani, e per 1200 lire le Case dei figliuoli di Guerra di Pepo da Melianda: l' uno e le altre contigue alla Chiesa di S. Paolo; aveva dato principio ad un edificio, dove i Consoli della mercanzia dovessero amministrare ragione. Il quale edificio più d' un secolo dopo ebbe nuova forma: essendosi costruita dal lato della strada, una Loggia, ora Casino de' Nobili; e rifacendo, dalla parte che guarda la piazza del Campo, la cappella di S. Paolo, e sopra la facciata del Palazzo della mercanzia. Alcuni eruditi senesi dissero che quella facciata di architettura così detta gotica, fosse disegnata nel 1309 da *Duccio* pittore senese: ma il presente documento, oltre a scoprirci il loro errore rispetto al tempo della sua costruzione, ci fa altresì accorti, che altro artefice disegnassela. Imperciocchè è per me assai manifesto, che essendosi dato il carico di quella fabbrica all' operaio del Duomo, dovesse egli servirsi del disegno del suo capo maestro, il quale a quei tempi era certamente *Domenico di Niccolò detto de' Cori*. Dello stesso giorno ed anno si trova che il Concistoro aveva deliberato che si concedesse licenza -- *Domino Caterino, operario Duomi, quod possit prosequi in muraglia incepta circa facciatam versus Campum, et cooperire sive coperiri facere, ita ut taliter quod videatur, quod logia debeat fieri pro ut deliberatum est. Quam facciatam et tecturam possit facere ipse dominus Caterinus, non obstante contradictione aliqua.*

N.º 63. *

1417 12 Ottobre

Elezione di tre cittadini ad Operai per condurre a fine il lavoro della fonte di Piazza. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio della Campana. Tomo 213. c. 38.)

Fuit in dicto consilio provisum et reformatum in dicta proposita generali, quod magnifici domini Priores et Capitaneus Populi eligant et eligere teneantur et debeant, quanto citius fieri potest, tres bonos et ydoneos cives Civitatis Senarum, qui sic

electi sint et esse intelligantur operarii ad faciendum perfici et compleri fontem Campi Fori Civitatis Senarum, quem fontem et laborerium ipsius teneantur et debeant perfici facere et compleri et deduci ad debitum finem infra sex menses proxime secuturos, incipiendos die qua electi fuerint, et ut sequitur terminandos; sub pena florenorum c. auri pro quolibet ipsorum, eis auferenda de facto per dominum Executorem justitie Civitatis Senarum, salvo si haberent justum et evidens impedimentum, de quo publice et notorie appareat, et habeant illam auctoritatem, officium, arbitrium et ballam, qualem et quantam habent presentes operarii dicti fontis: et quod operarii qui ad presens sunt, a dicto officio sint remoti, aliquo in contrarium non obstante.

Que propositio hodie fuit obtenta in presenti consilio generali pro CLXXVIII lupinos albos datos per *sic*, non obstantibus VII aliis nigris redditis pro *non* in contrarium predictorum.

N.º 64.

1417-18 11 di Gennajo

Ghino di Bartolommeo uno degli Operaj della fonte di Piazza, loda sull' aumento di prezzo da darsi a maestro Jacopo di maestro Piero per alcune aggiunte alla fonte della Piazza del Campo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 1440.)

In nomine Domini. Amen. Anno Domini ab ipsius salutifera incarnatione, millesimo quadringentesimo decimo septimo; Indit: undecima, die undecima mensis Januarii. — Vir prudens Ghinus olim Bartalomey, bancherius de Senis, unus ex quattor operariis fontis Campi fori Civitatis Sen: declarator, decisor, disceptator et amicus comunis electus nominatus et assumptus ex remissione in eum facta a — Catherino olim Corsini milite et operario Ecclesie maioris cathedralis Civitat: Sen:; *Thoma* olim *Vannini*, aurifice, et magistro *Dominico* olim *Nicolay*, magistro lignaminis de Sen:, operariis fontis prelibati — electis, et ad dictam fontem construendam nominatis, dicto Ghino consociis, ex una parte: et magistro *Jacobo* filio magistri *Pieri*, marmicida de Senis ex alia parte, ad determinandum et decidendum — lites, — et controversias inter dictos operarios — et magistrum *Jacobum* pre-

fatum, vertentes occasione certi augmenti et additionis fontis supradicti, seu pro longitudine duobus brachiis et duobus terziis, et totidem pro latitudine: — Visis juribus dictarum partium, et ipsis pluribus et pluribus vicibus auditis et ipsorum rationibus intellectis: et quidquid dicere et allegare coram eo voluerunt viam amicabilem eligens, supra pedibus stans in loco qui infra dicitur: Christi nomine repetito, — iudicavit, laudavit — in hunc modum, videlicet.

Quod magister *Jacobus* antedictus pro dicto augmento et additione — habeat et habere debeat a Comuni Sen: — ducentos ottuaginta florenos, qui ducenti ottuaginta floreni sint et esse intelligentur de illis florenis et illo valore, cuius valoris fuerunt et sunt quadraginta floreni additi prime locationi et condutioni factis de dicto fonte — pro quodam reaugmento et readditione factis de antedicto fonte: hoc intellecto et declarato, quod dicta sententia, — seu laudum non extendatur, — ad locationem et condutionem factam magistro *Nanni* magistri *Jacobi* de Lucha et magistro *Sano* magistri *Mathey* de Senis, lapicidis, pro reverscio revolutionis, seu resuppinationis dicti fontis. —

Lata et data fuit dicta sententia, — et laudum Senis in domo opere Ecclesie cathedralis — coram Baptista Johannis Personeta de Senis et magistro *Bastiano Cursii*, marmicida de Florentia et habitatore ad presens Senis, testibus. —

Anno. indictione — supradictis, die quartadecima mensis Januarii, — magister *Jacobus* magistri *Pieri* marmicida de Senis, audito et intellecto tenore suprascripti laudi, — ratificavit — in omnibus et in totum, ut supra continetur:

Actum Senis in Campo fori prope fontem dicti Campi, apud ritallium Mariani Buzichelli, coram ser Christoforo Nannis de Menzano notario et Bartalomeo Bucciarelli, ritalliero de Senis, testibus.

Ego Lucas filius Nannis Petri Giannini de Senis publicus imperiali auctoritate notarius — scripsi et publicavi.

Die xx mensis Octobris 1419 cassatum et cancellatum per me Antonium Johannis Gennari not: Sen: de voluntate dicti magistri *Jacobi* ob liberationem per eum factam domino Catherino pro Comuni Sen: operario opere sancte Marie, et dicti fontis, de qua constat manu mea.

(*Nell' occhietto.*) Charta de la dichiarazione delle storie.

N.° 65. *

1448-49 23 Marzo

Dichiarazione dei Regolatori sul lavoro della fonte della Piazza del Campo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana. Tom. 213. c. 142.)

Dinanzi a voi Magnifici et potenti signori, signori Priori et Capit: di Popolo de la Città di Siena con debita reverentia si sponne per parte de vostri figliuoli et servidori Regolatori et Statutarii del vostro Comune: come per vostro commandamento, che essendo stati insieme con i Regolatori passati, et con Nicholaccio e compagni operarj stati sopra la fonte del Campo, et con maestro *Jacomo* di *Piero de la Guercia*, et praticato insieme sopra de la materia d'essa fonte, acciò che essa fonte abbia suo compimento et perfectione, secondo che al decto maestro *Jacomo* fu allogata; nel fine siamo rimasti d'accordo col decto maestro *Jacomo*: che esso prometterà et obligarassi solennemente per tutto 'l mese d' Aprile prossimo che viene, **MCCCCXVIII**, avere tracta a fine et perfectione, come è tenuto et obligato, la decta fonte d' ogni suo lavorio, a la pena di ff. trecento d' oro. — Et di questo darà buone et sufficienti ricolte et sicurtà da approvarsi per essi Regolatori. Con questo inteso però, che miss: Caterino sia tenuto et debba sopra un bancho sicurare lui, che esso, fornita la decta fonte, come è decto, sarà pagato compitamente d' ogni suo resto a ogni sua petitione et richiesta, senza alcuna exceptione e contrarietà. E perchè potrebbe essere alcuno scropolo o dubio dal Comuno vostro al decto maestro *Jacomo*, di cose, che esso maestro *Jacomo* dice avere facto in esso lavoro, fuore de la sua allogazione, et non n' era tenuto: et e converso d' altre cose, che si vuole dire che lui doveva fare et non l' à facte; siamo insieme rimasti d'accordo, che sia rimesso ne l' officio de Regolatori, et in Nicholaccio e compagni operarj stati sopra la decta fonte, di potere dichiarare et terminare ogni differentia, che fusse fra 'l Comuno e lui per decta cagione; o nel più, o nel meno che fusse tenuto di fare. Et simile di farlo pagare di ciò che dichiarato fusse, se dovesse avere; et di farli rimettere, si fusse tenuto. Et quello che per loro sarà dichiarato et facto, vaglia

et tenga pienamente. Et più, che i decti Regulatori et Operarj sieno tenuti al decto maestro *Jacomo*, se alcuno li fusse tenuto ad fare alcuna cosa per la decta cagione, prestarli aiuto et favore quanto sarà di bisogno, et da lui saranno richiesti. Sichè la decta fonte abbia, come è decto, sua perfectione, et levisi tanta vergogna di Comuno.

N.º 66. *

1449 4 Luglio

Il maestro Lorenzo di Filippo della pietra e Bartolommeo di Francesco alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere filza 40.) (È autografa.)

Magnifici Signori nostri: e l'umili raccomandazioni a voi premese et cietera. Noi abbiamo sentito da uno teriere di qui: viene da Prociemo e d' Aquapendette: come si dicie là, che Bracio s'è partito da campo, e tornato ne le sue tere; e ch'el Tartaglia è ritornato a Toscanela, e che 'l Tartaglia fa la scorta a suoi terieri, che atendino a mietare; e che sentì che Ser Nichola e Petriño con altri uomini d'arme con più di 800 cavagli s'erano partiti di note di Viterbo, e non si sapeva da che parte si fusero andati; bene dicie: udi' che erano adati verso Toscanela: più oltre non potè sentire: e più, dicie che in Aquapendette v'era venuto più di 200 fanti e cavagli, e che vi se n'aspettava ogni dì più; or magnifici Signori nostri, noi pensiamo di tuto siate avisati.

E più avisiamo la vostra Signoria, come in questa rocha no' ci è nesuna armadura di Comuno, salva una bonbardetta. Di nostro ci abbiamo 6 balesta, et 4 panziere d'acciaio, e 2 coraze con altre nostre armadure. Di che, vedendo acostarsi de le brigate qui, e vedendo le nostre armadure abbiamo, no' so' tante ci bastassero, venendo caso nesuno; se parese ala vostra Signoria mandarci qualche balestro, e 2 bonbardette da tenere a merli, l'aremo care: e aremo bisogno d'una campana, che no cien' è nesuna, e di tutto Lutocio di Tomaso è informato, che à veduto.

Noi abbiamo iscritto agli operai sopra a' càsari (*casseri*), come ifino questo dì ci è venuto due fornaciate di calcina, e abiala murata, e se avesimo auto la calcina, come ci fu promessa, aremo

fato più di 600 cane di muro. Questi de la calcina n'ano cota una fornata, e non àno i denari da fala venire; e un altra fornacie pensiamo metarano il fuoco di questa semana. Di che, magnifici Signori nostri, noi perdiamo il tenpo co' maestri e menovagli, che abbiamo 30 boche adoso; e vediaci condurre i' nel verno, e no si potrà murare: e questa roca non sta puto bene a questo modo: esendo i' su queste frontiere. Bene siamo certi, che gli operai fano dal canto loro quanto l'è possibile. Di che preghiamo la vostra Signoria, che provediate, gli operai abino denari, e loro provedarano noi abiamo la calcina, che noi istratianno (*sic*) e'l Comuno non à il suo debito. Se nesuna altra novela sentiremo, n'avisaremo la vostra Signoria. Racomandàci a voi; l'Altissimo vi conservi: e noi atendaremo a buona ghuardia, come ci è debito. l' Piano; castelani per la vostra Signoria, a dì 4 di luglio 1419. Per li vostri minimi servidori

Maestro *Lorenzo* di *Filipo* e Bartolomeio di Fraciescho

N.º 67.

1419 20 di Ottobre

Quietanza fatta da maestro Jacopo di Piero della Quercia del salario pel lavorio della fonte del Campo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 1449.)

In nomine Domini; amen. Anno eiusdem Domini ab incarnatione millesimo quadringentesimo decimonono, Indictione tertiadecima, die autem vigesimo mensis Octobris. — Pateat omnibus evidenter, quod prudens vir magister *Jacobus* olim filius *Pieri della Ghuerchia*, civis Senar: schultor ac magister pro Comuni Senar: deputatus super constructione et fabrica novi fontis facti per Comune Sen: in Campo fori dicte Civitatis Sen: per dictum magistrum *Jacobum* schultorem prefatum; — confessus fuit et recognovit egregio militi domino Caterino olim Cursini civi Sen: ac pro Comuni Senar: operario opere sancte Marie maioris Ecclesie senensis; ad quem expectat solutio salarii fabrice dicti fontis — recipienti et stipulanti — nomine dicte opere ac — Comunis Sen: — computatis omnibus solutionibus sibi factis, vel alteri pro eo, tam per camerarios et officiales Comunis Sen: quam etiam per dictum dominum Caterinum, — tam hodie, quam ab hodie retro

sibi fuisse et esse integre et plenarie satisfactum de duobus milibus florenis auri senensibus, valoris quattor librar: quattor soldor: et quattor den: pro quolibet floreno, sibi debitorum a Comuni Sen: pro salario et fabrica dicti fontis, secundum formam locationis sibi facta de fabrica dicte fontis — et secundum formam declarationum super predictis factarum per dominos Regulares, et Statutarios et maiores Revisores rationum Comunis Sen: — ac etiam secundum formam sententie late super premissis — per dominos Regulares, — et Nicholaccium Teroccii canpsorem, socios quondam operarios super fabrica dicti fontis, super superfluis ornamentis factis ultra designum dicti fontis per dictum magistrum *Jacobum*; computatis cum obmissis et neglectis citra designum predictum; de qua quidem sententia patet manu Anthonii not: infrascripti; et in alia manu de ducentis octuaginta flor: auri sibi dicto magistro *Jacobo* a Comuni Sen: de quibusdam figuris superadditis dicto fonti, ultra dictum designum dicti fontis, ut de dicta superadditione constat publico instrumento scripto et publicato per Ser Nicholaum Dardi not: Sen: publ:

Et de omnibus et singulis supradictis et dependentibus ab opere dicti fontis dicto magistro *Jacobo*, debitis ex causa prelibata, dictum dominum Caterinum — liberavit et absolvit, pactumque fecit de ulterius non petendo: et omnia et singula instrumenta et scripturas seu cirografa tam publica quam privata manu cuiuscumq: not: vel persone, per que seu quas Comune Sen: esset quomodolibet obligatum, ratione et causa fabrice dicte fontis et dependentibus ab eis, esse voluit penes dictum Comune Senen: et dictum dominum Catherinum, et dictam operam incisa et incisas, cassa, et cassas, et cancellatas et omni eorum robore destitutas.

Et promixit idem magister *Jacobus* — nullam de cetero litem — petitionem vel repetitionem facere vel movere. —

Actum Senis in Palatio Comunis Sen: in solito loco residentie dominorum Regulatorum — presentibus Nanne Petri de Beringhucciis et Dominico Michelis de Sen: testib: —

Ego Antonius olim Johannis Gennarii — not: — Regulatorum — scripxi — et publicavi.

NOTA

Così passarono non meno di undici anni (1409-19.), primachè il lavoro della fonte fosse condotto da *Giacomo della Quercia* alla sua ultima perfe-

zione. E non è senza grande vergogna nostra, che questo bellissimo monumento, ed il solo che resti alla città dell' arte di così eccellente maestro, sia oggi con non riparabile danno ridotto a tale, da doversi stimare quasi in tutto perduto. Darò, come soglio, altre memorie che a questo lavoro si riferiscono.

1408 15 Dicembre.

Locaverunt ad faciendum fontem Campi cuidam magistro Jacobo, cum pactis et modis, de quibus latius constat manu mey (Johannis Francisci de Asciano, notarii.)

1408-9. 22 Gennajo.

Supradicti domini et officiales Baylie, locaverunt fontem Campi magistro (Jacobus magistri Pieri) (di mano del Cittadiui) presenti et conducenti eo modo et cum forma designata in quadam carta, que est apud notarium, pro quantitate duorum milium florenorum auri senensium: cum pactis, mensura et forma, de quibus notarius infrascriptus est rogatus. Annullantes omnem aliam locationem et pucta, a quibus partes predictae tenerentur.

1413 12 di Maggio.

Preceperunt magistro Francisco Valdambri, presenti et intelligenti, quatenus infra viii dies proxime venturos ita et taliter operetur, quod magister Jacobus Pieri de la Guercia, qui cepit ad faciendum fontem Campi, debeat venire Senas ad proseguendum opus suum dicti fontis: -- aliter cogatur remediis oportunis ad restitutionem prestantiarum factarum dicto magistro Jacobo.

--- 12 detto.

Et similiter -- preceperunt Laurentio balistario fideiussori carrarii qui ducit lapides pro dicto fonte marmoreas (sic), faciat eos duci Senas; alias restituet prestantias. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

--- 13 detto.

Magistro Jacobo magistri Pietri scriptum est, quod infra octo dies, se conferat ad presentiam Dominorum, pro perficiendo opere nove fontis, si eorum habet gratiam prefatorum Dominorum; cum omnia alia ad dictum opus pertinentia, expedita sint. (ARCHIVIO detto. Copialettere Vol. 13.)

--- 25 detto.

Magistro Jacobo magistri Pieri de Sens, habitatori in Luca, scriptum est, quod statim se conferat Senas pro perficiendo opere fontis Campi, secundum quod est obligatus: alias cogatur eius fideiussor ad restitutionem omnium denariorum expensorum, et ad solutionem pene in contractu contenti. (ARCHIVIO e Libro detti.)

--- 15 di Novembre.

Magistro Jacobo magistri Pieri de la Guercia scriptum est, quod, visis presentibus, et omni dilatione remota, statim se conferat ad presentiam Dominorum. (ARCHIVIO e Libro detti.)

--- 16 di Dicembre.

Executor Justitie -- precipiat magistro Francisco Valdambri de Sens.

quod infra tertium diem debeat restituisse Comuni Senarum omnes denarios quos ipse recepit — pro edificatione et constructione nove fontis fende per magistrum Jacobum Pieri de la Guercia de Senis.

1413 16 detto.

Deliberaverunt, quod dominus Executor Justitie Civitatis Sen: debeat formare inquisitionem contra magistrum Jacobum Pieri de la Guercia, qui obligatus est ad faciendum fontem Campi cum certis pactis, prout promixt; ex eo quod neglexit mandatis et literis dominorum Priorum et Capitanei Populi, in vilipendium et dedecus Comunis: et in casu quo non compareat inter octo dies, procedat contra eum, prout videbitur sibi pro honore Comunis. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1416 2 di Luglio.

Remiserunt in dominos Regulares, qui, sub pena c. florenorum auri, teneantur facere fieri fontem Campi, secundum quod ordinatum est..

— 4 detto.

Quod sit remissum in magistrum Taddenum Bartali et magistrum Marcum (Angeli magistri lignaminis) de numero Dominorum, qui sollicitent, quod fons Campi perficiatur, et transmittant pro domino Caterino et pro magistris.

— 8 detto.

Sit remissum in Regulares et Operarios fontis Campi, qui, habito consilio, pro ut eis videbitur, possint facere fieri tunalia aque dicti fontis cum lupabus aut delfinis, aut cum aliis formis, prout eis placebit, pro honore et maiori utilitate Comunis. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum.)

Misser Antonio del maestro Giovanni (Casini) per la Dio gratia vescovo di Siena, die avere lire diciasete, soldi diciasette di resto e salda ragione cho' lui e cho' missere Antonio da Pisa suo chamarlegho (sic). Ed è pagatto de la chonpozione (sic) à fata, die avere da l' uopara per fino a chaledè Gienao 1416 e la detta posta abbiamo aciesa per chagione de l' orto tiene a pigione a fior: due sunesi l' ano: e perchè è stato achupato da maestro Iachomo per fare la fonte, due anni: e quali fiorini 4. die dare maestro Iachomo, ovvero il Comune di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso dal 1404 al 1419. c. 265.)

N.º 68.

1420-21 29 Gemajo

Maestro Alberto di Betto da Assisi, intagliatore, piglia a fare quattro figure di legno per la Cappella del Crocefisso in Duomo. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti artistici N.º 41.)

✠ Al nome di Dio, amen. Adi xxviii di Gienao 1420.

Sia manifesto a chi vedrà questa scritta, chome maestro *Alberto di Betto d' Asisi*, maestro d' intaglio, à tolto a fare da ser

Ghalghano di Cierbone, citadino di Siena, o vero da miss: Turino di Matheo, hoparaio de l' uopara sancte Marie, per lui, per lo detto Ghalghano, quatro fichure di legnio, bene fatte, e bene proporzionate a giudicio d' ogni buono ischolpitore; e debale fare del disegno che so' quele che so' a la chapella del Crociefisso sotto la voltarela del detto Crociefisso, tanto grande quanto è lo spazio che le de ricievare sotto la voltarella; e deno èsare poste sopra d' una basetta inchornicciatta, cone schoglio drieretto.

E le dette fichure ci à promeso di fare e trare a fine per tempo di tre messi, (*mesi*) ben fatte e ben conposte per lo modo detto. E deba avere de le dette fighure fior: vinti d' oro, di lire quatro el fior: comiciando el dì detto di sopra. E detti denari deba avere in quatro paghe: la prima, cominciando di fior: cinque: l' atre (*sic*) di mano in mano, come conparirà co' lavoro: e de le dette cosse e denari gli entra sichurtà, maestro *Jachomo* di maestro *Piero* e che le saranno fate a' detti tenpi: e se no, sodisfare d' ogni dano e' 'teresso (*e interesse*): e di ciò soscrivarà eso maestro *Jacomo* qui di sotto di sua propria mano.

Testimoni so' e presenti: a le parti, maestro *Pavolo* di *Martino* e Duccio di *Jacomo*, e quagli soscrivarano qui di loro mano e saranno testimoni. Ed io Nanni di Francesco Bertini ò fatta questa scritta di mia propria mano a preghiera de le partti, e presenti e detti testimoni, a dì, anno soprascritto di sopra.

Ed io *Jacomo* del maestro *Piero* mi soscrivo di mia mano èsar siqurtà e ricolta a tutte le chose di sopra iscritte, farlle osservare ed osservare con buona diligienzia, ano, dì, di sopra detto.

Ed io *Pavolo* di *Martino* fui presente a la sopradetta iscritta, a dì ed ano sopradetto.

Ed io Duccio di *Jachomo* fui presente a la sopra detta scritta di sopra, dì e anno e mese scritto di sopra.

(*Occhietto*) Scritta di 4 fighure di ser Ghalghano.

N.º 69.

1424 13 di Maggio

Domenico di Niccolò, maestro d' intaglio e di tarsia, ha provvisione dal Comune, per insegnare l' arte sua ai giovani della città. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana. Tomo 214, c. 120.)

Dinanzi da voi magnifici et potenti signori Priori, et Capitano di Popolo della Città di Siena. Exponsi riverentemente per lo vostro minimo servidore, maestro *Domenico di Niccolò* de' legname, che fa el coro del vostro Palazzo, che più e più volte essendo stati da lui alchuni nostri cittadini de' più honorati della nostra Città e ancho degli altri assai, gli è stato decto: che veduta la gratia che Dio gli à conceduta de lo'ntaglio e de la tarsia: come a ciaschuno è noto: farebbe bene per suo honore et per bene della Città, di tener secho qualche garzone che vedesse e imparasse della virtù sua. Et è vero, magnifici Signori, che bene che lui a ciaschuno abbi risposto: se potesse, che volentieri el farebbe e a ciaschuno insegnerebbe di buona voglia ciò che sapesse: da alchuni de' decti cittadini è stato morso, e così piacevolmente ripreso, dicendo: che esso non fa altrimenti che gli altri: e che non vorrebbe che altri ci fusse che sapesse fare di sua arte. E essendo stato in questa forma morso senza alchuna sua colpa: però che rimane per non potere e non per volere: à deliberato averne ricorso alla Signoria Vostra: maxime, considerato che, come è noto a ciaschuno, lui non è di conditione che sapesse occultare la sua virtù ad alcuna persona; ancho (*anzi*) li sarebbe singularissima gratia potere partecipare e insegnare della gratia che Dio gli à conceduta: pure che li fusse possibile sostenere tale gravezza. Ma come è noto a la S. V. esso è povero vostro servidore, ed à la famiglia desuile e di spesa, come vogliano le fanciulle: e a volere tenere de' garzoni a imparare, sanno dire, che vogliono trenta e quaranta fiorini l' uno l' anno: e a lui non sarebbe possibile sostenere tale gravezza. Nientemeno si (*se*) fusse aiutato, esso si proffera a la Magnificentia Vostra volere tenere due, o tre garzoni seco, e insegnare loro quello saprà de' suo magisterio, e a questo vuole essere obli-

gato quando a la S. V. piaccia farli una poca di provisione si che possa sostentarsi e mantenersi vostro servidore.

E però humilmente supplica a la M. V., che vi degnate per li vostri consigli opportuni fare solennemente provvedere, ordinare e riformare, che lui abbi da la vostra Comunità quella discreta provisione, che sia di piacere della V. M., o di chi vi piacesse comettarla: sì, e in quanto esso tenga come è detto, due, o tre garzoni continuamente, e ensegni lo' e ensegni lo' (*sic*) del suo magisterio è non altrimenti. El vi si profferà farlo e spera certamente che i cittadini rimarranno di lui consolati, e vedranno che esso non è invidioso nè sarà stretto (*avaro*) di comunicare la gratia, che Dio gli à data, a ciaschuno che volesse da lui imparare. Racomandasi humilmente a la Magnificentia Vostra, la quale l' Altissimo conservi in stato pacifico e tranquillo.

Anno Domini MCCCCXXI. Ind: XIII die XIII Maii. Obtentum inter M. D. et Cap: Populi quod ponatur ad consilium Populi, cum hac tamen conditione et limitatione facta: quod dictus magister *Dominichus* habeat a camerario Bicherne quolibet anno, nomine provisionis libr: ducentas den: nitidas de gabella: ita tamen quod ipse teneatur tenere continue duos, vel tres juvenes ad adiscendum dictam artem, prout offert: qui tamen sint de Civitate et comitatu Sen:

Die XIII mensis Maii MCCCCXXI fuit posita dicta petitio ad consilium Populi et super ea facta proposita — obtentum fuit — quod fiat et plenarie exequatur, prout in dicta petitione latius continetur.

N.º 70.

1421 3 di Agosto

Bindaccio de' Ricasoli, Ingotenente di Braccio da Montone, scrive ai Senesi in favore di maestro Nanni detto Racamino. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere del Comune di Perugia. Fil. 17.)

Magnifici et excelsi Dominy, amici mei singularissimi. Come io penso che alla V. S. sia noto, maestro *Nanni decto Racamino* è circa XVI mesi che venne per uno de' maestri ad prin-

cipiare la chava, che il mio magnifico et excelso signor Braccio fa fare per votare de l'acqua de' lago: e per la sua virtù e per lo suo consiglio (*sic*) e ricordo la decta cava si conduce. Hora li è scripto, che il Gonfalonieri di San Martino li dà certo impaccio, per lo quale nella lettera si contiene che venga là. E perchè venendo lui, tucto e' lavorio della cava si verrebbe a sopratenere: la quale cosa torneria in grandissimo danno et pregiudicio al prefato mio Signore: pertanto prego la V. S., che vi piaccia fare soprastare el decto impaccio fino alla sua tornata. E di ciò ne farà la VS. al prefato mio Signore singolare piacere, et ad me, gratia spetiale. Parato a' comandi della S. V., alla quale mi racomando. Datum Perusii, tertio Augusti, XIII ind:

E. D. V. servitor, Bindaccius de Fibindaccis de Ricasulis,
Perusii locumtenens.

N.º 74.

1424 28 Novembre

Elezione di quindici cittadini, i quali insieme con gli operai della Loggia e della Cappella di S. Paolo, provvedano alla migliore esecuzione di esse. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici. N.º 42.)

In Dei nomine, amen. Anno dominice Incarnationis MCCCCXXI, indictione xv, die vero — xxviii mensis Novembris. Ita consilio generali Campane — victa fuit et obtenta infrascripta provvisio — cuius tenor sequitur et talis est, videlicet: — Cum — jam sunt plures anni elapsi, provisum fuerit tempore egregii militis domini Caterini Corsini olim operarj vestre maioris Ecclesie de novo fieri debere loggiam et capellam sancti Pauli, et super dicto hedifitio electi fuerint operarj cum plena et larga auctoritate, Turinus Mathey, hodie dominus Turinus; Placidus Francisci Dominici, et Anthonius Mathey Guidi, qui deberent sequi, et fieri facere dictam capellam ornatissimam; et si dictus dominus Caterinus nollet eis consentire, ipsi operarj possent facere capellam per se ipsos: et nunc dicti operarj non habeant concordiam de forma fieri faciendi dictum laborerium et hedifitium, tantum quod una die initiatur et fit una opera, et alio die destruitur, et quolibet die datur nova

forma: et hoc in maximum dannum et expensam dicte opere: et sic dictum hedificio non perficitur prout fieri debet; quod quis eorum vellet sequi uno modo, alter alia forma, et nullam concordiam habent in predictis in simul: et etiam cives variis modis loquantur; ex eo, quia aliqui dicunt dictam capellam velle esse apertam versus stratam usque ad domum Merchantie, et tollantur banchi veteres qui sunt super dicta strata iuxta dictam capellam usque ad domum Merchantie: et aliqui dicunt, quod est melius et magis utile, quod dicti banchi remaneant pervii usque ad dictam capellam; et sic variate loquitur super dicta materia.

Deliberatum fuit: quod sit reinissum in magnificos dominos Capitaneum Populi et Vexilliferos magistros, qui debeant eligere xv cives de intelligentioribus Civitatis nostre supra materia hedicandi, qui simul cum dictis operariis debeant conficere provisiones de modo componendi dictam capellam et loggiam, et loco et forma. Que provisiones poni debeant ad consilium Populi; et quidquid super predictis in dicto consilio obtinebitur, mictatur executioni: reservata tamen auctoritate, et commissione facta in dictos operarios in proseguendo et compleri faciendo dictum laborerium et heditium, prout habent in commissione predicta.

Angelus ser Cervonii de Civitate Castelli, notarius — rogatus scripsit, et subscripsit.

N.º 72.

1422 di Aprile

Maestro Pietro di Beltramo e compagni, maestri di pietra lombardi, domandano di cavare il travertino per la Loggia di S. Paolo. (ARCHIVIO e Libro detti. N.º 45.)

✠ Al nome Aprile 1422.

Dinanzi a voi hoperaio de la Chiesa maggiore, e voi honorvoli cittadini sopra al difizio de la capella e logia di san Pavolo; diciesi per li vostri servidori, maestro *Piero* di *Beltramo* da Biscione e compagni, maestri di pietra, che, dove vi sia in piacimento, pigliarano a chavare tutto tubertino di petriera sarà per la detta capella e logia: o volete del piano delle Putidine, o volete a Filetta: a soldi quaranta al braccio quatro, misuran-

do per faccia; e simile, archi maestri e da aregli (*darengli*) conci a punta di pichone, a giudizio d' ongni buono maestro, e ongni altra facciata di muro vi sarà di bisogno: e di cornici andranno in detto lavorio, voliamo del braccio misurato a longho, soldi vinti, di quella groseza porterà il lavorio, o più, o meno secondo piacià loro: de la cornicie tanto.

E dove voleste che noi il conciassimo a scharpellino, anche il faremo, e muraremo per modo vi piacià; e del pregio faremo anche vi piacià.

Intendete: che dove di sopra si dicie: la pietra soldi XLV del braccio quadro, misurando per faccia: intendiamo e così diciamo, misurando tutto quello che si vede, e simile de le cornici: e misurando per spigholo. E voliamo in prestanza una maza di ferro e due pali di ferro per cavare dette pietre, e con sei di ferro; rendendoli buoni, come quando gli ànno in presta.

E più voliamo e adimandiamo del detto lavorio, cavando e digrosando e lavorando a scharpelino di tutto pontto, lire quatro e soldi otto del braccio misurato a bracio quatro ciò che si vede, come di sopra si contiene: e che voi mi prestiate quele masarizie che di sopra è detto.

(*A tergo*) Lombardi.

N.º 73.

1422 26 di Agosto

Denunzia del testamento di maestro Taddeo di Bartalo, pittore.

(ARCHIVIO DELL' UFFICIO DEL REGISTRO IN SIENA. Denunzie delle Gabelle de' Contratti, ad annum, a c. 36 terg.)

1422. 26 Agosto. — Ser Cinus Guidonis denuntiat die VIII Settembris, quod die XXVI Augusti 1422, magister *Taddeus Bartholi*, pictor de Senis, suum condidit testamentum, in quo inter cetera, fecit infrascripta legata, videlicet in primo:

In primis, reliquit dominam Simonam, filiam quondam Antonj de Monte de Janua, uxorem dicti testatoris, dominam et usufructuariam omnium bonorum mobilium, et immobilium dicti testatoris, toto tempore vite dicte domine Simone; et quod ipsa possit vendere et alienare quecumque bona dicti testatoris, prout sibi placuerit.

1423, 13 Maggio. - (*D'altra mano*) Anno Domini MCCCCXXIII, inditione prima, die XII mensis Maii. Cassa presens posta ex deliberatione dominorum Executorum Cabelle per me Angelum Fortini eorum notarium, quia fecit fidem dicta domina Simona emisse sua propria pecunia domum et vineam, que remanserunt post mortem dicti magistri *Taddei*, et hanc emptionem fecit tempore vite dicti magistri *Taddei*, et quod non est usufructuaria bonorum dicti magistri *Taddei*, sed suorum bonorum etc.

Item, fecit suum heredem universalem *Ghirigorum Checchi Luce*, pictorem, suum filium adottivum.

Anno Domini MCCCCXXIII, inditione prima; die XII mensis Maii. Cassa presens posta per me Angelum Fortini notarium, ex deliberatione dominorum Executorum, quia dictus *Gregorius*, eo quod est filius adoptivus, et non debet solvere gabellam.

NOTA

Nacque *Taddeo* da Bartalo di maestro Mino, barbiere, e non da *Bartalo* di maestro *Fredi*, pittore, come, col Vasari, hanno affermato gli scrittori della storia delle arti nostre. Ma in qual' anno venisse al mondo, è incerto; ben può conghietturarsi essere stato non prima del 1362; sapendosi, che Bartalo suo padre l'anno innanzi menasse Francesca di Cino per sua donna: e dichiarando lo stesso *Taddeo* nel 1385 di essere tuttavia in età minore, cioè al disotto di 25 anni (vedi nel Vol. I. della presente Raccolta il Documento di N. 99). Sorella del nostro artefice, fu madonna Petra, la quale dopo avere avuto due mariti: ser Pietro di Francesco, notari nel 1375: e ser Antonio di Giovanni Genari nel 1401: morì nel 1444. Pare che *Taddeo* da Simona del Monte da Genova, sua moglie, (sposatala facilmente, nel 1393, allorchè fu in quella città a dipingere per Cataneo Spinola due tavole nella chiesa di S. Luca) non avesse figliuoli, o avutili, morissero innanzi a lui: onde vediamo nel testamento essere chiamato erede *Gregorio* di *Cecco* di *Luca* suo allevato nell'arte, e suo figliuolo adottivo. Fu *Taddeo* nel 1404 degli Esecutori di Gabella, e nel 1412-16-20 risiedè nel Supremo Magistrato.

Aggiungo alle memorie già date delle opere d'arte fatte da *Taddeo*, queste che seguono.

1386. A Tadeo di Bartalo, dipentore, per parte di pagamento di LXXVIII figure colorite sopra 'l choro . . . dieci fior: d'oro. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO. Entrata e Uscita del Camarlingo, ad annum, a c. 52. l.).

1401 21 di Luglio.

Deliberaverunt, quod Taddeus Bartali, pictor de Senis, habeat pro pictura solum predelle ponenda sub tabula altaris capelle Palatii residentie ipsorum, secundum conventionem cum eo, ut ferunt, factam per Antonium Berti et An-

gelum magistri Vannis ex dominis predictis, flor: decem. Et predictis omnibus idem Taddeus consensit et promisit pingere; et pinxisse pro dicta quantitate per hinc per totum mensem Augusti proxime futuri. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1404 20 di Agosto.

Concesserunt licentiam Taddeo Bartali, pictori, uni ex executoribus Cabelle, quod possit ire pro certis suis negotiis ad civitatem Perusii, et cum quibuslibet loqui et conferendi pro libito voluntatis, etiam cum exitiis Communis Senarum, non obstantibus quibuscumque, et absque aliqua omissione sui salarii. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

1414 die x Octubris.

Magistro Thadeo Bartholi scriptum est, quod statim se conferat ad presentiam Dominorum. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZ. DI SIENA. Copialettere Vol. 13.)

1416 31 di Aprile.

Deliberaverunt, quod in casu quo porta Nova - aut porta sancti Vieni pingatur, debeat fieri dicta pictura per magistrum Taddeum Bartali pictorem, cum illis modis et conditionibus, de quibus tunc temporis fuerit ordinatum per Consistorium. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

N.º 74.

1422 (?)

I maestri Francesco Valdambriani; Nanni di Giacomo; e Cristofano di Monterongriffoli, domandano di cavare il travertino per il lavoro della Loggia di S. Paolo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro di Documenti Artistici N.º 38.)

Dinanzi da voi egregio chavaliero, misere Turino di Mateio, onorevole oparaio del Duomo di Siena, e voi onorevogli cittadini oparai di santo Pavolo; esponsi con ogni debita riverenza per gl' infrascritti di soto, vostri servidori, en quanto vi piacesse, tòlare a fare da voi e' lavoro de la logia di santo Pavolo, di pietra tubertina chavato en petrera e choncio bene a giudicio di buoni maestri, e d' ogni altra intendente persona; per prezo di lire tre e soldi diecie di moneta sanese, per ciaschuno bracio: entendendosi a vostre veture e a ogni nostra altra spesa.— E per meglio entendre e' sopradetto pregio, dimandiamo lire tre, soldi diece per ciascuno bracio; entendendosi a vostra chabella e vettura.

Maestro *Franciescho Valdambriano* de la pietra;

Maestro *Nanni di Jachomo* de la pietra;

Maestro *Cristofano da Monterone Griffoli* de la pietra.

NOTA

Francesco, figliuolo di **Domenico** detto **Valdambrino** di Ambrogio di Giovanni, e di Giovanna di Niccolaccio di Riccio, è uno de' maestri che concorsero al lavoro delle porte di S. Giovanni di Firenze. Trovasi che dal 1409 al 1411, e poi dal 1414 al 1422 fu operaio delle acque; che nel 1415 e nel 1422 risiedè fra i Priori; nel 1418 fu de' Quattro della Biccherna, e nel 1426 fu Castellano del Cassero di Pian Castagnaio.

Queste sono le memorie de' suoi lavori che ho potuto raccogliere
1409 26 di Settembre.

Maestro Franciescho di Domenicho di Valdambrino, intagliatore, die avere sol: quarantotto per quatro fighure fecie, cioè: santo Sano, et santo Savino et santo Crescenzo et santo Vitorio, le quali faciamo fare per mettere in su l'altare maggiore di Duomo el dì de la Sagra, et ogniuna de le dette fighure, tiene una chassetta con gli arliqui e quagli istavano prima in quele chasette (cassette) fatte per la detta festa, e che feciero mercato e furo d'accordo lui e missere Caterino questo dì 26 Settembre.

E die avere fior: due per tre armi di marmo, cioè due dell' arma del Comune, et uno è l' arme del Popolo: le quali armi si misero ne la chassa che fu compra da Nicholò di Christofano di ser Nardo; cioè ne la facciata dinanzi verso sa' Giovanni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro di Debitori e Creditori dal 1404 19. c. 225.)

---- 5 di Novembre.

Maestro Francescho di Domenicho, intagliatore, die avere a dì 5 di Novembre fior: 3 senesi, e quagli sono per un bambino fecie a l' uopara; il quale istà in sugrestia: e per una arma del Popolo fecie, la quale si pose a san Pavolo. (ARCHIVIO detto. Memoriale del Camarlingo, ad annum.)

N.º 75.

1422

Domanda di maestro Nanni di Giacomo da Lucca di lavorare alla Loggia di S. Paolo. (ARCHIVIO e Libro detti. N.º 43.)

Dinanzi da voi honorevogli, egregi homini, eleti per lo magnifico Comune di Siena sopra la loggia di san Pavolo, coè (sic) misser Turino di Mateio, e Pracido di Francesco, e Antonio di Mateio: io maestro **Nanni** di maestro **Jacomo** da Lucca, maestro di pietre, mi profero d'atenervi quello che qui di sotto vi prometto.

In prima per chavature e chonciature, chome e sonno quelle di san Giovanni, per prezzo e nome di prezzo di lire tre, e soldi

nove el bracio di quadro; e intendendosi di misurare tuto quello che si vede, coè more, chapitegli, archi e ongni altro lavorio piano: e a voi stia di diliberare là duve volette che si chavi.

N.º 76.

1423 4 Giugno

Memoria del fregio fatto nello spazzo del Duomo da Agostino di Niccolò. (ARCHIVIO e Libro detti N.º 46.)

Al nome di Dio. Amen. Anni 1423.

A dì 4 di Giugno io *Aghustino* di *Nicholò* chomincai el fregio di quei fancullini da piei all' altare maggiore. Lavorai per infino adì 13 di Ferraio: fra più volte lavorai fuor di chasa vintotto uopare: fui paghato da quegli che io servii.

E ò fatte settecento mandorle, a ragione di vinte lire el centonaio: e più feci vintitre braccia e mezzo di braccia alla distesa di marmo rosso digrossato come viene di petriera, del quale adoparò maestro *Domenicho* nella storia derre (*del re*) Davitte.

Fatta ragione col detto maestro *Agustino* di *Nicholò* a dì 30 di Dicembre 1432, e salda come apare a Libro giallo a fo: 65. di mano di Nicolò di Lolo, di volontà di Miss: Bartalomeio oparaio e Bartalomeio da Montechio, di Giovanni Manuzi, eletti a fare le ragioni de l' uopara.

N.º 77.

1423 27 Agosto

Lettera del Comune di Siena a Vittorio di Domenico pittore, castellano del cassero d' Arcidosso. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere di N.º 25.)

Victorio Dominici, pictori, castellano cassari Arcidosi, scriptum est — qualiter, quia sentimus quod est infirmus, in ejus locum destinamus Blaxium Bartolomei magistri Blaxii, corarium, quod, rescontrato signo, sibi consignet dictum cassarum. Et sibi concedimus discedendi licentiam, quandocumque sibi placuerit,

et partem signi, quam sibi presentabit, reducat, et reportet ad presentiam Dominorum.

N.º 78.

1423 6 Ottobre

Lettera della Repubblica di Siena agli Officiali della Mercanzia di Firenze. (ARCHIVIO e Copialettere detti.)

Die x. Octubris.

Sex officialibus mercantie civitatis Florentie scriptum est in effectum: quod, alias eis scripsimus rogando, quod *Bastianum Corsi*, lastraiuolum de Florentia, extractum in consulem artis magistrorum diote civitatis, facerent remitti, et alium extrahi loco sui: eum non possit accedere, ex eo quod est obligatum ad faciendum quoddam laborerium in nostra Ecclesia cathedrali, quod dimittere non posset. Et quod putabamus, secundum preces nostras factum extitisse, nunc autem sentimus eum requiri sub certis minis a suis consociis, ut vadat ad exercendum dictum officium. Quare strictissime deprecamur eos, ut placeat ipsum *Bastianum* remitti facere et extrahi alium loco sui, in nostram singularem complacentiam: etc.

N.º 79.

1423 4 Novembre

La stessa domanda il marmo agli Operai del Duomo di Firenze. (ARCHIVIO: detto. Copialettere Vol. 25.)

Operariis opere sancte Liperate civitatis Florentie scriptum est: qualiter operarius opere nostre cattedralis Ecclesie senensis egeret aliqua quantitate eorum marmi: qua de causa, illuc transmittit magistrum *Bastianum Corsi* de ejus intentione supra dicta materia informatum. Quare, rogamus ut placeat eidem magistro *Bastiano* credere, ac ipsum nostrum operarium complacere de ea quantitate marmi, de qua ab ipso operario, seu a dicto magistro *Bastiano* ejus nomine fuerint requisiti, in nostri Communis complacentiam singularem.

N.º 80.

1423 17 Dicembre

Allogazione a maestro Bastiano di Corso da Firenze, del fregio di marmo nello spazzo del Duomo presso l'altar maggiore. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici. N.º 47.)

✠ Al nome di Dio. A di xvii di Diciebre 1423.

Sia manifesto a chi vedrà questo scritto, chome questo di detto di sopra, misser Bartalomeio di Giovanni Ciechi, hoparaio dell' uopara sante Marie di Siena, aluogha a maestro *Bastiano di Chorso* da Firenze, maestro di pietra, braccia cinquanta, o più quello che piacerà al detto misser Bartalomeio, di fregio di marmo chon fanciulli chon fogliame nero e rosso, chome quello ch' è chominciato a la detta hopara per lo spazzo del duomo a piei le schalelle dell' altare maggiore: per prezzo di lire cinque, e soldi 15 al braccio esteso a longo, di largheza di due terzi chom' è chonciato: cioè ch' el detto miss: Bartalomeio li die dare il marmo e stuccho che bisogniasse al detto lavorio, e 'l detto maestro *Bastiano* il die dare finito e lavorato a ogni altre suo spe (*sic: spese*), salvo che murato: e chosì promette fare e hosservare il detto lavorio bene et diligentemente a detto d' ogni buono maestro, e lavorare prestamente e sollicitamente, senza mettere in mezo altro lavorio: e chosì promette l' uno a l' altro, e l' altro a l' uno hosservare, chome detto è di sopra. Ed io Neri di Vanoccio di Lippo ho fatta questa scritta, a preghiera d' ameduna le partti, in presenza di Giacomo di Giovanni da Sancta Fiora e di Doccio di Jachomo da Siena, i quali soscrivarano qui di sotto di loro mano.

E io Giacomo di Giovanni da Santa Fiore fui presente a la sopra deta scripta a' di e ano di sopra scripto.

Ed io Doccio di Jachomo da Siena fui presente a la sopra detta scritta di sopra, di, anno e mese scritto di sopra.

Io *Bastiano* di *Chorso* sopraditto, sono chontento e prometto d' oservare chome di sopra si chontiene; di, e ano e mese, chome di sopra è iscrito.

NOTA

Bastiano di maestro *Corso* da Firenze, dimorò lungamente in Siena e vi rino-

ri poco innanzi il 1455: trapiantandovi la sua famiglia, che fu detta dei Giuliani. Ebbe *Bastiano* da *Francesca* di *Cristoforo* *Pastella*, sua moglie, *Giuliano*, sposato nel 1469 a *Marianna* di *Pietro* *Paoletti*; *Corso*, marito di *Nanna* di *Simone* detto *Calabrese*, i quali esercitarono l'arte paterna; e *Taddeo*. Queste sono le memorie che io ho delle opere loro.

1420. *Maestro Bastiano di Corso da Firenze, maestro di pietra, el quale lavora el batesimo, el quale fa fare l'uoparà sante Marie, die dare lire ottociento novantacinque, sol: quator dici den: quatro* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo dal 1420 al 1444. c. 13. verso.)

1423. di Dicembre.

Bastiano di Chorso, maestro di pietra da Firenze s' alochò a dì xii di Dicembre di fare braccia cinquanta, o per quello he (che) a me parà, del fregio, il quale si die fare lo spazio nel Duomo a piè le schalelle de l' atars maggiore: et io gli deba dare marmo e chola e ogni altra chosa; e lui lavorato a ogni sua spesa. E die avere del braccio steso, lire cinque, sol: quindici, e dielo fare presto senza metare in mezo altro lavorio. (ARCHIVIO detto. Memoriale di messere Bartolommeo Cecchi, operaio del Duomo, dal 1423 al 1427. c. 2.)

1423. -- *Maestro Bastiano di Corso ane dato lire 328 per br: 75, quari due di schaloni che sono intorno al Batesimo in san Giovanni.*

Anne dato lire 360 per tucto i' lavorato di marmo ch'è intorno a le figure del Batesimo.

Anne dato lire 66 i quali furono per marmo che lui comprò a Fiorenza: ciò fu chararese, per detto di M. Bartalomeio operaio. El detto marmo fu per lo pergholo dove si predicha. Avemo fede da maestro Domenico di Niccholò che fecie el detto pergholo. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo dal 1420 al 1444. a c. 38.)

1441. -- *Maestro Bastiano di Corso lavora alcune cornici sfogliate con i dentelli pella Loggia di S. Paolo.* (ARCHIVIO detto. Libro Debit: e Credit: ad annum a c. 8.)

1445. 28 Maggio.

Maestro Bastiano di Corso maestro di pietra, die avere adì xxviii di Maggio 1445, lire ottanta; so' per una porta di marmo ci ha fatta a la nostra sagrestia chon armi; d'achordo. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA. Conti Correnti: O. a c. 411.)

1447. 28 Agosto.

Muestro Bastiano di Corso da Firenze che lavora di marmo, die avere adì 28 d' Agosto per ispianatura di octantaquattro pezzi di marmo nero: rechato a braccio quadro: fu braccia dicenove: el qua'e s' adoprò ne la piana del Duomo fuore a le tre porti, per ripieno et fregi intorno: lire 22, sol: 10, den. 6. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Verde dal 1441-57. a c. 89.)

1450. *Maestro Bastiano di Chorso maestro di pietra die dare lire undici e quali ebe da me Bucio oparario, e quali sono per una arma scholpita se-*

cie, e mandossi al chassaro di Fighine. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera, segnato C. I 25. a c. 1544.)

1450-1. 11 Febbrajo.

It: che l'allogagione che à facta il dicto oparato de la Capella di sancto Savino in Duomo da farsi, e costruirsi di marmo da maestro Bastiano per prezzo di flor: 260 con tutti i suoi capitoli et condizioni, lunga con piena ragione, et che si mandi ad executione. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 5. Deliberazioni a c. 108.)

---- 25 Marzo.

Maestro Bastiano di Chorso, et Chorso suo figliuolo, diano avere per insino questo dì 25 di Marzo: per brac: trenta quattro di porporele, lire tre sol: 2: monta lire cxxviii. Per brac: trenzette di rechetti, per lire tre el braccio: monta lire cxii. Per bras: dodici di fregio largo per lire 9 el braccio: monta lire cxiii. Per brac: sette di fogliami, per lire quattro el braccio: monta lire xxviii. el quale lavoro è posto e murato sotto la tribuna di verso l' altare di santa Chaterina. (ARCHIVIO detto Libro Verde dal 1441 al 1457. a c. 184 verso.)

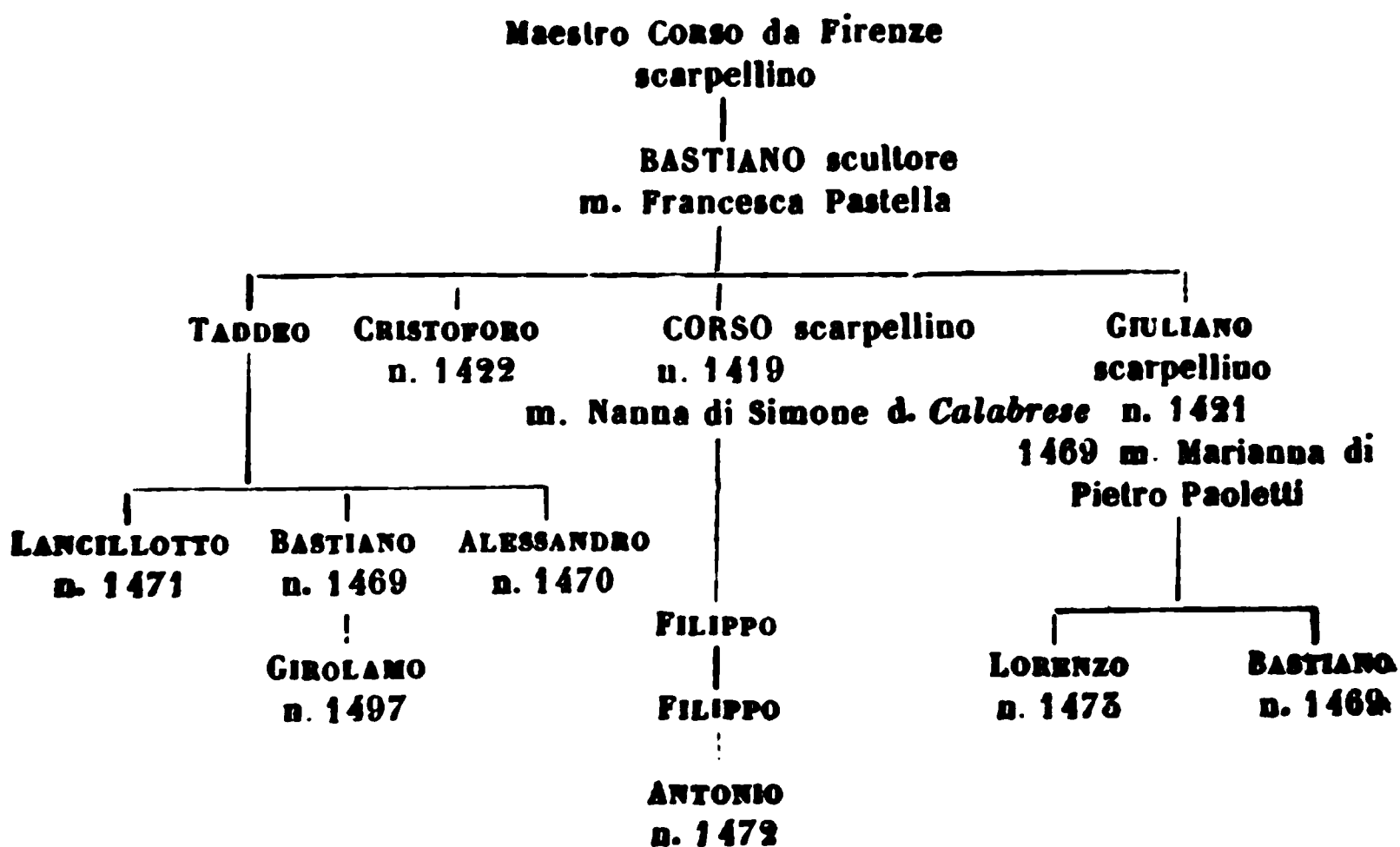
1464. *Maestro Corso di Bastiano da Siena, maestro di pietra, che si alloggiò la ringhiera de le condannagioni in sul Campo, die dare -- lire quaranta: furo prestati per comandamento del Concistore. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera dal 1455 al 1464. a c. 376.)*

1469. 31 di Aprile.

Giuliano di maestro Bastiano, nostro in butligha, die avere a dì ultimo Aprile, lire cientoquarantotto, sol: sedici, den: due: e quali sonno per suo servizio all' Opera di mesi 9. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro delle due Rose dal 1466 al 1476 carte 73.)

Per maggior chiarezza delle cose dette, non sarà inutile il seguente

ALBERETTO DE' GIULIANI



N.° 81. *

1423 16 di Giugno

Giuseppe di Giovanni, orafo, scrive alla Repubblica di Siena.
(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA, Lettere. Filza 41.)

Magnifici e pottenti Signori miei. Perchè oggi in chessto di adì 16 di Guno (sic) io sì mi ritrovai in chorte di Papa, e vedendo passare uno inbascadore de la reina la matina di giovedì ad ore 12, lo novelo istano: come uno fratte minore, si misse per santa Chiara per lo giardino la brigata de re di Ragona, ed anno presso tuto Napoli, e parte arso, e tuto messolo a sacho, e l'umini (uomini) napoletani tuti prigionj; e la rieina (sic) sissè (si s'è) fugita con sforza a Bonivento. Et tutè cheste sono le novelle. E dicessi come lo re di Ragona sitine Chastelo a mare, Castelo Nuo, e tutte le forteze perso Napoli. E dittute chesste io avviso la magnifica Signoria vostra. Fata adì 16 di Guno 1423: e partimi da Sancta Maria maiore ad ore 14 in punto. L'attissimo Idio conservi la vostra magnifa (sic) Signoria in felice e buono stato etc. etc.

Per lo vostro fedelissimo servidore

Jacomo di maestro Giovanni orafo in Roma vissi racomanda
(Direzione) Magnifici et pottenti Signori Signori misser lo Capitano di Popolo et Gonfalonerj di Gustitia de la Città di Siena, maggiori Sinori suoi.

N.° 82.

1424 19 Ottobre

Lettera della Signoria di Siena alla Balia di Firenze. (ARCHIVIO detto. Copialettere. Vol. 27.)

Decem Balie Communis Florentie sic scriptum est, videlicet. Magnifici fratres et amici nostri carissimi. Dilectissimus civis noster, *Antonius Angeli Michaelis*, qui ad statum V. M. affectus est eadem caritate, qua nos, spem bonam habet, in casibus concurrentibus multum in ejus magisterio honoris vestre Reipublice afferre posse. Multis enim arteficiis ad expugnanda, et etiam defendenda castra arcesque uti novit, nec minus valet in armorum exercitio.

Ipsiusque operam et virtutem in pluribus nostris publicis negotiis experti sumus. Sed nec ulterius in suam laudem et commendationem volumus nostrum extendere sermonem. Nam jam longa sua experientia id notum fecit: atque melius (si eo astringi, quod utinam sit cum honore tamen et commodo V. M. D.) edocebit. Desiderat igitur in servitium vestrum ingenia operari sua: quem ad vestram presentiam se personaliter conferentem intelligitis. Nos vero V. A. certificamus quod fidelem habebitis servitorem, qui cuncta promissa servabit. Quare eum quantum possumus dilectioni vestre recommendatum facimus; representatori nobis quicquid honoris et commodi sibi vestra Fraternitas decreverit conferendum.

N.º 83.

L. 1424 Ottobre

Tre Lettere di Cristofano di Francesco all' Operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici. N.º 61. 62. 63.)

Honorevole huomo: Ricevetti vostra lettera: e diti che rimanete contento del canape, come io vi hò mandato a dire, cioè per fior: III. a vostra vettura: Avisovi che el canape n'è fatto una parte. Date a Pocorello vetturale portatore de la lettera, dieci fiorini: el resto darete quando avarete pesato el canape, e fatto la rascione. Altro per questa non vi hò a dire. Se di qua posso fare niente, iscrivetelo e facollo volentieri. Apparechiato a vostri piaceri. In Orvieto, di ultimo d'Octobre.

Per la vostro Cristofano di Francesco
(Direzione.) Honorevole huomo, misere Bartolomeo operaio de l' uopera di santa Maria di Siena.

II. 1424 27 di Novembre.

Honorevile come padre. Avisovi, come el canape ene fatto; e avemolo pesato in duo pesi, come el vedarete leguato. è quello che ene tra l' uno avolto: e l' altro non è pesato: ene in tutto quello ch' è pesato, libre ottocento xinti una; e l' usanza di qui

si lassa uno per centonaio: e cossi ene contento; e contratasi, per vostra diciaratione (*sic*) e sua ch' el faciate pesare tucto in uno tratto, e quello che trovate sia istà su (*costassù*) per quello rimane contento. Come v' ò avisato, el canapo costa, fiorini tre e mezo el centonaio a moneta orvetana: si chè, pesato che l' avarete, farete la rascione quanto monta. Mandarete i denari: e mandate duo invogle (*invoglie*) per esso. Avisatemi, se volete mandare, o volete che vi si mandi; sì ch' io possa avisarvi a chi meglo ci trattasse. Altro per questa non c' è a dire: Sono al vostro piacere. In Orvieto, dì xxvii di Novembre.

*Cristofano di Francesco da Siena, capomaestro
de l' opera d' Orvieto*

(*Direzione*) Nobile huomo mesere Bartolomeo, operaio de l' opera di santa Maria in Siena.

III. 1424-25 30 Gennajo

Honorevole come patre. Mando per Agnuzzo vetturale el canapetto di quella longhezza e grossezza che mi mandaste a dire; el quale pesa cento trentacinque libre netto; costa libre undeci el centonaio di questa moneta: nondimeno voi el potete pesare. Avisovi, che sete bene servito e con fati: quà l' avemo avuto a questo prescio. O' fatto el patto col vetturale per soldi quaranta di questa moneta, el centonaio: parmi, che monti libre quattordici e soldi diciotto: la guabella e la pessatura monta, soldi sette: dateli a decto vettura (*sic*). El vetturale che rechò la misura ne volia più; però non l' ò dato a lui. Altro per questa non n' ò a dire. Sono al vostro piacere. In Orvieto, dì xxx di Gennajo.

Mastro Cristofano di Francesco

Capo maestro di Santa Maria

Piacciavi mandare le fune con che venne leguato (*legato*) el canape, o i denari d' esse, perchè el maestro le domanda.

(*Direzione*) Honorevole come patre messer Bartolomeo, operaio di Duomo.

NOTA

Maestro Cristoforo di Francesco di Galgano, entrato fin dal 1408 ai servizi della fabbrica del Duomo d' Orvieto, ne fu fatto capomaestro nel Febbrajo

del 1422. Ma nel 1441, divenuto per la grave età e per le molte infermità, impotente e quasi imbecille, pensarono i Soprastanti della fabbrica di chiamare in suo luogo maestro *Pietro del Minella*, senese: e solo per considerazione alla sua povertà, e perchè il *Minella* non accettava l' offertogli officio, lo mantennero in quel carico colla compagnia di *Matteo di Nobile* fino al 1449, nel qual anno pare che egli morisse. Intorno al 1390 maestro *Cristofano* sposò *Niccoluccia di Gano di Cino*, la quale gli sopravvisse.

N.° 84. *

1424-25 15 di Gennajo.

La Repubblica di Siena a maestro Sano di maestro Matteo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N.° 28.)

Magistro *Sano* magistri *Mathei* scriptum est, qualiter ex quibusdam bonis causis, concernentibus honorem et utilitatem suam, volumus quod statim veniat ad presentiam nostram, et pro adventu suo eum faciemus conservari. Et ut omnis suspitio tollatur, volumus, quod hec nostra litera sit sibi plenissimus salvusconductus veniendi, standi et discedendi libere et secure in ere et persona, non obstantibus quibuscumque debitis publicis et privatis et alia quacunque causa.

N.° 85.

I. 1424-25 10 di Marzo

Otto lettere di Lorenzo Ghiberti da Firenze all' Operaio del Duomo di Siena ed una a Giovanni Turini. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici, N.° 52.)

Adi x di Marzo 1424.

Honorevole maggiore etc. È suto a me Agnolo di Jacomo vostro fattore, el quale m' arechè una lettera: àmi informato Agnolo di vostra intentione intorno al fatto delle storie, le quali esso à vedute: son presso che finite; le quali sarebono chostà compiute, se non fosse stata la moria; però ch' io mi partì: andai a Vinegia; e ancora tutti miei lavoranti si partirono. E questa è suta la chagione dello indugio d' esse. Per tutto el mese di Giu-

gno aremo finito el vostro lavoro. Altro non c'è a dire. Christo ci conservi in pacie.

Per lo vostro *Lorenzo di Bartolo*, orafo in Firenze
(*Direzione*) Egregio chavaliero messer Bartolomeo di Giovanni, honorevole operaio nella Chiesa chattedrale di Siena.

II. 1425 16 di Aprile

En stesso a Giovanni Turini, orafo da Siena. (ARCHIVIO e Libro detti N.º 54.)

Jhesus

Honorevole amicho etc. Ebi tua lettera a dì XIII d'Aprile, la quale vidi come di charo e fedele amicho: oltre acciò di tuo star bene: la qual chosa grolia. Anchora del tuo buono animo in verso di me, el quale ai auto senpre: cioe, se bisogno fosse: tu m'aiutassi nettare una di queste storie, di', che lo faresti volentieri: la qual cosa so che non nasce se non per buono amore, del quale Idio ti benifichi per me. Sappi, caro amicho, le storie sono presso a finite: l'una à ne' le mani *Giuliano* di ser *Andrea*, l'altra ò io: e al tempo ch' i' ò promesso a messer Bartolomeo, saranno finite: et sarebono state finite, è già gran tempo, se non la 'ngratitudine di quelli che pel pasato sono stati miei compagni, da' quali non ò ricevuto solo una ingiuria, ma molte. Colla gratia di Dio io sonp fuori delle loro mani: el quale io lodo senpre Dio, considerato in quanta libertà a me pare esser rimaso.

Al tutto, senza compagnia, dilibero stare e volere essere el maestro della bottega mia, e pottere riceitare ongni mio amicho con buona e lieta cera. Ringratioti della tua buona e perfetta volontà in verso di me. Prieghoti charissimamente mi raccomandi a messer Bartolomeo.

Ancho ti priegho charissimamente, se modo veruno ti puoi adoperare ch' io riabi le charte delli ucielli, ch' io prestai a *Ghoro*, (di ser *Neroccio*, orafo senese). So che non ti sarà fatica pregare maestro *Domenicho* (di *Niccolò*) che intagla di legname, che me le rimandi, però ch' io sento, quelli et ogni altra chosa che era nelle mani del detto *Ghoro*, è rimaso nelle mani di

maestro *Domenico*. E anchora mi saluta lui da mia parte et maestro *Francesco di Valdambina*; e se per me si può fare quā alcuna chosa, son senpre a picieri (*sic*) tuoi. Altro non ci è a dire. Christo ti conservi in pace. Fatta a dì XVI d' Aprile 1425.

Per lo tuo *Lorenzo di Bartolo*, orafo in Firenze
amico tuo caro.

(*Direzione*) Prudente et honorevole huomo *Giovanni Turini*,
orafo in Siena, data.

III. 1425 26 di Giugno

All' operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO e Libro detti, N.º 54.)

Ihesus

Honorevole maggiore mio etc. È suto a me per vostra parte *Giovanni di Turino*: apij detto, come v' è suto scritto, come in su el vostro lavorio non si lavora. Di questo non vo' che ne faccia relatione, se non *Giovanni*. Sapiate, quella storia venne chostā, è quasi finita: l' altra vi mando chome mi mandate a chiedere per *Giovanni* e subito sarà fatta; però ch' io vi lavoro sù. Quanto più tosto potete, me la rimandate, e mandatemi a dire se volete si dorino chostā, o quì; però che a me sarebe molto più comodo a doralle quì, per le chose che a simile materia bisogna, ci sono in punto, spetialmente a queste chose grandi: non dimeno mi contento di quello chon voi. Altro non c' è a dire. Christo vi conservi in pace.

Fatta adi XXVI di Giugno 1425.

Per lo vostro *Lorenzo di Bartolo*, orafo in Firenze

(*Direzione*) Egregio kavaliero messer *Bartolomeo* operaio
del Duomo di Siena.

IV. 1425 2 di Agosto

Alla steso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.º 56.)

Honorevole magior mio etc. La chagione di questa si è

come voi sapete e' fu quà per vostra parte *Giovanni Turini* e chiesemi come voi vi contentavi ch' io mandassi chostà la storia del Battesimo: prieghovi che me la rimandiate, accio ch' io le possa dar fine, però ch' io ò finita ogimai l' altra e ancora sono solecitato dalla ghabella, però ch' io promisi a' maestri della ghabella di rimeterlla qui in tre settimane: è pasato el termine ch' io promisi loro: se non viene tosto, sarò stretto a paghare la ghabella. Penso come sarà finita questa, mandarvela: e rispondetemi al fatto del dorarle, se vi contentate si dorino costà, o volete si dorino quà. Di questo ne seghuirò el volere vostro. Altro non c' è a dire. Christo vi conservi in pace. Fatta adi 11 d' Aghosto 1425.

Per lo vostro *Lorenzo di Bartolo* orafo in Firenze.

(*Direzione*) Magnifico ed egregio kavaliero mesere *Bartolomeo*, venerabile operaio del Duomo di Siena.

V. 1425-26 (?) di Marzo

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti, N.º 53.)

Honorevole maggiore. Adì 17 di Marzo ò ricevute le storie, m' avete mandate per Michele da Santo Donato: et chon esse una vostra lettera, dove domandate, è bene si levi la ghabella e l' obrigho fatto per voi da Lucha di Piero Rinieri.

Io sono stato alla ghabella, et vegio che per fretta, non v' essendo eli uficiagli, si presono dal proveditore, che tornando e non tornando, si dovesse paghar la ghabella, ma meno tornando che nò: chome de' sapere il vostro camarlingho. Della quale 'npromessa, o patto, mi sono diliberato d' essere all' uficio, e preghargli che la cancellino. Et penso per ongni rispetto, la leveranno via: et se non valesse alla prima, tornarvi tante volte che lo faccino: et però penso che si raunino oggi. Sarà la risposta, come potrò, presto.

Aparechiato senpre a' vostri piaceri.

Lorenzo di Bartolo, orafo in Firenze

(*Direzione*) Nobili viro messer *Bartolomeo* di Giovanni operaio dell' Opera di Siena.

VI.

1427 (?)

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti N.º 56.)

È suto quà Antonio di Jachomo vostro chamarlingo, el quale à veduto come l'una delle storie et (*sic*) conpiuta: l'altra sarà finita a Pasqua, come per *Giuliano* vi fu promesso. Bisognaci l'oro per dorarle: chè in su amendue le storie andrà d'oro circha di fior: ottanta, o più: mandate siamo serviti di fior: cento. Sono senpre aparechiato à vostri piaceri. Christo vi conservi in pace.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo* orafo in Firenze.

(*Direzione*) El magnifico et prudente khavaliere messer Bartolomeo, operaio del Duomo di Siena.

VII.

1427 12 di Maggio

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.º 57.)

Karissimo maggiore mio. Le vostre storie son finite: e in questa mattina a dì XII di Magio cominciamo a dorare la storia del Battesimo: l'altra è finita; non manca se none el dorarlla. Mandateci l'oro. Potremo mandarle amendue insieme. Non dimeno seghuiremo la vostra volontà di quello che volete si faccia. Altro altro (*sic*) non c'è a dire. Christo vi conservi in pace.

Per lo vostro *Lorenzo* di *Bartolo*
orafo in Firenze

(*Direzione*) El egregio kavaliero messere Bartolomeo, operaio del Duomo di Siena.

VIII.

1427 31 di Maggio

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.º 58.)

Ricèvetti vostra lettera a dì ventotto di Magio, nella quale

mi scrivete avere ricevute due mie lettere: el tenor d'esse; come le vostre istorie sono finite e n'è dorata una: mandavi a chiedere l'oro per dorarle amendue; mandasti per una: essa è dorata: mandate altrettanto d'oro e doreremo l'altra; però che da me io non ò el modo: sello avessi la dorerei. O'achattato da Antonio di Jacopo Pini nostro banchiere per mie niscistà (sic) e fare finire el vostro lavoro, a lato a dugiento fior: e convimi (sic) el resto ch'io resto avere da voi, darlo allui. Pertanto mandate quà el vostro chamarlingo in modo ch'io possa dorare la vostra istoria, e contentare el detto Antonio che m'ha servito. Chi verà, (verrà) in un dì ne potrà mandare le vostre storie, però che in un dì sarà dorata. Altro (non) ci è a dire. Christo vi conservi in pace. Fatta a dì xxxi di Maggio 1427.

Per lo vostro *Lorenzo di Bartolo*
orafo in Firenze

(Direzione) Etgregio (sic) kavaliero messer Bartolomeo Giovanni honorevole operaio in Siena.

memoria di Lorenzo di Bartolo

IX.

1427 (?)

Allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti. N.º 59.)

Honorevole maggior mio etc. La chagione di questa si è, per vostra lettera è stato fatta chomessione (a) Antonio di Jacopo Pini nostro banchiere, mi siano dati fior: 25 per dorare l'altra storia: è dorata; e son finite. Mandate per esse a ogni vostro piacere: sì veramente fate contento della cantità (sic) ch'io resto avere, Antonio di Jacopo Pini nostro banchiere: e per chagione non si perdano troppe parole, ponete mente in su el Memoriale di messer Chaterino segnato ✕: è lungo el detto quaderno. Ancora domandate e' detto (sic) operai che in quello tempo erano, e ragionamenti avemo. In la verità fu questa: che messer Chaterino mi volle dare dell'una delle dette storie fior: 220: a questo non fui mai contento: volevo d'esse fior: 240: esso mi promise ch'io le facessi, e che mi contenterebe. Ancor tolsi a far colle dette storie, figure quatro: d'esse non si fece merchato: se vi con-

tentate io le faccia, farolle volentieri in breve tempo. Altro non ci è a dire. Christo vi conservi in pacie.

Per lo vostro *Lorenzo di Bartolo*
orafa in Firenze

(*Direzione*) *Euglegio (sic)* cavaliere messere Bartolomeo fiorevole operaio del Duomo di Siena.

NOTA

In queste nove lettere, preziose non tanto per essere scritte di mano del *Ghiberti*, quanto ancora perchè ci danno particolari sconosciuti della sua vita, si parla dell'è due storie di ottone dorato pel Fonte battesimale di S. Giovanni di Siena, intorno alle quali vedi il Doc: di N. 61: del presente volume.

N.º 86. *

1425 28 di Marzo

Convenzioni del Legato di Bologna con maestro Giacomo della Quercia per le sculture della Porta di mezzo di S. Petronio. (ARCHIVIO DI S. PETRONIO DI BOLOGNA. Libro Nero a fo: 88. e 98.)

1425. li 28 Marzo.

Memoria che questo di sopradetto il reverendissimo Padre e Signor nostro Arcivescovo di Arli, Legato, e Signore de la città di Bologna, diede e concesse la manifattura de la porta grande di mezzo la chiesa di santo Petronio, a maestro *Jacopo da la Fonte* da Siena, intagliatore e maestro di lavoriere di marmo; in su la forma che appare per un disegno fatto di sua mano, e sottoscritto di sua propria mano: con quelli medesimi lavori, e più vantaggiati che non si contengono nel disegno: et oltre i detti lavorieri, deve fare le infrascritte figure, colli modi, et patti che di sotto si contiene;

In prima, deve avere per manifattura della sopradetta porta fior: 3600 di camera del Papa; e così li promesse il sopradetto nostro signore messer lo Legato, per tutta la fattura de la sopradetta porta e di tutti li lavorieri che in quella si contengono; per questi patti, et modi.

Che al presente deve avere di denari de la fabbrica di S. Petronio per parte del sopradetto lavoriero, fior: 150 d'oro di ca-

mera del Papa: li quali denari si dovranno scontare nelli pagamenti che a lui si faranno, come di sotto si contiene: et per questi si ha dato per cauzione Alberto di mastro Tomasino da Bressa, il quale promesse di pagare, et restituire alla detta fabbrica ogni volta che il sopradetto mastro *Jacopo* ricusasse di venire a fare il sopradetto lavoriero ad ogni requisizione degli Uffiziali, che per tempo saranno; e promesse il sopradetto messere lo Signore al sopradetto mastro *Jacopo*, che egli sarà pagato de' denari de la detta fabbrica, ogni qualvolta egli lavorerà il sopradetto lavoriero, ogni mese quella quantità di denari de la sopradetta somma che avesse francato. Il qual lavoriero promesse di aver compito al termine di anni doi, dal dì che le pietre si haveranno, e dal dì che egli comincerà a lavorare successivamente.

In prima, l'altezza de la porta deve essere 40 sino a 43 piedi.

Item, la larghezza sia quanto si richiede alla sua proportion, che è de la metà de la sua altezza, o veramente alcuna particella, quanto parerà esser convenevole.

Item, lo sporto che deve fare la porta in fuori, sia tanto quanto sono li pilastri, o veramente il piè che cinge tutta la facciata de la Chiesa al presente; perchè pare esser così convenevole.

Item, li pilastri principali de la porta siano piè due e mezzo larghi: perchè così paiono esser recipienti all' edificio.

Item, le colonne che vanno nella porta intagliate, o dritte, o avvolte, siano corrispondeti all' edificio, quanto per li lavorieri fatti per li gran maestri si costuma.

Item, la colonna a tre quadri, dove stanno li Profeti, medesimamente corrisponda colle altre cose a sè pertinenti.

Item, l'altra colona a tre quadri, sfogliata, sia corrispondente alla sua debita forma.

Item, le basi da piè delle cornici e capitelli di sopra, tutti corrispondenti all' edificio et ai suoi membri.

Item, le historie 14 che vanno in pilastri, del vecchio Testamento, sieno le figure due piedi di lunghezza.

Item, le tre historie che vanno nel cardinale, della Natività di Christo, siano due piedi ciascuna figura.

Item, li vinti otto mezzi Profeti siano l'uno un piede e mezzo.

Item, la nostra Donna col suo Figliolo in braccio sia alta a

sedere tre piedi e mezzo; nostro signore messer lo Papa sia ritto tre piedi e mezzo; messer sancto Petronio sia quanto il Papa: scolpito ciascheduno a tutto rilievo. Le quali tre figure vanno sopra l' arco della porta; il Papa in ginocchio, quanto si richiede, grande.

Item, li leoni che vanno dai lati de la porta, sieno grandi come sono li naturali leoni.

Item, le due figure che vanno sopra li pilastri, cioè santo Pietro, e santo Paolo, siano d' altezza di pie' cinque l' uno.

Item, nostro signore Gesù Christo portato dagli Angeli sia a sedere alto piè quattro per insino a pie' quattro e mezzo con gli Angeli volanti: sia ciascheduno quattro piedi.

Item, Nostro Signore in croce posto, il quale sia sopra il fiorone sfogliato del frontespizio, sia d' altezza di due piedi.

Le quali tutte figure per sè siano rilevate intieramente, e le diecisette historie dei pilastri e del cardinale siano rilevate, quanto si richiede a loro bellezza.

Item, tutti li Profeti rilevati per lo modo che si richiede a star bene nelle cose loro.

Item, che tutte le cose de la porta siano intagliate et ornate, come per il disegno di mano di maestro *Jacopo* appare: il quale è posto sopra carta di papiro, disegnata di penna: et eziandio con più perfezione et ordine, che il detto disegno non dimostra.

Item, deve fare che nel detto disegno la colonna, la quale non è disegnata, delle sette historie, s' intenda d' essere come l' altra.

Item, deve fare cinque figure che non sono nel disegno, cioè: la figura di Gesù Christo, e quattro altre figure al senno et volontà di Monsignore.

N.º 87.

1425 10 di Maggio

Il Cardinale Antonio Corraro alla Repubblica di Siena. Da Perugia il 10 di Maggio. S: A: (ma è del 1425) (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza 25 delle Lettere.)

Magnifici et potentes domini, amici nostri carissimi post salutem. Quoniam pro certo laborerio quod fieri expedit ad Cavam lacus Perusini, indigemus magistro *Sano* magistro petre, quem intelligimus esse in civitate vestra Senensi, qui alias ad ipsam Ca-

vam laboravit: idcirco Magnificentias vestras attente rogamus, ut placeat mittere nobis dictum magistrum *Sanum* per decem vel quindecim diebus: nam ipsi magistro *Sano*, pro magisterio et laboribus suis, bene et integre satisfieri faciemus. Idque nobis a Magnificentiis vestris ascribemus ad complacentiam singularem. Parati semper ad quolibet Magnificentiis vestris grata.

Datum Perusii die x Maij.

(*Direzione*) Magnificis et potentibus dominis Prioribus, Governatoribus, et Capitaneo Populi Civitatis Senarum, ac amicis nostris carissimis.

A. Episcopus Portuensis Cardinalis Bononiensis,
Perusii etc. Legatus etc.

N.º 88.

1425 13 di Maggio

Risposta della Repubblica al detto Cardinale. (ARCHIVIO detto. Copialettere di N.º 28.)

Die XIII mensis Maii 1425.

Dominò etc. Portuensi episcopo, cardinali Bononiensi, Perusii etc. Legato apostolico, responsum est; excusando nos, quod non possumus ad eum transmittere magistrum *Sanum* carpentarium civem nostrum, prout petit; cum ipse composuerit quoddam nostrum laborerium publicum, inceperitque facere sculpturas lapideum, et laterum, continuoque ad fornacem laboret alia opportuna; nec posset dimittere dictum laborerium et ne dum posset alium substituere loco sui, seu non invenimus alium magistrum qui hoc laborerium etc. — Quare, si sibi pro presenti non placemus, dignetur nos recipere excusatos.

N.º 89.

1425 28 di Giugno

Allogazione a maestro Battista di Niccolò da Padova della pittura del Nome di Gesù nella facciata del Palazzo Pubblico. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali. Filza 6.)

Apaia manifesto a chi vedrà questa scritta, chome questo di

28 di Giugno, Bartolomeo di misser Tomaxo et Agniolo di maestro Amerigho et Pietro di Ciecho Scarpa, tuti e tre ghonfalonieri; et Giovanni d' Agniolo Zondadaio, operaio; tuti e quatro d' achor-do; per una rimesione in loro fata per li Signori d' una aloghagione che loro fanno a maestro *Batista* di *Nicholò* da Padova, del nome di Jexu: in questi pati et modi apresso shriti (*sic*). Et prima;

Alogharno el detto nome di Jesu, che detto maestro *Batista* deba fare in quella ghrandeza del dixegno che è ne la Sala de le Balestra, o più grande, se più gitasse da la segharella a la punta de' bechateli.

E più, de' fare el detto nome di Jexu, dorato a oro fino di pannelle, messo a mordente tuto e' rame, et tuti e cientoli, overo chordonì che sonno in detto nome di Jexu; et simile tute le lettere et razi grandi et picholi a oro fino di mordente.

E de' fare tuti e chanpi che viene in detto cintolo e ne le lettere, tuti d' azuro fino ultramarino di lire **xx** cioè lire vinti, libra.

E più de' fare tuti gli scialbi et altre manufature di detto Jexu a sue spexe; salvo che 'l Chomuno gli de' dare e ponti fati e chalcina e rena.

E de' avere el detto maestro *Batista* e detti razi e lettere del nome di Jexu apichate nel muro, chome parrà al detto maestro *Batista* e lui ajutare chome bixogniarà.

E più gli dieno prestare uno maestro quatro dì ad aiutare a murare, overo quando scialbarà.

E de' fare detto lavorio a uxo di buon maestro: e se niente ci manchase, a chiarire ne' deti Ghonfalonieri e operaio.

E più de' avere el detto maestro *Batista* a ogni sua spesa di detto lavoro, da rame in fuori, chom' è detto di sopra, in tuto lire quatrocento quaranta di den: senesi.

N.º 90.

1425 29 di Giugno

Turino di Sano e Giovanni suo figliuolo s' allogano a fare di rame dorato i raggi, le lettere e il cintolo del Nome di Gesù nella facciata del Palazzo Pubblico. (ARCHIVIO detto e filza detta.)

✠ Al nome di Dio. A dì 29 di Giugno 1425.

Aparà manifesto a chi vedrà questa shruta, (*sic*) chome *Tu-*

Tono II.

rino di *Sano* et *Giovanni* suo figliuolo, ognuno in tuto, s' aluoghano uno lavorio rimesso in negli spetabili Gonfalonieri, cioè Bartalomeo di missere Tomasso e Agniolo di maestro Amerigho e Pietro di Ciecho Scharpa, e in Giovanni d' Agniolo, operaio, tutti e quattro d' achordo: e per una rimesione fata in loro per li Signori, cioè questo lavorio shrito apresso: e prima;

Che detti *Turino* e *Giovanni* debano fare le lettare del nome di Jexu, grandi, chome sonno quelle che sonno dipente ne la Sala de le Balestra.

Et simile de' fare uno cierchio, overo torchio, chome gli dirà maestro *Batista* da Padova, chon XII razi, cioè dodici razi grandi come quegli che sonno nel dixegno di quello che è nella Sala de le Balestre, di rame, rilevati per quela groseza e rilevati, chome gli dirà maestro *Batista* da Padova: cioè tuti limati a tuta sua spesa.

E tuto detto lavorio de' fare chonfitto a chiavarde come gli dirà maestro *Batista*, per modo et forma che stia bene.

E più de' avere el ferro per lo cierchio, cioè el cierchio fato di ferro, che verrà sotto el torchio di rame, che mantiene e' lavorio.

E più deno fare detto lavorio bene et diligentemente, sì che ci stia bene: e se non forniscro deto lavorio per tenpo d' uno mese, e mezo, deno chadere in pena di fior: xxv: intendendosi chominciare el dì ch' aranno e' detto rame.

E del detto lavorio deno avere fior: quaranta di soldi 80. (*per*) fiorino, cioè per rame e fature di loro fadigha.

E 'l detto lavorio de' fare a buona fè, senza frodo: chon questo, che se vi manchase nulla, o vero a chiarire alchuna chosa, che loro rimanghano chontenti, che l' abi a chiarire Bartalomeo di misser Tomaxo, et Agniolo di maestro Amerigho, et Pietro di Ciecho Scharpa, e io Giovanni d' Agniolo, operaio.

NOTA

Il nome di Gesù è tuttavia in alto e in mezzo della facciata del Palazzo Pubblico. Riguardaao questo lavoro le seguenti memorie.

1425 11 di Giugno.

Facta proposita de nomine Yhesu in quo loco poni debeat in facie Palatii magni ex parte anteriori versus Campum Fori: fuit obtentum, quod fiat in facie dicti Palatii in loco ubi est fenestra de medio; et quod capiatur

tota latitudo, videlicet a beccatellis usque ad segarellam: et quod fiat pulcrum et honorabile, ita quod sit in medio Palatii. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1425 16 detto.

Deliberaverunt --- quod nomen Yhesus, quod poni debeat in facie Palatii de medio, fiat de ramine dorato, videlicet lictere nominis Yhesus cum circulis, raxis, et aliis lictoris et cum campo picto et facto de azurro ultramarino. Et commiserunt in Vexilliferos Magistros qui faciant fieri unum designum de nomine Yhesus in mensura et beccatellis ad risegam inferiorem et cum nomine, raxis, et lictoris, prout stare debet, ut possit fieri locatio de eo. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

---- 29 detto.

Locuverunt nomen Yhesus fendum magistro Turino Sani et Joanni ejus filio, videlicet raxis de ramine et etiam magistro Baptiste de Padua totum laborerunt. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

Il qual maestro *Battista* disegnò ancora il nome di Gesù per la Sala delle Balestre nel Palazzo Pubblico, come appare da questa memoria.

1425 30 di Luglio.

Operarius Camere solvat magistro Baptiste de Padua pro salario nominis Jhesus designati in Sala Balistarum. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

N.º 91.

1425 2 Novembre

Maestro Nanni di maestro Jacomo da Lucha, si alloga a scavare mille libbre di marmo nella petriera dell' Opera. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici, N.º 45.)

Al nome di Dio. A dì 2 di Novembre 1425.

Sia manifesto a qualunque persona leggerà questa scritta, come missere Bartalomeio di Giovanni Ciecchi, cavaliere e hoperaio del Duomo di Siena, aluogha a maestro *Nanni* di maestro *Jacomo* da Lucha, abitante nella città di Siena, a chavare e digrossare e ben maschiare libre mille di marmo ne la petriera de l' Uopera sante Marie; e die avere d' ongni braccia catura e ben maschiato e bello marmo bianco, soldi vintidue del braccio quadro; e se più cie ne bisognasse, el deba fare a quello medesimo pregio di sopra scritto.

E io Pavolo di Jacomo ò fatta la detta scritta in presenza e

volontà di misserè Bartalomeio sopra detto e di maestro *Nanni* di maestro *Jacomo* sopradecto; presente maestro *Domenicho* di *Niccolò* maestro de l' uopara e di maestro *Cola* di *Nanni*, e quali si soscrivaranno qui di sotto di loro mano.

E io Bartalomeio di Giovanni Ciecchi, cavaliere e oparaio, so' contento, come di sopra si chontiene.

Ed io *Domenicho* di *Niccolò* sopradetto, fui presente a la sopra detta scritta, a dì e ano detto di sopra.

Ed io *Chola* di *Nani* sopradeto, fui presente a la sopra detta scritta, a dì e ano detto di sopra.

N.º 92.

1425-26 6 Gennajo

La Repubblica di Siena alla Comunità di Sarteano. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Copialettere N.º 28.)

Sarteanensibus scriptum est, quod nostri Offitiales cassarorum egent magistro *Jacobo* dicto *el Penna*, qui ut sentimus, est obligatus eis ad faciendum certum laborerium. Quare, rogamus eos, cum res sit magne importantie, quod concedant sibi licentiam pro uno mense, ut possit ipsis servire in modum quod non possit incurrere aliquod prejudicium vel penam, propter aliquam obligationem, quam eis fecisset.

N.º 93. *

1426 26 di Giugno

Lettera di Giacomo della Fonte agli Operai di San Petronio di Bologna. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Al nome di Dio. 1426. A dì 26 Giugno

Padri onorandi: le raccomandazioni con umiltà molta, prima a la vostra paternità per lo vostro servidor son fatte.

Per questa saranno le Reverenzie Vostre avvisate, come giunto fui a Vinegia. La littera di monsignor lo Cardinale rappresentai ne le proprie mani di missere lo Dugio, aspettando avere l'ef-

fetto di quello si conteneva ne la prefata littera. Le faciende parevan grandi; e così si diceva; le quali per misser lo Dugio si praticavano: per la qual cosa non si veniva a breve ispedizione de le cose che per voi si ciercavano da la sua Signoria avere: e per tanto l'aspettare che per me si poteva fare e facieva, veniva troppo a pregiudicare a la nostra bisogna: ed io partito presi di pagare le gabelle di ciento pezzi di pietra istriana avevo comprata per pregio di ducati trenta e mezzo: per le gabelle montavano ducati due e mezzo, secondo breve istima: sì che per avere libera boletta, a ciò che Guilelmo potesse con dovere pagare i ditti ducati due e mezzo, e' non volsi dimorare più in Vinegia, e convenimi con Guilelmo a soldi 18 la soma: condutti a Bologna per pregio di soldi 18 la soma.

Da poi partii da Vinegia e venni a Verona, e ò fatto cavare le pietre rosse de lo imbasamento, avvantaggiate, per pregio di ducati 47, e a dì 12 de l' altro mese saranno in pronto per caricare, e verrò via, secondo veduto fare lo meglio a me possibile; perciò alcun dì ò preso istare più che per l'accordo.

Ancora v' avviso, come le quattro colonne rosse che vanno ne la porta, de la misura propria che sono le bianche, le quali sono braccia 40, costano ducati 40; e li archi due che vanno di sopra, costano ducati 35, e sono braccia 40. Altre pietre rosse che vanno ne la porta, come si vede in disegno, costerebbero fior: 22: sì che la somma saria fiorini centodue, secondo fatto il mercato: dove le Reverenzie Vostre siano contente. E per tanto, se voleste il mercato andasse, inanzi ch' io parti me ne avvisate, e mandate ducati trenta per far lavorare, acciocchè per tutto il mese d' Agosto lo detto lavorio possiate far condurre a Bologna. Ancora vi prego che la mia brigata costì vi sia raccomandata, e che diate a Cino quello vi domanderà, perche è di bisogno, e di onesto. Avvisatemi presto quello volete i' faccia, prima i' parti di qui. Christo vi conservi in onore, e in vita.

Per lo vostro servitore, *Jacopo de la Fonte* di Siena, a dì ditto di sopra, in Verona, nello ostiero del Capello.

(Direzione) Ai rispettabili et egregi Officiali de la Fabbrica di S. Petronio di Bologna — per Bologna data.

N.º 94.

1427 9 di Maggio

Lettera di Donato di Niccolò detto Donatello, e di Michele di Bartolomeo detto Michelozzo, intagliatori da Firenze, all' Operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 64.)

Al nome di Dio. A dì 9 di Maggio 1427.

Honorando maggiore nostro etc. Più dì fà vi scrivemo per l'altra, e chon essa venne la risposta d' Antonio d' Esaù, e dalluj eravate avisato, chome insieme chollui siamo d' achordo, che i danari della storia perveghano tutti nelle sue mani; però che dal lui ne siamo serviti, come esso v' avisò. Il perchè noi ci siamo assai maravigliati, che i fior: 50 ci dovevate mandare dopo l' avviso d' Antonio, non siano venuti. Ora per questa vi preghiamo, che senza più indugio cie ne facciate servire; rimanendovi di tutto hobrighati.

E più vi richordiamo, che voi pigliate forma a dar nome a quelle figure che manchano, però che in questi dì aremo tempo a dare loro spaccio; et disposti siano (*sic*) servirvi bene.

Nè altro per questa. Idio vi chonservi in pacie.

Vostri *Donato di Nicholò, Michele di Bartolomeo*
intagliatori in Firenze

(*Direzione*) Egregio kavaliero messer Bartolomeo, hoperaio di Duomo in Siena.

NOTA

Dicemmo già che delle due Storie pel fonte Battesimale di S. Giovanni alloggiate a *Giacomo della Quercia*, egli ne fece una sola, e che l'altra fu poi data a fare a *Donatello*. Per corredo non solo di questo fatto e della presente lettera, ma anche per dare notizia di altre opere condotte da *Donatello* pel fonte battesimale, pongo i seguenti documenti.

1427. Donatello di Niccolò da Firenze, scultore, de' avere a dì 8 d' Ottobre lire settecento vinti. « quagli denari sono per una historia, la quale ci à fatta et consegnata el dì detto per lo sacratissimo batesmo ordinato di fare in san Giovanni, et è quella quando fu recata la testa di san Giovanni a la mensa de' Re. La quale historia fu una de le due era stata allogata (*sic*) a maestro Jacomo del maestro Piero, intagliatore detto della Fonte, et fu di poi data da misser Bartolomeo operaio nostro et suoi consiglieri

al detto Donatello, per prezzo di fiorini cento ottanta di lire 4 fiorino. Vaglieno a lire, tutto lire 720.

Anne aruto lire cinquanta soldi uno; ebe già più tempo per maestro Jacomo della Quercia; come apare in dietro a fo: 24. a ragione del detto maestro Jacomo: el quale maestro Jacomo doveva fare due historie, cioè la sopradetta à fatta Donatello, et un'altra et non la fece. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo Debitori e Creditori a carte 240.)

1428. Donato di Nicholò da Fiorenza die dare a dì 18 d' Aprile lire trecento ottanta, soldi quindici, e quagli à avuto in più volte contanti da me Urbano di Ser Michele Camarlengo dell' Copara — e quagli denari sono per parte di due figure rilevate à futto per lo Battesimo, d' ottono dorato.

— Donato di Niccolò da Fiorenza die dare infino a dì 25 di Settembre lire ciento e quagli depositai per detto di misser Bartolomeo al banco di Ciecho di Tomaso e fratelli, e loro gli mandaro a Fiorenza al detto Donato, per parte di due figure dorate per lo battesimo. (ARCHIVIO dello. Memoriale del Camarlengo a carte 25 verso e 90.)

— Donato di Niccolò da Fiorenza die dare a dì 22 d' Aprile lire venti, e quagli gli dei contanti per detto degli operai del Battesimo, per parte di pagamento de lo sportello del Battesimo.

E die dare a dì 16 di Aprile lire quatro, soldi sedici e quagli ebbe per libbre dodici di ciera gli comprai per fare le forme di cierti fanciulini tundi per lo Battesimo per detto de li operai del Battesimo. (ARCHIVIO e Libro detti c. 38.)

N.º 95. *

1427 18 di Maggio

La Signoria di Siena a maestro Sano di maestro Matteo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N.º 31.)

Magistro Sano magistri Mattei effectualiter scriptum est, qualiter, eius responsione intellecta, scribimus domino Gubernatori et Prioribus artium civitatis Perusii, rogando eos, quod sibi concedant licentiam huc veniendi pro xv diebus, reddentes certos, quod sic facient. Quare sibi mandamus, quod statim, omni exceptione sublata, veniat ad presentiam nostram. Replicando sibi, quod volumus quod nostra litera sit sibi plenus salvusconductus, prout in aliis nostris literis continetur.

N.º 96.

1427 22 Maggio

Risposta del Comune di Perugia. (ARCHIVIO detto. Lettere di Perugia filza 17.)

Magnifici domini Fratres nostri amatissimi. Magistro *Sano*, cui per nos dari licentiam per quindecim diebus: cum super quodam vestro negotio circa eius peritiam eundem duxeritis consulere: vestris litteris quesivistis. Quamquam hic publice quedam cepta edificia eius absentiam pro quantolocunque tempore incommode patiantur, vestri tamen gratia; quibus gratum nobis est possibiliter complacere; predictis quindecim diebus licentiam contulimus. Quibus exactis, precamur, huc eundem facite retroverti, ne ipsa nostra edificia interea pendentia ex huius sui opificis absentia, longiori xv dierum mora, sustineant detrimentum. Perusii die xxii Maii, v Inditione.

Priores artium Civitatis Perusii

(*Direzione*) Magnificis Dominis Prioribus; Gubernatoribus Comunis, et Capitaneo Populi Civitatis Senarum, fratribus carissimis.

N.º 97.

1427 6 di Giugno

La Repubblica di Siena ai Priori delle Arti di Perugia. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Prioribus artium civitatis Perusii scriptum est, regractiando (*sic*) eis de licentia quam concesserunt magistro *Sano* magistri *Mattei*, ut veniret huc: quem ad eos remittimus. Sed cum dictus magister *Sanus* inceperit hic quoddam edificium, quod per magistros, nisi eum consulerint, commode perfici non potest, rogamus eos strictissime quod placeat ipsi magistro *Sano* quibuscumque xv aut xx diebus licentiam concedere huc veniendi etc.

N.º 98.

1427 25 di Giugno

La stessa a maestro Sano di maestro Matteo. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Magistro *Sano* magistri *Mattei* de Senis scriptum est, qualiter per litteram per ipsum scriptam Urbano ser Michaelis, vidimus excusationem quam facit de non transmisisse huc ejus garzonem, prout promisit; qui ivit Urbemveterem: quam excusationem acceptamus. Sed volumus, quod det modum providendi, quod ipse suus garzonus veniat presto etc.

N.º 99. *

1427 30 di Giugno

La medesima allo stesso. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Magistro *Sano* magistri *Mattei* de Senis scriptum est, qualiter ipse scit, quod, quando hinc discessit, ipse promisit transmittere huc ejus garzonem ad sequendum laborerium sancti Pauli. Demum per unam litteram, quam scripsit Urbano Ser Michaelis, vidimus excusationem, quam fecit de non transmississe dictum garzonem, quia iverat Urbemveterem ad festum corporis Christi. Et credebamus, quod statim post festum deberet transmittere. Sed videntes quod non veniret, miramur. Quare sibi precipimus, quod subito det modum transmittere eum, sub pena perditionis gratie nostre. Et quod etiam ipse magister *Sanus* venire debeat de tempore in tempus secundum promissionem per eum factam: advisando eum, quod laborerium ordinatum per ipsum fieri ad fornacem, factum est: et ideo ejus adventus opportunus est.

N.º 100.

1427 23 Ottobre

Il Comune di Siena alluoga a Gio: Turini, e Niccolò di Treguauccio orafi, a fare due Angeletti d'argento da regalarsi al Papa. (ARCHIVIO detto. Deliberaz. del Concistoro ad annum.)

Attenta remissione facta — per consilia Populi — super do-

no fiendo sanctissimo Domino nostro Pape, ultra donum equi et fornimenti — deliberaverunt concorditer — quod dictum donum fiat de duobus angelettis argenteis honoratis quantum fieri poterit, usque ad summam — deliberatam — Et remiserunt in Johannem Francisci Tuccii, unum ex presenti officio Dominorum, et in Dominicum Bartalozi vexilliferum Civitatis, ac in duos ex novo officio, videlicet Bartholomeum Compagni, et Marianum Jacobi, qui circa locationem — dicti doni — flor : cccc auri possint locare — et expedire.

Qui — visa dicta remissione — locaverunt *Johanni Turini*, et *Nicholao Treguanuccii*, aurificibus — ad faciendum dictos duos angelettos de argento, et ipsorum sculturas sive imagines, longitudinis unius brachii a summitate capitis usque ad finem basis, et cum alis correspondentibus, ac uno candelero in manibus pro quolibet dictorum angelorum, juxta ymaginem et exemplum designatum per ipsos conductores, cum illis celaturis sive smaltis, et cum illa perfectione de quibus videbitur dictis locatoribus. Quos angelectos facere, et fecisse teneantur bene compositos, et ad dictum cuiuscumque boni magistri, ad tardius per totum diem decimum mensis Novembris proxime futuri. Et de pretio se liberare, et plene remiserunt in locatores predictos.

NOTA

1427 3 Decembris.

Cam: Riccherne solvat *Johanni Turini*, et *Nicolao Treguanuccii* aurificibus lib: mille quingentas nonaginta quinque --- pro duobus angelettis argenti, quos dicti *Johannes* et *Nicolaus* fecerunt de eorum argento ad requisitionem Palatii. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI. Deliberazioni dette.)

N.º 101.

1427-28 13 di Febbrajo

Lettera del Comune di Siena al vescovo Pietro Donato Legato per il Papa a Perugia. (ARCHIVIO detto. Copialettere di N.º 33.)

Domino Petro episcopo Venetiarum, nec non legato Perugii scriptum est, quod velit concedere licentiam magistro *Sano* magistri *Matei* veniendi ad civitatem Sen: ibidemque morandi pro quanto pluri tempore videbit posse.

N.º 102.

1427-28 13 di febbrajo

Altra a maestro Sano di Matteo. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Magistro *Sano* magistri *Matei* scriptum est, precipiendo ei quod veniat, et representet se Dominis sine ulla dilatione temporis: notificando ei, quod concessum est saluum conductum plenarium non obstantibus quibuscumque debitis publicis, vel privatis et quibuscumque aliis causis rerum Comunis Sen: vel alicuius alterius persone, loci, collegii, et universitatis, itaque cum ere, persona, et rebus suis quibuscunque possit ad civitatem Sen: venire libere, et secure, et inde discedere pro ut ei libuerit.

N.º 103.

1427-28 23 Marzo

Dichiarazione di maestro Pietro di Tommaso detto del Minella, scultore, di continuare il lavoro del fonte battesimale di S. Giovanni. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Protocollo secondo c. 134 di ser Giovanni di ser Antonio Gennari.)

Anno MCCCXXVII Ind: vi die XXIII mensis Martii. Actum Senis apud Banchum del cambio Gucci Galgani Bichi de Senis; coram Galgano filio dicti Guccii, Petro magistri Johannis, et Angelo Mazini del Maza, testibus etc.

Cum hoc sit, quod per operarios in Comuni Senarum electos deputatos supra fabrica et perfectione Baptismatis, fuerit facta locatio laborerii predicti magistro *Jacobo Pietri della Guercia* de Senis, cum certis pactis et modis, de quibus latius patet manu ser Jacobi Nuccini notarii publici: et dictus magister *Jacobus* deinde fecerit certam compositionem cum *Pietro Thomasi* dicto *del Minella*, quod deberet laborare in dicto opere, certo tempore et modis, de quibus invicem convenerunt: et nunc dictus *Pietrus* velit certificare operarios prefatos de laborando continuo in dicto opere et laborerio: pro tanto ipse *Pietrus* exercens artem in se, et super se, et major, ut juravit etc. — promisit, — Johanni Francini de Patriciis, et Johanni Pieri Guidi — duobus ex operariis predictis, — stipulantibus pro aliis operariis absentibus, et pro

omnibus quorum posset interesse etc. quod durante laborerio dicti Baptismatis, et donec ipsum opus et laborerium fuerit perfectum, ipse *Pietrus* continuo laborabit, et se exercebit cum persona sua, et tribus laborantibus, ultra personam suam, in opere predicto. Et sic se facturum juravit etc. Et si secus faceret, voluit per pactum expressum posse extrahi de quocumque alio laborerio in quo laboraret, et conveniri et conduci ad laborandum continuo in ipso laborerio cum tribus aliis laborantibus etc. -- Et hoc presente dicto magistro *Jacobo*, et consentiente eidem *Pietro*, vigore et occasione conventionis, quam simul habuerunt. —

NOTA

Intorno al lavoro del Fonte battesimale di San Giovanni, ho questi altri documenti.

1427-28. die VIII Februarij.

Magistro Jacobo Pieri de la Fonte scriptum est ad petitionem operariorum Baptismatis, quod cum omnia marmora et materies tota sit in promptu, ipse secundum obligationem suam veniat ad perficiendum opus dicti Baptismatis, ut est obligatus. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N. 33.)

1428. Die XIII Maii.

Marco Malhei magistro lignorum de Monticiano scriptum est preceptorie, quod, visis presentibus, faciat quod pila marmorea, quam debet conducere a Gallena pro Baptismo, quod fit hic in sancto Johanne, de presenti conducatur, ut obligatum est. (ARCHIVIO e Copialettere detti.)

1427-28.

* Al nome di Dio, a dì primo di Gienajo 1427.

Sia manifesto a chi vedrà questa scritta, chome Agnolo di Papi de Quarrachi di quello di Firenze, chonfessa che già più e più di s' atoghò di Pippo di maestro Giovanni di maestro di pietra da Pisa, a rechare da Pisa a Siena, circa a vinti o vintuno migliaio di marmo, appartenente al Batesimo di San Giovanni da Siena, per prezo di soldi vintitre el centonaio de la metà, et l' altra metà a fior: vintidue el centonaio; salvo che la pila, il quale è rimesso il pregio nell' operaio e ne' suoi chonsiglieri. El quale marmo de' chonduciare a tutte sue spese, salvo chabella e passaggi. Del quale marmo ci à chondotto questo di pezi vintisette cho' la pila; e l' avanzo promette chonduciare a Siena per di qui a mezo Febraio prossimo che viene, o prima; salvo giusto impedimento: e chosì s' obrigha di rechare e conduciare, chome detto è di sopra, el detto di primo di Genaio. Chonfessò avere avuto per la detta vettura lire sessantaquattro, e più e chompagni suo (sic) lire sedici: in tutto à ricevuto lire ottanta. Ed io Neri di Vanocio di Lippo ò fatta questa scritta di mia mano, a preghiera de le dette partti, in presenzia di Giovanni di Franciescho Venture, e di Nanni di Michele, choinio

il quale (sic) soscrivuranno qui di loro mano.

Io Angnolo di Papi da Quarachi sono chottetto a la sopradetta chitta (sic) e pero mi sochivo di miu propia mano, ano e mese e di sopra detto e dele otta (sic) lire one atto (sic) da Pagolo fattore, lire sessa (sic) quattro e lire sedici ebono i chopagi miei da Pietro del Minela.

E io Giovanni di Francescho Venture fui presente alla sopradetta esertta el di e anno detto di sopra.

Ed io Neri di Michele chotaiio fui presente a la sopradeta scritta, di e ano e mese sopradeto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N. 50.)

N.º 404.

1428 25 di Marzo

La Repubblica scrive ad Antonio Casini Cardinale di S. Marcello. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Vol: 33 dei Copialettere.)

Die xxv mensis Martii MCCCCXXVIII.

Cardinali Sancti Marcelli scriptum est; quod cum deliberatum sit in nostro Comuni capellam sancti Pauli debere perfici, et magister *Sanus* magister lapidum civis noster fuerit principalis in ipsa fabrica ordinanda, et nunc sit ad servitia reverendi domini Legati Perusini, et magnificorum Dominorum Priorum dicte civitatis Perusii: instantissime supplicamus, quatenus scribat Dominatio Sua, eo modo quo sue reverende Dominationi videbitur efficacior, antedicto domino Legato et magnificis Prioribus Perusie, quod velint nobis concedere dictum magistrum *Sanum*; et taliter quod ad minus sit hic per totum mensem Aprilis proxime secuturum. Et hoc in specialissimam gratiam, et precipuum donum etc.

N.º 405.

1428 31 di Marzo

Polizze di pagamento a maestro Domenico di Niccolò per il lavoro del Coro della Cappella di Palazzo e dell' uscio della Sala di Balia. (BIBLIOTECA COMUNALE DI SIENA. Libro del Maestro della Camera dal 1410 al 1431 pag. 161.)

Anno domini MCCCCXXVIII Indictione vi die xxxi Martii.
Maestro *Domenicho* di Niccolò detto maestro *Domenicho* del

Coro da Siena, die avere fiorini quarantacinque a lire quattro per fiorino per suo salaro, et magistero de l'uscio che esso à facto ne l'entrata de la Sala del Papa del Palazzo de' Magnifici Signori: el quale salaro fu dichiarato per Guido di Turino e Daniello di Neri Martini, due de' tre operaj sopra l'alogagione del detto uscio; absente nientedimeno Jacomo di misser Marco, uno de' detti tre operaj, la quale dichiaragione fu facta ne la presentia di Giovanni di Gabriello, et de' compagni, singnori Regolatori del Comune di Siena. Et scripta qui per me Francesco d'Agustino del maestro Antonio Brunacci, notajo de' detti signori Regolatori.

Lire 180. ℥ —. 82 —.

Et diè avere lire tremiglia cento cinquantadue per suo salaro, et magistero di vintiuno sedj facti nella capella del Palazzo de' Magnifici Signori, con tutti e fornimenti et facti a pieno secondo la sua alogagione, et aceptati per Guido di Turino, et Daniello di Neri Martini, operaj stati sopra al detto lavoro; ne la presentia de' signori Regolatori e al detto lavoro consentienti, et per li detti operarj facta la detta ragione insieme co' detti Regolatori etc.

N.º 406.

1428 15 di Giugno

Il Camarlingo ed i Soprastanti della Fabbrica del Duomo di Orvieto domandano licenza alla Repubblica Senese, di cavare marmo dalle petraie del Territorio Senese, e specialmente da quella delle Rocchette. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Lettere di diversi senz'anno. Filza N.º 67.)

Affectuosis recommissionibus previis.

Magnifici et honorandi karissimi Domini: Non immemores antiquate dilectionis, et mutue concivilitatis, eventus omnes dextros levosque subgestos ab olim honorabili dominatione fata erga civitatem nostram, reciproca ad eandem ubilibet irrugosa fronte et animo ilari prono laborasse proposito, que epilogare iam vacet. Incumbit tamen, ne accepti videamur immemores, regratiari cordetenus cum marmoris quantitatem vestro de territorio, silicet petrarie Gallene, pro opere et fabrica spectabilis decoris sub titulo Dei genitricis Marie nostre protretriciis (*sic*) domus extollen-

da muritio, et magisterio ornanda sublimi, gratis exhibueritis, ac dono concesseritis pedagia et gabellas. Ceterum cum guerrarum discrimina, aliisque ex causis huius prefati templi nobilium parietum muritium, et erectio altitudinis spetiose dormitaverit; et nuperrime civium mentes excite pro attollenda, et magnificanda domo prefate nostre Advocate succinte queritent, et disponant cum laboreriis marmoreis extollere et incepta prosequi ut solebant; et ad petrariam sive cavam marmoream jam huic deputatam operi a principio constructione et basi, ut constat in facto, propinquam cuidam castro vestro quod dicitur le Rocchette, nostros ydoneos fossores commiserimus ad dicti marmoris cavas, et incisuras, ut expedit per eosdem; et sensimus circumstantes ibidem tanti operis incremento calcitrent, forsani dominii vestri titubantes rigorem: Dominationi prefate placeat eis iniungere cum effectu, ut solitum semper est, laborare permitatur (?) Pro quibus omnibus ipsa Dei genitrix, cuius venerationi insistimus, et innitimur toto posse, retribuere dignetur ad vota; Natum suo poscens rogamine vos det participes regni sui. Nos tamen, etiamsi ad huiusmodi inepti sumus, recolimus non spernendi fide constantes, et avidi vestris mandatis possetenus semper proni. Urbeveteri xv Junii.

Servitores, Camerarius et Superstites Operis Sancte Marie.

NOTA

La Repubblica rispose:

1428. Die xvii Junii.

Camerario et superstilibus Operis sancte Marie civitatis Urbevetane responsum est; qualiter Domini contenti sunt, si quid actenus concessum fuit: et nunc propter benivolentiam que est inter illam Comunitatem, et nostram, et amore pii Operis quod extruunt, decreverunt, quod iuxta petita ipsorum, omnia marmora, quecumque et quantacumque ipsis libuerit, extrahere possint de eua marmorea que est iuxta terram Rochettarum, sine aliqua solutione alicuius nostri pedagii, vel gabelle.

N.º 107.

1428 20 di Giugno

La Signoria di Siena ai Priori d' Orbetello. (ARCHIVIO detto. Copialettere Vol. 33.)

Die xx Junii

Prioribus, Comuni, et hominibus Orbetelli scriptum est; qua-

liter mittimus illuc magistrum *Duccinum* (Angeli) magistrum nostre Camere, ad capiendum quandam columnam de serpentino, que est in dicta terra apud eorum canonicam; qualiter mandamus eisdem, quod permictant dictam columnam capi per dictum magistrum *Duccinum*, et quo voluerit, duci, sub incursu nostre indignationis.

N.º 408.

1428 4 di Luglio

Giacomo della Quercia *scrive da Bologna all' Operaio del Duomo di Siena.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 65.)

✠ Al nome di Dio MCCCCXXVIII; a dì IIII Luglio.

Espettabile et egregio chavaliero: le rechomandazioni premisse et cetera.

Per lo fante vostro ò ricievuto due vostre lettera (*sic*) tenette e l'una sopra al fatto del maestro del difizio, e de la muraglia avete a far fare per la Logia di San Pavolo; avisandomi d'un maestro senese, el qual deb' èssare in paese, sofiziente a la facienda. E per vostro avviso lo ditto maestro, el qual m'è noto, si chiama maestro *Giovanni* da Siena: lui è a Ferrara chol Marchese, e si li chonpone uno chastello molto grande e forte drento da la città, e si li dà duchati 300 l'anno e le spese per 8 boche: e questo so di cierto: quanto si venisse chostà, di no, penso: e non è maestro chola chazuola in mano, ma chonponitore e 'giengiero (*sic: ingegnere*).

Ed è vero, che qui in Bologna è un altro maestro, il quale si chiama *Fioravante*, quale à fatto uno palagio bellissimo al Chardinale e Lechato di Bolongnia, molto ornato: e chostui fecie lo chastello di Bracio in Perugia, ed è di buono ingenio ed adatasi più al pelegrino che non fa l'altro, quanto a la forma de le chose, e simile pocho aopera chazuola, od altra manualità, ma molto fa far bene sua opera. A questo ò parlato, e penso verrà per fin chostì, dove le Reverenzie vostre voglino: ed a informazione di quello che di lui vi scrivo, qui fia una sua lettera, e per voi fia intesa e diliberare poterete, chome vi parrà.

E perchè il choriere istudiava il partire, non ò avuto tenpo da potermi informare di più innanzi e di chi venisse a far bene la vostra faccienda, non tanto in Bolognia, quanto d'altronde: ma io vi darò il pensiero, e subito sarete avisati, e non mancherà, s' a Dio piacie, che presto saprete di ciò che ci è di buono.

Al fatto che per voi, chavaliere, m'è rescritto di Nicolò Maza-nera, i' no' gli ò potuto parlare, perchè era fuore: ma un suo chonpagnio al mulino mi dicie: che di certo non potrà venire, perchè è obrigato moltto istrettissimo quà. Avisastemi, che se lui non potesse attendere, ch' io cierchasi per altro: questo non ò fatto, perchè sì 'n breve non si può essere informato di quello che ci fusse adato, e volesse intervenire a la facienda: ma subito sarete avisato e di Nicholò e d'altri, chome mi sarà resposto. La lettera andava a *Gherardino* maestro de le forme; la diedi in sua mano: dissigli, se volesse fa' risposta, perchè ci era lo famiglio andava verso Siena: disse di trovarmi: niente ne fè; chome mi fia possibile, arete l' aviso d' ongni chosa. Christo vi conservi.

Per lo vostro servidore
Jachopo del maestro *Piero* in Bolognia

(*Direzione*) Espettabile et egregio chavaliere misser Bartolomeo di Giovanni Ciechi, hoperario de la Chiesa di Siena in Sena (*sic*).

NOTA

Tacciono gli scrittori così bolognesi come perugini il nome dell'architetto del Palazzo de' Notari di Bologna, fatto restanrare ed ingrandire dal Card. Alfonso Carrillo, legato; e del Castello di Perugia fondato da Braccio da Montone. Lo stesso è da dire rispetto al Castello di Ferrara ricostruito dal marchese Niccolò II. Al silenzio degli storici supplisce adesso il presente documento, scoprendoci che delle due prime opere si abbia da dare il merito a *Fioravante*, architetto bolognese e padre del celebre *Aristotile*: (il qual Fioravante come testimonia l'Angeloni nella sua storia di Terni, fu nel 1417 eletto da Braccio a dare il disegno d'una torre da edificarsi nella Marmora presso il lago): e che del Castello di Ferrara sia stato autore il nostro maestro *Giovanni*, del quale abbiamo già pubblicato una lettera sotto il N. 56 di questo volume.

N.º 109.

1428 7 Luglio

La Signoria di Siena a maestro Giacomo della Quercia. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Vol. 34 de' Copialettere.)

Die VII Julii

Magistro *Jacobo Pieri*, sculptori lapidum, scriptum est: quod cum laborerium Baptismi sibi locatum, sit jam in termino, quod necesse sit presentia sua; et etiam magister *Nannes de Lucha* et *Petrus* del *Minella*, quos ipse preposuerat dicto laborerio, habeant inter se maximam differentiam; omnino precipimus ei, quod subito, sine aliqua interpositione temporis, accedat huc ad perfectionem dandam laborerio antedicto.

NOTA

Scrisse la Signoria altra lettera allo stesso sotto la data del 19 d' Agosto.

N.º 110.

1428 22 Agosto

Maestro Giacomo della Quercia *alla Repubblica di Siena*. (ARCHIVIO detto. Lettere di diversi senza data, Filza 62.)

Mangnifici et excielsi Singniori

Da la vostra Singnoria ò ricievuta la chomandatoria lettara, la qual vuole che quella veduta, senza etciezione a' piei de la vostra Mangnificenzia mi rapresenti: et chosì cho' la volontà dell' anima senza alcun' distollere, io fedelissimo servitor vostro son senpre obedientissimamente representato; ma la corda de la ragione mi tiene per lo presente qui legato in tal modo, che mio onore et mia lieltà, partendomi, mancharei: per lo qual manchamento, uno de' servi de la vostra Singnoria, a vostra Mangnificenzia farebe pocho onore, quando i' doventasse disleale. Ma quello che a' vostri egregii cittadini ò promisso, l' oserverò al termine et al tenpo. Umilissimamente pregando la chremenzia di vostra Singnoria, che al mio ingniorante parlare faccia perdono. L' Altissimo ne la felice pacie vi conservi.

De la vostra Singnoria
per lo pichol servo *Jachopo* del maestro *Piero*
in Bologna, adì xxii Agosto

(Direzione) Magnifici et ecielsi singniori, Singniori et Governatori de la città di Siena.

N.º 111.

1428 18 Agosto

La Signoria di Siena a maestro Giacomo della Quercia a Bologna. (ARCHIVIO detto. Copialettere Vol. 34.)

Die XXVI Augusti.

Magistro *Jacobo* magistri *Pieri* lapidum sculptori, scriptum est, quod per litteras ejus nuper nobis redditas, intelleximus ipsum variis excusationibus fugere huc se conferre coram Dominis. Quare, tenore presentium, stricte precipitur ei, quod sine ulla exceptione, infra terminum x dierum a die receptionis istarum (*sic*); de qua receptione stabimus relationi famuli nostri; sub pena centum florenorum auri, quam incidisse intelligatur statim, et que in Bicchernam ponetur: et quod ipsum nunc pro tunc, si non erit obediens, condepnamus. Item, quod solvat latori presentium pro labore suo, libras otto denariorum.

NOTA

1428 die XXVI Augusti.

Visaque inobbedientia commissa eisdem M. Dominis per magistrum Jacobum Pieri de la Fonte, existentem Bononie, et precepto Consistorii per eum spreto in pluribus licteris ad eum transmissis, etiam per proprium nuntium, de se coram ipsis Dominis personaliter presentando, et eius responsione, ac etiam contentu suo dictis licteris habito in vilipendium Consistorii, et totius Comunis Sen: concorditer, et solemniter deliberaverunt -- quod scribatur iterum et de novo ad omnem contumaciam convincendam eidem magistro Jacobo per nuntium proprium expensis suis, et ei precipiatur quatenus inter x dies sub pena centum flor: auri; in qua ipso facto intelligatur ipsum incidisse et incidat, sicque eum usque nunc condemnauerunt, et multaverunt; si infra dictum tempus, a die receptarum licterarum computandum, se personaliter non presentabit Consistorio prefato. Et eo non veniente, dicta multa denuntietur in Biccherna more solito. (In margine è scrutto: « Die xv septembris sequentis declaturatur. fuit per Consistorium dicto magistro Jacobo non veniente, ipsum incidisse in dictam penam et preceptum ser Johanni Nicholai quod ipsum denuntiet in Biccherna, ut constat manu mei Johannis Francisci notarii Consistorii. » (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENNA. Deliberazioni del Concistoro. Vol. 362 ad annum.)

---- die XXVII Septembris.

Preceperunt, et mandaverunt magistro Jacobo Pieri de Senti vocato ma-

gistro Jacobo de la Fonte, licet absenti, quatenus non exeat, vel exire audeat vel debeat aliquo modo de civitate Sen: absque ipsorum expressa deliberatione et licentia; et sine licentia operariorum deputatorum super Baptismate; et quod faciat, et laboret in dicto Baptismate, secundum locationem sibi factam de eo sub pena -- centum flor: auri. (ARCHIVIO e Deliberazioni delle ad annum.)

N.º 112.

1428 23 Agosto

Maestro Giacomo della Quercia alla stessa. (ARCHIVIO detto. Lettere di diversi senza data, filza 62.)

Magnifici et potenti Singniori

La lettera de la vostra Magnificenzia questo dì ò ricevuta, comandandomi, che infra dì x mi rapresenti a' piè d' essa: dove che no, in fiorin cento sarò condenato. I' mi ricordo, che la giustizia de' Singniori non fa ingiustizia nè a piccioli nè a grandi. Io non ò fallito, nè a fallire intendo, ma fallo sarebe al suo Singnior dixsubidire (*sic*) ed io a desubidire non son desposto: ma ora e sempre la vostra Magnificenzia con reverenzia obbedire. E pertanto quanto a Dio piacerà, mi sarò infra 'l termine del chomandamento offerto dinanzi a vostra giusta Singnoria. Anchora mi chomandate che lire otto a l' apertator di questa i' debia dare; sienli fatti dare de' denari del mio lavor chostì, che al presente non ò il modo il ditto denaro poter pagare: che mi sare' charo averne assai per poterne pagare a lui ed a altri. L' Altissimo con felicità la vostra Singnoria e in stato conservi.

Per lo servo de la Singnoria vostra

Jachopo, a la qual si racomanda, a dì xxiii Agosto

(*Direzione*) Magnifici et potenti Singniori Singniori et Governatori de la città di Siena.

N.º 113.

1428 25 Ottobre

Allogagione a Goro di Ser Neroccio, orafo di una figura di otone per il battesimo di S. Giovanni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 51.)

Sia manifesto a ogni persona, chome questo dì 25 d' Oto-

bre 1428, io *Goro di ser Neroccio*, horaso, m'aluogho e tolgho a fare da lo spettabile chavaliero hoperaio de l' uopera sancte Marie, misser Bartalomeo di Giovanni, una fighura rilevata d' attone dorata, la quale deba andare in uno di quelli tabernacoletti del Battesimo infra le due storie de l' attone; proferendo ch' essa fighura starà bene a detto di buoni maestri e sarà ricipiente; e due (*dove*) chosì non fusse, che io mi debo avere perduta la mia fadigha. E per chiarezza di ciò esso misser Bartolomeo sottoscrivarà la detta scritta di sua mano, essa ratificando ec. E de la detta fighura debo avere quello danaro e prezzo che aranno gli altri che farano l' altra simile al detto lavorio.

Ed io Bartalomeo di Giovanni Ciechi chavaliere e operaio so' contento a la detta scritta come di sopra si contiene.

(*A tergo*) Di *Goro di ser Neroccio*.

NOTA

Goro di ser Neroccio nacque ai 26 di Marzo del 1387, come apparisce dai Libri de' Battezzati nell' Archivio della Comunità di Siena. Fu operaio della Camera del Comune nel 1431 e nel 1436 e 37. Ecco le memorie che ho raccolto intorno a' suoi lavori.

1428 9 di Giugno.

Vauni di Franco e *Goro di ser Neroccio*, oraf, fanno 12 scodelle d' argento per il Concistoro. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, Vol. 362 ad annum.)

1429.

Goro di ser Neroccio, oraf -- Anne dato a dì 13 d' Agosto 1431 una fighura d' attone dorata, la quale è posta questo dì in San Giovanni al Battesimo, la quale fù Fortezza: de la quale deba avere lire dugento quaranta. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo dal 1420 al 1444 a c. 91.)

1436-7 di Marzo.

Goro di ser Neroccio, horaso, anne dato a dì xiiii di Marzo uno terribile; pesò oncie quarantatre, quarro uno, den: tre d' ariento. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Libro Giallo dal 1429-43 a c. 274.)

1437 d' Agosto.

Goro di ser Neroccio, oraf, die avere per infino a dì xiiii d' Agosto, per oncie trentatre, quari tre e mezo d' ariento popolino fno per soldi 60, den: otto l' oncia, el quale avemo per fur fare uno braccio a l' osso del braccio di sancto Biagio. E die avere a dì detto lire 60 per oro per dorare esso braccio. E die avere a dì detto per fattura d' esso braccio a ariento calato; per tutto lire 59. 6. (ARCHIVIO detto. Conti correnti dal 1436 al 1444 carte 390 tergo.)

1437 Ghoro di Ser Neroccio, *horafo, die avere per lavori fatti i' nel cordone de la crocie grande e aconcintura d' altre cose de la sagrestia, in tutto di resto lire tredici, soldi quator dici, den: nove.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro del Camarlingo del 1436 a carte 11.)

Nel Libro del Sig. Labarte « *Description des objets d' art qui composent la collection Debruge-Dumenil* » Paris 1847 in 8. pag. 630, è un' opera del nostro Goro descritta così: « Un calice col piede di rame sbalzato e cecellato, diviso in sei lobi. Un ramo nodoso elegantemente disposto descrive su ciascun lobo un medaglione. Le figure del Cristo, della Vergine e di quattro Apostoli eseguite in smalto translucido in rilievo, riempiono quei medaglioni. Il nodo è decorato da sei rose in cui sono rappresentate alcune figure di Santi eseguite nella stessa maniera. Il soprappiù del fusto è ornato d' un mosaico di smalti incrostati. In un listello al di sopra del piede si legge: GHORO . DI . SER . NEROCIO . ORAFO . DA . SIENA . 1415 .

N.º 114. *

1428 13 Novembre

Giacomo della Fonte scrive agli Uffiziali della fabbrica di San Petronio di Bologna. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI SAN PETRONIO. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Al nome di Dio 1428.

Rispettabili, et egregi Uffiziali ec. ec.

In e di passati ricevei lettera per lo vostro officio, la quale mi conteneva che, nonostante avversità de la amata città di Bologna, deliberato avete, che lo lavoro de la porta de la chatedral Chiesa di Santo Petronio si seguiti: ched io debbia venire con un maestro, o più, di figure. A questo rispondo: ched io, e un maestro, e' dovevo venire già fa un mese, ed è rimaso di non esser venuto, sì per lo pericolo ched è per lo paese, et eziandio perchè si dicie esser ne la città, morbo: de le qua' due cose quà si fa gran caso: ed io sono deliberato venire senza fallo, se da lato de l' officio vostro se farà quello che si richiede alla ispezione del difizio. Prima voglio aver la materia per potere sei, o sette maestri far lavorare, e dè nuovi marmi vuolsi sollecitare sien recati; chè i detti maestri abbiano in che operarsi: perchè io non voglio ispendere e consumare costì i miei di in su la miseria: perchè in ogni luogo si può trovare modo di miseramente istare. Appresso mi scrive Cino, che i due giovani ched ànno lavorato

costi, non sono mai stati pagati di lor poca quantità. Picciola speranza posso ripigliare quegli che si de' condurre a lo lavoro. Pregovi umilmente, essi pagati sieno, e subito sarò costi senza manco. Con benignità vi prego, *Cino* mio giovane vi sia raccomandato. Christo felicemente vi conservi, pregando la sua somma pietà che la Città liberi da l' avverse fatiche sue e i cittadini conduca a vera pacie, sì che il riposo e la fama de la Città in perpetuo rimanga.

Per lo vostro buon servitore *Jacopo* di maestro *Piero da la Fonte* di Siena a dì 23 Novembre 1428.

(*Direzione*) Ai rispettabili et egregi Officiali e maestri de la Fabbrica di S. Petronio di Bologna.

N.º 445.

1428 3 Dicembre

Petizione di maestro Giacomo della Fonte per essere assoluto dalle sue condanne. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali, filza 7.)

Coram vobis magnificis et potentibus Dominis dominis Prioribus et Capitaneo Populi civitatis Senarum.

Fidelissimus servitor V. M. D. magister *Jacobus Pieri* minimus vester civis, reverenter exponit, quod de mense Augusti proxime preteriti ex parte et mandato vestri magnifici Consistorii ad eum fuerunt littere presentate tunc temporis in civitate Bononie existentem, quarum litterarum tenore sibi precipiebatur sub pena centum florenorum auri, quatenus infra decem dies deberet se coram magnificis Dominis eo tempore residentibus presentare. Et sic sumpta causa ejus inobedientie, se condemnatum in dicta pena reperit in Bicherna, prout constat in libro unius Riccii ad folium 134.

Magnifici Domini, ipse magister *Jacobus* potius eligeret mori, quam non obedire patrie sue, et vestre Dominationi. Sed prout omnibus notum est, tempore quo recepit dictum preceptum, tota civitas Bononie propter novitatem que ibi fuerat, stabat sub armis, cum portis obseratis, ex quibus nullus sine bullectino exire poterat: et etiam ipse erat obligatus — operariis sancti Petro-

nii de dicto loco pro quodam laborerio faciendo. Et tamen volens obedire precepto sibi facto, quesivit licentiam a dictis operariis, qui illam sibi denegaverunt et monuerunt officialem bullectarum, ne sibi bullectam faceret. Quod sentiens ipse magister *Jacobus*, quadam die tantum operatus est cum cauto et secreto modo, mediantibus quibusdam suis amicis, quod absente officiali maiori bullectarum, obtinuit a ministris suis bullectinum et licentiam recedendi. Et id fieri tam secrete non potuit, quin ad notitiam ipsorum operariorum sancti Petroni non deveniret: qui operarii per quendam familiarem officialis bullectarum, sibi bullectinum jam habitum illico auferri fecerunt. Ex quo si non venit, non culpa aut malitia, vel voluntate processit, sed ex impossibilitate: ad quam teneri neminem V. M. bene novit. Et continuo post predicta nunquam cessavit procurare licentiam; qua obtenta, se, sine dilatione coram V. M. presentavit.

Quapropter dictus vester servitor humiliter supplicat D. V. ut dignemini — facere — reformari — quod ipse sit liber et absolutus a dicta pena et condemnatione sibi facta — ec. —

Anno Domini 1428, Inditione 7, die tertia mensis Decembris.

Dicta die posita fuit dicta petitio ad Ordines et per M. D. et Cap. Pop. et Ordines — deliberatum, quod dicta petitio ponatur ad Consilium generale pro ut stat cum hac limitatione; — quod antequam dicta condemnatio cancelletur, dictus magister *Jacobus* teneatur — apud Consistorium — se efficaciter obligare et dare idoneos fideiussores de stando in civitate Senarum, et quod a dicta civitate non recedat nisi primo fecerit et perfecerit Baptismum Ecclesie cathedralis Senarum.

NOTA

1435-34 26 Gennaio.

Intellecto et viso quatenus in anno Domini 1428 magister Jacobus Pieri sculptor lapidum fuit condemnatus in flor: C. auri cum tertio pluris, prout patet in libro unius Riccii a fo: 134 in Biccherna, quia fuerat inobediens literis M. D. et Consistorii qui ipsum requiri fecerunt ad perficiendum opus Batismatis sancti Johannis ut facere tenebatur, et non comparuit; ideo fuit condemnatus in dictis flor: C. Et viso quatenus in anno domini 1428 de mense Decembris in Consilio generali Campane fuit deliberatum, quod dictus magister Jacobus sit liber a dicta condemnatione, et de ea cassetur, si et in quantum perficeret dictum opus antequam recederet de civitate, prout constat manu ser Barnabei not: Reform: Et habita plena fide, quatenus dictus ma-

magister Jacobus antequam recederet a ciuitate perfecit opus prefatum, et omnia fecit ad que tenebatur -- volentes quod gratia eidem concessa a Consilio generali locum habeat in predictis -- deliberauerunt -- quod dictus magister Jacobus sit liber a condemnatione prefata. (Fra i libri sciolti del Concistoro.)

N.º 446. *

1429 24 Ottobre

Altra Convenzione di Giacomo della Fonte con gli Operai di San Petronio di Bologna. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO.)

1429. In Nomine Domini millesimo quadringentesimo vigesimo nono, die 24 Octobris.

In questa presente scritta a ciascuna persona sia manifesto, come questo di sopradetto, li rispettabili et egregi ufficiali de la Fabbrica di santo Petronio di Bologna: cioè messer Piero de Ramponi, Gio: di Griffoni, e Gaspero Lupari mercante, ànno fatto un certo patto, e convenzione con esso me *Jacopo* di mastro *Piero da la Fonte*, di Siena, scultore di marmo, di un lavoro ed ornamento che si de' fare e fassi per la parte dentro de la porta magna di santo Petronio; la quale per me *Jacopo* sopradetto si costruisce: e questo dev' esser fatto, composto, e formato secondo il disegno fatto in papiro, e disegnato per me *Jacopo*, il quale tengono li prefati ufficiali appresso di loro, intendendosi con questi patti, e modi:

In prima, che il detto lavoro il devo fare, e dar fatto a tutte mie spese di pietre istriane lavorato, e murato; et eccetto che la sopradetta Fabbrica di santo Petronio deve pagarmi, o veramente salvarmi de la gabella da Ferrara a Bologna; et etiam di pagare la sopradetta Fabbrica, pietre rotte, et calcina, et ponti di legname, et altro che ci andasse: et io *Jacopo* sopradetto, di pagare le sopradette pietre istriane di compra, di gabella di Vinetia, di nolo di nave, di carreggio, a condurle fino a santo Petronio in Bologna.

Et devo avere per pregio, et salario del sopradetto lavoro ne la forma, et modo che di sopra è detto, ducati d'oro 600; i quali ducati seicento o d'averne in più parti, e in più volte, secondo che bisogna per le spese necessarie, e fatture manuali.

E più de' avere senza alcuna imputazione di costo, certe pietre istriane le quali si sono avute da la fabbrica di santo Petronio, vecchie, lavorate per me *Jacopo*, e poste nel sopradetto lavoro.

E questi patti, e convenzioni fatte con li egregi, e sôprascritti ufficiali, fa nella loro residenza in santo Petronio, presenti li onorevoli uomini ser Michele dall' Oro, scrittore de la Fabbrica, e ser Guido Gandoni, notaro della sopradetta Fabbrica, dell' anno e mese, e di sopradetto.

E io *Jacopo* soprascritto ò fatto questa scritta di mia mano propria, come sopra si contiene, per volontà delli antedetti ufficiali di santo Petronio.

Et intendendosi il sopradetto patto e convenzioni di ducati 600 d' oro fatto del sopradetto lavoro, che ducati 50, ch' io *Jacopo* devo avere da la Fabbrica di santo Petronio per l' andata fatta per me *Jacopo* in Lombardia più volte, per marmi; essi ducati 50 gli ho lasciati a la fabbrica di Santo Petronio per l' anima mia. E più, che nel numero dei ducati 600 del sopradetto mercato fatto, vi s' intenda io avere avuto per parte di pagamento del sopradetto prezzo, che costorono le dette pietre, comprate in Vinegia per me *Jacopo* de l' anno passato, e condotte per Guilelmo Gatto in santo Petronio.

E tutte queste cose soprascritte io *Jacopo* sopradetto mi sono contentato, e per chiarezza di ciò ho scritto di mia propria mano, adì ed anno soprascritto.

N.º 117.

1429-30 23 Gennajo

Domanda al Giudice del Podestà di Siena, porta da Giovanni di fra Silvestro, miniatore da Bologna. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Processi Civili sbandati.)

Coram vobis jurisperito viro domino Alexandro honorabili Iudice assessore presentis domini Potestatis Civit: Sen: et vestra curia.

Johannes fratris *Silvestri* de Bononia, miniator, habitator civitatis Senarum, dicit et exponit; quod jam est annus et ultra,

quod ipse conduxit ad miniandum quamdam Lecturam Bartholi super Codice a domino Juliano domini Nelli de Florentia, tunc scholare studenti in jure civili in civitate Senarum.

Dicit etiam, quod post predicta, dum esset questio de solutione dicte Lecture pro miniatura predicta inter dictos dominum Julianum, et *Joannem* coram magistro Antonio de Velletro, honorabili rectore tunc almi Studii civitatis Senarum, fecerunt compromissum in egregium utriusque juris doctorem dominum Marianum Sozzini electum pro parte dicti domini Juliani, et in fratrem Pietrum ordinis heremitarum Sancti Augustini electum pro parte dicti *Johannis*.

Qui albitri laudaverunt, quod dictus dominus Julianus deberet dare, et solvere dicto magistro *Johanni* lib: septem den: pro duobus miniis aureis, videlicet; pro minio in principio prime partis, et pro minio secunde partis dicte lecture, et pro qualibet lietera aurata vel rubricata, quinque quattrinos, videlicet computando pro quolibet centonario licterarum que dicuntur ad pennam, decem soldos, et pro quolibet miliario paragraforum, duodecim soldos. Et statim post predicta, ratificaverunt dictum laudum, et dictus *Johannes* ottulit se paratum statim perficere dictam Lecturam in miniis predictis, protestando quod per eum non stabat. —

Dicit etiam, quod post predicta, dictus dominus Julianus volens discedere a civitate Senarum, eius precibus Bartolomeus magistri Dominici aromatarius de Sen: promisit infrascripto notario tamquam persone publice stipulanti, et recipienti, quorum interesset satisfacere omnibus creditoribus dicti domini Juliani, tam in pecunia quam in alia re, et se principaliter obligavit. —

Dicit etiam, quod ipse *Johannes* tenebatur habere a dicto domino Juliano. — et nunc tenetur a dicto Bartolomeo, pro miniatura predicta, lib: sexaginta quinque, et sol: undecim den: Et si non perfecit dictam Lecturam in miniis predictis dictus *Johannes*, non stetit per eum. —

Qui Bartholomeus post predicta semper recusavit, et nunc recusat solvere, — dicto *Johanni* dictas sexaginta libras et undecim soldos, — et executioni mandare dictum laudum: Quare, dictus *Johannes* per vos et officium vestrum quod implorat, predictum laudum exequi (*sic*) summarie contra dictum Bartolomeum et ejus bona — et ipsum cogi ad solvendam dictam quantitatem

dicto pro miniatura predicta. — Anno domini MCCCCXXVIII. Ind: VIII die vero XXIII Jan: de mane.

NOTA

A questa domanda sono uniti gli atti della causa. In un' altra posizione si dice: » *Item ponit quod dictus magister Johaunes miniator et conductor predictus, miniavit dictam Lecturam cum miniis grandis cum figuris ad aurum, et cum rubricis deauratis, et cum aliis miniis, pro ut requirebatur in dicta Lectura.* « -- Dall' esame di varj testimoni si rileva che maestro Giovanni era stato altra volta in Siena.

N° 118. 1431 5 Luglio. 1432 ultimo Luglio

I Soprastanti alla Fabbrica del Duomo d' Orvieto deliberano che Antonio del Minella da Siena continui il lavoro del coro di legname cominciato, da maestro Pietro del Minella suo fratello; e che Giovanni di Lodovico, maestro di tarsie, sia salariato della Fabbrica. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Riformanze ad annum.)

1431. Die quinto mensis Julii.

Convocati Superstites — deliberaverunt quod magister *Antonius* de *Senis*, vir sufficiens ad faciendum corum jam inceptum per magistrum *Petrum* de *Senis* capomagistrum dicti chori et alios ad dictum chorum laborantes, habere debeat de pecunia dicte Fabrice, pro quolibet mense quo serviverit in laborerio dicti chori, septem florenos auri et in auro bono et puro —, justo et recto pondere; et quod *Michael* de *Senis* laboranti (sic) sufficiens dicti capomagistri dicti chori, habeat — pro suo salario de pecunia dicte Fabrice, pro quolibet mense quo serviret — in dicto laborerio chori — florenos quatuor auri. —

1432. Die ultimo mensis Julii.

Convocatis Superstitibus — actendentes ad utilitatem et necessitatem dicte Fabrice, unanimiter — et videntes quod quidam *Johannes Ludovici* de *Senis* est valde bonum (sic) et expertum ad tartias (*tarsias*) et ad laborerium cori; deliberaverunt quod ipse habeat et habere debeat pro ejus salario, videlicet sex mensium inceptorum primo die mensis Maii, pro dictis mensibus Maii, Junii, et Julii proxime preteritorum, sex florenos ad rationem v.

librarum pro quolibet floreno. et pro mensibus Augusti, Septembris, Octubris proxime futurorum, sex florenos de auro in auro, videlicet ad rationem duorum florenorum de auro pro quolibet mense, solvendorum de mense in mensem. -- Et quod — camerarius possit de pecunia dicte fabrice solvere dictum salarium pro ut supra declaratum est, solvendo per dictum *Johannem doctas*, si contingerit, fiendas per officialem doctarum dicte fabrice.

N.º 149.

1433 2, 9 Febbrajo

Maestro Giacomo della Quercia si obbliga di far portare a Siena sei pezzi di marmo di Carrara, e di lavorarvi le statue pella Loggia della Mercanzia. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena di N.º 1492.)

MCCCCXXXIII. A dì II di Febrajo.

Sarà qui manifesto ne la scriptura, come agli egregii huomini et operari di santo Pavolo, ser Christofano d' Andrea; Giovanni di Mino Cicerchia; et ser Giovanni di Guido di Nino, è stato promesso per me *Jacopo* del maestro *Piero* dicto *de la Fonte*, di dovere dare conducti pezi sei di marmo charrarese; i quali pezi sieno ciascheduno di lungheza di braccia tre et quarri uno, et grossi a la correspondenza d' una figura naturale, et sieno netti più che si può di vene et schietti et saldi d' ogni pelo, dentro da Siena; per pregio di fiorini vintisei d' oro ciascheduno pezo; et se più costasseno, m' obrigo pagare del mio proprio; et se meno, se ne faccia quello che parrà a la discretione de' sopradetti cittadini.

E sopradetti marmi si den dare et posti ne la città di Siena per lo sopradetto modo, per infino a uno anno proximo che de' venire; cominciando l' anno lo proprio di ch' e sopradetti spectabili huomini daranno il modo a' principj possibili a mectare in efecto la sopradetta promissione, cioè lo denaro che s' adomanderà per arra per li maestri che caverano li sopradetti marmi: intendendosi ch' i' sia libero de le gabelle di Siena.

Ancora, io *Jacopo* sopradecto prometto a soprascritti cittadini di fare, o due, o tre figure de' soprascritti marmi, et piu e meno, quanto a la loro reverentia piacerà; promectendo fare le

decte figure sculpite et per modo lavorate, che sieno accieptate a magisterio da ciascheduno di que' maestri che portan fama non bugiarda in Italia d' avere el magisterio e la pratica de la scultura. Et se per me si conserva la decta promissione, che co' laudabile magisterio l' opera de la figura sia per me conducta, voglio, o veramente intendo avere lo pagamento d' esse immagini, che si costuma dare a que' presenti maestri et famosi che ne la città di Fiorenza anno lavorato et lavorano, ed anco più et meno quanto piacerà et parrà a la discreta prudenza di quegli officiali et cittadini che saranno miei superiori et maestri i' lo lavoro.

Et così sono et voglio essere apparechiato a dare principio, quando a' sopradetti cittadini parrà et piacerà, et cominciare lo primo dì dell' anno.

In nomine Domini nostri Jesu Christi amen. Anno ab ipsius salutifera Incarnatione, millesimo quadringentesimo trigesimo tertio, Inditione duodecima — die vero nona mensis Februarii — Omnibus et singulis presens instrumentum publice pateat evidenter, quod spectabiles et egregii viri, ser Christophorus Andree; Johannes Mini de Cicerchiis; et ser Johannes Nicolai Guidonis de Senis, operarii opere et fabrice sancti Pauli — locaverunt supradicto magistro *Jacobo* presenti et conducenti supradictos sex petios marmi carrarensis pro dictis figuris faciendis pro dicta opera et totum supradictum opus et laborerium in supradicta scripta descriptum et nominatum, cum pactis modis et conditionibus in dicta scripta apposis et contentis et secundum quod in dicta scripta apparet. Et promiserunt — eidem magistro *Jacobo* — omnia adimplere et observare ad que in dicta scripta tenentur et obligati sunt et non alteri locare, durante tempore in dicta scripta contento, dictum opus sub penis et obligationibus infrascriptis. Et dictus magister *Jacobus* — omnia et singula contenta in scripta predicta observare et adimplere pro parte sua et in dicto tempore in scripta predicta apposito. —

Actum Senis in Campo Fori ante apotecam Landuccii Marci merciarium, coram prudentibus viris Angelo Filippi Boninsegne, Mariano Marci Mej et Checho Vannis de Monte Laterone, civibus Senarum, testibus. —

Ego Deus Silvestri de Senis — notarius — rogatus — scripsi et publicavi.

N.º 120.

1433 24 Maggio. 1433 24 Luglio

I Soprastanti alla Fabbrica del Duomo d' Orvieto richiamano da Siena maestro Pietro del Minella. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Rifformanze ad annum.)

1433 die XXIII Maii.

Suprascriptus Jacobus (*Colai Ceccharelli de Urbeveteri camerarius*) de commissione Superstitum — scripsit magistro *Petro Minella* de Senis quod sibi placeat venire ad perficiendum laborerium inceptum per ipsum de sedia ec. —

1433 die XXIII Julii.

Congregati Superstites ec. — ad requisitionem Camerarii deliberaverunt, quod magister *Petrus de Minella* de Senis et *Antonius* ejus frater conducantur per dictum camerarium ad perficiendum opus per eos inceptum de sedia lignea tarsiata pro salario eis, et cuilibet ipsorum deputato in preterito, pro uno anno incipiendo a die reversionis ipsorum, in quo incipient laborari in dicto opere de mense in mensem, ut moris est; detractis et defalcatis doctis eis, et cuilibet ipsorum factis punctaturis, et operibus perditis, et cum potestate dandi et concedendi eis domum, sive habitationem domus et tecti, pro ut hactenus habuerunt cum aliquibus massaritiis.

N.º 121. *

1434 18 Agosto

Deliberazione dell' Operaio e Consiglieri dell' Opera del Duomo di Siena, che sia pagato a Pagno di Lapo, ogni residuo che Donatello dovesse avere per i lavori fatti al Battistero di S. Giovanni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 5. Deliberazioni a c. 3.)

Adì 18 di Agosto 1434.

E prefati misser lo operajo et conseglieri, absente Andrea, ragunati ec. Conciosiacosachè a loro si sia presentato *Pagno* di

Lapo, garzone di **Donato** di **Niccolò** da Fiorenza et abbi domandato per parte di esso **Donato**, che si saldi certa ragione di den: che el detto **Donato** à avuti da la detta opera et di lavorii per esso **Donato** facti per la opera predetta; el quale saldo di ragione è ragionevole et debito: et veduto che el detto **Donato** à avuto in prestanza da la detta opera lire settecentotrentaotto et soldi undici, come appare al Libro Giallo de la detta opera a fo: 90; et veduto che el detto **Donato** à servito la detta opera et facto certe figure d'ottone aurate per lo Baptesimo che è nella Chiesa di Santo Giovanni: le quali più chiaramente et per partito saranno specificate al libro del Camarlengho; per le quali figure debba avere lire settecento vinti di den: etc. di concordia deliberarono, che el Camarlengho della detta opera senza suo pregiudicio, o danno, accenda creditore esso **Donato** ne' libri de la detta opera de le dette lire settecento vinti di den: et da poi essa quantità aconci e ponga a la detta posta del detto **Donato**, dove è scritto debitore.

Et perchè **Donato** detto, facto el detto sconto, resta a pagare de la detta quantità lire diciotto e soldi undici; et considerato che esso **Donato** fece uno sportello per lo detto Baptesimo, pure d'ottone aurato, el quale non è riescito per modo che piaccia a essi operajo e consiglieri, et volenti usare discretione al detto **Donato** et che lui non patisca tutto el dano; che pare alquanto ragionevole et giusto; acciò che lui non abbia perduto in tutto el tempo et la fadigha; deliberaro solennemente, che el detto Camarlengo, senza suo pregiudicio, o danno, de' denari di essa opera dia et paghi a **Donato** predetto lire trenta otto et soldi undici di den: ne la qual somma conti et sconti le dette lire diciotto e soldi undici, dovute dal detto **Donato** alla opera predetta per resto della somma predetta: et che el detto sportello sia libero del detto **Donato**. El quale sportello el detto miss: Bartolomejo oparajo diè e consegnò al detto **Pagno** di **Lapo**, ricevente per lo detto **Donato**, in presentia di me notaro et testimoni infrascripti etc.

Et le predette cose deliberarono et fecero e detti operajo et consiglieri, perchè **Tommaso** di **Pavolo** orafo da Siena in vice et nome di **Donato** di **Niccolò** sopradetto per lo quale **Donato** ratificarà emologherà et confermerà solennemente tutte le cose

infrascripte et sotto la infrascripta pena etc. quitta libera et absolue ec.

Et le predecite cose facte furono a Siena nella residentia di detti operajo. consiglieri, et del camarlingo, presenti Niccolò di Giovanni Ventura pizzicajolo et Pavolo di Jacomo da Siena, testimoni ec.

NOTA

Lo sportello che era pel tabernacolo di marmo che sorge dal mezzo del fonte battesimale, chiude una porticciola di esso tabernacolo dalla parte che guarda l'altar maggiore nella chiesa di S. Giovanni. In luogo di quello fatto da Donatello ve ne fu posto uno lavorato da Giovanni Turini, orafio senese.

1428

Donato di Nicholò da Fiorenza, die dare a dì 22 d' Aprile lire vinti e quagli gli dei contanti per detto degli operai del battesimo per parte di pagamento de lo sportello del battesimo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO-Memoriale del Camarlingo ad annum, a carte 38)

---- Giovanni di Turino - Anne dati flor: vinticinque di lire 4. sono per due bressoli e una chopa e uno sportello dorati i quali sonno al battesimo di San Giovanni e sono a liro (libro) del Notaro a fo: 5. (ARCHIVIO detto-Libro Ciallo dal 1420 al 1444 a c. 142.

N.° 122.

1434 30 Ottobre e 13 Novembre

L' Operaio dell' opera del Duomo, delibera che siano comprati un disegno della faccia dell' imperatore Sigismondo, e un altro che rappresenta un S. Giovanni ed una pila. (ARCHIVIO e Libro detti. Delib. a c. 4. 5. 6. e 6.)

Adi xxx di Octobre MCCCCXXIII.

Anco deliberarono, che conciosiacosache uno maestro *Domenicho (Bartoli)* dipentore, habbi certa statua, ossivvero disegno, il quale è simile alla faccia de la Cesarea Maestà, et assai farebbe honore averlo nelle mani de la decta Opera; potendosi avere per condecante prezzo, che al decto camarlingo sia lecito, senza suo pregiudicio, o danno et co' denari de la decta Opera, spendervi infino alla quantità di lire sedici.

Adi xiii di Novembre MCCCCXXIII.

Anco deliberarono, che el decto Mis: operaio insieme con
Tomo II.

Mis: Pietro consigliere possino comprare uno certo sancto Giovanni, con certo disegno, o sculpito facto a imagine di sancto Giovanni, et certa pila, per lo migliore modo, et a più utilità et honore de la decta Opera sarà possibile.

NOTA

Il disegno della faccia della Cesarea Maestà servì per la storia dello spazzo del Duomo che è presso l'altare del Sacramento, nella quale è rappresentato seduto in trono, e circondato da' suoi ministri un Imperatore, che il presente documento ci scuopre essere Sigismondo, e non Carlo IV, come erroneamente hanno affermato tutti gli eruditi Senesi. Di più per esso veniamo in chiaro non solo del tempo di quel lavoro, ma ancora del maestro che lo disegnò, il quale fu Domenico di Bartolo d' Asciano. Le seguenti memorie stanno in conferma di tutto questo.

1434. Domenico di Bartolo dipentore de' avere lire sedici, i quagli sono per uno disegno fecie per deliberazione di misser Bartolomeo de lo Imperatore per una storia si fa in Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Memoriale del Camarlingo ad annum a c. 13.)

---- 2 di Dicembre.

Le spese dell' Uopara Santa Maria di Duomo.

E die dure a dì 11 di Diciembre lire tre, soldi dieci pagamo a Jacomo d' Antonio manovale per 11 huopare aitò quando si murò lo spazo de l' Imperatore. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 15 tergo.

N.º 123.

1434-5 12 Gennajo

Deliberazioni sopra una statua per la Cappella del Campo cominciata da maestro Giacomo della Quercia. (ARCHIVIO e Libro detti. Delib: a c. 10 e 10 tergo.)

A dì xii di Gennajo MCCCCXXXIII-V.

Et inteso, che certa figura di marmo, la quale Misser lo operajo già fece in parte lavorare per ponare alla cappella del Campo, si domanda per maestro Jacomo di (manca) detto de la Fonte, el quale dice el detto marmo et figura essere sua et lui averlo fatto condùciare a Siena a sue spese et àllo domandato in judicio et seguitati cierti atti a la Corte ec. deliberaro di concordia, che sia et èssare s'intenda pienamente rimesso in Salimbene, uno dei detti consiglieri, fare concordia col detto mae-

stro *Jacomo* della detta figura et marmo, et essa figura allogare a esso maestro *Jacomo* a fornire in quello migliore modo et a più vantaggio della opera che fare potrà; deliberanti per infino da mo tutto quello che per lo detto Salimbene sarà fatto ne le cose predette etc.

A di x di Febbrajo

Salimbene di Pietro di Agnolo, uno dei detti consiglieri, costituito nella detta residenza et presenti e soprascripti altri consiglieri et Giovanni camarlingo predetto: Veduta la remissione in lui facta, come appare nella faccia precedente, et conciosiacosachè la allogagione, che per lui si doveva fare a maestro *Jacomo* di maestro *Piero della Fonte*, di una figura di marmo, come là si dichiara, venga annullata per la electione nuovamente facta del decto maestro *Jacomo* in operajo della detta Opera etc. per ogni migliore modo etc. dichiarò che il Camarlengo predetto, senza suo preiudicio, o danno, dia et paghi al detto maestro *Jacomo* de' danari de la detta Opera, lire cinquanta di den: per lo decto marmo et figura prencipiata —.

N.º 124. *

1434-5 11 Febbrajo

Remissione fatta dal Concistoro in Giacomo della Quercia di allogare la graticola della Cappella di Palazzo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

Dicti magnifici Domini et Capitaneus Populi, habita inter eos diligenti et matura examinatione, et cognoscentes quod capella Palatii eorum est satis bene honorata et perpulchre edificata et ornata, sed quod deficit perfectioni suae quaedam craticula ferrea in introitu suo cum janua eiusdem craticule cum bona decencia, sicut requirit et exigit locus ille: jam solemniter et concorditer deliberaverunt et decreverunt quod dicta graticula ferrea cum hostio suo seu janua expedienti fieri et apponi debeat ad dictam capellam expensis Comunis senensis, perpulcra et decens, sicut requiritur. Et remiserunt in magistrum *Jacobum* magistri *Petri de la Fonte* eorum collegham, qui dictam craticulam locare

debeat per illum modum et formam, de quibus sibi videbitur decentius et honorabilius, et etiam cum quanta minori expensa fieri poterit. Et quicquid per eum factum fuerit etc., nunc approbaverunt ac si factum esset per totum eorum collegium et officium.

NOTA

Questa graticola, o cancello di ferro che chiude la cappella di Palazzo, fu allogata in prima a *Niccolò di Paolo*, fabbro, e morto lui senza averla compiuta, ebbela a finire *Giacomo di Vita* chiavalo, o *Giovanni* suo figliuolo, come appare dalle seguenti memorie.

1436-37 10 Geun: *Operarius Camere accordet libras mille ferri quas dari faciat magistro Nicolao Pauli, fabro, ut perficiat graticulam quam facere debet ad cappellam Palatii.* (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1445 4 Decembre.

Domini Regulares -- deliberaverunt -- quod fiat decretum scriptori Bichérne, quod accendat magistrum Jacobum Vile clavarium et Johannem eius filium debitores Comunis Senarum in libras trecentas sexaginta purpurellarum, quas habuerunt a operario Camere tempore quo conduxerunt ad perficiendam graticulam cappelle Dominorum: que purpurelle debent excomputari de summa dicte graticule. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Libro dei Regulatori dal 1 di Luglio del 1445 c. 31.)

N.º 125. *

1434-5 16 Febbrajo

Dichiarazione di Giacomo della Quercia eletto Operajo del Duomo sopra gli obblighi del suo ufficio. (ARCHIVIO detto. Lupinario)

Proposuit et dixit: Cum etiam magister *Jacobus* magistri *Petri de la Fonte*, electus per consilium Populi in nomine operarii opere sancte Marie, interrogatus utrum velit acceptare an non, asserat se obligatum esse Bononiae pro quodam laborerio magne sue fame et maximi pretii, in quo intra sex, vel septem menses expediri posset quicquid pro nunc fieri potest in illo, et propter hoc ipse vellet differre honorari militia dictos sex vel septem menses, quo tempore vellet se exercere posse partim in Bononia et partim in Senis, prout utilius et commodius fieri posset pro utriusque Ecclesie bonificatione; dicatque etiam, priusquam

acceptare deliberet, se certificare velle si de bonis suis committere debet aliquid in dictam Operam et quantum, ut deliberare possit super dictam acceptationem, cum fuerit electus secundum certas provisiones, quae lecte fuerunt in consilio, ex quarum tenore non specificatur quid committi debeat per operarium, nisi quod solum dicitur: Quod operarius habeat florenos c auri de salario donec vixerit, et non transeat ad vitam uxoris, quod uxor solum habeat usufructum de illis M florenis vel plures, quos committeret, et sic tante videtur quod debeat committere flor. M. Sed cum postea ad declarandum super dictam commissionem fuerit ordinata quedam provisio, qua specificè declarabatur de flor. M, et fuit perdita, unde dicta materia remanet confusa, et ipse magister *Jacobus* cupiat clare vivere et unumquemque clarum facere, et nollet cogi ad committendum de bonis suis plus quam sibi placeret, cum nullum bonum sit bonum nisi sit voluntarium; sed per verba sua multum clare cognosci potest quanta est eius bona affectio erga dictam operam, unde sperari posset persona sua futura multum utilis ipsi opere. Igitur etc. super dictis materiis seu petitionibus, et etiam super portatione birreti, quod nollet cogi ad portandum plus quam de suo processerit beneplacito, similiter in Dei nomine generaliter et specialiter consulatur.

N.º 126.

1434-5 21 Marzo

Giacomo della Quercia, *operaio del Duomo di Siena*, volendosi assentare da Siena sostituisce in suo luogo due consiglieri dell' Opera. (ARCHIVIO e Libro detti. Deliberaz: a c. 14.)

Anno domini MCCCCXXXIV-V ind: x die vero XXI Martii.

Dominus *Jacobus* operarius — omni modo etc. Cum statuit se absentare a Civitate senensi pro quodam tempore et non possit interesse oportunitatibus opere Ecclesie prefate, substituit et in ejus locum posuit dominum Petrum del Besso, canonicum, et Andream Georgii, consiliarios — et in eos ambos suas vices commisit, ut admodo in ejus absentia facere possint omnia que facere posset ipse dominus *Jacobus* operarius — si personaliter interesset etc. volens et declarans predicti ejus substituti non possint aliquo modo per vocem ipsius domini operarii remove Pau-

lum Jacobi factorem ipsius Opere ab ejus officio seu exercitio, nec ei aliquid diminuere etc. damnans etc.

Actum Senis in apoteca domini Guidonis de Guidarellis et fratrum aromatariorum in Campo fori ad bucham Casati coram ser *Mariano Jacobi* alias *Taccola* de Senis et *Dominico Bartolo* pictore de Asciano, testibus etc.

N.º 127.

1435 22 d' Ottobre

Lettera del Comune di Siena a Giacomo della Fonte Operaio del Duomo. ARCHIVIO detto. Copialettere Vol. 48.)

Magistro *Jacobo Pieri* electo operaio etc. sic scriptum est videlicet. Spectabilis vir concivis noster dilectissime.

Come sete a pieno informato, voi dovevate infino del mese proximamente passato pigliare la militia et fare le cose promesse circa la materia dello officio dell' uopara della Chiesa nostra cattedrale a voi conferito per li nostri consigli. Aviamo aspectato et noi et i vostri consiglieri, che almeno per tutto el mese proxime passato preducto doveste ritornare, sì per satisfatione dello honore del nostro Comune, et sì per li bisogni ancho (*anzi*) necessità occorrenti a la detta huopara. Hora siamo a dì XXII d' Ottobre et non pare ne facciate pensiero. Idio sa le grida quali so' et le murmurationi de' cittadini. Donde aviamo deliberato per le presenti scrivarvi, che senza alcuna exceptione et senza mettere più tempo doviare ritornare personalmente a fare el debito vostro: et non manchi per nulla: però che sarebbe troppa grande admiratione et inconveniente, se così non faceste.

N.º 128.

1435 Ottobre

Lettera de' Consiglieri dell' opera del Duomo di Siena a Giacomo della Quercia a Bologna, esortandolo a tornare in patria. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Deliberazioni Libro segnato E. 5. a c. 21.)

Die Mensis Octobris MCCCCXXV.

Spectabiles viri Consilarii prefati operarii in eorum solita

re-identia collegialiter convocati et congregati pro factis Opere utiliter peragendis et pertractandis; viso quod dominus *Jacobus* operarius supradictus est in civitate Bononie et non revertit ad civitatem Senarum ad ejus officium exercendum in maximum detrimentum dicte Opere; deliberaverunt omnes concorditer quod scriberetur eidem domino *Jacobo* in hac forma, videlicet:

Spectabilis vir Per altra nostra lectera vi scrivemo quanto c' era di necessità che voi ritornaste quà ad esercitare l' officio a che sete deputato, nè sete per anco venuto: di che abbiamo preso non piccola maraviglia, et non solamente noi, ma tutto questo popolo. Et pero di nuovo, perchè fra li cittadini et anco in Palazzo sono di vari parlar del vostro non tornare; considerato quanto è necessario di provvedere intorno allo officio medesimo, o a li lavori necessari da farsi in questa Chiesa; strectamente quanto possiamo vi preghiamo, che per contento di tutti li cittadini, per bene di questa huopara et per honore vostro vi piaccia a la ricevuta di questa; la quale vi mandiamo per questo fante proprio; essere mosso et ritornare a la patria ad esercitare l' officio vostro a che sete deputato. Il che facendo, farete il vostro debito et honore et il contento del Concestoro et generalmente di tutti li cittadini: et di tutto pensiamo sarete anco advisato da' nostri magnifici Signori. Et per l' apportatore, di vostra ultima intenzione vi piaccia rendarci, benchè insieme a lui aspetiamo la vostra tornata, pienamente advisati: offerendoci a' piaceri vostri apparecchiati. Ex Senis.

N.º 129. *

1436 26 di Marzo

Lettera di Giacomo della Quercia agli Uffiziali di San Petronio di Bologna. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO.)

Yhesus 1436.

Spectabilissimi, et egregi ufficiali di santo Petronio: per lo vostro servitore *Jacopo*, le raccomandazioni fidelissime per me prima sien fatte. Egli è così la verità, ched io son partito da Bologna non per partire nè fuggire il debito e la ragione: ma per esser libero e non preso; perciocchè l' uom preso non è

inteso nè udito: e pertanto le Vostre Reverenzie sieno avisate, ched io fui, e sono disposto a far tutte quelle cose, alle quali la ragione mi obbriga, ed ha obbrigato: nè mai mi partirò da conservare la giustizia, e il mio onore. Le parti poi, e come che nel passato trattate intorno alla parte dell' accordo, non reprico: tutto sanno le Reverenzie Vostre, e non à possuto aver luogo: e pertanto fo mia conclusione: che se da me volete il debito e che mi presti, ed ora e quando vorrete mi troverete apparecchiato. E quando la passione, e la invidia è finita, la ragione, e il vero è manifesto tanto, quanto bisogna a fare le menti contente. Nè più sopra questo dirò. Sappiate, reverendi padri, ch' io mi trovo in Parma, nè più dappresso mi potei porre per nuove costituzioni fatte infra Reverendissimo signore, e Legato misser Daniello e il signore marchese di Ferrara: sono qui, ed ispetterò 3 dì vel 4 la risposta di Vostre Reverenzie. Quando che a me non se responda, prenderò il camino a Siena. Per tuttavia, se 'l nostro Signore Iddio vorrà ch' io lavori il mio difizio, non potrà la prava mente dinegare; e sappiate, reverendi padri, che al signore misser lo Legato scrivo questa medesima materia. Nè più per questa: che Christo con felicità vi conservi.

Per lo vostro *Jacopo*, e servitore a voi, in Parma, adi 26 Marzo 1436.

(*Direzione*) Ai rispettabili, et egregi ufficiali di Santo Petronio in Bologna.

N.º 130. *

1436 6 di Giugno

Conferma della convenzione fatta con Giacomo della Fonte nel 1435 dagli Operai di S. Petronio. (ARCHIVIO detto.)

Cum sit quod alias de et super litibus, et causis, et questionibus controversiis et differentiis vertentibus tunc inter Officiales, nunc Presidentes fabrice Ecclesie nove sancti Petronii de Bononia et eiusdem officio de et pro una parte; et magistrum *Jacobum* quondam *Petri della Fonte* de Senis, lapicidam, et seu sculptorem marmoreorum lapidum, nunc vero militem effectum, ex una et pro alia parte, devotum fuerit ad certam compositionem

transactionem, et concordiam, ut ex publico instrumento scripto et rogato per Christophorum de Bellabuschi notarium de anno proxime elapso (1435) et mense Augusti dicti anni: in quo instrumento transactionis, dictus magister *Jacobus* pro observatione omnium et singulorum in dicto instrumento transactionis contentorum expresse, et specialiter dictis officialibus inter alia, libras quadringentas bononinorum in quatrenis, quas tunc in dicto instrumento transactionis continentur, assertum fuit, fuisse, et esse penes Verzusium de Ludovisiis quondam Pauli, de pecuniis dicti magistri *Jacobi*. Et quas libras quadringentas dictus Verzusius in presentia, et ad petitionem dicti magistri *Jacobi*, et dictorum officialium dixit, asseruit et confessus fuit penes se habere in deposito a dicto magistro *Jacobo* pro cautione dicte Fabrice: et ut eidem Fabrice possit satisfieri usque ad dictam quantitatem in, et pro eo quod teneretur dictus magister *Jacobus* dicte Fabrice, cum pacto, et tunc in dicta transactione appposito, quod dicte quadringente libre bononinorum in quatrenis penes Verzusium predictum remanere debeant, quousque idem magister *Jacobus* tantum laborerorum operis porte magne dicte Fabrice, laudandum, et approbandum per arbitros dictarum partium, faceret, quod ascendat ad valorem quantitatum pecuniarum, per dictum magistrum *Jacobum* habiturum occasione dicte porte et eius operis, usque in diem dicte facte transactionis, et latius etc.

Et volentes predicti officiales pro eorum posse providere ita, et taliter, quod in dicto opere prosequatur per dictum dominum *Jacobum* de Senis, attento maxime proposito, et intentione sanctissimi Domini nostri Pape, videlicet quod in dicta Fabrica omnino prosequatur, et insistatur: considerantesque, quod in dicta Fabrica de presenti non extant pecunie ex quibus providere, et seu dari possit modus aliquis prefato domino *Jacobo* de Senis, ut in eodem laborerio prosequi, et insistere possit, nisi modo predicto: Intendentes insistere, ut in eodem laborerio prosequatur omni modo, jure, via, et forma quibus magis, et melius fieri potest etc.

N.º 131.

1436 20 Novembre

Deliberazione del Concistoro per continuare il lavoro della Loggia di S. Paolo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

Anno Domini MCCCCXXXVI, Indictione xv, die vero xx mensis Novembris.

Domini Priores, Gubernatores Comunis et Capitaneus Populi civitatis Senarum — viso quod Ecclesia cathedralis de Sen: — mutuavit tempore guerre proxime preterite Comuni Senarum — lib: quatuor milia vel circa — et cum fuerit deliberatum, quod eidem Ecclesie pro restitutione dictorum denariorum concederetur medietas cabelle carnum — et usque nunc dicta deliberatio nunquam habuit effectum; nunc vero cum operarius dicte Ecclesie, et etiam operarii super constructione logie, sive capelle sancti Pauli venerunt ad Consistorium et narraverunt quod dicta opera maioris Ecclesie non potest suplere expensis dicte capelle et dicte opere, nisi eisdem provideatur de dictis denariis, maxime cum dicti operarii intendant cito expediri facere dictam capellam: — deliberaverunt — quod dicta opera maioris Ecclesie habeat et habere debeat de pecunia ipsius Comunis pro satisfatione dictarum quatuor millium lib: den: vel circa quolibet mense libr: centum den: quousque de dicta summa dicta opera fuerit integraliter soluta — et hoc de den: cabelle carnum Comunis Senarum, incipiendo solutionem dictarum C lib: de mense Decembris proxime futuri et sic postea successive de mense in mensem habere debeat lib: centum denariorum de denariis dicte cabelle, quousque fuerit integre et perfecte satisfacta de dicta summa denariorum.

Et ne dicta deliberatio possit infringi vel retardari ex nunc prout ex tunc, deliberaverunt quod dictus operarius teneat et tenere debeat unam clavim cassonis cabelle carnum quousque fuerit integre solutus. —

N.° 132.

1436-7 24 Gennajo

Lettera della Signoria di Siena al Vescovo della Concordia e Governatore di Bologna. (ARCHIVIO detto. Vol. 49 dei Copialettere.)

Episcopo Concordie ac Bononie gubernatori scriptum est, ei recommendando dominum *Jacobum de la Fonte* novellum militem et operarium majoris Ecclesie Senensis, qui asserit omnino velle perficere opus sancti Petronii de Bononia. Sed quia multa plura fiunt, et fieri necesse est, quam continerint pacta, in illis plurimibus et majoritatibus rerum, commendamus, ut ei discrete solvatur.

N.° 133.

1437 5 di Giugno

Allogagione a Domenico di Bartolo di Ghezzo da Asciano d'una tavola per la Chiesa di S. Agostino d' Asciano. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Gio: di Bartolomeo Boscoli; Protocollo dal 1434 al 1441?)

Anno domini MCCCCXXXVII. Inditione xv, die vero 5 mensis Junii ec. Actum in Ecclesia S. Augustini de Senis coram ser Mariano Bartolomei Sanctis notario, et Bardo Lentii de Aretio, fratre (sic) ad presens habitatore civitatis Senarum.

Pateat omnibus evidenter, quod Gregorius Antonii de Radicundulo, syndicus et procurator fratrum, capituli, et conventus fratrum sancti Agustini Ecclesie de Asciano — fecit constituit, sibi principalem debitorem, pagatorem magistro *Dominico Bartali Ghezzi* de Asciano in sexaginta florenis auri, de libris quatuor pro quolibet floreno, et in eo pluri quod videbitur et placebit fratri *Dominico Contri* fratri ordinis sancti Agustini predicti: quos sexaginta florenos fuit confessus eidem magistro *Dominico* dare debere pro et ex causa, vel mercede picture unius tabule; quam tabulam facere debet omnibus suis sumptibus ad instar et similitudinem illius tabule, que est de prope hostium Ecclesie sancti Agustini de Senis, cum ea largitate, vel tam larga: et debet ipsam tabulam facere plus altam unum medium brachium, ad minus illud

petium medii tabule, et cum figuris, que placebunt dictis fratribus de Asciano, tam cum pluribus figuris, et cum cornicibus et mazzolariis qui sunt in tabula nuncupate Ecclesie sancti Agustini de Senis. Et quod dictus magister *Dominicus* fulcire debeat dictam tabulam in tempus — triginta sex mensium proxime futurorum dictis suis expensis. etc. —

NOTA

Scrisse il Vasari, e gli altri ripeterono a coro, che *Domenico di Bartolo* da Asciano fu nipote di *Taddeo Bartoli*. La qual cosa per le notizie che avevamo intorno alla persona di *Taddeo*, ci era stata sempre molto dura a credere. Ora il presente documento la scopre in tutta falsa: imperciocchè, mostrandoci in Ghezzo l' avolo di *Domenico*, e sapendosi altresì che *Taddeo* fu figliuolo del barbiere Bartolo di maestro *Mino*; che Giacomo suo fratello gli premorì senza discendenza; e Petra sua sorella ebbe per marito un ser Antonio Gennari, notaio da Radicondoli; fa impossibile di trovare alcuna relazione di parentela fra questi due artefici. Nella chiesa di S. Agostino d' Asciano, esiste tuttavia sull' altare a destra di chi entra, la tavola allogata a *Domenico*; salvo la parte di mezzo colla Vergine in trono e il Divin Figliuolo in braccio, la quale da molti anni fu collocata nell' altar maggiore di detta chiesa. Delle molte opere fatte da *Domenico*, delle quali parlano in gran parte le memorie che pongo qui sotto, poche oggi sono in essere. Questo artefice, pare che morisse intorno al 1449, mancandoci dopo quest' anno ogni ricordo dell' esser suo.

1435 28 di Giugno.

Item che al Camarlingo della detta opara presti de' denari d' essa opara lire dodici a *Domenico di Bartolo*, il quale al presente dipegne in sagrestia. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle Deliberazioni segnato E. 5. a carte 18.)

---- 18 d' Agosto

Et deliberaro, che sia rimesso -- in Misser l' oparato in fare storiare la sagrestia et fare salario a *Domenico di Bartolo*, dipentore, della storia di santo Sano, che ha fucta nella sacrestia. (ARCHIVIO e Libro delli. a c. 20.)

1436 25 d' Ottobre.

Misser l' oparato et consiglieri -- deliberaro che sia pienamente rimesso -- in Misser l' oparato che fucci et fare possi el salario a maestro *Domenico di* dipentore, el quale à dipento nella sagrestia due storie, cioè quella di santo Sano et di santo Vittorio, e farlo pagare. Et che el detto Misser l' oparato facei seguire di storiare et dipegnare la detta sagrestia, come a lui pare; et similmente di altri lavori et fornimenti così di legname come d' altra qualunque cosa che fusse honore di Dio et ornamento di detta Sacrestia, come parrà a detto Misser l' oparato. (ARCHIVIO e Libro delli a carte 25.)

1438-39, 22 di Marzo.

Similmente, veduto che la buona memoria di misere Giacomo. oparato

prossimo passato, fece cominciare a dipigniare la sacrestia a maestro Domenico dipentore d' Astiano; volendo che si dipignesse tutta d' interno come è cominciato; et considerato che si el dicto lavoro non si truesse a fine sarebbe vergogna della Chiesa et de' suoi Rettori; et volendo ad ciò obviare -- deliberaro, che il prefato maestro Domenico seguiti nel detto lavoro come é principiato ne' modi ordinarij, et che il camarlingo -- gli possi prestare a poco a poco come gli parà esser ragionevole et come servirà infino la quantità di flor: dieci a lire quattro, de' denari d' essa opera. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 40.)

1439, 7 di Settembre.

Maestro Domenico di Bartolo dipentore, el quale à dipinto ne la sagrestia del Duomo, costituito ne la presentia di detto Misser operaio e consiglieri, di sua spontanea volontà si rimise et comise ne' detti Misser l' operaio et consiglieri liberamente et sicutamente, che gli factino dare quello salario, prezzo, ovvero mercede al camarlingo de la detta opera, che a loro parrà ragionevole, per l' ultima storia che à dipinta ne la dicta sagrestia, cioè di santo Savino, perchè de le altre storie è paghato. (ARCHIVIO e Libro detti, a carte 51 verso.)

1439-40, 10 di Marzo.

Deliberarono che il camarlingo paghi al detto maestro Domenico flor: sessanta di lire quattro l' uno per suo salario de la ultima storia dipinta ne la sacrestia. (ARCHIVIO, Libro e carte delle.)

1443-44 24 di Gennaio.

Maestro Domenicho di Bartolo dipentore -- ane dati a di xxiii di Gennaio 1443 lire mille, sonno per cinque storie à dipinto i' nel Pelegrinaio: l' una disegna el Ghoverno degl' infermi; e l' altra, la limozina; l' altra el maritare de le fanciulle; e l' altra, de la 'ndulgentia del Papa; e l' altra l' achresciare lo Spedale di muraglie: per flor: cinquanta l' una.

Ane dati a di ij d' Aprile 1444 flor: settanta di lire quatro l' uno, so' per due storie; l' una che disengnia la limosina de la Chorticiela; et l' altra sopra la gratichola di chiezza, cioè una Nostra Donna di Misericordia; le quali due storie giudicharo e suvi citudini al ghoverno de lo Spedale. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Conti correnti, segnato O, a carte 99.)

1444 18 di Luglio.

Maestro Domenicho di Bartolo, dipentore die avere lire dugiento, sonno per uno achordo fatto cho' lui d' ogni e ciaschuna cosa doveva avere insino questo di xv di Luglio 1444.

Nota, che non si li vuol dare nulla, perche ci deba dare una Inchoronazione di Nostra Donna, la quale ci promise di dare infino di Maggio 1444. Valeva flor: 40 o più. (ARCHIVIO e Libro detti, a carte 894 verso.)

N.º 134.

1437 29 Giugno

Allogazione a Vico di Domenico del Vecchio ed a Tommaso di Paolo Montauri, orafi, di un bacino d'argento. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro ad annum.)

Memoria come questo dì xxviii di Giugno, io Antonio di Giacoppo Petrucci kamarlingo di Concistoro, insieme con Francesco di Marco detto Pecoraio, e per commissione in noi fatta per li M. S. di potere alloghare affare uno bacino d'ariento nel quale si mette illaqua si lavano le mani -- e però questo dì detto

Alloghiamo a *Vicho di Domenico del Vecchio* et a *Tomasso di Pavolo*, orafi compagni, affare il sopraditto bacino, el quale debbino fare d'ariento fino, cioe di grossi, alla grandezza di quello del' attone che al presente s'aduopara, e debbalo fare di peso ragionevole et a uso d'ogni buon maestro et debbali fare il lorlo maggiore che non è quello dell' attone con la vitta (suo cavità?) d'attorno battuta et dorata: et den fare quatro armi del Chomune et del Populo smaltati in sull' orllo d'esso bacino: del quale bacino deno avere dell' oncia lire tre sol: sei cioè sol: sesantasei dell' oncia; et così ne fumo d'acordo co' sopradetti *Vicho* et *Tommaso* in Concistoro. Et per fede di tutto io Antonio detto ò scripta questa memoria di consentimento del sopra detto Francesco, et in presenza di detti *Vico* et *Tomasso*, orafi.

N.º 135.

1437 7 Novembre

Lettera della Repubblica di Siena a Giacomo della Quercia. (ARCHIVIO detto. Vol. 52 de' Copialettere.)

Domino *Jacobo Pieri* operario etc. scriptum, qualiter ad nos accesserunt canonici, et magna cum instantia nos rogaverunt ut providere velimus, quod pro quibusdam necessitatibus occurrentibus rediret ad presentiam Dominorum. Et ideo expeditis negociis suis se accingat, et redeat ad presentiam nostram.

N.º 136. *

1437 13 Novembre

Supplica di Giovanni Turini orefice alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali ad annum).

Dinanzi a voi magnifici e potenti Signori signori Priori et Capitano di Popolo de la città di Siena.

Giovanni Turini orafo, minimo cittadino e servidore vostro, con debita reverentia expone, che esso e Tomaso di Salvestro Nicholucci furono tracti castellani del vostro cassaro di Manciano, già sono più mesi passati. Et per avere honore esso officio accettò, e dette le ricolte, e fece tutto quello si richiede, e prese le dette ordinate. Hora el detto *Giovanni*, approximandosi el tempo dell' andare, che è adi 24 di questo, non vede modo alcuno potere andare ad esso officio per certe legitime cagioni, le quali per buono respecto non expecifica a la M. V. È stata la sua sciagura non già per suo mancamento, che esso non può fare el debito suo; ma per mancamento d' altri è proceduto. In effecto lui vede chiaramente che andando sarebbe grande danno di Comune, et anco a lui sarebbe danno e vergogna. Et però, avendo speranza ne la vostra clementia, humilmente ricorre a piedi di quella, essa supplicando che per vostra benignità vi degnate provvedere, ordinare e reformare per li vostri opportuni consigli, che lui sia assoluto da ogni pena, e da essa acceptatione, e sia fuor del bossolo, come se avesse rifiutato; et uno altro se ne tragga in suo luogo. Et non dimeno per pena del rifiutare, s' offera apparecchiato pagare lire xxv, come pare a la vostra magnificentia, a la quale sempre si raccomanda; che l' Altissimo vi conservi come desiderate.

N.° 137. 1437 3 Settembre. 1438 5 febbrajo

Varie deliberazioni riguardanti l' andata di Giacomo della Fonte a Bologna. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1437 die III Septembris.

Magnifici, et potentes Domini ec. — Concorditer concesserunt licentiam expectabili militi domino **Jacobo**, operario maioris Ecclesie cathedralis Senarum, discendendi de civitate Senarum et eundi Bononiam, duraturam toto presenti mense: cum hoc, quod si dictus dominus **Jacobus** non reverteret ad civitatem Sen: per totum presentem mensem, perdat omne salarium quod deberet habere a dicta opera pro rata temporis ab hoc presenti die in antea quousque reverteretur. — Et sic dicta deliberatio notificata fuit dicto domino **Jacobo** presenti, et acceptanti.

1437. Ind: prima die X mensis Octubris.

Magnifici, et potentes Domini etc. — Concorditer deliberaverunt quod camer: Opere maioris Ecclesie cathedralis de Senis teneatur et debeat sub pena centum libr: exequi et executioni mandare deliberationem per ipsos factam sub die III mensis Octobris (*leggi: Septembris*) proxime preteriti. — Ita quod domino **Jacobo** operario maioris Ecclesie cathedralis senensis per dictum camerarium Opere retineatur et retineri debeat totum salarium, quod dictus dominus **Jacobus** habere deberet a dicta Opera a die qua discessit a civitate Senarum, que fuit die tertia, vel quarta dicti mensis Septembris, per usque ad diem dictus dominus **Jacobus** rediet. — Die II Decembris 1437 redivit Senas.

1437-38 5 Februarii

Cum spectabilis miles dominus **Jacobus** operarius, et gubernator Ecclesie cathedralis senensis die III Septembris habuerit licentiam a Concistorio discedendi, et absentandi a civitate, et eundi versus Bononiam per totum dictum mensem Septembris, cum conditione, quod si non reverteretur infra dictum tempus, perderet salarium pro toto tempore quo staret absens: et considerato quod in dicto itinere fuit impeditus et infirmatus fuerit, et habuerit accidens, et supersedit per pluries ebdomadas occasio-

ne dicte infirmitatis, pro ut fidem habuerunt; deliberaverunt dictam deliberationem --- revocare.

N.° 138.

1437-38 2 febbrajo

Petizione di Giacomo della Quercia, operaio del Duomo, per conto di Pietro del Minella. (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali, filza 9.)

Dinanzi a voi magnifici et potenti Signori, Signori Priori Governatori del Comune et Capitano di Popolo della città di Siena.

El vostro minimo servidore *Jacomo*, cavaliere et operaio dell' opera della maggiore Chiesa cathredale (*sic*) della vostra magnifica Città reverentemente dicie et expone: chome è noto, à facto et fa lavorare sancto Pavolo al quale lavorio à deputato maestro *Pietro* detto del *Minella*, cittadino vostro, per la cui industria spera el detto lavoro avere spedita et laudabile perfectione. Et concio sia chosa che esso maestro *Pietro* sia uscito per bosso solo castellano di Capalbìo; per la qual cosa andando lui al decto uffitio per aventura el decto lavoro arebbe mancamento et troppo indugio, maximamente perchè al presente non c' è altri maestri sufficienti al lavorare d' intaglio e di fogliame, quanto al detto lavorio e opera si richiede; et pertanto non volendo provvedere di maestri forestieri, che sarebbe assai di più indugio e di maggiore spesa; esso exponente supplica le M. S. V. che vi piaccia solennemente provvedere et riformare per li vostri opportuni consigli, che 'l detto maestro *Pietro* sia rimesso nel detto bosso solo; et che per due anni almeno per detta cagione s' intenda e abbia vacatione al detto ufficio: et in questo mezo, mediante la gratia di Dio, degli altri vostri buoni cittadini colla loro buona sollecitudine e industria intendenti nella detta arte, aranno impresso a suficientia quanto sarà expediente alla perfectione d' esso lavoro; et quello che nelle predette cose farete, mi riputarò a gratia singulare dalla V. M. S. la quale l' Altissimo conservi et felicitati quanto desiderate.

N.º 139. *

1438 3 di Ottobre

Denunzia del testamento di Giacomo della Fonte, operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL'UFFICIO DEL REGISTRO DI SIENA. Denunzie delle Gabelle de' Contratti ad annum, carte 62.)

Ser Jacobus Andree Paccinelli notarius denuntpiat, quod die Veneris, tertia Octobris,

Spectabilis miles dominus *Jacobus* olim magistri *Pieri della Guercia*, dicto maestro *Jacomo della Fonte*, operarius opere maioris Ecclesie sancte Marie civitatis Senarum, suum ultimum condidit testamentum, in quo inter cetera de bonis suis disposuit ut infra; videlicet:

Tertio lassa a maestro *Piero del Minella* fiorini dieci, iure legati fior. x.

Quarto lassa a maestro *Cino di Bartolo* da Siena, fiorini dieci: fior. x.

Et più lassa al detto *Cino* fiorini cinquanta, iure legati: fior. l.

Quinto a *Castore di Nanni* fiorini 5, reliquit iure legati fior. v.

Item decimo, reliquit iure legati et lassa de bonis suis e dispone fiorini quatrocento a Catharina, sua nipote, per le sue dote, et che l'abbi a maritare misser Bastiano, maestro *Piero* e maestro *Cino*; e se ella morisse innanzi al matrimonio, che i detti denari se ne mariti fanciulle, e a luoghi piatosi rimanghino, secondo che e detti dispensaranno fior. 400.

Tertio decimo, lassa a *Giovannino*, e *Sabatello* e Antonio Nanii manovale, a ogniuno per sè, fiorini tre per uno capuccio, e al citolo uno fiorino fior. vii.

Ancho, lassa a Pavolo fiorini quatro per uno capuccio fior. iiii.

Ancho, lassa a Tonio di Baccio per uno capuccio fiorini cinque fior. v.

In omnibus autem bonis suis eius heredes universales instituit infrascriptos, videlicet:

Lassa sue universali herede *Priamo*, suo fratello, e monna Lisabetta, sua suoro, sue erede universali; e vuole che e denari che si trovaranno nella heredità, se ne facci due parti, et che monna Lisabetta sua sorella carnale, ne compri una posses-

sione, la quale essa non possi nè alienare nè contractare, ma debbila lassare dietro alla sua vita, alla figliuola; et se nissuna ereda non ci fusse, lassa al fratello; e se 'l fratello non ci fusse, rimanghi allo Spedale di sancta Maria della Scala.

Et vuole che etiamdio ch' el fratello conpri de' denari contianti, cioè della sua metà, un' altra possessione, la quale per nissuno modo si possi contractare nè alienare, ma dietro alla sua vita rimanere, e che esso la debbi lassare alla sorella; e se la sorella non ci fusse, lassi a Catharina, o sue erede; e se di queste non ci fusse, vuole rimanghi allo Spedale di sancta Maria della Schala.

Et di tutto e resto fare etiamdio due parti, e ogniuno tengha la sua parte.

NOTA

Giacomo della Quercia morì ai 20 di Ottobre del 1438, come apparisce da una memoria posta nel libro delle Deliberazioni dell' Opera del Duomo segnato E. 5. a carte 53, la quale dice così: « *A dì vinti d' Ottobre 1438 misser Jacome, operaio, passò di questa vita. La cui anima si riposi in pace. La sua casata che appartenne all' ordine de' Dodici fu continuata da maestro Priamo suo fratello, il cui ultimo discendente, chiamato ser Mariano, prete, dice il Tizio che viveva a' suoi tempi. Vuolsi bensì che a Guastalla esista ancora una famiglia della Fonte, la quale afferma esser venuta da Siena e discendere dal nostro artefice.*

Porrò qui un piccolo

ALBERETTO DEI DELLA QUERCIA



N.º 140.

1438 19 Novembre

Petizione di Rinaldo di Gualtieri fiammingo, maestro di panni d'arazzo (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture concistoriali filza 9.)

Dinanzi a Voi magnifici et potenti signori e Priori et Capitano di Popolo de la città di Siena expone con ogni debita reverentia,

Renaldo di Gualtieri de la Magna Bassa, maestro di panni di Razo, che conciosiacosachè sia capitato in questa vostra città, et partitosi da casa sua per li mali temporali concorsi, volentieri si posarebbe in essa vostra città affare el decto mestiero et insegnare a chi tale mestiero volesse imparare. Et perchè è povarecto, questo non potrebbe fare senza subsidio et aiuto della M. S. V, col quale possa sustentare la vita sua. Per la qual cosa esso domanda a essa V. M. S. che vi piaccia fare solennemente provvedere et ordinare per li vostri opportuni consigli, che a esso sia ordinata qualchè provisioncella quale piace a essa V. M. S. et per quello tempo anco che piace a essa Vostra M. S: et esso si vole obligare a insegnare el decto mestiero a due, o più garzoni quali vorranno imparare, et come sarà per essa V. M. S. ordinato. Et tucto quello che sarà proveduto et factoli, sel reputarà a gratia singularissima da essa S. V. la quale l' Altissimo si degni in perpetuo conservare.

Anno domini MCCCCXXXVIII inditione secunda die vero xviii Novembris.

Lecta fuit hec petitio — et obtentum quod ponatur ad Consilium Populi cum hac limitatione videlicet: quod dicto **Renaldo** dentur per Camerarium Bicherne Comunis Sen: viginti flor: — in duobus annis proximis futuris — cum hoc, quod teneatur docere dictam artem tribus vel quatuor. —

N.º 141.

1438 22 Novembre

La Signoria di Siena al Comune di Bologna. (ARCHIVIO detto.
Vol. 54 de' Copialettere.)

Antianis, Consulibus et Vexillifero iusticie Populi et Communis civitatis Bononie scriptum est in effectu, quod audita detentione *Cini Bartali* magistri *Laurentii*, que ex quadam juvenili errore accidit, precando magnifica Fraternitas eorum, quod velint intuitu virtutum ipsius *Cini*, et contemplatione et amore nostri, ipsum *Cinum*, habere recommissum, et cum humanitate tractare; et quod, si alia via ejus salutis non esset, nostra Communitas eum *Cinum* pro dono acciperet ab eorum magnifica Fraternitate, etiam si ultimo supplicio puniendus esset. etc.

N.º 142. *

1438 1 Dicembre

Gli Anziani di Bologna alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto.
Filza 16 delle Lettere al Comune.)

Magnifici et potentes Domini fratres nostri carissimi.

Conspeximus ex lictis nuper vestris et verbis etiam delatoris, quam confidenter et amice a nobis requiritis liberationem *Cini Bartoli*, civis vestri, qui sua culpa hic apud rectores nostros detemptus erat. Et posthabita sue detemptionis causa, que iusta est, ac etiam conditione veri delicti per ipsum commissi; intendentes bonis animis et effectibus requisitiones vestras perficere, ipsum *Cinum* liberum et absolutum dono liberali reddimus Magnificentius vestris. Pium enim ac conveniens decrevimus, contemplatione Dominationumstrarum, misericordia uti voluisse de cive vestro predicto, sicque ipsum in sua libertate remisimus, ab omni digna pena liberatum. Vos autem tanquam a fratribus et amicis vestris carissimis grate recipite. Cupientes in similibus, et in quibusvis aliis occurrentibus ita amicabiliter vobiscum facere, ut bene intelligi possit nos esse invicem bono amore coniunctos. Verum dictus *Cinus* fideiuxor extitit et promissor apud Fabricam sancti Petronii

huius urbis pro domino *Jacobo della Fonte*, cive vestro, qui nuper, ut nobis fertur, mortuus est, de bene costruendo ac finiendo opus quoddam porte ipsius Ecclesie, pro qua re conventiones facte sunt, ut bene videntur. Et licet hic *Cinus* ex causa predicta posset debite arrestari, non obstante salvo conductu sibi concesso, qui iam evanuerat; sed ut super diximus, iam pro causa malefiti, quam pro ipsa obligatione intercessionibus vestris relaxavimus. Tamen precamur, ut tum iusticie debito, tum pro honore ipsius olim domini *Jacobi*, civis vestri, contemplationeque nostra, operari facere velitis, quod vel a *Priamo* ipsius domini *Jacobi* fratre, vel ab isto *Cino* relaxato, huic Fabrice nostre promissiones serventur: quod licet iustum sit, nobis in gratiam reputabimus, ut Simon de Saracenis, licterarum vestrarum delator, sic agere spem promisit. Ex Bononia die primo Decembris, 1438.

Antiani, Consules et Vexillifer justicie Populi et Communis Bononie
(*Direzione*) Magnificis et potentibus dominis Prioribus Gubernatoribus Communis et Capitaneo Populi civitatis Senarum, fratribus et amicissimis nostris carissimis.

N.º 143.

1438-39 12 di Gennajo

Lettera dell' Operaio del Duomo di Siena a Giovanni di Pietro lastraiuolo da Firenze, intorno i lavori da lui fatti, e da farsi alla Loggia di Mercanzia. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 5. Deliberaz. a c. 35 tergo.)

A dì XII di Gennaro 1438.

A *Giovanni di Pietro lastraiuolo da Fiorenza*, fu fatta risposta in questa forma, cioè:

Amico carissimo; Eccì stata presentata una vostra lettera, la quale si dirizava agli oficiali della Mercanzia, ne la quale si contiene, come v' alogaste da la buona memoria di misser *Jacomo (della Fonte)*, mio precessore ne lo ofizio, a fare sette pietre di marmo carrarese, et che siete assai innanzi del detto lavoro, ma voreste essere avisato se il decto lavoro doveste seguire; perchè, dovendosi seguire, fareste si potrebono conducirare a Siena ne la prossima estate. Et però avendo intesa questa vostra lette-

ra. vi facciamo risposta per questa: che nostra intentione è seguire lavoro et che faciate quanto sete obligato, et observaremo quanto per lo decto missere *Jacomo* vi sia stato promesso.

Unde piacciavi trarre a fine il lavoro, e fare quanto sete obligato, et noi operaremo che per la parte de la opera nostra vi si farà il dovere con effetto etc.

Giovanni cavaliere, operaio

N.º 144. *

1439 12 di Gennajo

Lettera di Priamo della Quercia agli ufficiali di S. Petronio di Bologna. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Magnifici signori ufficiali di santo Petronio

Prego le vostre reverenzie per l' amore di Dio, che vogliate aver compenso alla ragione, ed appresso a me, per amore di mio fratello che s' ingegnò con ogni sua industria fare famosa la vostra Chiesa; sicchè i suoi meriti in alquanto voi debbiat arichordare, e non in tutto isporre a cui, e per lui come so' io *Priamo* suo fratello: lo quale so' remaso senza li suoi beni. Or per voi, et per me, et per altri so' fuore di sua redità.

Pareva a me, che voi aveste asa' di capitale, avendo la sipoltura, (*de' Varj*) che era ricievere fiorini dugento cinquanta, perche i 200 fiorini che era in sul banco di Buonsignor d' Andrea non gli aveno pigliati (*manca*) dimostrerò chome i ditti denari li deve tener per me. Et ancora mi meraviglio delle massarizie della casa di misser *Jacopo*; sechondo dicie *Cino*, l' avete pigliate: ma io non credo, che voi l' avete prese, ma piuttosto lui; ed erano di valuta fiorini 80: e così trovo per lo avantario (*inventario*), lo quale io tengo. Vi prego, se l' avete voi, o se l' à *Cino*, non vi sia sdegno avvisarmi, perchè io possa gravarne cui dovessi con ragione. Pregovi, vi sia raccomandato ancora una figura di santo Agustino di ligniame.

Priamo vostro servo vi si raccomanda.

In Siena, 12 Gienaro (*manca l' anno, ma dev' essere il 1439.*)

(*Direzione*) Ai rispettabili huomini ufficiali, ed operarj della Chiesa di Santo Petronio in Bologna.

N.º 145.

1439 26 Gennajo

La Repubblica di Siena ai Fiorentini. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Vol. 55 de' Copialettere.)

Florentinis scriptum est narrando qualiter, figura Virginis Marie argentea valoris ultra quatuorcentorum flor: in forma qua pingitur Assumpta in celum fuit surrepta de sacristia nostre cathedralis Ecclesie; et ideo recommendando ipsis totam hanc materiam, et Andream Nannis pro recuperatione illius accedentem, ut ei ad inveniendum prestent consilium, auxilium, fortiam, et favorem.

NOTA

Scrisse ancora la Repubblica per la medesima cagione al Governatore di Perugia ed ai Perugini: al Vescovo e al Potestà di Arezzo, e a quello di Montalcino, pregando che fosse dato favore a messer Conte di Martino canonico senese, spedito per quelle parti a ritrovare la detta immagine. Con lettera poi del 17 di Febbraio 1438-39 fa sapere a' suoi oratori a Firenze l'immagine essere stata trovata; ladri, alcuni preti, i quali avevano rubato paramenti ed argenti in casa di Biagio e Baldo de' Tolomei. Oltre a ciò è pregato il Pontefice che voglia dare licenza di estermine questa esecranda setta di preti ladri. Questa immagine dell' Assunta era opera di *Giovanni Turini*, il quale nel 1446 la riattò.

N.º 146. *

1439 11 di Febbrajo

Altra lettera di Priamo della Quercia agli ufficiali di S. Petronio di Bologna. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DI S. PETRONIO. Miscellanea, fascicolo segnato B.)

Magnifici signori ufficiali, a voi facendo le debite reverenzie, salutazioni, raccomandazioni.

Io per questa v' avviso, come ò ricevuto due vostre littere, per le quali a me con affetto e volentieri sono state vedute, per bene ched io non abbi risposto come doverei degnamente alle Vostre Reverenzie: ma le molte facciende che mi sono occorse, l'anno fatte retardare, ed anco la poca sanità; ed ora per Dio

grazie so' sano, e spero essere presto da voi a fare quelle cose che vi piaceranno, e fare tutto quello che la ragione vorrà per voi, e per me; e così ispero che farete più copiosamente dal lato vostro per le benevolenzie che sono state fra voi, e la famosa operativa memoria di maestro *Jacomo*; e che voi la vogliate essultare, e crèsciare e magnificare per li suoi effetti, li quali appajono e appariranno per eterna memoria de la vostra magnifica Città; e per questi effetti che essa dimostrano, voi li voliate accrescierli sopra il vostro petto quanto alli suoi buoni desiderj si stendevano in grazia de la vostra famosa Città, come appajono. Ed ora per suo fratello vengo a domandarvi uno salvocondotto valevole e pieno per voi, e universale per Bologna e per lo suo distretto per me *Priamo*, e per *Cino di Bartolo* nostro, il quale voglio menar con meco; e sia fatto per due, o tre mesi avenire, perchè io avi agio lo intendere de' fatti nostri; e voglio il ditto salvocondotto pieno quà a Siena a senno del mio savio; ed avutolo per amenduni noi, verrò da voi senza dimora; e ispero far sì, che la famosa memoria di misser *Jacomo* arà compimento del suo difizio: e il lume sarà acceso ad onore della vostra magnifica Città. Altro per questa non dico. Christo con felicità vi conservi. Fatta a dì 11 Ferraio 1439.

Per lo vostro servitore *Priamo* del maestro *Piero de la Fonte*, in Siena.

(*Direzione*) Ai rispettabili, et egregi ufficiali di S. Petronio in Bologna.

N.º 147. *

1439 14 Aprile

Lettera della Repubblica di Siena al Comune di Bologna. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N.º 55.)

Bononiensibus scriptum est recommittendo *Cinum Bartholi* civem nostrum mandatarium magistri *Priami* magistri *Pieri* pro nonnullis dicto magistro *Priamo* occurrentibus circa fabricam sancti Petronis illius civitatis, quam perficiendam dominus *Jacobus* frater germanus ipsius magistri *Priami*, conduxerat etc.

N.° 148.

1439 3 di Settembre

Petizione di Goro di ser Neroccio, orafo, al Gran Consiglio del Comune di Siena. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Gran Consiglio ad annum.)

Dinanzi da voi magnifici e potenti Signori signori miei singularissimi di po' le debite rachomandazioni per me premesse etc. Diciesi e sponsi a la magnifica Signoria vostra per me vostro minimo servidore *Goro di ser Neroccio* orafo vostro cittadino, chome de l' anno 1432 e del mese di Marzo essendo *Goro* detto per le S. V. podestà di Buonconvento, si truova pontato d' una pontatura ne la persona sua, sicome apare a' libri de le pontature, overo mostre in Bicherna a fo: 41 el quale libro pare ora sia dinanzi al vostro libro de lo Spechio.

Magnifici Signori; la pura e sinciera verità è questa, chome può essere noto et manifesto a tutta la cittadinanza, a di 11 del mese di Gienaio anno detto nel benedetto punto io chaddi e spezai la ghanba già tratto Podestà detto, ed essendo al dì de la mia andata ne' letto, che fu in chalende Feraio, per andare al detto uffizio puramente e sempriciemente mandai in mio luogho el mio *Neroccio (un suo figliuolo)* chon tutta la mia famiglia la quale mai mi manchò (*mandò*) nulla nè chavallo nè fante nè famiglio ed estando e seghuitando chontinuamente in fino che io cho la mia persona mi raprexentai là a Buonconvento, che fu adi 13 d' Aprile, e a lora ne rimandai detto *Neroccio* e sempre ve ne tenni un altro per più mio dextro: di che a me è nuovo la detta puntatura: e chosì ne chiamo Iddio in testimonio chome io dicho vero; però essendo a me noto no' l' arei indugiata; inperò che giustamente arei riportato grazia da la vostra Signoria, overo da qui (*sic chi*) l' avesse auto a mettere, o aconciare, e Idio glil perdoni a chi mi dà questo affanno, che non so chi si sia: nientedimeno, magnifici Signori, a voi io umilmente mi rachomando che la detta pontatura mi sia levata e cancellata: la quale puntatura è di lire xxv: la quale chosa mi sarà grazia singulare. E per avixo de le S. V. perchè era la ghuerra, pocho' uffizio vi potei fare e ancho per lo caso mio poco utile ne chavai.

E a voi mi raccomando, che l' Altissimo Iddio chon felicità v'acrescha e mantengha in buono stato. Amen.

(Questa petizione fu fatta nel Consiglio Grande nell' adunanza del 29 di Settembre, e graziata.)

N.° 149.

1439 29 Ottobre

Lettera di Giovonni Vitelleschi cardinale di Firenze alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza 24 Lettere di Cardinali dal 1345 al 146 ..)

Magnifici Domini amici nostri honorandi.

Salutem — Legimus litteras vestras, quod (*sic*) scribitis liberationem magistri *Angeli* depictoris civis vestri. Credimus causam captionis sue vobis esse ignotam. Is interfecit quendam civem Camerinensem optimum, nummorum causa, prout omnes ajunt; quamvis ipse dicat, ob defensam; quod a parte aversa expresse denegatur. Quare concludimus non posse cum honore nostro de eo aliter facere quam justitia disponat: Si deliquerit, igitur punietur; si insons fuerit, liberabitur. Nos omnia que vestra causa facere possemus, honore nostro salvo, nihil omnino pretermitteremus, que vobis et Comunitati vestre grata essent.

Valete, Spoleti xxviii Octobris 1439.

Joannes Cardinalis Florentinus Apostolice Sedis Legatus etc.

(*Direzione*) Magnificis Dominis amicis nostris honorandis dominis Prioribus Gubernatoribus Comunis et Capitaneo Populi civitatis Senarum.

N.° 150.

1439 18 Novembre

Lettera dello stesso al Comune di Siena. (ARCHIVIO e Filza detta.)

Magnifici, et potentes Domini amici nostri honorandi post salutat. etc.

Binas ex vobis per hunc cursorem vestrum licteras accepimus quo ad primam; pro amore nostro erga vestram Rempubicam et oblationibus nostris quas aliter efficiamus vobis persuasum

sit, nos integra tantum affectione moveri, ut nec ullas gratiarum actiones velimus, neque expectemus: faciemus semper pro dicta Re vestra publica et singularibus vestris civibus quantum in nobis erit; sed quod magistrum *Angelum del Machagnino* relaxari faciamus, non possumus; cum interemptus ab eo affines, et consanguineos reliquerit in civitate sua quibus tam molesta esset eius liberatio, ut possemus in ea civitate ubi tantum facinus commissum extiterit, scandalum generare; nec honori nostro cederet: sed efficimus ut Potestas ille cum consilio peritorum procedat, et faciat prout juris fuerit. Non aliter, si salvus hoc modo reddetur, gratum habebimus, nec poterimus jure increpari. Si aliter sequeretur, apud vos et ceteros reddemur excusati. Dolemus autem ex tunc non posse tam libere complacere. Datum Viterbii die XVIII Novembris 1439.

Joannes Cardinalis Florentinus Apostolice Sedis Legatus.

(*Direzione*) Magnificis et potentibus Dominis amicis nostris honorabilibus dominis Prioribus Gubernatoribus Comunis, et Capitano Populi civitatis Senarum.)

NOTA

Intorno a questo *Angelo di Pietro d' Angelo*, detto ancora *Angelo del Macagnino*, non ho altre notizie, nè posso sapere se le istanze del Comune di Siena, ottenessero la sua liberazione. La presente lettera è in risposta a queste due che qui pongo. Il Comune ricorse ancora al Cardinale di Piacenza.

1439 22 Ottobre

Cardinali Florentino scriptum est, narrando casum quare dicitur Angelum Pietri Augeli civem nostrum detentum ad instantiam sue Dominationis Nursie, commisisse, et supplicando quod cum sit civis noster velit habere ipsum commissum, et jubere facere liberari in nostram complacentiam. (ARCHIVIO detto. Copialettere N. 56 ad annum.)

---- 12 Novembre.

Cardinali Flor: scriptum est, supplicando quod dignetur largiri nobis magistrum Angelum del Machagnino detentum Nucerie, pro homine mortuo et loco muneris, declarando quod illud homicidium non fecit corruptus pecunia, ut sue littere sonant, sed ut ferunt, rixe juvenum in similibus.

(Ivi. Libro detto ad annum.)

---- 4 Novembre

Cardinali Placentino scriptum est, supplicando quod velit interponere partes suas cum reverendissimo Card: Florentino pro salute et liberatione magistri Angeli del Macagnino pictoris civis nostri detenti apud Nuceriam ad petitionem supradicti Card: Florentini, pro quodam maleficio (Ivi).

N.° 154.

1439?

Dimanda di maestro Priamo della Quercia agli arbitri della lite che aveva con maestro Cino di Bartolo. (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali filza 113.)

Dinanzi da voi egregi et honorevogli arbitri arbitratori eletti fra maestro *Priamo* di *Piero* et *Cino* di *Barthalo*.

Maestro *Priamo* come rede di misser *Jacomò* suo fratello, adomanda le infrascritte cose.

In prima, domanda uno lucho di ciambellocto, e quale fu di misser *Jacomo*; E più la stima d'uno chavallo; E più domanda fior: 4 e quagli sono per uno lodo dato fra loro; E più domanda fior: 7 e quagli mastro *Priamo* à paghati a l'uopera; E più domanda queste cose, le quagli *Cino* si rechò a le mani, de' beni di misser *Jacomo*, ch' erano ne l' Uopera; Una covertina da chavallo nuova; Una berreta di scharlato fodarata di mardole di drento e fuore; Uno paio di stivali nuovi foderati di rosso; Una testa di vecchio, di metallo; Due inudi di metallo; Uno lenzuolo; Una carta d'animagli da disegno; Una cassa con più di ciento ferri acti ad intaglio; E più uno chusdiere d'ariento; Uno anello d'oro, el quale *Cino* chavò di mano a messer *Jacomo*; Due paia di pianelle di scharlato cho' le fibie d'ariento dorate; Uno staio et uno crivello.

E più domanda fior: dugento di massarizie, le quagli el deto *Cino* ebe di chasa di misser *Jacomo* in Bologna, e quelle portò e fecie come volse.

Item, domanda fiorini ottocento e quagli el dito *Cino* si rechò a le mani di denari contanti del deto misser *Jacomo* in una borsa fra fiorini et grossi, e quagli so' ritenuti et ritiene indebitamente: cavògli d'una cassa di casa di messer *Jacomo*.

Riservato ogn'altra ragione ch'egli avesse contra el dito *Cino*.

N.º 152.

1439-40 14 di Marzo

Petizione di Renaldo di Gualtieri fiammingo, maestro di arazzi. (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali, Filza 9.)

Dinanzi ad voi magnifici et potenti signori Governatori del Comune e Capitano di Popolo de la magnifica città di Siena.

El povero, meschino, et miserabile e devoto servidore de la M. S. V; *Renaldo di Gualtieri* de la Mangnia Bassa maestro di banchali e di panni di raza, humilmente si racomanda alla M. S. V. che lui è stato nella vostra città circha anni due, et acci fatto debito per chagione che in questa vostra magnifica città non ci è stato persona che ci abbi fatti simili esercizi se none io, che ci ò fatti già parecchie banchali e parecchie panni di raza, et sonne hora al presente uno bellissimo et anco n' ò da più cittadini più richiesta. E quali panni sempre dove andaranno, si vegnano sono fatti in Siena per lo breve v' è posto suso; acciò che si vegga che la vostra magnifica città sia dotata di sì bello et honorato mistero. Al quale misterio io mi voglio ubrighare a qualunque persona volesse imparare o piccolo, o grande d'insegnarli; che già ne sono stato da più persone richiesto, che io insegni. E perchè io vegha, che per insengniare sei mesi, o uno anno ne viene a dire nulla; chè non si può imparare questo misterio in sì breve tempo; e a ciò che io possi seghuitare l' arte e insengniare a ongni persona che volesse imparare a perfezione; io suprico alla M. S. V. che per honore della V. M. città vi dengniate per li vostri oportuni consigli provvedere et ordinare per Dio e per grandissima limosina voi mi provediate per dieci anni, come paresse alla V. M. S.: la quale provvisione mi farete, accietto sia per grandissima limosina, ricievendo e riconoscendo in grazia sempre quanto per la V. M. S. e vostri consigli sarà deliberato; pregando Idio che vi conservi in stato felice, secondo che voi desiderate.

Lecta et approbata fuit dicta petitio — et deliberatum quod ponatur ad Consilium Generale cum ista — limitatione — quod ipse *Renaldus* — habere debeat a Com: Senarum quolibet anno flor: viginti auri pro tempore sex annorum — quod ipse *Renaldus* te-

neatur — retinere continue per dictum tempus ad minus duos cives quos — doceat dictam artem, et teneatur docere etiam omnes alios cives qui vellent adiscere dictam artem, sine aliquo salario —

N.º 153.

1440 5 d' Aprile

Petizione di Priamo di maestro Piero della Quercia al Comune di Siena. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Gran Consiglio Vol. 225. a c. 129.)

Diñanzi ad voi magnifici et potenti Signori, signori Priori, Governatori del Comune et Capitano del popolo de la ciptà di Siena.

El vostro minimo servidore *Priamo* di maestro *Pietro* ciptadino vostro, reverentemente espone; che essendo piaciuto all' altissimo Idio di chiamare ad sè la buona memoria di missere *Jacomo*, operaio della vostra chiesa cathedrale, et fratello d' esso esponente, furono per li executori de la vostra ciptà electi riveditori ad rivedere la ragione d' esso missere *Jacomo*, ed in effetto àno condepnato ad rimectare libre 101, sol: 17 per più cose, le quali dicono manchare a lo inventario d' esso missere *Jacomo*; et più libre trecento per nove mesi dicono essere stato absente da la ciptà; per lo qual tempo non gli amettono salario, che gli fu ordinato di fior: C. l' anno.

Anco l' anno condepnato in libr: trecento quarantadue, soldi 14 sotto pretesto che lui tolse ad fare la cappella del cardenale di sancto Marcello; et che la detta cappella overo lavori d' essa sonno facti de' marmi dell' uopera, et lavorati in parte per li maestri de la detta opera. Item l' anno condepnato ad restituire libr: ducento due del salario che lui ordinò ad *Polo* di maestro *Niccolò* da Bologna, suo garzone, del quale non acceptano la detta quantità, perchè allegano esso *Polo* non lavorava, ancho (*anzi*) andava a spasso e dava stroppio agli altri maestri. Come de la detta ragione et condepnagione appare appresso ad l' offitio de' Regolatori per mano di ser Giovanni Pocci notaio e ciptadino vostro.

Or magnifici Signori miei, sentendomi circa le condepnagioni predette indebitamente fatte fortemente gravato, perchè le co-

se s' alegano essere mancho a l' inventario di missere *Jacomo*, dice esso exponente non essere manchamento di suo inventario, ma che manchavano per infino al tempo di misser *Bartholomeio* da Usinina.

Oltre di questo, dice che libr: 300 non acceptate per lo salario di nove mesi; che questo non è facto ragionevolmente, perchè quando fu creato operaio, ebbe per pacto di potere andare per lo detto tempo senza perdere alcuno salario, come le cose predette apertamente intende mostrare.

Appresso circha le dette libre 342, sol: 14 per marmi et manufacture de la cappella: dice la detta stima essere facta fuore d' ogni debito modo, e non ragionevole.

Anco de le libre ccii non acceptate del salario di *Polo*, non gli pare ragionevole cosa che sotto colore d' allegare che esso andava ad spasso et dava stroppio a' maestri, si debbi fare tale mancamento; però che Missere è vero ordinò e detti salarii, perchè pareva ragionevolmente, et protestò ad Pavolo factore che ogni tempo perdesse gli dovessi ritenere el pagamento. Et veduto che chi à riveduto à cercho tutto quello è venuto in dapno suo, nè alcuno bene nè proficto che el decto misser *Jacomo* facesse mai a la casa; e che come è noto tra l' altre cose et benefitii fece quando v' entrò, trovò essere obligato el campanile per misser *Bartholomeio* in fior: 800, o vero mille, et redusse el decto lavoro ad fior: 300. Appresso lavorò el capitello primo di sancto Pavolo; che se gli verrebbe fior: 200; et più altri benefitii si potrebbe contare, de' quali nisuna mentione ànno facto, ma solo atteso a condepnarlo indebitamente. Et considerato che e decti mancamenti sarebbono cagione di tollare ad lui et a' suoi figliuoli, benchè indebitamente ogni subsidio, et di mandarli ad stentare per l' altrui terre, avendo desiderio di vivere et morire nella propria patria: ricorre humilmente a' piedi de le V. M. S. supplicando a quelle che per intuito e riguardo di pietà, et acciò che non riceva torto, che vi degnate fare sollepnemente provvedere e riformare per gli vostri opportuni consigli, che la detta ragione circha e detti mancamenti di nuovo s' abbi a rivedere et che sia rimessa ne' Regolatori che possino et debbino elegere circha al decto effecto quegli riveditori lo' piacerà; essendone nel numero d' essi uno de' canonici de la vostra chiesa cathedrale et

uno de' riveditori passati, si piaccia a la V. M. S. e quali abbino autorità di potere le decte condepnagioni et manchamenti reduciare et modificare come trovaranno essere debito et ragionevole, sì che l' uopara abbi il debito suo, et a lui non sia facto torto; la quale reveditura è contento si faccia a le sue proprie spese. La qual cosa benchè ragionevole sia, se la riputerà ad speciale dono et gratia singularissima da la V. M. S. la quale l' Altissimo, come desidera, exalti et felicitì in eterno.

(Fu approvata.)

N.º 154.

1440 5 Aprile

Allogagione a Giovanni di Guido orafo di un candeliere d' argento pel Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 5 delle Deliberazioni a carte 64.)

Misser Giovanni operaio — et Meio di Nicholò uno de' nominati suoi consiglieri, per autorità et remissione in loro sopra facta, di poter far fare uno septimo candeliere d' ariento, uno pocho maggiore che quelli vi sonno al presente; — volenti la loro commissione spedire, di buona concordia et volontà el decto candeliere septimo soprascripto allogaro a fare a *Giovanni di Ghuido*, orafo, presente et acceptante, con questi pacti conditioni et modi infrascripti et specificati.

Et prima; che el decto candeliere sia grande et alto piu ch' e due ultimi che fe' *Jacomo d' Andreuccio*, et con quegli ciurati et forma et con quelle compositioni che sarà posto per misser lo operaio et Meio, soprascripti.

Item; che sia di peso di lire sedici, o circa, d' ariento fino quanto sono e due fe' *Jacomo* gia sopra decto, o meglio: el quale *Giovanni* debba darlo lavorato bene, ornatamente e ciurato a ditto d' ogni buono maestro, in termine et tempo di mesi sei prossimi da venire, da cominciare in kalende di Maggio proximo, anni 1441.—

NOTA

Pongo le altre memorie che riguardano questo lavoro ed altri fatti da *Giovanni di Guido* per lo Spedale.

1439-40 16 di Marzo.

Similmente deliberano — che veduto che la Chiesa à chandelieri sot
Tomo II.

d' ariento a una misura, a ornato et bellezza de l' altare maggiore; et acciò anchora che più ornatamente -- l' altare ne' di solenni s' adorni; che sia -- commesso et rimesso in misser l' operaio et in Meio di Nicholò -- che facino fare uno septimo chandeliere più alto, più bello, et più preminente dei sei vi sono al presente, per modo che ne' di solenni stia in mezzo di tutti et dagli altri si discerna et veghisi: et che intorno a questo, abbino piena autorità et rimissione di potere spendere quanto lo' parrà a più honore, vantaggio et utile dell' opara fare potranno. (ARCHIVIO e Deliberazioni delle a carte 63.)

1443 8 di Giugno.

Giovanni di Guido, orafo, die avere a di viii di Giugno 1443 lire seicento trentadue; sonno per due chandelieri d' ariento smaltati aviamo conprati da lui. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro de' Conti correnti segnato O a carte 341.)

Giovanni di Guido orafo ane dati a di viii di Giugno lire ottantadue, soldi cinque, e qua' denari sonno per una Pacie d' ariento pesa oncie 23 e 1/2 e per lire tre soldi dieci l' oncia. (ARCHIVIO e Libro detti. a c. 63.)

---- 19 di Giugno.

Giovanni di Guido, orafo, ane dati a di xviii di Giugno 1443 per uno urciuolo d' ariento chon foglie, pesò libre una e oncie undici e mezzo, e uno bacino d' ariento, pesò libre una e oncie dieci, compramo per lo Spedale: disse, aveva conprato da Pietro di ser Nicholaio da Roma più di fà per lire tre, soldi dieci l' oncia. Per tutto monta lire ciento sessanta una, o più. Per uno smalto soldi xxii, pose al detto bacino. (ARCHIVIO e Libro detti, a c. 67.)

N.º 155. *

1440 23 Aprile

Allogagione a ser Guasparre di Giovanni prete da Volterra dell' occhio di vetro dipinto per la facciata del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 1504.)

In nomine Domini. Amen. Anno ab ejusdem Domini salutifera incarnatione millesimo quatorcentesimo quadragesimo, indictione tertia, die vero vigesimo tertio mensis Aprilis. Appareat quod dominus Johannes Petri Ghezzi de Borghesis de Senis, operarius opere sancte Marie ecclesie cathedralis Senensis, et dominus Bartholomeus Antonii de Michaelibus canonicus, Johannes Turchii, Laurentius magistri Marci, et Stefanus Vici Riccii, consilarii dicti domini operarii, et Salomon Petri domini Tancredi, camerarius dicte Opere; locaverunt ser *Guaspari Johannis*, presbitero de

Vulterris et civi senensi ad faciendum et construendum de vitreo oculum dicte Ecclesie cathedralis quod est in facie que venit versus hospitale sancte Marie, et plateam ipsius, super portam de medio dicte ecclesie, videlicet rotunditatem oculi, et circuitus: pro pretio et cum modis pactis et conditionibus infrascriptis, videlicet.

Imprima, ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi fare el detto ochio, sicondo el disegno che gli sarà dato per li detti operaio e suoi consiglieri presenti, o loro successori.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* debba mèttere di suo proprio et a le sue spese tutto el vetro, piombo, stagno et saldatura che entrasse et fusse bisognevole al detto lavoro, et sia tenuto fare el detto lavoro bene dipento, bene cocto et bene legato et saldato, et dare el detto lavoro posto al detto ochio a le sue proprie spese, et mettere di suo proprio tutte le legature di filo di rame che entrassero et fussero bisognevoli al detto lavoro.

Item; sia tenuto et obligato el detto ser *Guasparre*, andare per lo vetro, piombo, stagno et filo di rame che bisognasse al detto lavoro, a Vinegia, o ad Ancona et in altro luogo dove bisognasse; et conduciare le dette mercantie et cose in Siena a tutte sue proprie spese et pericolo.

Item; ch' el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi tèssare et fare la rete di filo di rame; con questo: che la detta Opera gli debbi dare l'armadura di ferro facta et el filo di rame che entrasse ne la detta rete per lo detto ochio.

Item; ch' el disegno che si darà al detto ser *Guasparre* debbi èssare disegnato, colorito et aombrato, et farsi a tutte spese d'esso ser *Guasparre*; excepto che la Opera gli debbi dare el panno lino et carte bisognevoli, et l'armadura del legname et fior: diciotto di lire quattro l' uno.

Item; che la detta Opera sia tenuta far fare a sue spese proprie tutti i ferramenti bisognevoli al detto lavoro et darli lavorati al detto ser *Guasparre*, quando sarà el tempo che bisognaranno operare.

Item; che la detta Opera debba fare, et far fare a sue proprie spese tutti i ponti bisognevoli per pònare el detto lavoro.

Item; che quando el detto lavoro si porrà, la detta Opera sia tenuta prestare al detto ser *Guasparre* due maestri, e quali aiutino a esso ser *Guasparre* a fare le stampe per esso lavo-

riò; a pericolo però d'esso ser *Guasparre* et pagando l'Opera e detti maestri; et oltre a questo darli dieci opere di manovali.

Item; che detto sèr *Guasparre* abbi, et avere debba dala detta Opera per lo detto lavorio, fiorini quattrocento di lire quattro l'uno; et più quello che parrà a misser l'Operaio, et consiglieri che in quello tempo saranno, et quegli che sonno al presente; non passando fior: quattrocentocinquanta.

Item; ch'el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi avere fornito et posto el detto lavorio in tempo et termine di quattro anni prossimi da seguire dal dì che sarà condotto el vetro ne la città di Siena; salvo sempre giusto impedimento.

Item; ch'el detto ser *Guasparre* non possa fare, nè allogarsi nè lavorare per alcuno modo, alcuno altro lavorio, per infino che arà finito el lavorio soprascripto del detto ochio: a la pena di fiorini dieci per ciascuno braccio di finestra che lavorasse: e quali debba pagare a la detta Opera.

Item; ch'el detto ser *Guasparre* sia tenuto tenere continuamente tre, o quattro compagni, o garzoni, e quali lavorino con lui al detto lavorio, per infino che sarà fornito.

Item; ch'el detto ser *Guasparre* sia tenuto et debbi fare el detto lavorio di buono vetro et buoni colori a similitudine dell'altro ochio de la detta chiesa, e de gli ochi et finestre de la badia di sancto Galgano.

Item; ch'el detto ser *Guasparre* debbi fare el detto lavorio bene commesso, saldato et legato et ferrato a similitudine de l'ochio a capo la detta chiesa.

Item; che la detta opera sia tenuta et debbi prestare al presente al detto ser *Guasparre* fiorini dugento di lire quattro l'uno, e quali si scontino poi nel prezzo del sopradetto lavorio: et ch'el detto ser *Guasparre*, per quello che riceverà in prestanza, dia sufficienti ricolte (*mallevadori*).

Item; ch'el detto ser *Guasparre* sia tenuto fare el detto lavorio buono et a perfectione, a detto d'ogni buono maestro.

Item; che tutte le cose soprascripte s'intendino a buona fede, e senza alcuna malitia et fraude.

Actum Senis in residentia dicte Opere coram Vanne Bartolomei alias Pillotti, et Johanne Falarmi de Cerretanis ambobus de Senis, testibus.

Ego Franciscus filius Stefani Vannini de Senis, notarius scripsi.

(*Nell' occhietto*) Charta d' aloghagione de l' ochio si doveva fare di vetro, a ser *Ghuaspare* da Voltera. E poi si sospese: e aviamo avuta la quitanza per mano di ser Filippo da Casole notaro al banco del Vescovo.

NOTA

Questo lavoro non andò più innanzi, come appare dai seguenti documenti; e ser *Guasparre*, sebbene in principio se ne contentasse, poi se ne richiamò alla Corte del Papa e al banco del Vescovo.

A dì xxii di Luglio 1440.

Misser lo Operatio et consiglieri et camarlengo predetti, congregati tutti insieme ne la chiesa cathedrale e Duomo di Siena, insieme con molti cittadini, maestri di pietra, intendenti per le cose di essa chiesa utilmente da farsi: et etiamdio da pigliare buona informatione de le cose che non fussono utilmente fatte, tornarle indietro; et quelle che bene fussono fatte, confermarle: et avuti li venerabili huomini misser *Georgio Thalomei*, misser *Federigho Petrucci*, misser *Agnolo di da Cetona*, canonici senesi et ser *Nucepto* prete, et huomo anticho, et alcuni più altri: et ragionato de l' ochio e compasso del Duomo che viene verso lo Spedale, si (se) a porvi et farvi uno ochio di vetro è utile, o dannoso; et sopra questo molti dicto el loro parere et assegnate da tutti in genere, tutti concordanti in uno parere et una volontà, ragioni vive et efficacie, et maximamente che considerato, la Chiesa, quando à buono lume n' è assai più bella, et così quando è il contrario che non abbi lume et offuscata, pare men bella; et ancho veduto, che pur così come al presente sta, quando è uno tempo offuscato, alcuna volta bisogna accendere el lume; sì che facendolo, quasi el più de le volte bisognarebbe accenderlo; et per questo ne verrebbe generalmente schandalo: et tutte queste cose udite, et altre più ragioni, colloqui et ragionamenti avuti di questa materia; tutti concordanti non essere bene a farlo, et ogni ditto raccolto a uno, data a ognuno licentia et insieme sciertosi per dare speditione a le cose necessarie d' essa huopara et etiamdio utili; di una volontà et unanimi concordia deliberarono rivocharo et tor via et al tutto annullare l' alogagione facta a ser *Guasparre da Volterra* dell' occhio del vetro soprascritto a lui altre volte allogata; de la quale è rogato ser *Francesco di Stefano di Vanino*: come non è utile nè honorato a la Chiesa, ma piuttosto dannoso et disonorato; et così essa allogagione al tutto cassaro et annullaro et rivocharo. Presente esso ser *Guasparre* et con molta reverentia rispondente, che non piacendo a la Comunità di Siena né a le loro spettabilità et riverenze, non piace ancho a lui; et dappoi fusse mezo facto, non piacendo seghuisse più oltre, porrebbe fine. Ma avere fucte spese in disegni et altre cose, et non preso lavorio a stanza di questo; perduto tempo et perde per questa cagione: et però a le Riverentie loro si racomanda, che loro el conservino senza

danno. Et qui parole assai da l' una parte et l' altra furono ditte et in pro et contra, che longo sarebbe lo scrivere. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Deliberazioni; Libro R. 5, a carte 59 e 61.)

1440 5 Agosto.

Maestro Stefano di Giovanni (Sassetta), dipentore, de' avere a dì r. d' Aghosto, lire quatro; e quali sonno per due disegni coloriti; uno d' una Annunziata, et uno d' una Incoronatione: i quali fece in uno foglio reale di carta bambagina: i quali si fecero fare per fare fare l' ochio del vetro de la facciata del Duomo verso lo Spedale. E perchè di poi fu fatta l' aloghazione a ser Guasparre da Volterra di detto ochio, molti cittadini ne fecero assai querella; unde che per detta cagione, miss: Giovanni di Petro Borghesi et suo' consiglieri congregati più volte e maestri et cittadini, fecero vedere detto ochio s' era utile et onorevole per la detta chiesa: fu giudicato di no: come è rogato ser Stefano d' Antonio di Stefano notaio dell' Opera. Et allora detta allogagione fu ritrattata: et el detto Stefano, perchè aveva fatti e detti disegni, fu deliberato avesse lire quatro, come di sopra è detto: e lui così accontò et disse essere contento et più di detta materia non domandare per alcuno tempo nè all' Opera nè a ser Guasparre sopradetto. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo; Debitori e Creditori dal 1420 al 1444 a c. 334.)

1443 di Settembre.

Ser Guasparre di Giovanni da Volterra, prete, che lavora di finestre di vetro, diè avere a dì 9 di Settembre lire sesanta; i quali sono per uno lodo dato per misser lo Vescovo di Siena, per cagione d' una allogagione che s' era facta per l' Opera al detto ser Guasparre, di fare uno occhio di vetro ne la chiesa chatedrala da piei, da chapo la porta di mezzo, verso la piazza. La quale allogagione ne fu rogato ser Franciescho di Stefano di Vannino allora notaio de la detta Opera, del mese d' Aprile 1440. E da poi fu veduto per più cittadini, et altri maestri, ch' el detto occhio era danoso e guastamento de la chiesa; et massime perchè tolleva il lume per insino a mezzo il choro d' essa chiesa. E per levare via i detti inconvenienti che la chiesa non venisse in mancamento; deliberossi per l' Operato et suo' consiglieri et maestri, che essa allogagione si trattasse indietro, con più cittadini, ch' el detto occhio non si facesse. Et el detto ser Guasparre vedendo essa allogagione esser trattata indietro, posse richiamo a l' Auditore de la Corte del Papa, et anco a la corte del Vescovo. Et per levare via e piati e questioni, se ne fece compromesso in misser lo Vescovo di Siena, il quale lodò: averse dall' uopera predecta le dette lire sesanta; come apare el detto lodo per mano di ser Savino et ser Filippo notari del banche de la Corte di misser lo Vescovo. (ARCHIVIO detto. Libro di Debitori e Creditori ad annum a c. 40 l.)

Fece ser Guasparre altri lavori così pel Duomo senese, come per la Collegiata di Radicondoli. Il che si mostra dalle memorie che pongo qui appresso.

1454 di Luglio.

Ser Guasparre di Giovanni, prete da Volterra, de' avere a dì xv di Luglio lire novanta; e qua' sono per una finestra di vetro fecie et pose a chapo

la porta del Perdono, la quale fu braccia vij 5/8 per tutto. (ARCHIVIO sud. Memoriale di Bartolommeo di Giovanni Cecchi operaio, dal 1423 al 1427.)

1441. *A ser Guasparre di Giovanni da Volterra, abitante in Siena, maestro delle finestre di vetro, demo lire diciotto, soldi quattordici per parte de l'aconciatura de la finestra del vetro di S. Agata. (ARCHIVIO COMUNALE DI RADICONDOLI. Libro d' Amministrazione dell' Opera di S. Agata, dal 1437 al 1455, carte 81.)*

1444 29 di Dicembre.

A ser Guasparre di Giovanni prete, maestro di vetri, demo a di 29 di Dicembre lire cinquanta, soldi quattordici, per due finestre di vetro (sic) fece: l'una a chapo de la sagrestia, e l' ultra ne la sagrestia; e la ghabella pagò ser Guasparre. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 108.)

1462. *Ser Guasparre di Giovanni fece la finestra di vetro per lo studio di misser Savino operaio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro dell' Agnolo a carte 126).*

1465-66 8 di Febbraio.

Deliberarono che sia rimesso ne lo spectabile oparato, il quale possa condurre Guasparre di Giovanni da Volterra, maestro di finestre di vetro, per uno anno fermo, et uno a loro beneplacito per salario fino alla somma di fiorini 36 di lire quattro per ciascuno fiorino per ciascuno anno. Nel qual tempo, continuo lavori per la detta opera in exercitio di vetri; e non possi in dicto tempo pigliare lavoro di altri che de l' opera: con questo che li dominicali et altri di comandati, celebri messu in Duomo, ma non possi cantare in coro. Et due volte la settimana e di non festivi debba dir messa a sancto Sano in Castelvechio. Et habbi la sua abitazione in sancto Sano pre-decto, senza alcun costo. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni; Libro segnato E. 7 a carte 13.)

N.º 156.

1440 21 di Giugno

Supplica di Guidoccio di Andrea maestro di legname ed architetto. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Gran Consiglio ad annum a carte 159).

Dinanzi ad voi magnifici et potenti signori, signori Priori governatori del Comune, e Capitano di popolo de la magnifica città di Siena.

Io Guidoccio d' Andrea vostro minimo ciptadino e fedelissimo servidore, maestro di legname salariato ne la vostra pia casa de lo Spedale di sancta Maria, cum humiltà dico: che essendo

ritti in alto certi legni sotto le tettoie presso a la porta de lo Spedale de le donne; di questi dì proximi passati e del presente mese di Luglio lo spectabile et egregio cavaliere misser Giovanni rettore del detto Spedale, facendo fare certo lavorio, mi commise et comandò che dovesse tòllare due de decti ligni così levati in alto. Ed io vedendo el bisogno et per obedire, andai per tòllare e abassare decti ligni; ed ad certe fanciulle del detto Spedale che lì erano, vetai e dissi che si levassero di lì et non ci stessero per quella ora. Et avendo posto giù uno de detti ligni; volendo el l' altro, fu sforzato dagli altri legni et cum furia venne ad cadere, et nel cadere che fece, una de le fanciulle del detto Spedale che nome aveva Tomassa d'età d'anni v, o meno, venne allora alla porta per vedere: et come fortuna volse, non bastando el gridare: guarda guarda: el detto legno gli cadde addosso et amazolla. Del qual caso, io *Guidoccio*, dolendomi et di lei et de la mia disavventura, n'ò avuto et ò grandissima pena et affrictione: advenga che senza mio dolo et colpa fusse intravvenuto. Et di questo tal caso dicendone col prefato misser Giovanni rettore predetto, etiam lui si dolse assai di tale disavventura, sì de la morte de la citolina; de la quale et de l' altre à diligente cura, come padre spirituale; et sì per me suo servidore et fedele de la detta casa: chè parendoli el mio servire utile, non passerebbe el mio partire senza danno et detrimento de la casa. Et advenga che io facesse opera licita et assai vetasse a le decte fanciulle che non stessero a la porta, et per questo penso non meritarme pena: nientedimeno, volsi perdonanza dal prefato misser Giovanni et pace da la sua madre: de la quale è rogato ser Joanni di Cambino notaio da Siena: el qual misser Giovanni et madre detta d'essa citolina non mancho del caso per mio rispetto, che per la morte de la citolina si dolsero et lagrimaro.

Ciò che sia, Magnifici Signori, in me non è dolo, nè lata colpa, et temo de' vostri Rectori et a le volte de la loro furia et di chi mal mi volesse; advenga che ogni buona ragione fusse per me. Et per tanto mi raccomando ad Vostra Magnifica Signoria a la quale con humiltà supplico, che per amore del decto misser Giovanni, del quale so' servidore, et per respecto de la mia innocentia, vi degnate far provvedere. — che contra di me per decta cagione e per lo decto caso occorso de la morte de la decta

citolina, niuno de' Rettori de la vostra città — possa — proceda-
re — et sia tanto quanto el decto caso non fusse intervenuto.

NOTA

Nel 1440 il 20 di Giugno fu approvata la soprascritta petizione, ed as-
soluto il detto Guidoccio da 270 lupini bianchi, non ostanti 20 lupini neri in
contrario.

N.º 457.

1440 27 di Settembre

*L' Arte de' Pittori domanda che maestro Giacomo battiloro sia
condotto agli stipendi del Comune (ARCHIVIO detto. Delibe-
razioni del Gran Consiglio Tomo 225 c. 183 verso.)*

Dinanzi ad voi ec.

Exponsi per li vostri minimi figliuoli et servitori università, et
arte de' Dipentori de la ciptà vostra cum ogni debita riverentia;
che considerato el mancamento che da un grande tempo in qua
è stato in questa vostra città d' uno maestro battiloro da dipen-
tori; la qual cosa viene in grande preiudicio non solamente de
la detta arte, ma etiamdio de la vostra Comunità; imperò che
per lo non essarci maestro alcuno di tale mestiero, più di fior:
quatromilla è di necessità che fra l' arte nostra et l' arte de la
Seta ogni anno ne vadino ad Fiorenza: però essendoci di presen-
te capitato casualmente uno maestro *Jacomo* battiloro, el quale
è persona dassai et di tale mestiero perfettissimo maestro; sup-
plicano a le vostre Magnifiche Signorie; acciò che tutti e denari
non eschino de la vostra città; che non solamente supplirete ad
l' arte nostra et de la Seta, ma etiamdio ad far denari forestieri
ci rimarrebbero; che vi degnate per li vostri opportuni consigli
provvedere, ordinare et riformare, che al decto maestro *Jacomo*
sia per la S. V. data qualche condotta et condecante provisione,
che a le M. S. V. parrà ragionevole; avisando le M. V. che lui
s' obliga infino da mo' senza altro salario, volere insegnare ad qual-
che vostro cittadino volesse imparare la detta arte. Delle qual
cose saremo a le S. V. obligati, le quali Dio si degni accrescie-
re et conservare etc.

NOTA

Chi sia questo maestro *Giacomo* battiloro, certamente forestiero, io non

ho trovato. La Repubblica deliberò che a lui fossero date lire quattro al mese di salario per tempo di tre anni.

N.° 158.

1441 dal Gennajo all' Ottobre

Deliberazione de' Soprastanti alla Fabbrica del Duomo di Orvieto per la nuova Sedia episcopale da farsi in detta Chiesa da Pietro del Minella. (ARCHIVIO DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze di detto anno.)

1440-1 die XI Januarii

Congregatis Conservatoribus, et Superstitibus etc. — camerarius — exposuit: Quod cum fuerit deliberatum perfici sedem novam, que est altari majori dicte maioris Ecclesie Urbevetane; et cum non sit specificatum que figure debeant esse sculte in ipsa sede, et qualiter, et quomodo pacta fieri debeant cum magistro qui habebit laborare et perficere dictam sedem; idcirco dictus Camerarius petit etc.

Qui domini Conservatores, et Superstites — deliberaverunt quod in dicta sede debeant sculpi due figure; videlicet figura beati Johannis, et figura beati Constantii; ac etiam quod dictus camerarius habeat plenariam potestatem paciscendi cum magistro deputando super magisterio dicte sedie, usque ad quantitatem centum ducatorum auri etc.

Item, deliberaverunt quod dictus camerarius pro arra dicti laborerii, possit dare triginta ducatos auri; ita tamen quod magister deputandus super predictis, teneatur et debeat accedere ad civitatem Urbisveteris ad ponendum dictas figuras supranominatas in dicta sede.

1440-1 die XV mensis Januarii

Congregatis etc. — camerarius — proposuit, quod istis diebus idem camerarius super factum figurarum fiendarum in sede nova, habuit responsionem per litteram missivam magistro *Petro (del Minella)* de Senis, in qua continebatur: quod pro magisterio et figura (*sic*) dictarum figurarum, idem magister *Petrus* petebat, et volebat et petitit (*sic*) et vult quinquaginta ducatos auri pro qualibet figura, quare petiit deliberandum quod fiendum sit supra predictis.

Qui domini Superstites deliberaverunt, quod ipse camerarius habeat tractare cum dicto magistro *Petro*; et deliberaverunt super predictis quicquid sibi videbitur, et quod dictus camerarius ex nunc habeat potestatem dandi expensis dicte Fabrice, triginta ducatos auri pro arra dicti laborerii, et parte pretii ejusdem laborerii.

1441 die VII mensis Februarii

Congregatis Superstitibus etc. dictus camerarius — proposuit etc.

Item cum deliberatum sit, quod fiant in sedia nova episcopali ante majus altare due figure, et alie laborerie que deficiunt per magistrum *Petrum* de Senis, qui fuit orrigho (*sic: origo*) dicte sedis, et cum ipso non possit convenire per litteras missivas et responsivas pro ut expertum est: idcircho unanimiter, et concorditer dicti camerarius, et Superstites ordinaverunt, et deliberaverunt, quod dictus camerarius vadat Senis vel alium mictat idoneum ad componendum cum dicto magistro *Petro* pro ut melius fieri potuerint: dummodo dictus magister *Petrus* si facere deliberaverit dictas figuras Senis, veniat ad ponendum ipsas in dicta sede.

1441 Octobris

Congregatis etc. camerarius exposuit de capomagistro, quum qui presens est est senex (*Cristoforo di Francesco*) etiamque infirmus: Januius Christofori consuluit, quod sibi videtur quod Camerarius procuret de magistro *Petro herminelle* (*sic*) qui permanet Senis, si potest eum conducere. Obtentum fuit.

N.º 159.

1441 1 Maggio 2 Giugno

Allogagione del rifacimento degli organi grandi della Cattedrale d' Orvieto a fra Pietro di Niccolò da Siena, dell' ordine de' Predicatori. (ARCHIVIO detto. Libro di Riformanze ad annum.)

1441 Die primo mensis Madii

Congregatis etc. camerarius dixit: Pro ut omnis (*sic*) vos scitis, quod organa magna Ecclesie sante Marie maioris de Urbe vetere sunt fracta et devastata ut evidenter apparet: quod videa-

tur et placeat conducere fratrem *Petrum Nicolai* de Senis ordinis fratrum Predicatorum et magistrum organorum, ad reficienda dicta organa magna cum salario et pactis petitis per eum coram vobis. Qui Conservatores — Superstites — et camerarius congregati una cum fratre *Petro* magistro organorum colloquium habentes super predictis auditisque petitionibus, oppinionibus et quamplurimis verbis a dicto fratre *Petro* magistro organorum per dictos magnificos Conservatores et Superstites. Et viceversa auditis petitionibus et oppinionibus et responsionibus dictorum Conservatorum et Superstitum per dictum fratrem *Petrum*: remanserunt ad hec, quod cras in mane dictus magister frater *Petrus* veniat determinate et deliberate de omnibus ad que se vellet conducere ad refectionem dictorum organorum fiendorum de novo.

Veniente mane, dictus frater *Petrus* venit deliberate et conclusive: dicte partes ad concordiam devenerunt de omnibus pro ut infra plene et evidenter apparet. —

In nomine domini amen. Anno domini millo quatrinesimo primo, inditione quarta die secunda mensis Junii: venerabilis, et religiosus vir frater *Petrus Nicolai* de Senis — promisit et solepniter convenit — construere, fabricare et reficere cum effectu organa magna existentia in dicta Ecclesia juxta cappellam Corporalis, de novo, videlicet: quod prima canna dictorum organorum reficiendorum sit et esse debeat longitudinis seu altitudinis sex brachiorum ad hore (*sic*) superiore, cum omnibus ingeniis indigentibus et debentibus dictis organis bene pulsandis et sonandis, secundum stilem (*sic*) modernum. Et quod dicta organa erunt duplicia, scilicet aperta antea et aperta post. Et quod canne aperte antea erunt de stagno pulito et imbrunito, ita et taliter quod apparebunt quasi de argento. Et quelibet paries dictorum organorum erunt quatragesimum cannarum et plurium ad beneplacitum magistri predicti, cum omnibus semitonis indigentibus et debentibus dictis organis, secundum stilum modernum. Cum duodecim manticis cum conducto, ita et taliter quod tres pueri quatordecim vel sexdecim annorum erunt sufficientes ad ducendos dictos mantichos ad pulsandos. Et omnia et singula facere que dicta organa exigunt et requirunt in organo optimo et perfecto, talis qualitatis et quantitatis, secundum judicium expertorum magistrorum dicti artificii et etiam secundum judicium peritorum cantorum.

Et promixit venire ad laborandum dicta organa de mense Decembris proxime venturi et incipere dictum laborerium et continue proseguere et laborare usque ad perfectionem dictorum organorum; et interim ante accessum suum, mictere et mandare unum suum laborantem expertum in arte, in festo sancte Marie de mense Augusti proxime venturi, ad incipiendum laborare de aliquibus rebus indigentibus in principio. Et etiam promisit deponere in depositum dicto Andreutio camerario quatráginta quinque ducatos auri et fine debito perficiendorum (*sic*). Cum hoc pacto adito (*sic*), quod si alter magister organorum veniret ante festum sancte Marie de mense Augusti proxime venturo et cum eo pacisciaretur seu conveniretur de faciendo dicta organa, non vult in predictis circa predicta vel aliquo predictorum eidem fratri *Petro* magistro predicto in aliquo teneri nec obligatum esse in aliquo modo. Et in casu quo nullus magister veniret ante festum sancte Marie predictum et veniendo non pacisciaretur, dictus camerarius promisit reficere et eidem fratri *Petro* magistro rescribere quod, ipse debeat mictere unum suum laborantem fulcitum cum illa quantitate ut supra promissa per eum, deponenda in manibus dicti camerarii et non petere et non retrahere nec peti facere vel retrahere dictam quantitatem de manibus dicti camerarii, donec et quousque dicta organa fuerint facta et completa. Et predicta omnia et singula etc. —

Actum in Urbeveteri, presentibus domino Galeotto de Michelottis de Perusio, archidiacono ecclesie sancte Marie maioris de Urbeveteri, domino Johanne Bartolhomei archipresbitero dicte Ecclesie, domino Petro Paulo Bracci, canonico dicte Ecclesie sancte Marie, et presbitero Cola plebano de Ficulle, testibus etc.

N.º 160. *

1442 19 Maggio

Allogagione di una tavola a maestro Priamo di maestro Pietro della Quercia da Siena per l' Opera di S. Michele di Volterra. (Dall' Originale posseduto dal Sig. Pietro Bigazzi da Firenze.)

Anno Domini 1442 die 19 Maii. Sia noto a ciaschuna persona che vederà la presente scripta, come a di sopra scripto;

Ser Michele di Macteo di ser Turino Notajo, et Piero di Giusto di Taviano spetiale da Volterra, operai dell'Opera di san Michele della ciptà di Volterra, alluogano a dipignere a maestro *Priamo* di maestro *Piero* da Siena, dipintore, la tavola dello altare maggiore della soprascripta chiesa di san Michele, con questi patti, modi, conditioni et observantie, come di sotto saranno chiarite:

In prima, è tenuto il detto maestro *Priamo* a tucte sua spese, rischio, pericolo, et fortuna dipignere la detta tavola, di quelle figure et quante saranno per li detti operai chiarite, et messe di perfetto oro fine dove acade, et d'azzurro fino oltramarino, et di fini colori;

Item è tenuto il decto maestro ingessare et incollare la decta tavola, et tra due anni proximi a venire avere fornito, et compiuto la detta tavola di dipinture, et d'ogni altra cosa appartenente a decta dipintura.

Et perchè a Volterra non s'ha notizia, se non per fama, del suo magisterio, è contento il soprascripto maestro *Priamo*, prima che alcuna cosa faccia su decta tavola, cioè di dipintura, fare et dipignere in tavola una, o più figure a stantia di chi ne lo richiedesse, o veramente da sè; acciò che si veggua per pruova il suo magisterio. Et è contento, et per expresso pacto vuole, che se per li decti operai, et per messere Benedetto d'Antonio, et ser Lodovicho di messer Piero veduta la decta figura o figure, et a'soprascripti quattro non piacesse, et non paresse loro, che il decto magisterio fusse idoneo et sufficiente alla decta Tavola; che in tal caso la soprascripta allogagione di decta Tavola s'intenda nulla, di nissuno valore.

Et se e decti quattro diranno, o chiariranno la decta figura, o figure essere idonee, et tagli che sieno sofficienti a dipignere la decta Tavola; debba avere per ogni spesa occorrente intorno a decta dipintura, così d'oro, come di colori, o di qualunque altra cosa che dire, o nominare si potesse, quella quantità di denari che a' soprascripti quattro parrà et piacerà; rimectendosi liberamente nella loro volontà et discretionem. Questo aggiunto, che i decti quattro non possono chiarire, nè giudicare per dipintura di decta Tavola più di lire milledugento, nè meno di lire mille.

Et più sono d'accordo, che nel decto pagamento, il decto

maestro *Priamo*, si debba contare una casa della detta Opera, posta nella contrada di Santo Agnolo, la qual fu di Niccolò Maffei et poi di Vinciguerra da Genova; per quello pregio che sarà chiarito per due huomini Volterrani da eleggersi l'uno per la parte de decti operai, et l'altro per la parte del decto maestro *Priamo*; et il resto in fino nello intero pagamento, debba avere di tempo in tempo, secondo che acaderà il bisogno, et maxime per comperare oro et colori; et finita la decta tavola, debba avere ogni resto restasse avere; et nientedimeno non è tenuto di rendere la decta tavola dipinta, se non sarà interamente pagato.

Et le predecite cose et ciascuna d'esse, et quanto che di sopra si contiene, i decti operai, et il decto maestro *Priamo* promectono actenere, adempiere et osservare, et contra quelle et ciaschuna di esse non venire, sotto pena di fiorini cento d'oro. La qual pena, la parte che non osservasse, et in fede non istesse, sia tenuto dare et pagare alla parte che osservasse et stesse in fede.

Et per tutte le predette cose osservare, e decti operai obligano tutti ciaschuni beni della decta Opera presenti et futuri; et così il decto maestro *Priamo*, ciaschuno suo bene presente et futuro.

Et io Antonio di Michele de' Tignoselli da Volterra notaio, ò facta la presente scripta, di volontà delle decte parti, et però mi sono sottoscritto di mia propria mano, anno, mese, et dì soprascritti, in presentia de' decti operai, e degli infrascripti testimonj, e' quali quì da piè si soscriveranno di loro propria mano.

Jo Michele di Macteo di ser Turino not. Volterrano, et operaio sottoscritto fui presente alla sottoscritta, anni dì et mese soprascritta et così promecto come di sopra è scripto.

Jo Piero di Giusto di Taviano speciale et operaio soprascritto fui presente et contento osservare chome operaio osservare (sic) anni et mese et dì soprascritti.

Jo *Priamo* di maestro *Piero* da Siena so' chontento quello di supra è supra iscritto, e così prometto atendere et d'osservare; et però mi so' sottoscritto di mia propria mano, anno et mese et di sopra iscritti.

Jo Benedetto d' Antonio, doctore di leggie da Volterra fui presente alla soprascritta scritta, et in fede di ciò, di mia pro-

pria mano mi sono soscripto, anni medesimi et di soprascritti.

Jo Lodovico di messer Piero, notaio da Volterra fui presente alla soprascritta scritta et in fede di ciò mi so' sottoscritto di mia propria mano, anni, mesi e di soprascritti.

Quì da piè saranno scripti tucti i denari si daranno a maestro Priamo.

A dì 23 di Maggio 1440.

Anne avuto da ser Michele di Macteo, et Piero di Giusto operai soprascritti per parte di pagamento di decta Tavola, in più monete, in tucto lire quaranta Lib. 40
(*Il resto de' pagamenti manca.*)

NOTA

Se questa tavola esista tuttavia in Volterra, io non sò. Certo è, che essa nel 1827 era nel refettorio del Collegio di S. Michele, quivi trasportata allorchè la vicina Compagnia sotto lo stesso titolo, fu soppressa nel secolo passato.

N.º 161. *

1442 31 Agosto

Il Senato di Bologna ordina ai Soprastanti della fabbrica di S. Petronio, che permettano a Priamo di maestro Pietro della Quercia da Siena di far compire il lavoro delle porte cominciato da Giacomo della Fonte suo fratello. (ARCHIVIO DELL'ANTICO REGGIMENTO DI BOLOGNA. Riformanze dal 1428 a 1442 pag. 140.)

Occasione complementi ec. residui porte magne de medio, marmoree, ipsius Ecclesie ab extra, et ab intra dudum inchoate, et promisse construi et edificari per quondam magistrum *Jacobum* olim *Petri da la Fonte* de Senis, lapicidam, postea effectum militem, jam dictum defunctum in dicta civitate Senarum; de cuius constructione — apparent certa capitula: — vobis Superstitibus, et Officialibus Fabrice predicte per presentes committimus, et mandamus; quatenus — ad omnem instantiam — magistri *Priami* de Senis, pictoris, fratris et heredis dicti quondam domini *Jacobi* de Senis, laborerium, et opus porte Ecclesie predicte — conplere, et perficere permittatis — per unum seu plures magistros idoneos — per ipsum magistrum *Priamum* eligen-

dos: et juxta designum a dicto *Jacobo* datum, secundum attestaciones coram nobis solemniter factas ad requisitionem nostram per magistrum *Arduinum* — Satisdato tamen vobis prius per dictum magistrum *Priamum* heredem predictum de laborando et perficiendo opus, et laborerium predictum porte predictæ modo, et forma etc.

Injungentes etiam vobis Officialibus predictis, quatenus prestita dicta fideiussione idonea — ut supra, quandam sepulturam marmoream, laboratam, et sculptam per dictum quondam dominum *Jacobum* ad instantiam illorum de Variis de Ferraria, nec non massaritias, suppellectilia, res et bona omnia ipsius quondam domini *Jacobi* per vos et ad vestram instantiam quomodocumque sequestrata, et etiam libras trecentas quinquaginta per dictum quondam *Jacobum* occasione dicti laborerii, depositatas ad instantiam etiam tunc Officialium dicte Fabrice, penes Bonsignorem Andree mercatorem senensem, eidem magistro *Priamo* ad omnem eius voluntatem et requisitionem detis, et tradatis, et libere consignetis.

Adjicientes huic nostro solemnî mandato, quod electis per ipsum magistrum *Priamum* magistris uno, vel plurimis pro dicto opere, et laborerio porte prelibate perficiendo, ut supra, nobis presentato, vel presentatis infra tempus unius anni proxime venturi, inchoandi die dicti presentis nostri mandati, et ut sequitur finiendi: infra quod tempus, si dictus magister *Priamus* dictum magistrum, seu plures magistros non presentaverit, volumus eundem incidisse in penam, et pecuniarum quantitatem nomine pene totius eius in quo dicte fideiussiones per eum preste se obligassent, et obligabunt dicte Fabrice; et quam penam dicte Fabrice applicare volumus, non obstantibus quibuscumque.

Et si per vos Officiales presentes, seu alios pro dicta Fabrica sancti Petronii deputandos non fuerint marmores dati, pecunie, et alie res necessarie et dari debite per eos dictos Officiales ad dictum opus perficiendum; secundum conventiones, et capitula inita inter Fabricam predictam et dictum quondam *Jacobum*, ut supra; adeo quod magister, seu magistri cum presentati fuerint super hospitiiis vacui, et sine lucro, et opere stare non habeant: quod eo casu, dictum magistrum *Priamum* dictis fideiussionibus prestitis — absolvere, et liberare debeatis — cum conveniens non sit eundem magistrum *Priamum* involutum esse et obligatum, si

per eum non staret ea servare ad que se obligasset, minusque conveniens sit quod culpe alterius et negligentie debeat presenti nocere. Datum Bononie, die ultima Augusti 1442.

(*Sequuntur conventiones*) Quapropter dictus magister *Priamus* heres antedictus, dicto nomine solemniter promisit dictis Officialibus presentibus—dictum opus dicte porte perficere, et complere in omnibus—Pro quo magistro *Priamo*, et eius precibus instantia, et mandatis, egregius vir Baptista quondam Poete de Poetis, civis Bononie, capelle S. Marie Porte Raven: fidejussit, et extitit fidejussor.—Et successive etiam idem magister *Priamus* heres antedictus—volens et intendens ex parte sua, ut supra. promissa adimplere, presentavit dictis Officialibus, et Superstitibus presentibus magistrum *Antonium* quondam magistri *Petri* de *Briosso* de Mediolano, parrochia S. Silvestri Porte Nove, in operarium et laboratorem et artificiatorem laborerii porte antedictae, in locum predictorum domini *Jacobi*, et magistri *Priami*, et ut dictus *Antonius* in opere et laborerio—vigilanter insistat, adsit, et compleat. Quem magistrum *Antonium*, magistrum et sculptorem, in operarium antedictum—dicti Officiales receperunt et admiserunt: constituentes dicto nomine, quod dictus magister *Antonius* ut supra in dicto laborerio insistere possit, et valeat, periculo tamen dicti magistri *Priami*, et sine preiudicio Fabrice antedictae etc.

Ex instrum: mei Guidonis quondam domini Gardini ser Bartholomei de Guidonibus, et notarii Bononiensis, et nunc notarii officii dicte Fabrice.

N.º 162.

1442 27 d' Ottobre

Patti fra maestro Giachetto di Benedetto, maestro fiammingo di panni d' Arazzo, e il Comune di Siena. (Pergamena nell' ARCHIVIO BICHI-BORGHESI DI SIENA.)

In nomine Domini nostri Jesu Christi, amen. Anno ab eisdem Domini salutifera incarnatione, millesimo quadringentesimo quadragésimo secundo, indictione sexta, die vero vigesimo septimo mensis Octobris.

Domini Priores — et Capitaneus Populi — civitatis Senarum — deliberaverunt — conducere et — conduxerunt egregium virum et famosum magistrum *Giaghettum Benedicti de Razzo* ad faciendum pannos de Razzo, et exercendum dictum exercitium in civitate Senarum pro tempore decem annorum incipiendorum die primo Januarii proxime futuri et finiendorum ut sequitur, cum salario modis et conditionibus infrascriptis, videlicet;

In primis; quo. dictus magister *Giachectus*, durante dicto tempore decem annorum, tenere debeat pro faciendo dictam artem et exercitium duo telaria magna ad apotecam, seu in domo quam tenere volet, pro dicta arte et exercitio faciendo.

Item; quod dictus magister *Giachectus* teneatur et debeat dictam artem et exercitium, pannorum de Razzo et artem et magisterium tingendi docere quoscumque adiscere volentes gratis, et amore; et pro docendo, nullum premium recipere debeat, aut possit.

Item; quod dictus magister *Giachetto* habeat et habere debeat a Comuni Senarum pro predictis faciendis, pro provisione quolibet anno florenos quadraginta quinque de libris quatuor den: sen: pro quolibet floreno, nitidos de cabella: quam provisionem, camerarius Bicherne, qui per tempora erit, dare et solvere debeat dicto magistro *Giachetto* quolibet anno in tribus pagis, videlicet: in fine quorumlibet quatuor mensium, tertiam partem dicte quantitatis sine alia apotissa, et sine suo preiudicio.

Tenor autem provisionis et reformationis, de qua supra, est infrascriptus, videlicet:

Item; veduto quanto sarebbe onorevole et utile, che quello nobile exercitio del fare e panni di razzo si piantasse ne la nostra città et che de' cittadini imparassero; et al presente ci sia uno de' più famosi maestri di questa arte, chiamato maestro *Giachetto da Razzo*: providero et ordinaro, che sia rimesso nei magnifici Signori, Capitano di Popolo et Gonfalonieri Maestri, che possino et debbino conduciare el detto maestro *Giachetto*, per tempo di dieci anni; o meno, come lo' paresse; da cominciarsi in kalende di Gennaio prossimo: obligandosi a tenere buttiga, et almeno due telaia grandi, et obligandosi ad insegnare così la tenta, come la detta arte, a qualunque volesse imparare; potendo dare provisione al detto maestro *Giachetto*, quello discreto salario lo' parrà che se gli venga; non passando la somma di fiorini cin-

quanta per ciascuno anno, di lire quattro per fiorino, netti di cabella.

Presente dicto magistro *Giachetto*, et sponte acceptante dictam conductam de eo ut supra factam cum modis, conditionibus, emolumentis, honoribus, et oneribus supra scriptis.

Actum in civitate Senarum in Consistorio Palatii — coram — Johanne Guccii de Bichis et ser Johanne Angeli Andree notario de Senis, testibus —.

Ego Franciscus — Stefani Vannini de Senis — notarius — scripsi —.

NOTA

Pongo qui la nota de' panui lavorati da maestro *Giachetto* pel Palazzo.

Qui di sotto sarunno scritti tutti i lavori di panni da letto e di spalliere e di banchagli che maestro Giachetto à dati al Palazo e chosè le misure: et prima;

10. *Panni dalletto (da letto) con feghure grandi, longhi braccia sei e uno quarto, larghi braccia cinque e uno quarto.*

1. *Panno dalletto cor uno compasso in mezzo, coll' arme del Comune et del Populo.*

1. *Spalliera grande con diece feghure messe con seta in più luoghi (sic) longha braccia diciotto e due terzi, alta braccia tre e uno ottavo: stà nella sala del Consiglio.*

1. *Banchale appiei la detta spalliera coll' armi del Comune e del Populo; longho braccia diciotto, e alto braccia uno e quarri tre.*

1. *Spalliera d' una lupa, longha braccia sei e uno quarto, alta braccia uno e tre quarri.*

1. *Spalliera stà in Concestoro, cor undici fighure, longha braccia diecinove e tre quarri, alta braccia due et uno ottavo.*

1. *Spalliera con tre fighure: stà alluogho de' Ghonsalonieri in Concestoro: longha braccia cinque, alta braccia due.*

1. *Banchale appiei la detta spalliera, longho braccia cinque, alto braccia uno e un quarto.*

2. *Banchagli che stanno appiei la spalliera di Concestoro con compassi 3, per uno, coll' arme del Comune e del Populo: longhi braccia dicenove et mezzo, alti braccia uno e mezzo.*

2. *Banchagli co' 3 compassi coll' armi del Comune, longhi braccia cinque l' uno, alti braccia uno e mezzo: in tutto braccia 10.*

1. *Banchale col compasso coll' arme, longho braccia quatro et uno quarto, alto braccia uno e mezzo.*

2. *Banchali coll' arme, longhi braccia 4 l' uno, alti braccia 1 e quarri 1.*

2. *Banchagli che stano in cappella confitti in su gli apoggiatoi, longhi braccia sei l' uno, alti braccia uno e mezzo.*

1. *Banchale* coll' arme, longho braccia otto, alto braccia uno e uno quarro.
7. *Banchagli* coll' arme del Comune et Populo, longhi braccia otto l' uno, alti braccia uno e mezzo.
1. *Banchale* coll' arme, longho braccia quatro e uno quarro, alto braccia uno et mezzo.
1. *Banchale* coll' arme, longho braccia quatro e un terzo, alto braccia uno e uno quarro.
1. *Banchale* coll' arme, longho braccia cinque et mezzo, alto braccia uno et quarro uno.
1. *Banchale* coll' arme, longho braccia cinque e uno quarro, alto braccia uno et uno quarro.
1. *Banchale* coll' arme di braccia quatro et mezo, longho et alto.
2. *Banchagli* coll' arme longhi braccia sei, alti braccia uno e quarri uno.

(BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Codice segnato C. III. 20.)

Parla di questo *Giachetto* anche il *Filarete* nel proemio al suo trattato d' *Architettura* riferito dal *Gaye* nel Tomo I. del suo *Carteggio inedito* a pag. 204 e 205, dicendo: *Ben faremo -- si vorria vedere se nelle parti oltremontane ne fusse ancora: là gi era uno valentissimo, il quale si chiamava maestro Giovanni da Bruggia: e lui ancora è morto; e purmi ci sia un maestro Ruggieri che è vantaggiato ancora; o uno Giachetto francioso anchora, se vive, è buono maestro, maxime al ritrarre del naturale; il quale fè a Roma papa Eugenio e du' altri de' suoi appresso di lui che veramente parevano vivi proprio; i quali dipinse in sur uno panno, il quale fu collocato nella sacristia della Minerva. Io dico così perchè a mio tempo li dipinse.*

Dalla sua supplica del 1456 che qui di sotto riferiamo, si sa ancora che lavorasse per papa Niccolò V.

1456. *Maestro Giachetto di Benedetto da Arazza vostro minimo figliuolo et devotissimo servidore, con debita reverentia expone: come lui amando la vostra magnifica Città, quantunque fusse invitato da alcune Comunità et Signorie circostanti, deliberò più tosto di fermarsi in Siena che in nessuno altro luogo, per essere continuo servidore delle V. M. S. Et d' inde è che lui s' aconciò cola vostra magnifica Comunità per tempo di dieci anni, ne li quali lui à facti li panni da letta del vostro magnifico Palazzo et la spaliera della sala del Consiglio et del vostro laudabile Concestoro et molti altri banchali, et anco à insegnata l' arte sua ad alcuno vostro cittadino: et quando la sua ragione si rivedrà, resterà avere dalla vostra magnifica Comunità.*

Et di poi per aquistare fama, tolse a fare certi panni da la beatitudine di papa Niccola, li quali si può dire si facessero in Siena, quantunque sia stato assente certi mesi dalla vostra Città, per ricavare il denaio suo e per fare certe sue facende. Et volendo ora fermarsi in essa vostra Città et attendere affinare certi lavori à dal vostro Palazzo, et servire li vostri cittadini che de l' arte sua volessero fare alcuna cosa; et dubitando che non gli fusse fatto rincrescimento da alcuni vostri cittadini che ànno avere da lui et alli quali non à potuto satisfare per li temporali averi che sono stati et per

l'essere l'arte sua pocho richiesta; et uncho perchè certi suoi garzoni, mentre lavorava i panni del vostro Palazzo se n' anduro con molti denari de' suoi: lui ricorre a' piei della V. M. S., quella devotamente suplicando, che e' vi piaccia -- ordinare che allui sia concesso libero e pieno salvoconducto di potere stare liberamente et habitare -- ne la vostra Città, suo Musse et contado non ostante alcuno debito avesse etc.

Nel 25 di Agosto del 1456 fu letta ed approvata la detta petizione, concedendogli il salvacondotto per due anni. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali Filza 14.)

N.º 163. *

1444 13 di Marzo

Condotta a' servigi della fabbrica del Duomo d' Orvieto di ser Guasparre da Volterra maestro di finestre di vetro. (ARCHIVIO DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

Al nome di Dio, amen. Anno Domini MCCCCXLIII a dì XIII di Marzo.

Sia noto et manifesto ad qualunque persona vederà, o leggerà questa scripta presente; come ogie questo dì sopra scripto, io ser *Guasparre* prete, de *Giovanne* da Volterra e ciptadino de la magnifica ciptà di Siena, m' aluogo da *Pietro* de *Meyo* ciptadino de la magnifica ciptà d' Orvieto, et al presente camerlengo de la Fabricha de la Chiesa cathedrale d' Orvieto, più finestre di vetro, le quali si debiono fare ne la decta Chiesa maggiore d' Orvieto in questo modo, cioè:

In prima; ch' io ser *Guasparre* predecto debo fare finestre di vetro ad figure grande da duo braccia in su, et avere del braccio fior: cinque d' oro, cioè libre venti di moneta senese: et simile dare a braccio a channa universalmente ad misura senese; et ogni altro lavoro di finestre di vetro et ogni actinente cho' le decte figure da braccio e mezzo in su.

Item; che di figure da duo braccia in giuso, o veramente a storie di figure, ch' io sia tenuto dare al decto *Pietro* per fior: octo el braccio, cioè libre trentadue di moneta senese, per ogni braccio.

Item; ch' io sia tenuto al decto *Pietro*, per decta Chiesa da-

re et fare finestre di vetro a occhii bianchi venetiani ripieni di vetri colorati, et rosecte dipinte, et cocte, et fregi d'intorno dipinti et cocti: et dare per lire dieci al braccio di moneta senese.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro, per decta Chiesa dare et fare finestre di vetro a occhii bianchi venetiani et ripieni di vetri non dipinti, et senza fregi, per lire octo del braccio: intendendosi mectervi rosecte nei ripieni dell' occhii.

Item; ch' io sia tenuto al detto Pietro dare el decto lavoro bene legato, et bene saldato, cocto et dipinto; et mettere di mio vetri, piombo, stagno, cioè saldature et legature di fili di rame, legate et saldate con decte finestre.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro d'andare alla mannifica ciptà d' Orvieto ad fare i decti lavorii, et ivi principiare et fornire i decti lavori, et dare poste le decte finestre; et l' andare a la intrata di Giungno proximo che viene.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro, che de' disegni che si faranno per decti lavori, ch' a le mie proprie spese io li facci et facci fare; come è figure, fogliami, rosecte, et simili appartenentie.

Item; ch' io sia tenuto al decto Pietro, ch' a ogni sua volontà, et richiesta per suo mandato mandargli a Orvieto due some fra vetro, et ferri, et massaritie per decto lavoro.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto et obbligato in prima, darmi di decti lavorii et fregii già di sopra decti; in prima, ad figure, fior: cinque, et a storie, fior: octo, et a occhii con fregi, lire dieci, et a occhi senza fregi et senza dipinture, lire octo per ogni braccio: sempre intendendosi a braccio a channa senese; et così ad moneta sanese pagarmi.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obbligato mandare qui in Siena per vetri, piombo, et stagno et universalmente ferri et ogni altre massaritie che mi bisognassero per decto lavoro et per uso familiare di casa; ch' el decto Pietro sia tenuto mandare per esse qui in Siena, et a le suoye proprie spese di tucte gabelle et vecture ch' uscissero di Siena et per insino a Orvieto; et ivy levate, et poste da Siena in Orvieto, et d' Orvieto in Siena: che ogni cosa s'intenda a le suoye proprie spese, ponere le decte massaritie, et vetri ch' avanzassero al decto lavoro, in casa mia propria.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obligato mandare al tempo già decto, a la entrata Giugno proximo che viene, le calcatore per me, et per la mia famelgia, et levate da Siena, et poste in Siena, ad tucte suoye proprie spese, overo de la decta Fabrica.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obligato, quando andasse, o bisognasse da Orvieto andare ad Vinegia, o ad Perugia, o ad Anchona, o in alcun altra parte dove bisognasse addare per vetro, piombo et stagni et universalmente ognie altra cosa actinente, o bisognevole al decto lavoro; che si intenda ivi andare ad tucte spese del decto Pietro, overo de decta Fabricha; et lui pagare o vetri, piombo, o stagno, o altra mercantia bisognasse per decto lavoro; et mectare ad mio conto el costo de la mercantia, et di suo pagare vecture et gabelle.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto et obligato darmi in Orvieto, casa, et lectiga, et tucte massaritie che mi bisognassero per uso de la vita dell' uomo, et per lo lavoro; salvo che, panni lini: et che, durante el decto lavoro et in fine, io non sia tenuto nè obligato pagare niente di decta casa et bottega et masseritie, di pigione.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto et obligato, quando si porranno le decte finestre, mectere di suo, overo di decta Fabricha, tuct' i ferri lavorati et rete di fili di rame, co' le loro armadure, et ponti, et duo maestri che m'aiutano ad ponere tucte le finestre di decta Chiesa, a tucte suoye spese, overo de la decta Fabricha.

Item; ch' el decto Pietro sia tenuto, et obligato ora al presente quando mandarà per le some, mandarmi vinticinque ducati d' oro per arra et parte di pagamento del decto lavoro.

Item; ch' ogni et ciascuna cosa sopradecta s' intenda a buona fede, et senza nissuna fraude.

Item; ch' ad me sia lecito, durante el decto lavoro, potere pigliare lavoro da dieci ducati in giù per volta, senza averne nè pena, nè molestia dal decto Pietro.

Et per questo fare et osservare, io ser *Guasparre di Giovanni* predecto ò facta questa scripta di mia propria mano per chiarezza del decto Pietro et mia: et cossì oblige me et miey beni presenti et futuri d' osservare tucte cose che in questa scripta

si contiene, bene et drittamente et in buona fede, et senza nessuna fraude; anno, mese et dì suprascripto: et in presentia di Giovanni di Francino Patrici et di ser Giovanne di Masso et maiestro *Pietro* di *Tomasso* decto *Minella*: e quali si subscrivaranno qui di socto di loro propria mano, anno, mese, et dì soprascripto.

Item; che tutte le cose dinanzi scripte, sonno promesse ad me ser *Guasparre* per *Pietro* di *Meyo* ciptadino d' Orvieto, come cammerlengo et operaio de la decta Fabrica di sancta Maria d' Orvieto: et cussi lui obliga sè et tucti i beni de la decta Fabrica d' osservare con buona fede, et senza fraude: Et ad fede di ciò si sobscrivarà qui di socto el decto *Pietro* di sua propria mano.

Et Jio *Pietro* di *Meio* d' Orvieto, come cammerlengo de la Fabricha et Opera di sancta Maria maiure d' Orvieto sopradecto, mi obligo come cammerlengo sopradecto osservare tucte le cose notate supra, a le spese de la supradicta Fabrica: ad fede di questo mi so' scripto di mia propria mano, anno, mese et dì decto di sopra.

Jio Giovanne di Francino Patrici, ciptadino di Siena, so' stato presente a la presente scripta; et ad fede di ciò, scrivo qui di mia propria mano; dì, anno et mese decto de sopra.

Et jio *Giuvanne* di *Masso* notario, et ciptadino sanese, fui presente a la soprascripta scripta et ad quanto di sopra si contiene. Et a chiarezza di ciò et ad instantia de le decte partj, mi so' subscripto quj di mia propria mano, dì, anno et mese suprascripto.

Et Jio *Pietro* di *Tomasso* decto *Minella* ciptadino di Siena, fuj presente la sopradecta scripta, et quanto di sopra si contiene, et ad chiarezza di ciò et ad instantia de le parti mi so' sobscripto quj di mia propria mano, anno et mese di sopra scripto.

NOTA

Ebbe ser *Guasparre* per conto di questo lavoro molte controversie e liti col camarlingo e con i soprastanti della Fabbrica, come si conosce da altri documenti dell' Archivio di quella; i quali per amore di brevità, riferirò solamente nelle parti più importanti.

Andato adunque ser *Guasparre* ad Orvieto, e condottavi una sua servigiale, che egli riteneva seco con licenza del Vescovo; i soprastanti gli promettevano di favorirlo e di difenderlo, nel caso che il Vescovo di Orvieto o il suo Vi-

carlo gli avessero dato alcuna molestia per questa cagione. Era già da circa un' anno che egli aveva messo mano a lavorare, e condotto a fine alcuna parte delle finestre commessegli; quando ai 16 di Marzo del 1446, Galeotto de' Michelotti perugino, e arcidiacono di Orvieto si presentò ai Soprastanti, raccontando loro di essersi abbattuto in Roma in un maestro di vetro, il quale, sebbene allora lavorasse per Papa Eugenio certe finestre nobilissime, nondimeno, richiesto da loro, prometteva che sarebbe venuto ad Orvieto, e lavorarvi dell' arte sua per prezzo minore di quello pagato a ser *Guasparre*. La proposta dell' Arcidiacono trovò favore ne' Soprastanti; e già si deliberava di accettarla: quando levatosi nel consiglio il camarlingo, mostrò, che non sarebbe stato senza vergogna della Fabbrica, il chiamare altro maestro di vetro, quando già durava la condotta di ser *Guasparre*. Fu preso allora, che senza pregiudicare alla condotta di lui, fosse chiamato ad Orvieto l' altro maestro. Ma ben presto nacquero cagioni di lite fra ser *Guasparre*, e il camarlingo. Dovevasi ser *Guasparre* che il camarlingo per cinque mesi avessegli impedito di lavorare, non ostante che del lavoro fatto volessene stare al giudizio di qualunque maestro italiano esperto in quell' esercizio: domandava perciò di esser rifatto del danno che ne aveva risentito, in 100 ducati; che gli si facesse il suo conto; e gli si desse licenza di porre le finestre ne' luoghi deputati. E perchè il camarlingo fra le altre cose, apponeva che la finestra fatta per la cappella del Corporale fosse rotta, e guasta in alcune parti, così i Soprastanti fatto venire ser *Giustignano* da Todi canonico e maestro di vetro, gli commisero che veda il detto lavoro, dessene il suo giudizio. Il quale riferì, e dichiarò che la finestra ridetta era rotta e spezzata in più luoghi, e da non durare, se non vi si riponeva il vetro dove era il difetto: aggiungendo ancora che gli altri lavori erano mal legati da non reggere contro i venti. Udito questo parere, i Soprastanti ordinarono a ser *Guasparre* che secondo che era stato detto da messer *Giustintano* rimediasse ai difetti delle dette finestre. Ma non finirono qui le controversie; perchè avendo egli già finito per la cappella del SS. Corporale una finestra di vetro, dentrovi la figura di Cristo risorgente, domandava che questo lavoro fossegli pagato al prezzo pattuito delle istorie: aggiungendo ancora che gli fosse data a fare a storie la finestra di vetro sopra la cappella dei Magi. Replicava il camarlingo, negando che quella finestra fosse a storie, ma sibbene a figure, e perciò alla ragione di queste doversi pagare. E rispetto alla finestra della cappella dei Magi, i Soprastanti risolverono che non fosse data a invetriare, perchè non potevasi far lo stesso ad un' altra collaterale a quella. Ma allegandosi da una parte e dall' altra più e diverse ragioni, fu finalmente accordato di compromettere questa differenza in Gentile de' Monaldeschi, il quale venuto in Consiglio nel 29 Dicembre del 1446. sentenziò, che la finestra de' Magi non si desse a fare, ma sibbene una della Cappella nuova a figure, e non a storie. E poi nel 4 di Genajo dell' anno seguente, aggiunse, che ser *Guasparre* accomodasse le fenditure della figura del Salvatore fatta nella cappella predetta del Corporale.

Nè qui finirono le molestie che ebbe a sostenere il povero ser *Guaspar-*

re per conto di questi lavori. Aveva egli presentato un disegno, dove erano figurati due angeli sonanti varj strumenti, da farsi di vetro per una finestra della cappella Nuova, o di S. Brizio; onde i Soprastanti commisero a *Pietro di Meo*, orafo, ed a *Giovanni detto Incalcavecchia*, pittore, che veduto il disegno, ne giudicassero. I quali avendo dichiarato che gli angeli loro parevano piccoli; ser *Guasparre*, oppose che la grandezza loro era proporzionata e alla finestra, ed ai fregi ed ornamenti suoi. Per la qual cosa i Soprastanti, menatagli buona questa ragione, nel 21 di Marzo del 1447 gli diedero a fare quella finestra, col patto, che il volto degli angeli fosse più bello che nel disegno non appariva, e le nuvole poste sotto ai loro piedi, fossero più distanti. Parimente al 21 di Giugno, essendo stata posta da ser *Guasparre* un' altra finestra dentrovi la figura di Gesù Cristo, la quale si diceva in molti luoghi rotta: i Soprastanti lo obbligarono a riattarla in modo che stasse bene. Ed ai 29 di Giugno, domandando egli di fare una finestra sopra l' altare de' Magi, è deliberato che il camarlingo ne ragioni con i Conservatori del Comune e con messer *Gentile Monaldeschi*, e quello che in proposito deliberassero, sia mandato ad effetto. E desiderando egli che altra finestra a occhi da lui già terminata e posta, fosse fatta rivedere da un' uomo pratico ed intelligente; fu mandato a chiamare il detto messer *Giustiniano* da Todi, il quale avendo bene esaminato in ogni sua parte, non tanto quella, quanto le altre finestre lavorate da ser *Guasparre*, riferì che le finestre a occhi erano ben costruite; ma desiderare che fra due chiavardo se ne facesse in mezzo una terza; cosicchè di tre parti fossero sei: e ciò per maggior fortezza e durata dell' opera: che rispetto alla finestra di figura della cappella del Corporale ci erano molti difetti in più parti; così nella composizione dei vetri, come nella congiunzione fra il piombo e il vetro: onde, perchè il lavoro fosse stabile, bisognava rifare quella parte già fatta; massime essendo quà e là spezzata. Finalmente rifatta e restaurata in gran parte la finestra della cappella del Corporale, domandò ser *Guasparre* che fosse ricevuta, e gli se ne pagasse il prezzo. Allora sotto i 14 di Novembre i Soprastanti volendo dar fine a questa faccenda, comandarono a maestro *Giovannino di Meuccio* loro capomaestro che vedesse e misurasse tutto il lavoro fatto da ser *Guasparre*. Ed egli il giorno dopo riferì che misurato con molta diligenza le tre finestre di vetro della parete della Chiesa verso aquilone, avevale trovate in tutto essere braccia 49 e $\frac{1}{40}$ di braccio, a misura senese. Onde chiamati due uomini a rivedere la ragione di ser *Guasparre* e del camarlingo della Fabbrica, giudicarono, che per tutto il lavoro da esso fatto, nella somma di 59 braccia in tutto, dovesse avere lire 708 di denari.

N.º 164.

1444 16 Aprile

L' Operaio e i consiglieri dell' Opera del Duomo di Siena deliberano, che sia fatta una figura d' argento del Salvatore risorgente, e sia compita la figura d' argento di Maria Vergine Assunta. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. 5 Deliberazioni a carte 74.)

Adi xvi di Aprile MCCCCXLIIII.

Convocati et congregati misser lo operajo et sui conseglieri et camarlingo etc. nela sagrestia etc. absente Ludovico, et Francesco d' Aringhieri etc. et veduto quanto sia honore et riverentia de Dio et de la sua gloriosa madre vergine Maria et de la detta chiesa et Opera et di tutta la ciptà, di fare ornata la sagrestia et sua arliquera, et lo altare maggiore per le solepnità et feste ne sia più ornato et guarnito: et veduto ancora, che per la solepnissima Pasqua di Resurrectione per l' ornato dell' altare et di tanta festa, nulla cosa a essa Resurrectione appropriata in essa è; pertanto deliberarono, che sia pienamente rimesso in misser l' operaio, che sia tenuto et debbi far fare uno Salvatore nostro signore Yesu Christo resurgente, d' ariento fino, d' altezza d' uno braccio e terzo et di peso libbre XXVI, o più, come a esso misser l' operaio parà et piacerà a più vantaggio de l' Opera che fare potrà et più honorato et bello come a la sua spectabilità parà: nel quale piena rimissione ne fecero etc; e 'l camarlingo a sua volontà paghi et sia tenuto pagare el denaro come dal detto misser l' operaio gli sarà imposto, senza suo preiuditio, o danno.

Per simil modo et forma deliberaro; veduto di quanta spesa fu l' Asumptione de la Vergine Maria, la quale fu principia- ta solamente ad honore et riverentia di Dio et de la sua gloriosa madre sancta Maria etc. per ornato et honore de la sagrestia et de lo altare; imperò quando si fa la festa d' Agosto a noi principale, niuna speciale cosa ci sia; et se fusse fornita ne seghuirebbero tutti e detti effetti: et pertanto deliberarono, che sia pienamente rimesso in misser l' operaio, che per ogni modo sia tenuto et debbi far fare, a fine debito finire con tutti gli ornati necessari a essa figura, di che costo si sieno, purchè stia bene

a perfectione: nel quale piena rimissione et commissione speciale gli fecero etc. et che el camarlingo a sua volontà paghi et pagare sia tenuto etc.

NOTA

1447 12 di Marzo.

Et congregati tutti ne la sa'ua nuova detta del Papa del Palazzo de' nostri magnifici Signori per bene e utile de la decta chiesa et sua huopara; e volendo expedire la materia de la manufactura di libre tredici, oncie 4 e mezza d' ariento lavorato et smaltato per Giovanni Turini oraso, e Lorenzo suo fratello nel tabernacolo de l' Assuntione di nostra Donna, stà ne la sagrestia del decto Duomo; il quale loro anno facto e finito: le quali libre 13, once 4 1/2 sono aggiunte e lavorate doppo libre 55 1/2; di che altra volta si fe' rimissione e fu lodato avessero fior: centocinquanta, per quello modo e forma che n' appare una scripta di mano di Pietro di Viva, soscripta di mano di Tommaso, horaf, da Siena chiamati, come ine affermano, da esse parti a stimare quello allora era facto: la quale aggiunta vedutasi e bene compresasi per li predicti Operaio e consiglieri; et veduto e compreso la forma e qualità de' lavoro e munifatture che vi sono su; et anco avutone parere da più persone e maestri d' arte d' oraf; e anco molte volte conferitone con essi Giovanni e Lorenzo e intesone quasi l' intentione loro; et veduto e' lavoro aggiunto essere molto conforme e quasi di simile industria a quello da prima; per modo che tara alcuna non lo' pare da fare da l' uno a l' altro; et ogni cosa veduto e considerato, ch' era da vedere e considerare: volendo terminare e finire ogni differentia che fosse, o potesse essere per questa cagione tra la decta Huopara e i decti Giovauni e Lorenzo: per vigore de l' autorità a loro e a loro officio e governo d' essu Huopara conceduto e attribuito per li statuti e ordini del Comune di Siena; concordevolmente e solennemente deliberaro e dichiararo, che essi Giovanni e Lorenzo abbino et avere debbino da essa Huopara del decto lavoro aggiunto, cioè di libre 13, once 4 1/2 per ogni loro munifatture e huopare a quella rata, o a quella ragione che per rata tocca del pagamento anno avuto, et che fu giudicato de le sopra decte libre 55 1/2, come per li detti Piero e Tomasso fu giudicato. Et questo deliberoro, chiararo e decrevettero per ogni migliore modo ec.

— a di xvi di Marzo.

Congregati -- miss: l' Operaio e suoi consiglieri ne la sala nuova del Palazzo decta de la Pace overo del Papa -- Avuto insieme longo ragionamento di certa domanda lo' fanno Giovanni et Lorenzo di Turino, horaf, per alcuni (sic) rotture e guastamenti furono fatti ne' ciuori overo Angeli de l' Assuntione de l' ariento di nostra Donna, nel tempo che fu furata; li quali guastamenti loro racconciaro, oltre a quello erano tenuti per l' allogagione prima d' esso lavoro, nè mai se ne lo' fe' alcuno pagamento, nè alcuno conto; e per questo domandino essarne meritamente satisfatti. La quale domanda intesa, volendo che e detti Giovanni e Lorenzo abbino il debito loro; ma non

essendo altramenti informati de la qualità, o quantità de la roptura predestu, e di quanto per questa ragione facessero: e per questo -- deliberaro -- che il predesto -- operato, presa sopra tale materia, buona e chiara informazione -- debbi de' denari de la dicta huopura usare quella discretione a dicti Giovanni e Lorenzo, e quella satisfactione de la fudiga et huopare loro--.
(ARCHIVIO detto. Libro delle Deliberazioni segnato E. 5, carte 86 tergo e 87.)

N.º 165.

1444 26 di Agosto

I Soprastanti del Duomo d' Orvieto deliberano che si facciano nuove premure per condurre maestro Pietro del Minella, agli stipendi della Fabbrica. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

Proposuit dictus camerarius, quod dicta Fabrica est in maxima necessitate caputmagistri, quum ediftia deficient et spatia superiora dicte ecclesie defecerunt, et in totum et continue in multissimis partibus et etiam periculosis deficit, nulla reparatione vel recursu dato: qui (*forse quia*) non est magister et quia pluries fuit deliberatum conducere magistrum *Petrum Minelle* de Senis, et non fuit conductus negligentia, vel aliquo alio defectu, pro ut creditur, officialium Fabrice: si videtur quod conducatur.

Et est quidam magister *Filippus* de *Pisis*, qui dicitur esse bonus magister et est apud Montem Flasconem: dicit se velle conducere et misit certam mostram prout ostendit eis: quid videtur etc.

Deliberaverunt, quod dictus camerarius vadat Senis et videat si potest conducere dictum magistrum *Petrum Minelle* de Senis pro illo pretio quo melius convenire potuerit, et finaliter ipsum conducat. Et si non potest ipsum conducere, ubicumque reperitur melior, et magis expertus magister et conducat: et faciat melius potuerit et sciverit. Et quoque querat, si reperit aliquem magistrum vitrey musaichi; Et predicta et alia sibi in predictis visa necessaria faciat; vadat, et perquirat omnibus expensis dicte Fabrice etc.

NOTA

Ai 12 di Settembre del 1444. Pietro di Meo camarlingo dell' Opera del Duomo d' Orvieto, riferisce di essere stato a Siena, e di aver parlato con ma-

stro *Pietro del Minella* intorno alla sua condotta, e salario. Il qual maestro *Pietro* sebbene domandasse 120 ducati, e la casa con le sue masserizie, pure esso camarlingo era rimasto d' accordo con lui di dargli 110 ducati, oltre la casa. Aggiunge ancora, che il detto maestro sarebbe venuto ad Orvieto a mezzo Ottobre per pattuire e fermare la sua condotta.

N.° 166. *

1444

Spese de la sepoltura di marmo di messer Carlo Bartoli vescovo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle Deliberazioni segnato E. 4, a carte 10 tergo.)

Memoria de le spese de la sepoltura de la buona memoria de rev. padre misser Karlo d' Agniolino veschovo stato di Siena, il quale passò di questa vita a di XI di Settembre MCCCCXLIII, cioè le spese de la lapida del marmo col fregio d' intorno posta sopra a la sua sepoltura in Duomo a l' altare de la cappella di S. Crescenzo.

Et prima, per la pietra grande di br: iiii, largha br: 1 1/2 per la chavatura et conducitura da la petrera di Ghallena — Lire LXIV.

Et più per lo marmo del fregio d' intorno, cioè chavatura, vettura, et lavoratura a spianare — libre XXII. soldi VI.

Et più a maestro *Giugliano da Como* per quarantacinque di à lavorato in sulla pietra grande a spianare et chavare e tabernacoli et la figura a trapano et scarpelli sottigli — Lire XLV.

A maestro *Antonio di Federigho* per vinticinque di à lavorato in su la detta sepoltura a cavare a trapano et scarpelli sottigli per tutto — lib. XV.

A *Lorenzo d' Andrea* per tredici di à lavorato in su fregi cioè a chavare per lo fogliame del fregio ch' è intorno a la detta sepoltura da di 12 Genajo insino a di 27, 1445, et impeciare — lib. V. soldi XVIII.

A *Francescho di Stefano* per tredici di à lavorato in su fregi et impeciare com' è detto di sopra a *Lorenzo* — lib. V. soldi IV.

A maestro *Giovanni Sabategli* per nove di à lavorato in su fregi d' essa sepoltura — lib. VII. soldi III.

A maestro *Castorio di Nanni* per sette dì à lavorato in su fregi de la sepoltura del mese di Gienaio — lib. V. soldi V.

A *Pietro da Como* per tre dì aitò a 'npeciare et radere e fregi — lib. I. soldi VIII.

A maestro *Pietro del Minella*, capo maestro de l' uopara, per più tempo à dato in su la detta sepoltura in più volte in disegnare et ordinare et impeciare la detta sepoltura et fregio di torno uno mese et mezo — lib. XXXVIII. soldi VIII.

Per libre sesanta di pecie per soldi 2 a lib.

Per vinti quatro di ciera per soldi 9 a lib.

Per libre dieci di bolo per soldi 1 den. 6 a lib. per la confezione del nero per fare el ripieno del cavato de la detta sepoltura et fregio. lib. XVII. soldi XI.

Per una pietra di marmo s' à ponare a capo la detta sipoltura; per schalone con lettere, e per l' arme del veschovo — lib. XXVI.

Per la ponitura et muratura in Chiesa — lib. VIII. soldi VIII.

N.º 167.

1444-45 4 Marzo

*Provvisione per fare la piazza davanti la Cappella di S. Ansa-
no in Castelvechio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI
SIENA. Pergamena N.º 1151, foglio 2.)*

In nomine Domini amen.

Anno dominice Incarnationis MCCCCXLIII, Indictione VIII, die vero Jovis quarto mensis Martii. In consilio generali Campanie magnifici Comunis Senarum fuit obtenta infrascripta provisio. Et provisum et deliberatum, quod fiat et exequatur pro ut in ea continetur, non obstantibus etc. cuius provisionis tenor est talis. videlicet: In prima; considerato che la nostra Comunità, per honore de Dio et de tucto el nostro Popolo, et ad reverentia et devotione del beato sancto Sano, avvocato de la nostra ciptà; fece fare una cappella e chiesa nel luogo dove stette carcerato el dicto sancto Sano in Castelvechio; a la quale sonno alcune case denanzi che caggiono e sono cadute, non in honore del nostro Comune; et le quali e patroni loro non se ne curano da raccon-

ciare, perchè in quello luogo non vaglano la spesa, et ànnole quasi abbandonate: Et considerato, che denanzi la dicta cappella e chiesa, starebbe perfettissimamente una piazza che andasse infino a le Pòvare de Augubio del decto luogo, in quella larghezza fusse giudicata per huomini intelligenti, per la quale al tempo de' perdoni se potesse andare da la decta cappella ad luogo de le Povare et via de le Murelle: et volendo prima ad l'onore de Dio provvedere et poi ad quello de nostro Comune, et acconcio e reverentia de dicto luogo; providero et ordinaro, che sia et essere s'intenda pienamente rimesso nel Rettore et Savj de la nostra Chiesa cathedrale cioè del Duomo; el quale fece fare la decta cappella de' denari de nostro Comuno: e quali, si (*se*) judicaranno el decto luogo essere honorato per lo nostro Comuno et acconcio de decto luogo, possino et abbino piena autorità de poterlo far fare in quello modo et forma loro parrà convenirse; facendolo d'accordo de chi v' à le case, o orti e piazze, senza alcuna spesa de nostro Comune e de la decta Opera de sancta Maria.

N.º 168.

1445 10 Gennaio

I Soprastanti al Duomo d' Orvieto deliberano, che si mandi a Siena per un maestro di Vetro, e per un Capo maestro: non essendo venuto altrimenti maestro Pietro da Siena già destinato a quell' ufficio. (ARCHIVIO DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

Et primo, cum ipse camerarius habuerit colloquium cum fratre *Mariotto* de *Viterbio* asserente se expertum in arte vitrea, ut faceret quandam fenestram vitream in capella Corporalis; et revera ipse camerarius habuerit ab ipso proprio fratre *Mariocto*, quod nescit aliququaliter designare: et hoc veniret in detrimentum dicte Fabrice: si placet ipsis super dictarum fenestrarum (*sic*) aliter providere et ordinare: et similiter de capumagistro supradicte maioris Urbevetane Ecclesie; cum magister *Petrus* de Senis qui fuerat jam conductus, non possit venire.

Deliberaverunt, quod ipse camerarius vadat ad civitatem Senarum, expensis dicte Fabrice, ibidemque querat, et investiget

pro uno sufficienti et experto magistro qui sciat facere, designare, et componere fenestras vitreas; et ad emendum vitrum necessarium pro dictis fenestris: et similiter pro uno caputmagistro dicte Ecclesie: ipsos magistros conducendum ad servitia dictarum Operis et Fabrice, pro ut ipsi camerario pro dicto Opere et Fabrice videbitur utilius expedire. Et in casu quo ipse camerarius non reperiret in civitate Senarum prefatos magistros ydoneos et sufficientes ad predicta; quod ipse possit, et debeat ire usque ad civitatem Florentie pro exequendo predicta: habito tamen primo in predictis consensu magnificorum dominorum Conservatorum.

N.º 169.

1445 4 Aprile

*Allogagione delle sculture e lavori della cappella di S. Crescen-
zio in Duomo fatta a maestro Pietro del Minella. (ARCHIVIO
DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Pergamena N.º 1532.)*

In nomine Domini amen. Anno ab eiusdem salutifera Incarnatione Millesimo quadringentesimo quadragesimo quinto, indictione octava — die vero quarta mensis Aprilis.

Pateat omnibus evidenter quod spectabilis miles et eximius juris utriusque doctor dominus Petrus de Michelibus et venerabilis vir dominus Angelus canonicus senensis et egregius vir Leonardus Bartholomei Nicholai de Benvogliantibus de Senis, tres ex numero fideicommissariorum testamentariorum et executorum legatorum factorum per olim recolende memorie reverendum in Christo patrem dominum Karolum Senarum episcopum — locaverunt — infrascriptam cappellam sancti Crescentii existentem in Ecclesia cathedrali Senensi ordinandam, construendam, ornandam, hedificandam et perficendam modis et forma inferius declaratis et descriptis, magistro *Pietro del Minella*, carpentario, lapidumque scultori de Senis — conducenti pro — pretio — quadringentorum florenor: de libris IIII den: pro quolibet floreno, ad omnes suos sumtus et expensas; quam summam habere debeat, et ex nunc dicti locatores — sibi assignaverunt et — solvi voluerunt de pecunia dicte fideicommissarie, quam habent super banco Cecchi Tommasii et sotiorum numulariorum; que tamen summa sibi dari et solvi debeat de sex mensibus in sex menses, ut continget per eum pre-

parari, laborari, ac construi opus predictum —. Et in principio ipsius preparationis habeat dicto modo mutuos florenos centum ad omnem eius voluntatem et requisitionem.

Et debeat magister *Pietrus* predictus ac teneatur totum dictum infrascriptum opus construxisse ac perfecisse hinc ad duos annos proxime secuturos ad tardius. Et quod omnia infrascripta intelligantur et facta sint ac composita ad bonum, purum et sanum intellectum ac bonam et rectam fidem, omni machinatione et dolositate cessante.

Et predicta omnia et singula, magister *Pietrus* attendere et observare promisit — sub pena centum florenor: auri —.

Forma, sive qualitas, aut modus locationis et compositionis dicte cappelle est hoc modo, videlicet;

Quia stante designo vel exemplo dicte cappelle jam facto et figurato in quodam foleo papireo, filze contractuum notarii infrascripti, aut meliori, altitudo totius sui hedificii debet esse quindecim brachiorum a summitate usque ad pedes eius, et latitudo vero ex parte interiori, septem brachiorum et cum civoris et aliis sculpturis, compositionibus et ornamentis ibi designatis. Et tota debet esse constructa ex marmore pulcro, exceptis quator angelis et alia media figura que est in culmine ipsius cappelle; que sculpture fieri possint ex terra cotta; dumtamen sint dealbate, et ita quod comuni iudicio bene se habeant; et debent esse magnitudinis ad comunem hominis mensuram. Media autem figura que est sub culmine, fieri debet marmorea. Et ex transverso ipsius cappelle sub aovi et testitudine ipsius, ab uno capitello ad aliud, debet esse una catena ferrea sive ligamen, quo ambo parietes ipsius operis colligentur. Et totum ipsum opus sit bene conmensuratum et bene conductum et ad finem perductum cum pactis, modis, salario, sive mercede superius contentis et declaratis. Et quod omnia intelligantur fieri, conduci et perfici ad sensum boni et experti magistri.

Actum Senis in plana inferiori Palatii magnificorum Dominorum Senarum, coram — Jacobo Guidini, lanifice, et Johanne Guccii de Bichiis de Senis, testibus —. Et ego Johannes olim Nicholai Guidonis de Senis — notarius — scripsi et publicavi.

NOTA

1447. A dì x d' Agosto.

Convocati, et congregati etc. --- et facti più et più vuri ragionamenti

fra loro, finalmente fero no di buono loro acordo le infrascripte deliberationi. -- Et prima. Concio sia cosa che per li fedeli commissarii de la buona memoria del veschovo Carlo, s' afermi, et già sia a'ogata a fare la capella di santo Crescentio, dūe è sepolto el corpo suo, et di dare nuova forma al' altre tre degli Advocati et Padroni di questa nostra città et chiesa; pertanto, deliberarono, ch' essa capella non si tochi, nè se le dia a'tra forma che al presente s' abbia; et così si dica a fedegli commissarii d' essa reverenda memoria del veschovo Carlo, et faccisi per misser lo Operaio, o per lo Rettore dello Spedale, come meglio parrà a loro due, uno sculone a la detta capella di marmo honorato colle sue armi, per modo che stia bene; et così se lo' notifichi.

Propter predictu, del decto mese fu essa deliberatione significata per me Stefano d' Antonio not: a miss: Piero Michegli, miss: Agnoio canonico, et Leonardo di Meo di Nicolo fedeli commissarii predecli. (ARCHIVIO e Libro dello a carte 89 tergo.)

1452 die XXVII Maii.

Et congregati ecc. udito maestro Pietro del Minella, maestro di pietra, et le scuse, et le raccomandationi sue fa del non aver facta la capella di sancto Crescentio in Duomo al tempo promise al prefato miss: lo Operaio, et la pena di fior: cinquanta ne la quale è incorso per non avere osservato quanto promisse; come appare per mano di me not: ec. et tutto veduto et inteso che à voluto dire in sua scusa et difesa in presentia d' esso Operaio ec. d' acordo deliberaro ch' esso maestro Pietro sia, et essere s' intenda libero et assoluto da la dectu pena, et di tutto quello che per lui fu ad esso Operaio promesso, come nel decto conto si contiene, per lo quale non possa in alcuno modo per l' avvenire da essa Opera, o altri per lei essere molestato. (ARCHIVIO e Libro delli, a carte 117.)

N.º 170. *

1445 23 di Giugno

Deliberazione de' Soprastanti alla Fabbrica del Duomo d' Orvieto di prendere per loro capomaestro Giovannino di Meuccio da Siena; e lettera in proposito di ser Gasparre di Giovanni da Volterra. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro di Riformanze di detto Anno.)

Cum ipse camerarius tractaverit medio ser Guasparis de Vulterris civis Senarum, conducere in caputmagistrum supradictorum Operis et Fabrice, quendam magistrum Johanninum Meutii de Senis pro uno anno, cum salario septuaginta ducatorum auri pro dicto tempore, et cum aliis pactis, conventionibus, et con-

ditionibus habitis et pertractatis cum dicto magistro *Johannino* ac positis inferius et adnotatis manu dicti ser *Guasparis* supradicto camerario transmissis; cuius lictere tenor inferius denotatur: — placeat deliberare

Tenor lictere

Honorande et experte vir, post salutationem caritatis officium. Ricivuta vostra lectera per Girolamo di Martinello vostro ciptadino, et inteso quanto in essa si contiene al facto di maestro *Giuvannino*; iio fuj con luj, come l' altra volta mi scriveste, et è stata fra luj et me grande contesa: perchè luj non voleva meno di octantaquattro ducati d' oro per uno anno, et molte cose chiedeva. Ora siamo rimasti d' accordo in questo modo in lo saldo, in caso che voi siate contenti: altrimenti non sia facto niente.

Che voi glij diate per uno anno septanta ducati d' oro, et levato et posto in Siena lui et la donna, ad tucte spese de la Fabrica, et la casa et massaritie, senza nissuno costo de luj, nè pagare nissuna pigione. Et si adcadesse andare di fuore d' Orvieto per facti de la Fabrica, o a la petriera, o marmiera; che s' intenda andare a le proprie spese de la Fabrica, e 'l suo salario stare fermo et saldo.

Et ch' el decto maestro *Giuvannino* sia tenuto servire bene la Fabbrica dell' arte sua, et mectare di suo proprio tucti ferri minuti, come che li subbiòli, scarpellini, mazuoli di ferro et simile actinentie: et voj mectare tucti altri ferrj grossi actinenti al decto magisterio, et pagare voy ogni assuctigliature de' suoi ferri.

Et questo è quanto ò facto et saldato con luj, in quanto siate contento, come decto ò. Et pertanto, rispondete presto quanto potete, perchè è molestato qui dal Palazzo de' nostri Magnifici Signori, come à veduto Girolamo.

Et più anche vorrebbe; et cosi abbiamo fermato; che voj glij mandiate et prestiate dieci ducati d' oro hora al presente, essendo ferma la sua conducta. Paratus semper ad omnia vestra mandata.

Ex Senis die 17 Junii.

Ghasparis (sic) Johannis, presbiter de Vulterris, civis senensis.

In Orvieto.

(*A tergo*) Expertissimo viro Petro Mey Venture, camerario Operis et Fabrice maioris Urbevetane Ecclesie, maiori suo venerando.

Dehberaverunt, quod ipse magister *Johanninus* conducatur per ipsum camerarium pro uno anno cum supradicto salario septuaginta ducatorum auri pro uno anno et aliis pactis et conditionibus in supradicta lictera contentis, salvis et exceptis expensis, quando ipse iret ad petrariam: que expense non intelligantur, sed removeantur, si removeri possunt, sin autem, remaneant in pectore camerarii.

NOTA

Maestro *Giovannino* di *Meuccio* di *Contadino*, stato già ai servigi dell' Opera del Duomo senese, andò di fatto ad Orvieto, e ai 23 di Luglio del 1445 i Soprastanti di quella Fabbrica lo condussero per loro Capomaestro. La qual condotta rinnovarono poi di anno in anno fino al 1451. Ma per timore della moria essendosi egli partito da Orvieto, venne a Siena, e nell' Aprile del detto anno entrò nuovamente agli stipendi del Duomo, dove stette fino al 1460. Nel qual anno si trova essere già tornato ad Orvieto collo stesso carico di Capomaestro: durandovi fino al 1471. Dopo il qual tempo apparisce fra i maestri del Duomo senese. L' ultima sua memoria è del 1473. Fra i lavori che maestro *Giovannino* fece in servizio del Duomo d' Orvieto, il più importante, e quello che lo tenne occupato per molto tempo, è lo aver dato migliore ordine agli acquidotti del tetto della chiesa, e di averli compiuti con molta industria e con soddisfazione de' Soprastanti. Trovasi ancora fra le altre cose, che ai 18 di Agosto del 1461, avendo *Bartolommeo* suo figliuolo guastata una figura di gesso di S. Giovanni posta nel colmo del fonte battesimale del Duomo d' Orvieto, e due colonnette di marmo del detto fonte; maestro *Giovannino* si obbliga di rifarle. Ma le colonnette nel Dicembre del 1470 non erano state da lui rifatte, imperciocchè ai 25 del detto mese, il camarlingo conviene col maestro che del suo salario lasci 22 fiorini per conto di esse. Dei lavori fatti a Siena, ho memoria che nel 1442 fece per lo Spedale di S. Maria della Scala di Siena, una pietra coll' arme di quel pio luogo e del Rettore di esso, la quale fu murata nello Spedaletto di Valdorcina.

N.º 171.

1445 19 di Settembre

Prestanza di settanta fiorini fatta dall' Opera del Duomo a maestro Giuliano di Giovanni da Como, scultore. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Deliberazione Libro segnato E. 5. carte 78. tergo.)

Misser lo Operaio et i suoi consiglieri—considerato, siccome la detta Opera à di bisogno continuamente di buoni maestri

di scarpello, per li continui lavorii che in epsa si fanno; et atteso le virtù di maestro *Giuliano di Giovanni da Como*, maestro di scarpello et d' intaglio, habitante in Siena et maestro al presente nella detta Opera; et considerato, che epso maestro *Giuliano* è per comprare certa casa nella città di Siena, overo abbi per comprato; et abbi richiesto epso misser lo Operaio di fiorini septanta di lire 4 ciascuno fior: in presta, da scontiarli nel suo mestiero ne la detta Opera: et considerato, che egli è molto utile per la detta Opera avere epso *Giuliano* per alcuno tempo obligato; deliberorono, che il detto misser lo Operaio possi fare al detto *Giuliano* la detta prestanza di fiorini septanta a la decta ragione, al decto maestro *Giuliano*, et epso obligare a servigi de la decta Opera per più tempo è possibile. Et nel modo et forma che più sicuro parrà al detto misser lo Operaio, il camarlengo de la decta Opera possi et debbi de' danari d' essa Opera prestare al detto maestro *Giuliano* i detti danari, senza alcuno suo prejuditio, o dampno.

NOTA

Maestro *Giuliano di Giovanni da Como*, era stato condotto ai servigi dell' Opera fin dal 1439. Egli menò a Siena un suo fratello, di nome *Pietro* anch' esso maestro di scarpello. Morì nel 1450, avendo fatto donazione per testamento a Filippa sua donna, e figliuola di maestro *Sano* legnaiuolo.

N.º 172.

1445 9 Ottobre

Deliberazioni intorno alla condotta di maestro Cristoforo di Nanni da Monteroni Griffoli, maestro di pietra, agli stipendj della Fabbrica del Duomo d' Orvieto. (ARCHIVIO DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

1445 9 Ottobre.

Proposuit . . . quod cum fuerit commissum magistro *Johanni* caputmagistro Fabrice quod deberet reperire Senis unum magistrum cavatorem petrarie: et qui scripsit reperisse quemdam *Cristoforum Nannis* de Senis, et qui *Nannes* (sic) scripsit pretia, et pacta contenta in ejus manu scripta lictera; . . . si videtur, quod conducatur pro pretiis predictis ibidem contentis.

Qui Superstites, audita dicta proposita super facto dicti *Cristofori* fossoris petrarie; et visa necessitate et opportunitate dicti magistri in Fabrica; quia caputmagister jam conductus non potest laborare, et opera initiata et determinata executioni mandare, sine uno fossore predicto; et visis pactis, et pretiis petitis per dictum magistrum in dicta lictera, que justa videntur, et non extra morem, vel debitum; de comuni ipsorum concordia — reformaverunt, quod dictus magister *Johanninus* conducat, et quod eidem scribatur, quod conducat dictum magistrum *Cristoforum* fossorem predictum, cum pactis et pretiis contentis in dicta eius lictera; et quod si minus potest facere, videlicet pro minoribus pretiis, operetur, quatenus potest; sin autem aliter non potest, omnino ipsum conducat pro dictis pretiis pactis, et quicquid per eum factum erit, hic in fabrica firmum et ratum maneat semper.

1445 xxvi Ottobre.

Proposuit super facto magistri *Cristofori Nannis* de Senis a Montarone, qui vult se conducere ad servitia dicte Fabrice, si placet quod sibi rescribatur, quod veniat.

Deliberaverunt, quod magister *Cristoforus Nannis* de Montarone conducatur ad servitia dicte Fabrice cum illis pactis, et conditionibus in eius lictera contentis.

1446-7 xxix Agosto.

Omissis — camerarius ostendit dictis Superstitibus certas litteras destinatas magistro *Jovannino* a magistro *Cristoforo Nannis* de Senis, in quibus continebatur, quod ipse vellet venire et vellet prestantiam xii florenorum in Senis, et cum pactis etc. Deliberaverunt, quod camerarius mitteret eidem magistro *Cristoforo* flor: xii, ad rationem sex librarum denariorum pro fioreno, nomine prestantie, et eidem scriberet pacta cum observatione ipsorum, et quod ipse magister *Cristoforus* venire deberet in termino x dierum, a die presentationis lictere eidem facte.

1446-7 xi Settembre.

Quod camerarius secundum deliberationem factam misit duodecim florenos Senis magistro *Cristoforo* et ei scripxit (sic) quod veniret, qui noluit accipere denarios, et rescripxit quod ipse veniret, si ei daretur tantum de cornicibus, quantum de tabulis magnis. — deliberaverunt, quod cum eo non habeatur amplius colloquium, cum ipse truffet, et truffaverit eos, quia coram eis

fuit in pacto; et promisit reverti, et petiit velle denarios ibidem, et habuit: et modo querit aliud reformare pactum.

N.º 173.

1446 14 di Maggio

Patti con maestro Luca di Bartolo, scarpellino, e con maestro Pietro-paolo di Giovanni legnaiuolo per rifare e restaurare la cappella di S. Ansano in Castelvecchio. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro detto de' Casseri Grad: XXVII. N.º 58 a carte 56 tergo.)

Anno domini MCCCCXLVI, Ind: viii die vero quartodecima mensis Maii.

Magnifici — domini, Priores etc. attendentes commissionem — eis datam circa locationem laboreriorum et actiminum (*sic*) fiendorum in chapella beati sancti Apsani in castro veteri; — quam — comissionem omni cura et diligentia exequi volentes; fecerunt plura banna publica micti per civitatem et ante portam Biccherne ut moris; quod qui vellet accipere ad faciendum et finiendum dicta laboreria et actimina dicte chapelle, daret suam petitionem notario Consistorii. Quibus bannis factis et missis, date fuerunt Mariano notario infrascripto plures petitiones per plures et diversos cives; et ipsis petitionibus in dicto Collegio lectis — et examinatis, viderunt nullam petitionem meliores condiciones offerre, — quam petitionem magistri *Luce Bartholi*, lapicide, et magistri *Petri Pauli Joannis*, carpentarii, — vigore auctoritatis — prefate — locaverunt — supradictis magistris *Luce* et magistro *Pietro Pavolo* (*sic*) ad faciendum et fieri faciendum infrascripta laboreria et actimina in dicta chappella Sancti Ansani, fabricationes, opera et reparationes, de quibus infra particulariter fit mentio, pro infrascripto salario, premio et mercede.

In prima; sieno tenuti et debbino fare uno sedio in chiesa, longo diciotto braccia o circa, et largo el sedere tre quarri, et alta la spalliera dietro, due braccia; regolato di noce et profilato senza tarsia, et colla predella da piei, come si richiede.

Item; sieno tenuti di fare una scuola da terra infino al palco nel canto delle scale che vanno di sopra; la quale serva a

due luoghi comuni; di mattoni per piano et la tavola bucharata alli detti luoghi comuni; et ri!rovare et raconciare e detti luoghi, si che stieno bene.

Item; sieno obligati di tirare suso el muro che è a chapele scale, grosso quanto egli è infino al piano dello spino; et da inde in suso, scuola di mattoni per piano infino al tetto; et dal detto muro a luoghi comuni fare palcho senza spino.

Item; sieno tenuti fare uno palchetto sopra e luoghi comuni in fino alla scuola che va al tetto in sul quale palchetto sarà una chameretta.

Item; sieno tenuti di spianare le volte di terra et farvi sopra uno spino a mattoni et chalcina.

Item; siano tenuti fare el tetto a pianelle sopra le dette volte, con due travi armate con lor cavagli, fibbie, correggie et cornici et uno cavallo acanto la torre; et dalla torre al muro verso la porta, mettere el tetto a una acqua, come segue el tetto delle travi armate, per chavare l'acqua di su quello muro: che sarà più sano: et alzare el muro di verso el frontone dalla risega in suso là dove posa ora el tetto vechio, in fino al tetto nuovo col suo pendente; et ine posare la testa degli archali.

Item; sieno tenuti fare due more d'uno braccio per l'uno verso et tre quarri per l'altro, attaccate col muro sotto; a una trave armata et sotto a uno chavallo.

Item; sieno tenuti rimettere le spallette et gli archi a quelle finestre, dove fusse di bisogno.

Item; sieno tenuti rinvestire buche et mura di dentro, sopra le dette volte, et scialbare tutte le mura dal tetto allo spino.

Item; sieno tenuti di fare le finestre di legname et fodarate d'abeto.

Item; sieno tenuti di tagliare una finestra a meza scala, alta uno braccio et mezo, et larga uno braccio con una inferiata; et farvi la finestra del legnio.

Item; sieno tenuti di fare et ponere le ventose con buoni ferri alle grondaie di tutti e tetti che farano.

Item; sieno tenuti di fare sportare e tetti che faranno, fuore del muro tre quarri, salvo ch'el tetto del torrione facciano fare sportare mezo braccio. Et più sieno tenuti fare el tetto del torrione a pianelle a quatro aque o a due acque: intendendosi,

che se fanno a quatro acque. fare la trave armata; et a due acque, fare le mura dal lato di mezo braccio; tanto che abbia el suo pendente. Et più rimurare al tetto del torrione tutte le thegole dello sporto e 'l cimaiuolo a chalcina, perchè e venti non possono riverciare. Et il mettere a quatro aque, o a due et il porvi e docci di pietra o non, sieno tenuti di fare come per li signori Quatro di Biccherna et per misser Giovanni Borghesi operaio della Chiesa chadredale (*sic*) sarà dichiarito et determinato etc.

De li quali tutti lavori — abbino — dal Comune di Siena, fiorini cento sessanta — etc. —

N.º 174.

1446 24 di Giugno

Allogagione della porta della Sala del Concistoro a maestro Bernardo di Matteo (Gamberelli, detto il Rosellino) da Firenze.
(ARCHIVIO e Libro detti a carte 58 tergo.)

Anno Domini MCCCCXLVI, indictione viii die vero xxiiii mensis Junij.

Magnifici et potentes domini Priores etc. — atenta deliberatione Consistorij facta de reficiendo seu fieri facendo spallerias porte Consistorij, de qua constat manu ser Johannis Benedicti tunc notarij Consistorij, sub die 25 Februarij 1445; hinc est, quod ipsi magnifici domini — locaverunt et ad faciendum dederunt magistro *Bernardo Mattei* de Florentia presenti etc. dictam portam Consistorij; faciendum eam totam de marmo (*sic*) carrarese; faciendum stipitos, architraves, cornices, cardinales, et quod quodlibet de per se sit de uno pezo; ac etiam faciendum totum politum, stratum, pomcatum, lustratum, et bene repertum ad usum et dictum cujuslibet boni et intelligentis magistri: cum quatuor mediis figuris virtutum cardinalium *pur di marmo carrarese*: et quolibet ipsarum figurarum sit altitudinis unius brachij, cum armibus (*sic*) et aliis ornamentis, prout constat per quoddam designum factum per eundem magistrum *Bernardum*; quod designum est penes Gorum Johannis de' Massainis, operarium Camere.

Quod laborerium a dictis figuris infra, ipse conductor promisit

— esplevisse et finivisse ad tardius usque ad festum sancte Marie Augusti proxime venturi citra, et dictas figuras explevisse ad tardius usque ad festum Paschatis Nativitatis domini Jhesu Christi proxime venturi citra; ac etiam promisit facere omnia necessaria et opportuna ad dictum laborerium et ponere dictum marmum omnibus suis propriis sumptibus et expensis: reservato tamen quolibet justo impedimento, in quantum non explevisset ut supra: Pro quo laborerio et magisterio et omnibus et singulis supradictis habere debeat, et habeat florenos . . . (*in margine della stessa scrittura si legge: Nota, quod non posui pretium, quia dictus magister non fecit debitum suum*) etc.

Ego Marianus Bartholi Sanctis notarius Consistorii, rogatus subscripsi.

NOTA

Si riferisce a questo lavoro ciò che si trova in un libro d'entrata ed uscita dell'operaio della Camera del Comune, Goro Massaini. ora nella Pubblica Biblioteca di Siena, nel Codice segnato C. I. 21. a. c. 107.

1446. *Maestro Bernardo di Matejo maestro di pietra da Fiorenza, di dare lire trecento vinti sei, soldi sette, sono per parte di lire 500 de la porta di Concistoro, la quale lui deve fare a marmo cararese con quatro figure da capo di braccio, come apare da detta alogagione in Concistoro di mano di ser Mariano di Bartolo, notajo di Concistoro, e apare a libro Memoriale di me Ghorò operaio detto a fo: 65.*

N.º 175. *

1446-47 14 di Gennajo

Supplica di maestro Domenico di Niccolò, detto del Coro, alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali, filza 12.)

Dinanzi da voi magnifici et potenti signori, signori Priori governatori del Comune et Capitano di Populo della città di Siena.

El fedelissimo cittadino et figliuolo et servidore de la V. M. S., maestro *Domenico di Niccolò de' Cori*, maestro di legname, con ogni debita reverentia humilmente expone a la V. M. S.: come, ne la gioventudine sua sempre s'è ingegnato con quella solitudine che gli è stata possibile, aitarsi sè e la sua famiglia; e del mestiero suo cercò sempre fare grande honore a la città,

et reportare fama de' suoi lavori, come è noto a tutta la vostra cittadinanza.

Et per modo l'esercitio suo fu aprezato da la vostra Comunità, che per remunerarlo de' benefitii, gli fu facta certa provisione, e che lui insegniasse el ministerio a chi volesse inparare: et perchè quella arte era et è di picciolo guadagno, non fu mai nissuno che la volesse continuare, se non maestro *Mactio* di *Bernachino*, che seguitò l'arte in forma, che diventò eccellentissimo maestro; come tutti, o la maggiore parte de' cittadini possono essere informati.

Et perchè da me stesso pareva potermi governare; considerato l'èssare io in buona prosperità; et veduto ancora non c'era chi volesse inparare; deliberai renuntiare a la detta provisione. È accaduto da poi, sì per l'avere maritate tre fanciulle mie figliuole: a le quali ò dato de' fiorini settecento; o più: considerato l'ultima, a la quale per recare ad onore, ò dato la casa co' le massaritie, et puossi dire ciò che avevo al mondo; et sì per le gravezze portate per cagione de le guerre, et per li piccioli guadagni; so' rimasto non tanto pòvaro, ma mendico et vechissimo d'anni ottanta quatro, o circa, et co' la donna inferma, et ancora io poco sano, et per modo so' condotto, che poco posso fare: et non vegho modo al potere la preducta mia donna inferma et me governare.

Et pertanto avendo ne le clementie de le M. S. V. grandissima fede et speranza; et avuto respecto a le infinite vostre misericordie; da le quagli non tanto e vostri cittadini et del vostro reggimento sono abbracciati et aitati ne' loro bisogni, ma etiandio gli strani ànno de subsidi et aiuti, quando gli domandano; mi dà ardire di ricorrere a piei d'essa V. M. S., a la quale quanto so et posso mi racomando con tutto el cuore; pregandovi cum somma instantia, che considerato la mia povertà e l'età mia, che poco può durare per la vechiezza et poca sanità, et anco per la poca sanità de la mia donna, et etiandio per respecto che mai recai altro che honore a la città, quanto maestro di legname che mai ci fusse; quantunque valentissimi ci sieno stati e sieno; vi degniate per li vostri opportuni consigli, vole' fare solennemente provvedere, ordinare, riformare, che mi sia dato per quello poco del resto del tempo ci ò a stare, quella provisione che parrà et piacerà

a la M. S. V. Ne la quale liberamente mi rimecto, et a lei mi raccomando: la quale cosa mi reputarò ad elemosina et dono de la prefata M. S. V., a la quale anco di nuovo mi raccomando. Et sarà cagione che io non vivarò, nè consumarò e di miei stentando; profferendo me del misterio mio, o ne la Camera del vostro Comune, o in tutte quelle altre cose, che da la V. M. S. fusai richiesto, sempre essere prompto et apparecchiato a ogni vostro commandamento. L' altissimo Iddio in felice stato vi conservi.

NOTA

Fu *Domenico di Niccolò* certamente uno de' più eccellenti maestri che abbia avuto la nostra città nell' arte dell' intaglio del legno, e del commettere di tarsia, come si mostra nel bellissimo coro della cappella del Palazzo Pubblico. Da questa sua petizione sappiamo che egli nel 1447 era di età di circa ottantaquattro anni: onde bisogna riportare la sua nascita intorno al 1363. Della provvisione di due fiorini al mese che gli rinnovò la Repubblica, egli non poté godere che per poco; essendochè dopo il 1450 ci lasciano le memorie di lui. Fu *Domenico* ne' primi anni del 1400 capomaestro della bottega dell' Opera del Duomo, ed a lui, fra le altre cose che furono fatte in quella Chiesa per ornamento suo, sono da attribuire le storie del pavimento de' re Amorrei, di Sansone, e del Re David, fatte certamente nel 1424; le quali il Vasari, e gli altri scrittori della storia delle nostre arti, dissero essere opera di *Ducoto senese*. Appartenne *Domenico* alla casata degli *Spinelli*, ma poscia per i cori da lui lavorati così nel Palazzo Pubblico, come in alcune cappelle del Duomo, fu detto de' *Cori*: il qual cognome trapassò in seguito ai suoi discendenti.

Metterò qui, come soglio, le notizie che ho potuto raccogliere delle opere sue, in aggiunta alle altre che ho già riferito ne' passati documenti.

1394 30 di Maggio.

A maestro Martino di Luca e maestro Domenico di Niccolò, maestri di legname e di pietra, riveditori e stimatori di due testiere e cinque tabernacoli del coro nuovo; ebero infino a dì 30 Maggio un fior: per uno. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro del Camarlingo, ad annum a carte 51.)

1397-1398 28 di Febbraio.

A maestro Domenico di Nicolò maestro di legname, a dì xxviii di Febbraio lire trentadue, sol: dieci per giornate trentadue e mezo che de' affere una finestra di vetro a capo el pergolo dove si predica. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 57.)

1402 28 di Giugno.

A maestro Domenicho di Niccholò nostro maestro a dì xxviii di Giugno, soldi vinti ebe contanti per fare le tarsie de le voltarelle degli angioli sopr' al coro intorno a la chapella maggiore. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 50.)

1402 15 di Settembre.

A maestro Domenico di Nicolò a dì xv di Settembre fior: quattro, etc. sanesi, e quali li demo chontati per una finestra di vetro che dallui chomprò Benedepto d' Alesso operato per l' Uopara. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum carte 52.)

1406-7 12 di Gennajo.

Maestro Domenico di Niccolò maestro di legname d' intalio, die avere fior: setantacinque sanesi, li quali sono per uno anno el quale esso s' à chondotto cho' noi per lo detto prezo a fare il choro de la chapella di santo Sano et di santo Savino; chominciando il detto tempo a dì dodici di Gienatio 1406, chome si vede al Memoriale longho di me Caterino operato fo: 25. (ARCHIVIO detto. Libro di Creditori e Debitori dal 1404 al 1409 a carte 196 t.)

1407 22 d' Ottobre.

A maestro Domenico di Niccolò nostro maestro a dì 22 d' Ottobre soldi undici per una tavola d' opio comprò per farvi suso due figure d' intalio per lo choro de la chapella di santo Sano. (ARCHIVIO detto. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a carte 58.)

1414 16 di Giugno.

Volentes — quod Consistorium adornetur et compleatur in omnibus opportunis; et videntes quod sit opus ibi fieri hostium correspondens aliis circumstantiis; locaverunt ipsum hostium magistro Dominico carpentario fendi pulcrum et in ea forma et pro eo pretio, de quibus ordinabitur per magistros eligendos per magnificos Dominos. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1414 8 di Settembre.

Maestro Domenicho di Nicholò die dare a dì 8 di Ssttembre lire dodici -- per legniamme per fare fighure a la capella di ser Ghalgano di Corbone. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e d' Uscita ad annum a carte 12.)

1415. Lire 42 a maestro Domenicho per fare il tubernacholo del giesso -- Per fatura di dieci figure di legname, la nostra Donna e san Giovanni a maestro Domenicho fior: 24 d' oro sanesi. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso ad annum a carte 110.)

1415. Maestro Domenicho di Niccho (sic) nostro maestro maggiore a l' uopara, die avere per una sua ragione fior. xii, sol: xviii. den: viii. (ARCHIVIO e Libro detti. a carte 259 tergo.)

1426 24 di Giugno.

Jacobus domini Marci — Daniel Nerii Martini, Antonius Matey Guidonis -- operarii electi ad faciendum fieri et ordinandum chorum capelle Palatii; locaverunt magistro Dominico Nicolai de Coro de Senis -- ad faciendum et ordinandum hostium cappelle Palatii, per quem hostium fit transitum in salu nova del Papa, in illo loco et per illis modis et cum illis storiis pulcris et honorabilibus de quibus et pro ut dicto magistro Dominico videbitur. -- quod hostium deberet ordinandum quod sit pulcrum, honorabile et con-

ferens laborerio chori dicte cappelle; dum tamen non debeat occupare lumen dicte cappelle plus quam sit ad presens; pro illo salario et mercede declaranda per dictos operarios. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1442. *Maestro Domenico di Nicholò ane dato a dì 24 di Giugno 1442 uno Salvatore intagliato di legnio, cioè de la Risurrezione: monta lire xiv. sol. r. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Conti Correnti segnato O. a carte 4 tergo.)*

1450 19 d' Agosto.

Maestro Domenico di Niccholò de' Cori, die avere a dì 19 d' Agosto per vintiquattro ghorgolle et quatro testucce di legname per porre al chero, per decto di misser Mariano Balgagli, operato per soldi 16 l' una; e le ghergolle soldi 11 l' una: venghono lire sedici sol: otto; stimate per maestro Antonio di Federigho -- E die avere a dì detto per uno agnoletto intagliato di legname ci fecie per pore a la Madonna de le Gratie, con quello altro che v' era; et noi il facemo dipègnare. Stimò maestro Antonio di Federigo, rosso, lire tre, sol: sei. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Creditori e Debitori dal 1441 al 1457 a carte 133.)

Nella presente petizione è ricordato un maestro *Mattia di Bernacchino*, il quale a detto dello stesso *Domenico* suo maestro, riuscì eccellentissimo così nell' intaglio, come nella tarsia. *Mattia* dunque figliuolo di Giovanni di Stefano, pizzicaiuolo, detto *Bernacchino*, nacque nel 1403 e morì nel 1433 come apparisce dal Necrologio di S. Domenico alla Libreria Pubblica, nel quale il detto anno sotto al dì 1 di Agosto a carte 75 verso, si legge.

Mactias optimus et peritus magister lignaminis sepultus est die prima Augusti prope introitum refectorii. Heu nec artificum manus valet resistere morti!

Dai seguenti documenti si conosce che maestro *Mattia* ebbe a fare nel 1425 per la sala detta delle Balestre, o del Mappamondo, una residenza di legname, con figure intarsiate. Di questa residenza che fu guasta e dispersa nei primi anni del corrente secolo, restano presso una persona privata, cinque specchi ne' quali sono intarsiate le figure di altrettanti uomini illustri della Repubblica Romana. Possiede anco una iscrizione staccata che dice così: OPUS. MATHIAE. SENENSIS. IOHANNIS. F. MCCCCXXX. la quale forse era nella porta della Cancelleria anch' essa con intagli e con tarsie a figure allogatagli nel 1428.

1425-1426 25 di Marzo.

Deliberaverunt -- quod Camerarius predictus mutuo tradat magistro Mathie intagliatori flor: quinquaginta auri pro sedio sale Balistarum fiendo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1426 31 di Dicembre.

Camerarius Biccherne prestat magistro Matteo Nannis magistro lignaminum lib. 300 pro parte sui laborii quod facit pro sala Balistarum.

1428 22 Julii.

Deliberaverunt -- quod hostium Cancellarie Palatii fiat de nove et pa

intarsiatum cum tarsiis lignaminis ad instar hostii Sneristis; ac etiam de novo fiant gradus altaris capelle dicti Palatii de lignamine et pulcro conferentes laborerio dicte cappelle et sedibus circumstantibus; et quod dicta laboreria locentur ad majus vantagium Comuni quo fieri potest. Et locationem dictorum operum comiserunt — in Niccoluccium Johannis Petrucci et Gorum Johannis Mussaini ex eorum Collegio, et in presentem operarium Camere Comuni, qui habeant auctoritatem ipsa locanda illis, vel illi et pro illo et illis pretiis, de quibus eis videbitur. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

---- 31 d' Agosto.

Niccoluccius, Gorus, et Jacobus Bartali Lotti, operarii suprascripti, vigore dicte -- comissionis, locaverunt dictum hostium Cancellarie et opus eius Mattie Bernacchini, carpentario de Senis, presenti et acceptanti. fiendum cum figuris tarsiatis et aliis tarsiis de lignamine cum foliamentibus et aliis ad dictum opus conferentibus; ita quod sit pulcrum et bene laboratum ad sensum cujuslibet boni magistri: pro pretio, seu salario xxvi flor: auri de lib: iiii pro flor: (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum.)

N.º 76.

1447 11 di Aprile

La Università ed Arte de' Pizzicaiuoli dà a fare a maestro Giovanni di Paolo, pittore, una tavola per la sua cappella nella Chiesa dello Spedale. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Gio: Melari; Prot: dal 1442 al 1450 a c. 90.)

Anno Domini MCCCCXLVII, inditione x, die vero xi mensis Aprilis.

Cristoforus Antonii, Nicholaus Johannis Venture et Johannes Matei Salvi, pizichaiuoli de Senis, Rectores artis, et universitatis Pizichaiuolorum de Senis, vigore commissionis, et remissionis in eos facte a dicta universitate; — absente tamen Johanne Pieri Donati, eorum quarto collega, et camerario dicte artis et universitatis, — locaverunt, et concesserunt ad pingendum magistro *Johanni Pauli*, pictori de Senis, — ad pingendum unam tabulam ad altarem (*sic*) et pro altare cappelle noviter constructe in ecclesia Hospitalis sancte Marie de la Schala de Senis, per dictam universitatem, sub nomine et titulo Purificationis gloriose Virginis Marie; in illa forma et compositione, figuris et storiis eidem magistro *Johanni* per dictos Rectores demonstrandis, et assigniandis; cum his pactis, et modis, videlicet.

Quod dictus magister *Johannes* teneatur fieri facere frustum dicte tabule de bono lignamine, cum omni ejus fornimento in illa forma et compositione per dictos Rectores declaranda; et ipsam tabulam et frustum de auro, azurrro, et coloribus finis pingere, fulcire, et fulcitam in totum inponere super altarem (*sic*) dicte cappelle in festo omnium Sanctorum anni 1449 proxime venturi; omnibus et singulis dicti magistri *Johannis* sumptibus et expensis: pro pretio et mercede in totum et in omnibus, florenorum nonaginta usque in centum florenos, de lib: quatuor denariorum senensium pro singulo floreno; prout dictis locatoribus videbitur conveniri, finita et posita dicta tabula.

In quos locatores, dictus magister *Johannes* se plenarie remisit. De quo salario, pretio, seu mercede, dicti locatores promiserunt dicto magistro *Johanni* ad presens dare et solvere libras centum den: , et medietatem residui, quando idem magister *Johannes* tabulam predictam mittet ad aurum; et residuum, finita et inposita dicta tabula in dicta cappella. Que omnia etc. partes predicte etc.

Actum Senis in Campo Fori, in apoteca Nicholai Johannis Venture; presentibus, Laurentio Johannis Chelis, Bartolomeo Matie Francij, et Bartolomeo Simonis Bianci, pizichaiuolis de Senis, testibus etc.

NOTA

Questa tavola è oggi nell' Istituto di Belle Arti, ma molto guasta.

N.º 177.

1447 3 di Maggio

Allogagione delle pitture della Porta Nuova, o Romana a maestro Stefano di Giovanni, pittore senese. (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Gio: di Benedetto, Protocollo V. c. 6.)

MCCCCXLVII, indictione x, die III mensis Maij. Actum Senis in apoteca Landucci Marci merciarij: presentibus Jacobo Bartali Lotti, et Laurentio Dominici Antonii, merciarario, testibus.

Landuccius olim Marci, merciararius de Senis, operarius magnifici Comunis Senarum, cum plena autoritate ad fieri faciendum

figuras apud, et ad caput Portam Novam de Senis ab extra, cum figura sancti Martini intus — locavit et concessit magistro *Stefano Johannis*, pictori de Senis, ad faciendum dictas figuras, videlicet: figuras Incoronationis beatissime Virginis Marie, cum omnibus figuris, que ibi erant et secundum designum factum, existentem penes dictum magistrum *Stefanum*, et similiter penes dictum Landuccium; et similiter cum aliis quibuscumque figuris, que addentur et fient per dictum infrascriptorum civium; pro illo pretio et mercede, prout declarabitur per dictum Landuccium, et per egregios viros, frierium Franciscum, frierium dell' Albarese, Johannem domini Angeli, et Leonardum Mei Nicholai Guidonis; in quos dictus magister *Stefanus* libere remisit et commisit.

Et promisit dictus magister *Stefanus* facere dictum laborerium, bene, diligenter, exquisito, et pulcerrime cum figuris antedictis, et cum aliis addendis, et per prefatos declarandis; et ipsum laborerium perfecisse hinc ad per totum annum 1449.

Et dictus Landuccius teneatur eidem facere mutuari denarios expedientes pro coloribus, et laborerio antedicto, et pro omnibus necessariis, et pro expensis motus ut erit expediens. Et dictum laborerium facere teneatur dictus magister *Stefanus*, ut supra, suis expensis, et cum pulcerrimis coloribus, auro, azzurro, et aliis expedientibus etc.

NOTA

Stefano di Giovanni detto il Sassetta, morì intorno al 1450, come vedremo più innanzi, lasciando non compito il dipinto della Porta Romana, che potè far condotto a fine da *Sano di Pietro*. Fin dal 1416, rinnovata poi nel 1421, fu fatta deliberazione, che *Taddeo di Bartolo* dovesse dipingere sulla Porta Romana; la morte di questo artefice impedì che il lavoro fosse finito avendolo egli lasciato appena disegnato colla cinabrese. Di tutte queste cose parlano i documenti che pongo qui sotto.

1416 31 di Agosto.

Deliberaverunt, quod in casu quo Porta Nova — aut porta Sancti Vieni, pingatur; debeat fieri dicta pictura per magistrum Taddeum Bartoli pictorem, cum illis modis et conditionibus, de quibus tunc temporis fuerit ordinatum per Consistorium.

1421 30 di Dicembre.

Cum alias fuerit deliberatum, quod magister Taddeus Bartoli, debeat pingere figuras Virginis Marie fendas ad portas civitatis, et alteri locare non posset; deliberaverunt, quod ipse magister Taddeus pingat Virginem Mariam ad portam Novam sancti Martini, ornatissimam, in forma porte exterioris

Kamollic, pro honore civitatis: quod opus et laborerium sibi ex nunc locaverunt: et habere debent pro mercede de pretio suo, pro ut erit in concordia cum magnificis Dominis.

1421-1422 7 di Febbraio.

Sit remissum in Vexilliferos magistros, qui una cum Operario Camere debeant videre qualiter tectum, de novo fiendum apud portam Novam civitatis Senarum super figuras de novo pingendas in dicta porta, debeat stare: et pro ut ipsi Vexilliferi declarabunt, ita operarius debeat fieri et hedificare facere.

1422 15 di Maggio.

Tres Vexilliferi vigore remissionis --- eisdem facte --- viso et designato qualiter et quomodo tectum seu tectoria debeat fieri supra picturam porte Nove, denuo per magistrum Taddeum Bartoli fiendam; decreverunt, quod supra picturam fiendam ad portam Novam, fiat tectoria seu tectum modo et forma quibus est ad portam Kamollic. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annos.)

Passarono venti anni, prima che il Comune rivolgesse nuovamente il pensiero a questa pittura, come apparisce dal seguente documento; e ne corsero ancora altri cinque innanzi che fosse allogata al Sassetta.

1442 die IX Julii.

Simili modo fuit provisum, quod sit plene remissum in spectabilem virum Landuccium Murei Vexilliferum Terzerii sancti Martini, qui faciat et curet habere quam meliorem magistrum pictorem potest, qui pingat ad bonos colores, et aurum finum, designum factum ad caput Porte Novae de Incorporatione Virginis Marie, et aliorum Sanctorum ibidem designatorum. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette).

Le altre memorie che ho raccolto intorno alle opere di Stefano di Giovanni, sono queste.

1427. A maestro Stefano di Giovanni, dipentore, lire quarantaquattro; so' per uno disegno fece nella chiesa di san Giovanni nostro, della forma del Battesimo si die fare. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata e Uscita ad annum a c. 65.)

1433 11 di Maggio.

Maestro Stefano di Giovanni ane datti a di xi di Mugio fior: cientottanta di sol: 82 el fiorino, che sono lire 738: so' per la tavola fecie a madonna Lodovica, donna di messer Turino a la sua chapella in Duomo: e così fu lodatto per maestro Martino di Bartolomeo dipentore albitro di madonna Lodovica, e maestro Sano di Pietro, dipentore, albitro di maestro Stefano, et Jachomo di Meio di Nunni, terzo; contradicente il detto Martino. Roghato se Giovanni di Nicolò di Guido da Siena, infino a di 30 Dicembre 1432. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro Giatto dal 1429 al 1433.)

1442. Stefano di Giovanni e Vico di Luca pittori, lavorano i drappelloni pel Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro di Creditori e Debitori ad annum a carte 30 tergo.)

1444-1445 7 di Gennajo.

Maestro Stefano di Giovanni, dipentore, die avere a di 7 di Gienajo 1444 lire sesantaquattro, e quu' so' per una fighura di beato Bernardino ci dispenne in tavola, la quale è i' ne la nostra chiesa. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DI S. MARIA DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Conti Correnti segnato O a c. 419. l.)

1445-1446 di Febbrajo.

Maestro Stefano di Giovanni, dipentore, die avere a di . . . di Feraio lire cinquantasei, i quali (denari) sono per disegni facti per fare bruste rachamate per uno paio di paramenti bianchi belgli di brochuto d' oro, i quali si mandaro a rachamare a Firenze. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori dal 1441 al 1457 a c. 68 tergo.)

1446-1447 16 di Febbraio.

Deliberaverunt -- quod camerarius Consistorii solvat magistro Stephano pictori, libras quinque den: et sol: x pro eius labore tabulelle que stat juxta magnificos Dominos noviter pictam. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. fra i rogiti di ser Francesco Girolami, Deliberazioni del Concistoro del Gennajo e Febbraio del detto anno.)

N.º 178.

1447 14 di Maggio

Condotta di maestro Francesco di Stefano da Siena agli stipendi della Fabbrica del Duomo d' Orvieto. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Riformanze ad annum.)

Coram etc. — presentialiter constitutus *Franciscus Stefani* de Senis — convenit Francisco Bartholomei Macthey camerario Operis, et Fabrice sancte Marie maioris ecclesie Urbevetane, laborare cum scalpello, et aliis ferris necessariis ad dictam artem in logia dicte Fabrice, pro uno anno proximo futuro, incepto die primo presentis mensis Maii, et ut sequitur continue finiendo: et omni die laboratorio promisit venire et facere que sibi magister *Jovanninus* capudmagister dicti Operis mandabit; bene, lealiter, bona fide, et sine fraude, et in dicto anno (*non*) discedere a laboreriis dicte Fabrice, absque expressa licentia dicti camerarii. Et dictus Franciscus camerarius — promisit — et convenit solve-
re pro dicto anno eidem *Francisco* — florenos XXIV denariorum, ad rationem sexaginta bajocchorum pro quolibet floreno, et solve-
vere de paga in paga seu de mense in mense, pro ut tangit, li-

bras duodecim denariorum pro quolibet mense monete Urbevetane. Que omnia etc.

NOTA

Il Della Valle, che per il primo fece conoscere questo maestro *Francesco* nella sua Storia del Duomo d' Orvieto, credette che fosse lo stesso che il celebre *Francesco* di *Giorgio Martini* architetto ed ingegnere Senese. Ma oltrechè il presente *Francesco* è figliuolo di *Stefano*, c' è l' altra considerazione che ha non minor forza; la quale è, che *Francesco* di *Giorgio* nato nel 1439, aveva nel 1447 otto anni d' età: il che rende incredibile che in quell' anno potesse andare alli stipendi del Duomo d' Orvieto. Di più, come vedremo più innanzi, il primo esercizio del *Martini* fu la pittura ed egli non apparisce ingegnere ed architetto, se non dopo il 1477, quando cioè uscito dalla patria, andò a servire *Federigo* Duca d' Urbino. Anche ai 19 di Giugno del 1450, maestro *Francesco* di *Stefano* fu condotto per un anno agli stipendi della Fabbrica del Duomo d' Orvieto.

N.º 179.

1447 5 di Luglio

I Quattro di Biccherna danno a ricamare a maestro Bartolomeo, piffero, a maestro Bartolomeo, tappetaio, ed a maestro Federigo di Alemagna, un fregio pel palio di S. Maria d' Agosto. (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Libro di Biccherna, ad annum a c. 3.)

1447. Die mercurii v Julii.

Domini camerarius et Quator Bicherne — locaverunt magistro *Bartolomeo*, piffaro, et magistro *Bartolomeo*, tappetario de Senis, et magistro *Federico Federici* de Alamania, sociis, presentibus et conducentibus se et eorum operas, ad faciendum unum fregium aureum pro palio curendo in festo sancte Marie Augusti, longitudinis quindecim brachiorum, et latitudinis ipsis magistris datis per quoddam petium, sive saggium fregii novi: quod fregium aureum dicti magistri — promittunt facere longitudinis et latitudinis predictæ, de bono auro et cum compassis similibus dicto saggio, vel melioribus; et in dicto fregio facere, et inserere septem arma sive insignia, videlicet: arma Imperii, et arma Comunis, et Populi civitatis Senarum; itaquod in qualibet facie dicti fregii sint dicta septem arma: et ipsum fregium debent, et promittunt dare dicti magistri eisdem camerario et Quator, bene perfectum, et exple-

tum per totum presentem mensem; omnibus expensis ipsorum magistrorum, tam de auro, quam de aliis oportunis, et necessariis pro dicto fregio et armis. Et dicti camerarius et Quator promiserunt nomine dicti Comunis Senarum solvere — eisdem magistris pro dicto fregio -- flor: sexaginta septem de lib: quator pro quolibet flor:, et illud plus, quod declarabitur per dictum camerarium.

Actum in Biccherna, coram Johanne Cini, et Johanne Petri, alias Puro testibus.

N.º 180.

1447-48 31 di Gennajo

Provvisione sopra la cappella di S. Paolo alla Loggia della Mercanzia. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana. Tomo 229 a carte 87.)

In anno Domini MCCCCXLVII, indictione XI, die ultimo mensis Januarii, in generali consilio Campane magnifici Comunis Senarum soleniter retento ec. victa et obtenta fuit infrascripta provisio, que per prius extiterat victa in consilio Populi ec. cuius tenor talis est, videlicet:

In prima, volendo, come è nostro debito, cominciare dall' onore divino, et di quelli santi e quali sono stati più volte propicii a la città nostra; como è il glorioso apostolo misser santo Paulo, universal doctore de la Fede cristiana; de lo quale, per lo guastamento se fece de la Chiesa sua da la Croce al Traviglio, si può dire che quasi nulla; o pochissima memoria ne sia rimasa in Siena: et veduto, che l'ornamento è fatto nella Loggia di sancto Paulo nel decto luoco, non è quello che basti ad onorantia et reverentia de Dio e del decto sancto Paulo; perchè de la cappella fu deliberata per lo nostro Comune che ine si facesse, per anco niente si veggia fatto: per tanto, volendo soddisfare a quello c'è debito di fare et a quanto per lo Comuno nostro fu deliberato in compensatione de la Chiesa che si guastò, come è decto; providero et ordinaro e Savj predetti, che l'operaio del Duomo, insieme con gli altri operai deputati sopra la fabrica d'essa capella et Loggia, sieno tenuti et debbino per tempo d'uno anno proximo, con effetto fare assettare el luoco de

la decta cappella, con uno altare dentrovi, che abilmente vi si possa dir et continuamente vi si dica la Messa; et per tempo di quattro anni al più proximi tratta a fine essa capella cum quelli ornamenti che debba avere; sichè sie bella et honorevole, et conferente al lavoro già fatto: la quale si debba fare et finire a le spese de la decta Opera, a la quale fu unita la decta chiesa di sancto Paulo con tutte le sue ragioni e rendite et entrate per lo Sommo Pontefice, et così sono.

Et a ciò che per negligentia el dicto lavoro non si tralassi, sia tenuto et debba el camarlingo d' essa Opera, che per li tempi sarà, per deliberazione, o comandamento de' decti operaj, o di tre di loro d' accordo, spendare et pagare quelle somme et quantità de' denari, che a la perfection de la decta cappella li sarà detto; et in quelli provvedimenti et cose che bisognerano, per insino a la somma di fiorini seicento per anno: sì che venga a dire, che per niente manchi ch' el decto lavoro non si finisca.

Et in quanto e decti operaj così non facessero, e decti camarlenghi, o alcuno di loro così non pagasse, ipso facto cagino in pena di lire cento de denari per ciascuno di loro, da doversi pagare al Monte del Comune de Siena; fatti debitori sul libro del Specchio: ne la qual pena caggino e dicti camarlenghi per ogni volta che contrafacessero: et così facendo, ne seguirà onore principalmente et reverentia a Dio et magnificentia et honore della città nostra.

Et acciò che la sopradecta Opera del Duomo, così al fare de la decta cappella, come all' altre cose bisognevoli ne la chiesa nostra cathedrale, per ornamenti suoi et ampliatione del culto divino; (*sic*) inteso che molte quantità de' denari in essa Opera s' hanno a pagare et per cittadini et anco contadini; e quali per qualunque respecto sieno, non si riscoteno, in danno et preiudicio d' essa chiesa et Opera: et veduto che i denari d' essa si possono dire denari di Comune, non vedendoci miglior riscotitore, nè più diligente de le pecunie del Comune, che 'l libro del Specchio; providero et ordinaro e Provisionari predicti, che per lo innanzi nel rendere de la ragione del camarlingo d' essa Opera a' Regolatori, non si possa, nè per li Riveditori, nè per li Regolatori tal ragione legersi, o approvarsi, se prima per tale camarlingo non se scrivano nel libro del Specchio tutti e veri debitori

d' essa Opera, per qualunque ragion sia; non intendendosi questo per alcuno che servisse nella detta chiesa, o Opera per infino durarà el suo servire; nè anco per chi avesse a saldare alcuna ragione con essa Opera, per infino l' harà saldata. Et a ciò che ciascuno sia sollicito a saldarla, s'intenda essere a ciascuno statuito termine sei mesi a saldare le ragioni sue, altrimenti sia messo et scripto al libro de lo Spechio.

Et perchè niuno di questo possa pretendere ignorantia; sia tenuto lo Operaio de la detta Opera, et suo Conseglieri et Camarlengo con cui tal ragioni s' abino a saldare, fare questo bandire al modo usato per Siena, come si costuma; et sia penale ai Regolatori, Riveditori et camarlengo decti, se tale ragione leggessero, o aprovassero, et anco al notaio ne fusse rogato, **xxv** fiorini per ciascuno di loro, che contrafacesse, da essere fatti debitori al Specchio, et pagarsi al decto Monte. Et possino et debino li Exattori del Comune i decti denari dell' Opera riscotare col dritto degli altri denari del Comune, et far fare e pagamenti in mano del camarlengo d' essa Opera, per cui politia si cassino per lo camarlengo, o scriptore d' esso Spechio, chi così pagará.

N.º 181. 1448 dal 20 d' Aprile al 13 di Settembre

Allogagione a Matteo di Niccolò di Prussia, a Pietro Paolo di Biagio, e a Giovanni di Bosco (Dubois) francese, ricamatori, del fregio di un davanzale pell' altare maggiore del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. V. Deliberazioni a c. 93 tergo).

Die xx Aprilis MCCCCXLVIII.

Dominus Johannes Operarius et dominus Georgius ejus consiliarius vigore commissionis et remissionis in eos facte etc. locaverunt et concesserunt magistro *Matteo Nicolai* de Prussia presenti et conducenti, medietatem fregii davanzalis altaris majoris Duomi per ipsum fiendi: hoc est septem figuras ipsius fregii tantum, que veniunt ex una parte dicti altaris versus sacristiam; non includendo in dicto numero, figuram de medio ipsius fregii, videli-

cet Assumptionis nostre domine Virginis Marie, raccamandas et laborandas per eum ad siricum et aurum cum his pactis, capitulis et conventionibus, videlicet;

In prima, che il decto maestro *Matteio* sia tenuto et debba fare le decte figure con tutto il lavoro d'attorno di raccamo a tutte sue spese di seta et d'oro et di buono et fino oro et con buone sete et bene colorate, come a tale lavoro si confanno: facendo quelle figure li saranno nominate, ben puntate et lavorate a senno di buono maestro e sotto buono disegno, il quale debba far fare lui: facendo le decte figure in compassi, o per altro modo li sarà decto per esso misser lo Operaio.

Item; sia tenuto nel fare del decto lavoro, tenere uno compagno, al presente chiamato *Gabriello* di *Currado*, tedesco, il quale debba continuamente lavorare in esso fregio per infino a la sua perfectione: et dove lui non volesse stare, debba esso maestro *Matteio* tenere un altro simile, o migliore lavorante di esso *Gabriello*, in nel decto lavoro.

Item; che le decte figure sieno bene incarnate et con ricchi vestiri ornate, con broccati et altri ornamenti messi ad oro et sete fine, come è decto.

Item; debba et sia tenuto esso maestro *Matteio* avere facto tutto il decto fregio, cioè le decte septe figure chon loro campi, spatii, et ornamenti a buona perfectione, per tra qui a mezo il mese di Luglio proximo avvenire.

Item; sia tenuta l'Opera predetta et suo camarlengo dare et pagare al decto maestro *Matteio* per tutto il decto lavoro et suo magistero et oro et sete, a ragione di fiorini ottantasei di lire quattro il fiorino, per tutto il detto fregio da l'una parte et da l'altra; facendo di questa parte allogata al detto maestro *Matteio* quella debita defalcatione che meritarà la metà de la figura di mezo; cioè, de l'Assumptione di Nostra Donna; sichè deba avere tanto meno di fiorini 43, quanto sarà chiarito per li detti allogatori et per li consiglieri dell'Uopera portare la metà de la decta Assumptione: de la quale somma die avere in prestanza di presente lire quaranta di denari, et l'avanzo, di tempo in tempo; come essi allogatori vedranno meritare pro rata il lavoro che si farà nel decto fregio: sichè nel fine d'esso lavoro debba essere interamente pagato.

Et tutte le decte cose il decto condutore promisse a' decti allogatori riceventi et stipulanti per la decta Uopara, osservare ec.

Nicolò di maestro Giovanni da Spoleto, cittadino di Siena, *Ambruogio di Meio di Vico*, orafo, et Allegretto di Mariano Allegretti da Siena et ciaschuno di loro principalmente et in tutto all'osservanza de le cose predette si obbligarono ec.

Actum Senis in palatio dicte Opere coram Paulo Jacobi Pacis, et *Bartholomeo Martini Centis* lapicida de Senis, testibus.

Die VII mensis Junii 1448 a carte 96 t.

Misser lo Operajo et consiglieri prefati; absente misser Antonio veduto el principio facto del davanzale dell' altare maggiore, per la metà allogato a maestro *Matheo* di *Nicolò* da Prussia, et desiderando che el decto lavoro a perfectione si conduca; — deliberarono, di rimettere — i' nel detto misser lo Operajo, che lui possa allogare a maestro *Pietro Pavolo* di *Biagio* racamatore l' altra metà del detto fregio, da lavorarsi et finirsi in quello modo et forma et per quello prezzo et con pacti modi et conditioni, de' quali si contiene nella allogagione facta al detto maestro *Matheo*. —

Die XI mensis Junii a c. dette.

Misser lo Operaio prefato per vigore de la commissione et remissione in lui facta, della quale di sopra appare, allogò et concedè a maestro *Pietro Pavolo* di *Biagio* racamatore da Siena, presente — la metà del fregio del davanzale dell' altare maggiore del Duomo, da farsi et fabricarsi in questo modo, cioè: septe figure d' esso fregio solamente, che vengono verso gli organi dall' una parte del detto altare, non inchiudendo nel detto numero la figura di mezo del detto fregio, cioè de l' Assunzione di Nostra Donna; da racamarsi et laborarsi per lui a seta et oro fino. Et con quegli pacti capituli et conventioni, colli quali fu facta l' allogagione a maestro *Matheo* di *Nicolò* da Prussia, de l' altra metà del detto fregio: — Et nominatamente, che lui debbi fare, componere, laborare et fabricare le figure del decto fregio conferenti et a similitudine di certa pianeta bianca racamata ad oro dello monesterio di sancta Marta: facendo nientedimeno esse figure et ad seta et oro et con quello ornamento et adornezza che si contiene ne' detti capitoli et allogagione d' esso maestro *Matheo*. El quale lavoro debba avere facto a perfectione per tutto mezo el mese di Settembre proximo che viene.

Et acciò che 'l detto lavoro si facci con buona perfectione et expeditione, che 'l detto maestro *Pietro Pavolo* debbi a fare el detto lavoro uno compagno chiamato maestro *Giovanni* di (*Bosco*) francioso, el quale debba continuamente lavorare in esso fregio per in fino a la sua perfectione. Et dove lui non volesse stare, che 'l detto maestro *Pietro Pavolo* debba tenere un altro simile, o migliore lavorante d'esso maestro *Giovanni* nel detto lavoro da farsi et finirsi. Et che l' Uopara predetta sia tenuta et debba dare et pagare al detto maestro *Pietro Pavolo* per lo detto lavoro da farsi et suo magisterio et oro et sete, fiorini quarantatre di lire quatro el fiorino; facendo di questa parte allogata al detto maestro *Pietro Pavolo*, quella debita defalcatione che meritarà la metà de la figura di mezo, cioè de l' Assumptione di Nostra Donna: sichè debba avere tanto meno di fiorini 43, quanto sarà chiarito per lo detto misser lo Oparajo et suoi consiglieri portare la metà de la detta Assumptione ec.

Actum in Palatio dicte Opere, coram Paulo Jacobi Pacis et magistro *Juliano Joannis* de Como scultore, etc.

Die XIII mensis Septembris 1448. carte 99.

Conciò sia cosa che maestro *Matheo* da Prussia racamatore s' alogasse da misser lo Operaio sopradetto a fare la metià del fregio del davanzale dell' altare maggiore de la Chiesa cathedrale, con figure, pacti et modi, de' quali si contiene nella detta allogagione per mano di ser Giovanni di Nicolò di Guido, notajo in questo, fo : 93. Et avendo il detto maestro *Matheo* stretta necessità di partirsi per certi suoi bisogni; et resti a expedire due figure della detta sua allogagione: non potendo seguitare il detto lavoro per le dette cagioni, offerì al detto misser lo Operaio, maestro *Pietro Pavolo* di *Biagio* racamatore, el quale le dette due figure expedirà.

El quale misser lo Operaio udità et intesa la necessità et il bisogno d'esso maestro *Matheo*, consentì et accettò il detto maestro *Pietro Pavolo* et a lui presente et conducente — di consentimento et volontà d'esso maestro *Matheo*, allogò le dette due figure del detto fregio che restava a finire il detto maestro *Matheo*, a farle et fabricarle di quella qualità et con quelli modi et conditioni, che era obligato il detto maestro *Matheo*, et come nella sua allogagione predetta — si contiene: per prezzo di fiorini sei,

di lire quattro el fiorino, con pacti, modi et conditioni predetti.

Anco el detto misser lo Operaio — allogò al detto maestro *Pietro Pavolo di Biagio*, racamatore, presente et conducente ec. ad fare et fabricare la figura di mezo del detto fregio dell' Assumptione di Nostra Donna, in questo modo et forma et come si conterrà nel disegno a lui da darsi per lo detto misser lo Operaio: mettendo la detta figura et campi suoi ad seta et oro, per modo che stia a buona perfectione. E quali lavori predetti, el detto maestro *Pietro Pavolo* debbi avere facti a perfectione per tutto mezo el mese di Dicembre. Et per lo detto lavoro d' essa figura, debbi avere da la detta Opera — fiorini dodici di lire quattro el fiorino, come si contiene ne le loro allogagioni: —

Actum Senis in palatio residentie dicti domini Operarii, coram et presentibus Pollonio Antonii Turchii et *Matheo Dominici*, carpentario, etc.

NOTA

1448 13 di Settembre,

Memoria chome oggi questo dì 13 di Setembre 1448, chome maestro Pietro Pavolo di Biagio, rachamatore, s' obrigha a fornire tucto el lavoro del fregio che si fa a l' altare maggiore, cioè la parte che aveva tolta a fare maestro Matteo di Nicholò da Prussia rachamatore; per preso di lire quarantotto, computandovi in esso lavoro la metà de la Nostra Donna, la quale à a stare el mezo del detto fregio: a la quale esso maestro Pietro Pavolo è prima obrigato a fare la metà del detto fregio.

MCCCCXLVIII.

Memoria chome Mariano di Nicholò Borghesi et compagni banchieri promettono a misser Giovanni di Pietro Borghesi cavaliere et operaio de la chiesa chatedral de Siena, fior: vinti d' oro larghi di Siena; che sono lire novantacinque; per maestro Giovanni di Boscho di Francia, rachamatore, i quali gli presta per chagione d' uno fregio da altare maggiore di Duomo, di longhezza di braccia otto, con tredici figure in chonpassi, rachamato d' oro e sete fine in tre pezzi: cioè uno pezzo piccholo di crecha (?) chon figura di Nostra Donna chon agnoletti, che vā in Cielo; e gli altri due pezzi con sei figure per uno, di circha a braccia tre et due terzi l' uno: i quali fior: vinti ricevertero per noi da Lorenzo di Ghino, banchiere: el detto maestro Giovanni di Boscho debu avere facto de tucto el detto lavoro, uno dei detti pezzi di sei di (sic) figure di braccia tre due et consegnato al dicto misser Giovanni operaio per tutto Maggio prossimo che verrà: et in quanto non avesse consegnato il detto, al detto tenpo, essi Mariano et compagni promettono rēdare e detti fior: vinti. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. IV. Memorie a c. 15.)

N.º 182.

1448 29 Agosto

Allogagione dei Signori Quattro^o di Biccherna ai maestri Francesco di Turino, Giovanni di maestro Cinquino, Mattio di Meo, Pasquino di Checco da Siena, dell'acconcime della torre e del tetto del Palazzo del Potestà di Monte Alcino. (ARCHIVIO detto. Libro di Documenti Artistici N.º 73.)

Questi so' e capitogli, e patti, e quali debbano osservare maestro *Francesco di Turino*, maestro *Giovanni di maestro Cinquino*, maestro *Matio di Meo*, maestro *Pasquino di Checho* da Siena nell'acconcime della torre e tetto del Palazo dell'abitazione del Potestà di Montalcino. So' l'alloghagione a loro fatta per li signori Quatro.

In prima debbano rifare e rimetare la detta torre percossa dal tuono a pietre e matoni e chalcine col concio, e becategli in quella forma stava prima; rimetendo, e rifacieno (*sic*) e acconciando ogni manchamento che fusse in detta torre in diversi luoghi dove tale mancamento per chagione d'esso tuono sia procieduto; a tutte loro spese, sichè stia bene e sufficientemente.

Item; sien tenuti rifare la volta d'essa torre e tutti e palchi e schale di legname d'essa torre: sichè si possa usare comodamente ne lo sciendere e salire, come sarà di bisogno; a ogni loro spese di legname e feramenti e ogni altra cosa che bisognasse.

Item; sien tenuti le campane che so' in su la detta torre mantelle salde e così dälle salde e sonanti come prima.

Item; sieno tenuti rifare il tetto dell'abitazione di detto Potestà, di legname, feramenti, cuprime che in detto tetto mancasse per lo ghuastamento fatto per lo detto tuono; a tutte loro spese.

Item; che tutti e detti lavori debbano fare a perfezione (*sic*) e per modo e forma, che da ogni buono e sofiziente maestro sia per buono approvato.

Item; che e detti maestri debbino avere dal Chomune di Siena per salario e paghamento de' sopradetti lavori e di loro manufature, di pietre, matoni, chalcine, legname e feramenti e cuprime; cioè, teghole, docci e ogni altra cosa bisognievole, a perfezione de' detti lavori e del rischio de le campane di dälle sal-

de e sonanti e trarle di rischio; facendo ogni chosa a tutte loro spese; in tutto fior: cientonovantadue di lire 4 per fior: dichiarato però, che se le canpane per alcuno chaso, salvo che di tuono, folghore, o tempesta, si rompesero, sien tenuti di rifalle del propio metallo, e dälle e porle bene sonanti in su la detta torre, a tutte loro spese.

Item; sia lecito a' detti maestri co' licentia del Potestà di Montalcino, potere tògliare tutto el legniamе a loro bisognievole per li detti lavori, paghando il giusto prezzo a quello a cui fusse; el quale s'intenda rimesso nel detto Potestà, dove co' la parte non avessero acordo.

Item; posino tòrre per li detti lavori, cantoni, pietre no' rimurate, e che fusero del Comune di Siena, dunque (*dovunque*) fusero, no' tocando alchuna chosa appartenete al chasero.

Item; che nel trare e mettare alchuna delle sopra dette cose bisognievogli a detti lavori, non siene tenuti pagare alchuna chabella al Chomuno di Siena, nè al Chomuno di Montalcino, nè altro pasagiere del Comune di Siena.

Item; che la detta torre co' le canpane stia a rischio de' detti maestri, autta la prima pagha di lire dugiento, e non inanzi; sichè, se per alchuno modo seghuitasse maggiore manchamento, e tutto debbano rifare a le loro spese, salvo che non sieno tenuti, se da tuono di nuovo fusse perchossa.

Item; e detti maestri abino fatti tutti e detti lavori a prefessione per tutto il mese di Novembre prossimo avvenire.

Item; che debbino dare buone e sofizienti richolte d' approvarssi per essi Signori Quatro, per li detti lavori da farssi e per li danari che ricievarano che li servirano.

Item; ch' el Potestà di Montalcino sia oparaio senza alchuno salario a fare fare el detto lavorio, dando chura e opera con buona diligenza che si facci tutto e a buona prefessione: e per le cosse bisogniasse a' detti maestri, lo' dia ogni favore bisognievole.

Item; che detti maestri abino e avere debino da prima nanzi che comincino e' lavorio, almeno lire dugiento; e apontellato che sarà e chavato di pericholo, abino altre lire dugiento; e fornito che arano di murare e aconciare, abino altre lire dugiento: e lire ciento sessantotto per resto, si debino ritenere per infino a tanto che sarà lo detto lavorio veduto e approvato, come come (*sic*)

si dicie nel chapitolo seghuente. E quagli danari abino dal Comune di Montalcino, de' danari rifarano d'otto mogia di salle (*salle*), lo quale lo' è stato concieduto dal Comune di Siena per fare l'aconcime della detta torre, e del detto tetto del Palazzo.

Item; che fatti tutti li detti aconcimi e lavorii, si debino rivedere per l' ufizio de' Signori Quatro, o per quegli che loro aleggierano: e dove fusse dichiarito essare bene fatti e a prefezione, abino l' utima pagha di lire 168, che di sopra nel preciedente capitolo si contiene: e che dove fusse dichiarito non esare fatti a prefezione, che tutto quello che manchase, el debino rifare come sarà giudichato e dichiarito per lo detto ufizio de' Signori Quatro.

Egho Lazarus Benedicti not: Bicherne predicte, rogatus scripsi.

N.º 183.

1448 24 di Dicembre

Allogagione dei lavori di legname e di pittura pell' altare della cappella del Palazzo Pubblico a maestro Giovanni di Magno, legnaiuolo, ed a maestro Sano di Pietro, pittore. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro de' Casseri dal 1439 al 1517 carte 72 tergo Vol. di N.º LVII.)

In nomine Domini Amen. Anno ab ipsius salutifera Incarnatione, millesimo quatringentesimo quatragesimo ottavo, inditione duodecima, die Martis **xxiiii** Decembris.

Petrus magi-tri Martini, unus ex magnificis Dominis, *Jacobus Andreucci* Vexillifer Magister Terzerii Civitatis et Salimbene Petri Angeli, operarius Camere, electi per Consistorium ad locandum altare cappelle Palatii et gradus et voltarellam, — locaverunt magistro *Sano Pietri*, pictori de Senis, presenti et condcenti per se, et vice et nomine magistri *Johannis* di *Magno*, magistri lignaminum de Senis; pro quo ad cautelam de rato, et ratihabitione promisit; ad faciendum infrascriptum laborerium, et — res infrascriptis modis et cum — pactis et conditionibus, que continentur per quamdam scriptam factam manu dicti *Jacobi Andreucci* sub infrascripto verborum tenore, videlicet.

El lavoro che si debbe fare a l' altare della cappella de' Signori vuole essere in questo modo; cioè secondo el disegno fatto

Prima, fare l'altare di nuovo, cioè tutta l'armadura d'esso, cuperchiato et cuperto di modelli d'oppio.

E tutte le predelle di tavole d'oppio dimezate, con cornici e lavorio conferenti a quegli sedi dove si stà ginocchioni in detta cappella.

Anco; che le sponde dal lato a la detta tavola, che vanno per lo ritto, sieno di modello di noce bello et buono, con tutte cornici grandi e piccole bisognevoli et con tutti e campi che sono fra le dette cornici overo archetti, dove archetti fussero, sieno tutti lavorati di belle et gentili tarzie, conferenti a quell'altre cornici e tarsie che sonno nel coro, o vero uscio che lavorò maestro *Domenico* in detta cappella.

Anco; che da capo a la detta tavola, debba èssare dall'una sponda a l'altra una cornice di sopra, e un'altra di sotto e dentellata; quella di sopra, con tarsie belle fra l'una cornice e l'altra; e la voltarella con archetto begli, secondo el detto disegno.

E per simile modo debbano essere tarsiate e scorniciate le facce del taglio delle dette sponde; le quali sponde debbano essere sguinciate, e non troppo sportate in fuori di detta tavola, acciochè non occupino, nè facciano ombra, overo buio a le figure d'essa tavola.

Anco; si faccia una predella sotto a la detta tavola, la quale sia alta quarri tre con cornici intorno; et per li tramezi, cioè fra l'una storia e l'altra; perchè vi si debba fare cinque storie di Nostra Donna alla similitudine di quelle che sonno a capo le porte dello Spedale della Scala, mettendo in mezo l'Asumzione et da ogni lato due storie, le quali storie debbano essere dipente gentilmente, e tutti e campi e cornici messi d'oro fino e le figure adornate e lavorate d'azzurro fino oltremarino e oro, dove acadesse, o altri tutti fini colori.

E la sopradetta voltarella sia messa d'azzurro buono e bello, ma non oltremarino, con stelle d'oro.

E tutti e detti lavorii sieno secondo el detto disegno delle quali tutte cose ne debbano avere fiorini da lire quatro per ciascuno fiorino, netti; e essi maestri debbino fare e lavorare a tutte le loro spese.

Non passando l'altezza di detto lavorio non passando e piei del Salvatore che corona Nostra Donna.

E tutto el detto lavorio debbino e detti maestri avere fatto e posto a le spese loro per tutto el mese di Luglio prossimo che sarà nel 1449.

Quos denarios Camerarius Richerne possit — dare dictis magistris de pecunia Communis Sen: —

Actum in Palatio residentie magnificorum Dominorum in camera dicti Pietri, coram Petrolino Johannis, Juliano Bartholomei de Clanciano, et Antonio Tommè, civibus Sen: tibicinis dicti Communis Sen: testibus.

Ego Peruccius Pauli notarius Consistorii, rogatus subscripsi.

NOTA

1448. *Maestro Sauo di Pietro di Mencio, dipentore, de' avere lire ciento cinquanta due, e quali (den:) sono per una alogagione fatta per li magnif: nostri Signori e Gonfalonieri maestri del mese di Dicembre prossimo passato, -- di fare una predella a l' altare de la capella del Palazzo, con istorie di Nostra Donna, chome sono quelle della faccia dello Spedale; e d' oro fino e colori e azzuro fino: e più di metture la voltarella siffurà di lengniame (chome contarò quì di sotto a la posta di maestro Giovanni di Vicho di Magno) d' azzuro fino e stelle ad oro e colori finissimi: del quale lavorio deb' avere in tutto lire cento cinquanta due, in questo modo, cioè: lire settantasei ad ogni suo piacere, da l' Oparajo della Chamera: -- per cominciare detto lavorio, e altrettanti, che saranno lo resto, finito e posto el detto lavorio e giudichato per li magnifici Signori --- per la più longha a santa Maria d' Agossto prossimo del 1449: come tutto apare per l' alogagione detta e per uno disegno, lo quale è in le mani di ser Peruccio. ---*

Anno Domini 1449, inditione xiiii; die vero xxiiii Septembris.

Magnifici ---- Priores ---- Communis et Capitaneus Populi civitatis Sen: et cum eis Vexilliferi Magistri --- deliberaverunt suspendere, et per suspensionem habere voluerunt suprascriptum, et infrascriptas duas locationes factas suprascripto magistro Sano, et infrascripto magistro; et quod Operarius Camere non possit de dictis locationibus aliquid executioni mandare, sine expressa deliberatione Consistorii. ---

Maestro Giovanni di Vicho di Mangnio maestro di lengniame, de' avere lire ciento vintiotto, e quali son per una allogagione siffecie (si fece) a lui di uno lavorio di riffure l' altare della capella del Palazzo, di modello, col lavorio da lato e volte da capo, a una predella del detto altare nuova deve dipingere maestro Sano; chome si vede tutto per lo disegno; colle predelle, e gradi da piei l' altare, tutto di dimezuto co' quei lavori e tarsie che per lo disegno e lavorio si dimostra.

E più fo noto, e ricordo, che conciossacosu che 'l detto lavorio fussi fatto l' alogagione tutta insieme a maestro Sauo, e lui, per le dette lire sessante: e acciochè per differenzie potessero nasciare per loro, non s' avessi a indugia-

re e lavorio; per rimessione a loro per li detti maestri, del giudicare che parte ne tocchasse per uno, in Pietro di maestro Martino allora de' magnifici Signori e Jacomo d' Audreuccio e in me Salimbene di Petro Benassii, operajo, e Jacomo era Gonfaloniere; che maestro Sano, avessi d' ogni costo a suo spese appartenente a suo mistiero lire 152 dette et maestro Giovanni lire 128. E perchè maestro Giovanni si teneva molto gravato, di nostro agiongnemo a maestro Giovanni che dovesti finire il grado da piei la capella conferente di tarsia, chome quello vi stà, e una banchetta bella dal muro a l' uscio della graticola, soda, apoggiata a la graticola; e che per compensazione di tutto a lui rimanessi tutto e' legniame vecchio che levarà del detto altare e predella et gradi. (BIBLIOTECA PUBBLICA. Libro dell' Operaio della Camera, segnato C. I. 21.)

1450 30 Giugno.

Maestro Sano di Pietro dipentore, e maestro Giovanni di Vicbo maestro di legniame, deono dare adi xxx di Giungnio lire ottantadue soldi quatro, denari contanti in loro mano per lavorio di dipigniare una predella alla tavola dell' atare di Chapella et fare uno tabernacolo a la detta tavola, et rifare la predella dell' altare di legniame e a tarsie, sicondo che anno il disegno. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro de' Camarlinghi del Concistoro dal 1446 al 1450 a c. 256 tergo)

1451 31 Ottobre.

E a di xxxi d' Ottobre lire tredici, soldi vi, a maestro Sano di Pietro dipentore, e quali sonno per lo resto di lire 152 fa ne l' alloghagione sua, cioè della predella e dipentura e dell' armario.

El detto lavoro, e detti maestro Sano, e maestro Giovanni di Magno anno dato fatto a perfezione, come stane el disengnio. (ARCHIVIO e Libro detti dal 1451 al 1454 a c. 163.)

N.º 184.

1449 14 di Maggio

Allogagione a Francesco di Antonio di Francesco, orafo, di un tabernacolo d' argento pel Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Memorie segnato, E. 4. a c. 19.)

Memoria come adi 14 di Maggio, misser Giovanni operaio del Duomo, per deliberatione sua, et de' suo' consiglieri et per commissione in lui già fatta per loro; --- avuto ragionamento, parere, consiglio de la infrascripta materia con misser Bartolomeo da Modana, vicaro di messer lo vescovo di Siena: — allogò a di decto a *Francesco d' Antonio di Francesco*, orafo, a fare il

tabernacolo del Corpo di Cristo, che debba stare in Duomo, con questi modi, pacti, et conventioni, cioè:

Che esso tabernacolo debbi essere d' ariento fino a lega de li orafi di Siena; et ne la forma et garbo che n' è facto il disegno, o migliore; et con ismalti nel pidistallo et altove (*sic*) come per lo decto misser l' operaio li sarà detto: et dorarlo in quelli luoghi et parthi che saranno necessarie; a oro però dell' Uopera d' esso Duomo.

Item; debba mettere in esso tabernacolo in quello luogo dove starà l' ostia, uno bichiere di vetro cristallino tondo, chiaro et bello, de la grandezza che mostra il detto disegno, o poco maggiore, come vedrà stare meglio.

Item; debba fare et condurre tutto esso tabernacolo per modo sia bello et gentilmente lavorato ne li smalti, trafori, et intagli suoi; et che stia bene a segno di buono maestro.

Item; debba mettere in tutto esso tabernacolo, libre sei et mezo, o al più infino septe d' ariento a lega, come è decto: il quale tabernacolo sia tenuto et debba avere facto per tra qui a sei mesi proximi avvenire.

Et esso *Francesco* debba avere per factura et salario del decto tabernacolo a ragione di libre quatro di denari per ciascuna oncia d' ariento così lavorato, da l' Uopera predetta et ogni altra cosa fare a sue spese.

Et di tutte le cose soprascripte, e decti misser l' oparaio et *Francesco* ne furono di buona concordia insieme et sòdamente compromessero ne la casa d' esso operaio, et ne la camera da piano, in presentia di me Giovanni di Nicolò di Guido notajo, il quale ci ò qui facta memoria a richiesta d' esse parti, di mia mano.

NOTA

Del presente orafò verrà innanzi occasione di parlare più alla distesa. Si riferisce a questo lavoro la seguente memoria.

1449-50 7 Febbrajo.

Item possa et debba fare crescere, et ampliare el tabernacolo de l' ariento fa Francesco d' Antonio, orafò, per portare il Nostro Signore, et farlo bene ornato: potendo spendere in esso ornamento, oltre a la prima allogione, quanto a lui parrà, et piacerà, pure che sia bello, et ornato. (Archivio detto. Libro delle Deliberazioni segnato E, 5. a c. 103 t.)

N.° 185.

1450 15 di Luglio

Condotta di Pasquino Pippi, maestro di pietra, ai servigi dell' Opera del Duomo d' Orvieto. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO D ORVIETO. Libro delle Deliberazioni dal 1448 al 1457 pag. 67 t.)

Anno Domini MCCCCL; indictione VIII, die vero IV mensis Julii.

Doctus juvenis *Pasquinus Pippi* de Senis laborator lapidum, locavit et pacto se astrinxit et operas suas provido viro *Petro Mey* aurifici de Urbeveteri camerario operis et fabrice sancte Marie majoris de Urbeveteri, presenti et stipulanti — pro uno anno proxime futuro, incipiendo die XIII mensis Julii et ut sequitur finiando. Promictens dictus *Pasquinus* sine aliqua exceptione juris vel facti, se obligando dicto *Petro Mey* camerario — fideliter et solliciter facere et exercere opus, artem et exercitium suum sine aliquo dolo, vel fraude — Et hoc fecit dictus *Pasquinus*, quia dictus prefatus camerarius *Petrus* dicto nomine promisit — solvere pro ejus salario, provisione doctarum totius anni finiendi ut supra, florenos viginti quinque, — et promisit dare domum, lectum et supellectilem, ut consuetum est ec.

Actum fuit hoc in Urbeveteri in camera nova dicte fabrice, presentibus Nico Bertini Mathey, et Petro Nutii, testibus de Urbeveteri.

FINE DELLA PARTE PRIMA DEL TOMO II.



PARTE SECONDA



Dal 1451 al 1500.







N.º 186. *

1450-51 21 di Febbrajo

Allogagione a Bartolomeo di Mariano, detto il Mandriano, dello spazzo avanti la porta laterale di S. Giovanni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Documenti Artistici N.º 74.)

Al nome di Dio adì XXI di Febraio 1450.

Appaia noto a ongni persona, come oggi questo di detto, io Mariano Barghaglia kavaliero e operaio de la Chiesa chattredale di Siena, aluogho a *Bartolomeio* di (*Mariano*) maestro di pietra di scharpello, a riempire lo spatio che è fra la porta di santo Giovanni prima, di verso le scale ripide di marmo, chon una storia dentrovi: cioè uno parto d' una donna innuno letto innuno chortile, chon tende, e con due donne che la servano e con due donne che attendano al fanciullo ammannite a lavarlo; con ghoffani, cholonne e fogliami e nichì; chome più larghamente apare per uno disengnio abiamo apresso di noi: il quale lavoro, de' essare tutto a trapano; el quale dobbiamo vedere prima losstucchi (*lo stucchi*): e un uscio che va in essa storia, e il nero che si dimostra dove s'apichano esse tende, s'intende sia tutto detto nero di marmo nero, e non disstuchò. El quale lavoro chome di sopra, de' lavorare, effare a tutte sue spese e murallo e porlo al luogo detto, e ben lavorato e diligentemente a giuditio d' ongni buono maestro: e noi gli dobbiamo dare tutti i marmi rozi a lire

quattro e soldi dieci del braccio quadro di tutto detto lavoro. Ed io Mariano sopradetto ho fatta questa scritta di mia propria mano a sicurtà e chiarezza di detto *Bartolomeio*; la quale scritta de' tenere il detto *Bartolomeio* apresso di sè; e noi dal canto nostro farne memoria in su nostri libri: e che ongni cosa s'intenda a buona fè e senza frode.

N.º 187. *

1451 11 di Maggio

Memoria dell' allogazione a maestro Antonio Federighi di una storia nello spazzo dinanzi alla porta di mezzo di S. Giovanni di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E IV. Memorie a c. 21).

MCCCCLI.

Memoria come questo dì XI Magio abbiamo allogato a maestro *Antonio Federighi* capomaestro dell' Uopera, il rienpire dinanzi alla porta di mezo di San Giovanni, fra' pilastri di detta porta, di marmo, et murata a tutte sue spese, cioè di detto marmo, calcina, rena, et magisterio: nel quale ripieno de' fare una storia a trapano rienpita di stucho; la quale storia debba èssare fatta in questo modo: prima uno prete, et uno chericho parato, come si richiede al battesimo, quando si battegia; cor una donna cor uno citolo in braccio; quattro donne d' atorno al fancullo (*sic*); cioè, due esmantate, et due amantate, con due huomini, paino compari; et uno citolo grandiciello con la chandela sia a compagnia di dette donne fralloro, chon tre giovani da canto et dispersè da sopradecti nominati, cor uno chagnuolo tra loro; paia di loro; et sia levato co' piei dinanzi; lo' facci charezze. Del quale lavoro li dobbiamo dare lire quattro, sol: otto a braccio quadro; cioè d' ongni braccio, quattro (*sic*) montasse detto ripieno, e lavoro ecc. già più tempo alogamo decto lavoro. El quale debba essare d' atorno ricinto di fregi, come apare per uno disegno di mano di *Stagio* dipentore.

NOTA

1468. Maestro Antonio Federighi, nostro capomaestro di buttiga, die avere infino adi 15 Gen: 1455 lire trentatre, soldi cinque, e quali sonno per lavoro fatto pell' Opera nella storia che è dinanzi alla porta di mezzo di san-

te Giovanni: come apare al libro di maestro Pietro del Minella allora capomaestro di butigha, cioè al libro vecchio a c. 2. (ARCHIVIO DEL DUOMO. Libro delle due Rose dal 1466 al 1476 a c. 64.) Questo lavoro, come l' altro dell' antecedente documento esistono ancora, sebbene molle guasti.

N.º 188.

1451 9 di Giugno

Memoria dell' allogazione fatta a maestro Giovanni Sabbatelli della scala di marmo che da S. Giovanni conduce al Duomo. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 23).

Christo MCCCCLI.

Memoria, chome ogi questo dì 9 di Gugnio, anno detto, alloghamo a maestro *Giovanni Sabategli*, maestro di pietra, a chonciare tuta la schala ripida, per la quale si saglie da santo Giovanni al Duomo, per soldi diciotto, bracio, a braccio quadro: e quagli sieno choncci (*sic*) nel proprio modo et forma et con quella grandezza e lavoro, che quella si va e saglie a santo Giovanni; ecietto ch'el piano degli schaloni sia solamente battuto a martellina, in luogo che sonno gli altri ispianati e puliti: e sieno lavorati e detti schaloni di dette schale bene e diligentemente, chome die fare ogni buono maestro: cho' questo patto ancora, ch'el detto maestro *Giovanni* s' obrighi a conciare tanti de' detti iscaloni, che chontinovamente dia uopera e facienda e che lavorerà continovamente, a maestro *Jacomo* nostro maestro che mura ed à murato la schala, che va a santo Giovanni, e che die murare la detta ischala nuovamente alogata al detto maestro *Giovanni*, come di sopra; e duve no' la faciesse, siamo d'achordo el pregio di detta ischala sia e s' intenda soldi sedici el bracio, a braccio quadro; no' restando per lui: e l' Uopera s' obrigha al detto maestro *Giovanni*, quando non avesse che lavorare ne' detti ischaloni, dargli che lavorare in tavolette e in fregi a soldi vinti braccio, a braccio quadro. La quale alloghagione à fatta missere Mariano di Paulo Bargaglia Kavaliero e operaio in nome de la detta Huopera: e ciascheduno di loro — oblighano etc. — E questo dì lo liberiamo de lo stare a anno e seghuitare a rischio la detta ischala.

NOTA

1449-50 Die VII Febr:

Convocati etc. — item approvando, ratificando, confermando la delibe-

zione altra volta facta del fare la piazza di Santo Giovanni, et la remissione factane nel dicto Operaio, di nuovo deliberarono, et agionsero ad essa deliberazione; remittendo, et committendo pienamente e nel prefato Miss: l'operaio il far fare, et a perfectione finire la dicta piazza selciata di mattoni nuovi murati a calcina per insino ale scale che di nuovo vi vanno a fare; le quali vi si faccino di marmo bene lavorato et bello, et similmente la plana tra esse scale, et la Chiesa facciasi di marmi bene lavorati et commessi per modo che sia bella et confacente a la faccia di fuori di essa Chiesa. --

Et simile remissione fecero in esso Operaio che faccia rifare, o racconciare le scale di pietra, per le quali si saglie da sancto Giovanni su al Duomo, con pietre, et buona calcina, siche stieno bene; et se le pietre vi sono non bastassero, debbi farvi pònare, et murare di quelle delle scale guaste di dicta piazza. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E 5. Delib: a c. 103. tergo.)

----- 16 Marzo.

Memoria chome ogi questo di 16 Marzo misser Mariano di Pavolo Bargagli E (Cav.) et operato de la Chiesa chathedrale di Siena à aloghato a fare, cioè mattonare la piazza di san Giovanni a mattoni e chalcina a spine a maestro Jachomo di Micchele, et a Giovanni di Francesco maestri di pietra a ongni loro spesa di manufactura, et manovali et spègnare chalcina, et cernare rena, et altre chose che bisonognasse: salvo che l' Opera deba mettere mattoni, chalcina et rena in san Giovanni overo in su la piazza: et debbano avere de la canna, soldi vintinove: et se per chaso venisse che in sulla detta piazza avanzasse terreno, murata che è, l' Uopera lo deba fare levare a sue spese proprie.

A dì 6 Luglio si misurò la detta piazza per mano di Giovanni di Ser Francescho d' accordo misser Mariano Bargagli et maestro Jachomo di Michele sopradetto: fu canne setantasette, braccia dodici, per sol: 29 la canna. (ARCHIVIO detto. Libro E. IV. Memorie a c. 20.)

1450-51 die XI Febr:

Similmente ancora deliberaro, che le scale grandi che sono tra 'l Duomo et la casa dell' Uopara, per le quali si saglie da sancto Giovanni al Duomo; veduto, quanto sieno male in ordine et guaste: il che resulta a grande vergogna di tutto l' ornato di esso Duomo; si faccino, et fare si debbino tutte di marmo concio et bene composte et ordinate, sì che stieno bene; et che sia, et essere s' intenda per insino da hora facta. --- (ARCHIVIO detto e Libro E. V. Delib: a c. 108.)

1452 die XVIII Junii.

Et congregati etc. deliberaverunt etc. che le scale pro quibus ascenditur et descenditur dal Duomo a sancto Giovanni sieno plane, et larghe come al presente, et tutte di marmo: et comincino al canto di pilastro della facciata di sancto Giovanni da l' uno de lati, et da l' altro a la spalletta de l' uccio e sotto il Palazzo de l' Uopera, cioè di sotto a la spalletta che viene verso esse scale; et seguasi su per infino quanto ragionevolmente porterà la misu-

ra d' esse scale verso la porta del Duomo; di bello, et buono lavoro (ARCHIVIO e Libro detti a c. 118. tergo.)

1450-1 13 Febbrajo.

Memoria come oggi questo dì 13 di Ferraio abbiamo alogato a Giorgio di Rocchacino da Trevigi a conciare centocinquanta braccia di scaloni per la schala ripida da sancto Giovanni, a conciargli la faccia dinanzi pulita e bella e bene concia, e el piano bene spianato a martello adentato con segharella, come à fatti quelgli di san Giovanni, per sol: diciasette a braccio quadro. --- E quali schaloni die cominciare a lavorare, finita la scala di san Giovanni. --- (ARCHIVIO detto. Libro E. IV. Memorie a c. 20 tergo.)

1451 10 Maggio.

S' alloga a chavare schaloni per la schala di sancto Giovanni a detta marmiera (di Cerbaia) a maestro Matteo di Gaddo da Lucha per sol: vinti del braccio, a braccio quadro. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 21.)

N.º 189. *

1451 1 di Agosto

Memoria dell' allogagione fatta a maestro Corso di Bastiano da Firenze di riempire lo spazzo dinanzi alla porta del Perdono del Duomo. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 24).

Memoria chome oggi questo dì primo d'Agosto aloghiamo et aviamo allogato a maestro *Corso* di maestro *Bastiano*, maestro di oncio di marmo, a riempire fra la porta del Perdono del Duomo lo spazo di marmo rosso e nero e bianco, chon più figure dentrovi: cioè, diecenove figure di naturale, fatte a trapano, chon uno baldachino a chapo a l' immagine del papa e con folgliami d' intorno e con una croce dinanzi al papa: le qua' figure deno èssare spartite l' una dell' altra, se tanto chanpo vi sarà; e senno (*e se no*), chome capire vi potranno: de le qua' figure e altre chose chome di sopra, apare per uno disengno fatto di mano di *Guasparre* dipentore nostro, el quale è appresso di detto *Chorso*; del quale tutto lavoro, chome di sopra, gli dobbiamo dare de' denari de l' Uopera lire quatro, sol: dieci del braccio lavorato a trapano bene e diligentemente a giudizio d' ogni buono maestro: cioè a braccio quadro: el quale tutto lavoro de' murare e porre e lavorare attutte sue spese d' ongni e ciasschuna cosa, ecietto che de' marmi, che glil dobbiamo dare rozi, ellui a le sue spese lavorargli: de' qua' den: gli dobbiamo fare presstanza per

parte di pagamento duc: dieci larghi, e del ressto monterà detto lavoro, dalglili in due paghe: la prima, dalglili a mezzo Ottobre, e'l resto quando arà fatto, posto e murato detto lavoro. De'qua'den: ce ne de' dare sichurtà Calavrese di Nicholò, bichieraio, suo suòciaro, obrigarsi per lo tutto, non disubrigando il detto *Chorso*: d'achordo collui questo di detto.

NOTA

Il lavoro a 'trapano è tuttora in essere, ma assai guasto.

1451 die xxix Aprilis.

Item veduto quanto la piana dinanzi a la porta del Duomo decta Perdone è soza et male in assetto, con vergogna de la decta intrata, la quale è bellissima; provvidero, et ordinarono che il decto missere l' Operaio la faccia rifare, extendendosi con essa oltre per infino al canto del Vescovado almeno, et più là quanto li parrà; facendola mattonare di mattoni nuovi et a calcina con guiere di tubertino a grandexa di sepultura etc. (ARCHIVIO detto. Libro E. 5. Delib: a c. 108. tergo.)

1451 die vi Augusti.

Et che certa alogagione facta per esse Operaio a Corso di Bastiano di Fiorenza, maestro di pietra, di fare in marmo dinanzi la porta del Perdone del Duomo, certe representazioni de la consacrazione di essa Chiesa, s'intenda et sia pienamente, et liberamente approvata et deliberata con tutti li capitoli, et patti che in essa si contengono. (ARCHIVIO e Libro detti Delib: a c. 110. tergo.)

Nº. 190.

1451 14 di Settembre

Condotta di Antonio Federighi da Siena a capo maestro della Fabbrica del Duomo di Orvieto. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO D' ORVIETO. Riformanze ad annum.)

MCCCCLI die xiiii Septembris.

Congregatis collegialiter etc. . . . Coram quibus dictus Camerarius proposuit: quod cum per cassationem factam de magistro *Johanino (di Meuccio)* Domini Conservatores et Superstites commiserint eidem camerario, ut perquirat pro alio caputmagistro, quem meliorem poterit reperire; unde, cognita fama et habita relatione de ingenio magistri *Antonii Federici* senensis, pro eo misit et ipsum adduxit in Urbeveteri, ut videatur et audiat. Qui petit decem ducatos auri per mensem pro salario suo: unde videant quid melius eis videbitur, deliberent, faciant etc.

Qui magnifici Domini Conservatores, Superstites, auditis partibus et intellecto dicto magistro *Antonio*, concluderunt, quod Camerarius et Superstites — possint — conducere dictum caput magistrum pro eo pretio et prout eis videbitur et placebit.

Et sic sancitum et pactum fuit cum dicto magistro *Antonio* de centum ducatis auri pro anno. ad rationem septem librarum et septem soldos pro ducato.

NOTA

Antonio Federigi o *Federighi*, durò a servire la Fabbrica del Duomo d'Orvieto col carico di capomaestro fino all'anno 1456. In tutto questo tempo tenne presso di sè *Polimante* da Assisi, e *Vito di Marco* tedesco, suoi discepoli, i quali avevano salario dalla detta Fabbrica. Trovasi che nell'Aprile del 1453 maestro *Antonio* fu con sette compagni a Carrara per cavare marmi, avendogli fatto il salvacondotto la Repubblica di Firenze e il Re di Napoli; e che nell'Ottobre del detto anno andò per la stessa cagione a Corneto. Nel 5 di Ottobre dell'anno seguente è chiamato a consigliare sopra il rifacimento del tetto della cappella nuova che minacciava rovina, e nel Settembre del 1456 pone nell'angolo della facciata una figura di marmo da lui fatta

N.º 191. *

1451 19 di Ottobre

Maestro Urbano di Pietro da Cortona e Bartolommeo suo fratello prendono a fare la cappella della Madonna delle Grazie in Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENNA. Libro di Memorie segnato E. IV. p: 29 e seg:)

(N. B. Le varianti son tratte da una minuta in carta bambagina che trovasi fra i documenti sciolti dell' Archivio suddetto.)

Memoria, come a dì XVIII d' Ottobre 1451 Misser l' operaio predecto. (*Mariano Bargagli*), per vigore de la remissione in lui facta per li suoi consiglieri, allogò a maestro *Urbano di Pietro et Bartolomeo* suo fratello, scultori da Cortona, una cappella da farsi per loro in Duomo a l' altare de la Madonna de le Grazie, con questi modi et pacti, cioè:

Che essi maestro *Urbano et Bartolomeo* sieno tenuti et debbino fare la dicta cappella di marmo (1) gentilmente lavorata, et essa

(1) bella, e

pònare et finire a tutte loro spese di marmi et ogni altri lavori bisognievoli a la fabrica d' essa cappella, per tempo di tre anni proximi, da cominciare in calende di Giennaio proximo: del quale lavoro debbino avere da l' Uopera et suoi camarlenghi fior: 900 di lire IIII. el fior: di tempo in tempo (2) come serviranno (3).

Item; che la decta cappella sia bene proporzionata, et composta in tutte le sue parti, et con debite misure di largheza et alteza, et sporti fuore del muro (4) braccia 1 $1/4$ ne' suoi pilastri; seguendo l' avanzo de' lavoro alla debita misura che portano (5), non scemando il decto braccio e $1/4$ per largheza.

Item; che la decta cappella (6) sia conforme al disegno de la cera (cioè: *modello di cera*) n' à facto il decto maestro *Urbano*, il quale à il decto operaio, et (7) ad essa forma si debbi fare: ma ch' e pilastri sieno a forma d' uno d' essi solamente; cioè di quello che è a storie, et non a figure grandi; di quelle storie che per l' operaio gli saranno inposte.

Item; che nel fregio sopra l' arcitrave (8) in luogo d' aquile et vasi che so' nel disegno, si debi fare IIII Evangelisti in forma d' animali, come li figura la Chiesa.

Item; che le base (9) de' pilastri sieno (10) belle, et vantaggino el decto disegno a forma d' uno disegno facto con penna in uno (11) suo libretto, dove da capo al disegno è una crocetta et è scripto in ponta.

Item; che le dette base, pilastri, capitelli, arcitrave, e fregio preducto, sien tutti di pietre da carro (12); et le figure de

(2) per erata

(3) e chosi el decto camarlengo sia tenuto a prestargli ora nel principio fior: cinquanta de le dete ragioni.

(4) de la chiesa

(5) essi pilastri, e non stremando

(6) sia fata et chonposta sichondo la forma, e disegno de la carta

(7) aempio di quello si debi frabichare, faciundo e deti pilastri sicondo l' uno d' essi

(8) d' essa capella

(9) in su le quali sono fondati e deti pilastri,

(10) bene lavorate, e più bele che non mostrano nel decto disegno; et seghuasene uno disegno etc.

(11) libretto di disegni d' esso maestro *Urbano*

(12) e non d' altre

le storie e l'altre di tutto i' lavoro, (13) sieno di mezo rilievo, et più, o meno come veranno in taglio a le (14) storie; sì che sieno di buona apparentia et di lavoro gentile, et maestrevole (15).

Item; che la cornice di sopra che ricigne (16) il frontone, sia grossa al pari di quello di sotto che attraversa la cappella; et di quello lavoro, o migliore.

Item; che tutto il decto lavoro sia bello, bene conposto et ornato a senno et giudicio di buono maestro; et tutto s'intenda a buona et pura fede etc. come del contracto de la decta allogazione più largamente appare, per mano di me Giovanni di Nicolò notaro; d'esso rogato ecc.

(13) intere, o meze, o teste, chome verano,

(14) de le

(15) maestrale.

(16) roge

NOTA

1448 9 Ottobre.

Memoria come oggi questo dì nove d' Ottobre, Pollonio d' Antonio di Turchio mandato di misser Giovanni di Pietro Borghesi cavaliere et hoparaio de la Chiesa cathedrale di Siena, et Salimbene di Petro d' Agnolo, di misser Pavolo di Martino et di Lonardo di Melo eletti, et deputati a ornare in Duomo la chapella de la Madonna de le Gratie, et consiglieri di misser Giovanni insieme co' loro portò asegnò e de in sua mano, d' Antonio di Guelfo pizzichatuolo et camarlengo del Vno, et Terraticchi di Comune di Siena, uno dicereto fatto per la Balia istata, ch' el decto camarlengho dia, et paghi a l' Operaio dell' Uopara S. Marie lire mille: i quali detta Balia diliberò che si donasse a la detta chapella; come parrà a detti eletti, il quale è di mano di Ser Rainieri di Guido Biringhucci: penale per lo decto Camarlengo lire 300 se no li pagasse. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 17.)

1451 die xxii Septem:

Et congregati come di sopra ec. deliberaro che si faccia una bella et ricca, et ornata cappella al lato a l' altare et tavola de la Madonna delle Gratie in Duomo, di marmo, con belli. et gentili lavori ornata; et che il componimento, ornamento, et facimento d'essa sia, et essere s'intenda pienamente commesso et rimesso nel decto missere l' Operaio; al quale concedettero piena, et libera commessione et autorità di poterla allogare, et far fare a quello, o quelli maestri, et con quelli patti, forma et spesa che a lui parrà et piacerà: perchè si facci bella: dandoli intorno ad esso lavoro ec. facendosi el tutto co' denari d' essa Opera, de' quali possa per questa cagione spendere come vedrà convenirsi. (ARCHIVIO detto. Libro E. V. Delib: a c. 112.)

1451 25 Ottobre.

Io Giovanni di Ghuccio Bichi promette allo — spectatissimo Cavaliere

(Operaio) per --- Urbano (maestro di Pietra) lire dugento di denari, e questo per parte di pagamento d'una cappella à tolta a fare da la dicta Opera: et a chiarezza di questo ò scripto questo di mia propria mano oggi questo di 25 d' Ottobre 1451. (ARCHIVIO dello. Filza de' Ricordi, e Memorie. Bastardello d' Andrea di Bernabè dal 1450 al 1457 a c. 23.)

N.º 192.

1452 11 di Settembre

Domanda de' figliuoli di maestro Stefano di Giovanni (Sassetta) perchè sia giudicato il prezzo delle pitture fatte dal loro padre sulla Porta Nuova o Romana. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Galgano di Cenne di Manno ad annum.)

Dinanzi da Voi magnifici et potenti signori signori Priori et Capitano di Popolo de la città di Siena.

Exponsi per li vostri figliuoli et minimi servidori et cittadini Giovanni et Caterina, figliuoli che furo, et hora sventurati orfani et pupilli heredi di maestro Stefano di Giovanni dipentore; che concio sia cosa chè esso maestro Stefano s' allogasse a dipigniare el lavoro della Porta Nuova, et già parte d' esso lavoro avesse facto; come chiaramente si vede in esso lavorio; li sopravvenne infermità, de la quale, come piacque a Dio, finalmente si morì. Del quale lavoro non era facto alcun prezzo, ma era factone rimessione per esso maestro Stefano et per lo spectabile huomo Landuccio di Marco cittadino vostro et operaio d' esso lavoro, in esso Landuccio et nelli spectabili cittadini vostri, friere Francesco Preceptore de l' Albarese, Giovanni di misser Agnolo, et Lonardo di Meio di Nicolò, quando tale lavoro finito fusse, che allora dovessero giudicarlo: la quale remissione da poi per li opportuni consigli vostri fu confermata in questa parte di dicto lavoro, sicome era nel tucto; con questo però, che sotto certa pena in fra uno mese l' avessero giudicato. Il quale termine, sì per la infermità di alcun di loro, sì etiandio per l' absentia, è passato, già sonno mesi xviii circa. Unde tale remissione viene a essere vana et tolta via; et per consequens, tale lavoro non si può giudicare, in grave preiudicio et danno d' essi poveri orfanegli; maxime considerato la madre loro essersi rimaritata, et

bisogniando de le loro povare facultà renderle le dote: senza più altri debiti ne quali si trovano: e quali sonno tanti, che se da la clementissima Signoria Vostra non sono in questo aiutati, l'è necessario mendicare el pane.

Et però con ogni humiltà et debita reverentia suplicano a le prefate magnifiche Signorie Vostre, che come sempre sono state benignissime et pialose, vi degniate; considerato che è molto difficile a potere ragunare tanti huomini, quando per uno respecto, quando per un altro; fare provvedere per li vostri oportuni consigli con modo efficace, che sia rimesso in due cittadini, o maestri di tale lavoro intendenti, da elegeri per esso operaio et per la parte d'essi povari orfanelli; cioè uno per parte: et in caso non avessero accordo, si chiami el terzo, come si costuma: E quali s'eleghino dal dì dell' optenuta provisione infra cinque dì, sotto pena di fior: xxv a la parte che a tale electione negligente fusse. Et così electi, debbino avere giudicato el prezzo d'esso lavoro facto, et opera, et fadigha del decto maestro *Stefano* padre loro, in fra 'l termine di due mesi, sotto pena d'altri xxv fior: d'oro per ciascuno d'essi arbitri, così da elegeri, se negligenti fussero. La qual cosa se vi degniarete fare, benchè giusta, pialosa et ragionevole sia, se la reputaranno ad gratia singularissima da le Vostre Magnifiche Signorie, le quali l'Altissimo si degni conservare in felice stato, come desiderate.

Anno Domini MCCCCLII, indictione prima, die xi Septembris.

Lecta et approbata fuit dicta petitio — et deliberatum quod ponatur ad consilium Populi ut stat. —

In consilio Populi — Comunis Senarum — congregato — sub die xi Octobris, — factaque in eo proposita supra suprascripta petitione, — fuit — victum, obtentum et reformatum, quod fiat et executioni mandetur in totum et per totum, prout in dicta petitione continetur.

Anno Domini MCCCCLII, indictione prima, die vero xxiii Octobris.

Landuccius Marci suprascriptus tamquam operarius predictus ex una, et Dominicus Antonii tamquam tutor — suprascriptorum pupillorum filiorum et heredum dicti olim magistri *Stefani*, — remiserunt — in magistrum *Sanum Pietri* pictorem de Senis, electum per dictum Landuccium — et in magistrum *Laurentium* alias *el Vecchietta*, pictorem civem senensem, electum per dictum

Dominicum — ad declarandum, et judicandum pretium dicti laborerii facti et operis, et laboris dicti olim magistri *Stefani* patris dictorum pupillorum. —

Actum Senis in domo dicti Landucci, coram Andrea Nannis barberio subtus Sanctum Martinum, et Antonio magistri Niccolai del Purita de Senis, omnibus testibus etc.

Die **xxiiii** Octobris predicti, prefatus magister *Vecchietta*, — acceptavit et iuravit etc.

Die **xxv** dicti mensis Octobris, dictus magister *Sanus* — acceptavit et iuravit etc.

Ego Galganus Cennis etc.

N.º 193.

1452 12 di Dicembre

Lodo di Sano di Pietro, e di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta della pittura fatta alla Porta Nuova, o Romana da maestro Stefano di Giovanni. (ARCHIVIO e filza detta.)

Al nome di Dio, amen. A dì 12 di Diciembre 1452.

Noi *Sano di Pietro* dipentore, et *Lorenzo di Piero*, dipentore, da Siena, albitri ed albitratori amici chomuni ed amichabigli chonpositori, eletti ed asunti per alturità et dilibARATIONE del generale consiglio del Chomuno di Siena, per lo spetabile cittadino Landuccio di Marco, merciaio operaio de' lavoro de la Porta Nuova, cioè de la dipentura et d'aconcimi, presa per lo magnifico Chomuno di Siena, ed i' nome d' eso Chomune; e Domenicho d' Antonio tutore di *Giovanni* et Chaterina pupilli, figliuogli, che furono di maestro *Stefano di Giovanni* dipentore, al quale esso Landuccio operaio predetto aveva alogato il detto lavoro e dipentura de la detta porta: de la quale alogagione si dicie aparire per mano di ser Giovanni di Benedetto notaio, cittadino di Siena; a lodare e chiarire e terminare tutto e' lavoro e dipentura fatta in essa porta e per essa porta, per lo detto maestro *Stefano* per infine al dì che lui morì: chome della detta dilibARATIONE del consiglio gienarale e de la nostra rimesione ed eletione apare pubricamente per mano di ser Ghalgano di Cienn. notaio pubrico sanese, allora notaio de le Riformagioni.

Unde avendo veduto e disaminato i detti lavori e dipentura fatti per esso maestro *Stefano* nella detta porta, e per essa porta; e udite ed intese le dette parti più e più volte quello che àno voluto dire e alegare per la sopradetta cagioni (*sic*); ed ogni chosa bene inteso e bene considerato: Invocando il nome del nostro signiore Yhesus Christo e de la sua gloriosa madre senpre Vergine Maria, giudichiamo e sentenziamo; che di tuti lavori e dipentura che avesse fatto il detto maestro *Stefano* in esa e per essa porta, che detti pupili abbino ed avere debino dal Chomuno di Siena, fiorini cinto (*sic*) novantasette di lire quatro per ciascuno fiorino, cioè di sua propria fadigha: chiarendo ch' eso maestro *Stefano* e iue eredi non s'intendino èsare obrighati per niua (*sic niua*) ispesa di muraglia, lengniamе, feramenti e ponti, azuro e oro che aesse auto, o fuse debitore per liri (*libri*) di Landuccio, cioè per essa porta: de le qua' chose liberiamo e asolviamo: perchè troviamo esso maestro *Stefano* avere le dette chose mese in eso lavoro, et restituito ongni resto: sichè solamente lui vencha avere per la sua propria fadigha i detti 197 fiorini; interchiudendo ne la detta soma i denari che 'l detto maestro *Stefano* avesse auto per suoi bisogni propri ed ongni altra chosa che aparisse debitore debitore (*sic*) esso maestro *Stefano* in su libri del detto Landuccio per la detta porta e lavoro, liberiamo ed asolviamo: rimanendo al Chomuno di Siena tutt' i disegni fatti per la detta porta e ponti e lengniamе e oro e azuro, liberamente senza alcuna aciezione.

E io *Sano* di *Pietro* depentore, uno dette (*sic*) albitri eletto per la parte del Chomuno di Siena, di chomesione e volontà del sopradetto *Lorenzo* mio chonpagnio, il quale si soscrivarà di sua propria mano, giudicho, dichiaro, lodo e sentenzio chome di sopra si chontiene, di, anno e mese detto di sopra.

E io *Lorenzo* di *Piero* albitro sopraditto per la parte de detti pupilli elletto, son chotento a quanto di sopra apare iscrito di mano del sopraditto *Sano*, e chosi lodo e judicho e dihiaro chome di sopra si chontiene, ano, di e mese sopra detto.

Anno Domini MCCCCLII, inditione prima, die vero XIII Decembris.

Latum, — fuit suprascriptum laudum — per suprascriptos magistrum *Sanum*, et magistrum *Laurentium*. — Quod quidem lau-

dum, primo fuit scriptum per suprascriptum magistrum *Sanum*, et deinde subscriptum per suprascriptum magistrum *Laurentium* —
Ego Galganus Cennis Manni not: rogatus subscripsi etc.

N.º 194.

4453

Tommaso di Pavolo, orafo domanda di fare la figura d' argento di *San Bernardino*. (ARCHIVIO DELL' OPERA. Libro di Documenti Artistici.)

Magnifico e gieneroso havaliero misser *Mariano de' Bargagli* hoparaio de la Chiesa chatredale, e voi honorati cittadini e chonseglieri de la huopera sacte Marie.

Chon reverenzia diciesi per me *Tomasso di Pavolo* e chonpagni horafi, che per la vostra Magnificientia s debe aloghare una ighura d' ariento a memoria di *San Bernartino* da Siena, e avvocato d' essa magnifica città di Siena a chonpagnia e ornamento degli altri martiri: et se per me vedete ched io sie soficiente a farlo, e se voi me lo aloghate; del fatto del pregio, io cho' miei chonpagni ci rimettiano (*sic*) liberamente ne la vostra Reverenzia: e rinchuoromi d' averne onore, e farne a chi me lo alogharà. Avisandovi, che io òne chonpagnia soficiente e dopio di persone, di fare ne' piè ismalti belissimi e bene intagliati a detto d' ogni uomo intendente.

E s' intende farlo d' ariento popolino a nostro ariento e chalo e manifattura e lire quatro non faciendo ismalti nè oro; solo bianco: e se niente v' andasse d' oro, paghi il Uopera.

N.º 195.

4453

Denunzia de' beni di Ansano di Pietro pittore. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie Vol.).

Nel terzo di Chamolia et chompagnia di Santo Donato a lato a Montanini. Dinanzi da voi ispectabili cittadini, i quali sete a la lira electi pel Chomuno di Siena, favisi noto per me *Sano di Pietro* dipentore, d' ogni mio bene e debito.

Item; una chasa in Champoregi, la quale io abito: vale fiorini 340.

Item; òne una chasa in Salichoto, la quale non è fornita: manchavi palchi, iscale, finestre, uscia, ischafaie, cimineie, ed altre chose bisognevoli ad esa chasa; e la chagione ch' io no' l'ò fornita, si è per non avere auto il modo: la quale non s' abita.

Item; òne una vignia in sul pogio di Monte Grimaldi, ed ène nel chomuno di Santo Giorgio a Papiano, vale fiorini cento.

Item; òne debito fiorini centocinquanta, cioè cinquanta a Benedeto di Ghuerriere pizichaiolo da Chasole, e ciento trà 'l giudejo e denari che mi sono prestati in su lavori ed altri denari che òne a dare ad altri cittadini: fiorini 150.

Item; òne la donna e tre figliuoli, cioè uno di quattro anni, et uno di due anni, et una fanciulla di tre mesi, et tengo una fanciulla in chasa per l'amor di Dio, et ancho tengo uno gharzone a segnare l' arte; sichè siamo sette boche.

NOTA

Di Sano di Pietro si leggono due altre denunzie, una delle quali è del 1465, e l' altra del 1478. Nell' ultima dice egli di avere l' età di 70 anni, ma per le memorie che io ho, sapendosi che egli nacque nel 1406, a quel tempo doveva essere nell' età di 72 anni.

N.º 196.

1453

Altra di Matteo di Giovanni Bartoli pittore. (ARCH. e Libro detti.)

Dinanzi a Voi egregii cittadini electi a fare la nuova lira de la città di Siena.

Matheio di Giovanni di Bartolo dipentore et habitante nel Terzo di Città e Compagna di Sancto Salvatore, dice avere la metà per non diviso di certe massaritie appartenenti a la sua arte de' dipentori, le quagli non vagliano vinti fiorini, et l' altra metà sono di *Giovanni di Pietro* dipentore suo compagno. Hanno le in una casa, overo habituro che tengono a pigione da Guicciardo Forteguerri nel palazzo Forteguerri: ànnola per chasa et non per butiga: et altro al mondo non à se non qualchè pocho di debito.

Racordasi a le Spettabilità Vostre, che esso non guadagna nulla, ma solo si va temporeggiando per inparare et à le spese et il ricetto de la casa da Ser Francescho di Bartolo notaio, suo zio. Racomandasi a Voi che 'l tractiate in modo che ci possa stare.

N.° 497.

4453

Denunzia de' beni de' figliuoli di maestro Stefano di Giovanni, pittore. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Al nome di Dio amen.

Dinanzi da Voi etc. dicesi per noi rede di maestro *Stefano di Giovanni* dipentore di tutti e nostri beni e prima:

Una chasa posta a Chassa Chonti, chonpagnia in Staloreggi dentro, popolo di San Giovanni, di stima di. fiorini 225.

Item; una vignia nel chomune di Ginestreto, ed è staia otto fra vignia e terra di stima di fio: 100.

Item; àno avere fiorini dodici dal Comune di Siena fio: 12.

Item; àno e denari del Monte: quello fate agli atri (*sic*) quello fate a loro.

Debitti

Ano debito fiorini dugiento chon Domenicho d' Antonio di Piero per dote de la loro madre perch' è rimaritata al deto Domenicho. fio: 200.

E più àno debito fiorini sedici con più persone: fio: 16.

Rachomandati a la vostra Signoria: però siamo due faciugli una facula (*sic*) d' ani cinque e uno faculo d' ani nove. E non ave-
mo persona per noi, si non è nostra madre e nostro patrigno.

Rede di maestro *Stefano di Giovanni* dipentore.

N.° 498.

4453

Altra di Cristofano di Nanni. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Dinanzi a Voi etc. dicesi per *Cristofano di Nanni* maestro di pietra de la compagnia di Stalloreggi di fuore, che ò le infra-
scripte cose e beni.

In prima, la casa de la mia habitatione posta nel Borgo a Laterino, comprala fior: sessanta.

Item; una vigna posta nel Comune di Terrenzano, la quale ò perpetua a pagare l' anno fiorini quaranta.

Item; una vignia posta nel Comune di Cerreto la quale comprai fior: quaranta.

Siamo la donna e io vecchio e infermo, che non posso lavorare per la infermità, chè mi triemano tutte le membra; come è noto a ciaschuno che mi conosce.

O debito con Bertramo, sta a Magliano, lire sessanta per resto de la casa: e con altre persone fior: quaranta.

N.° 199.

1453

Altra di Guidoccio d' Andrea legnaiuolo ed architetto. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Dinanzi da Voi etc. qui di sotto sarà scritto per partito tutti i beni mobili e immobili debiti e graveze di me maestro *Guidoccio di Andrea*, maestro di pietra, el quale lavoro ne lo Spedale di Sancta Maria de la Schala, e in prima:

Una chasa de la mia abitazione posta nel popolo di San Quirico di valuta di fiorini 70. la quale ebbi di dote de la mia donna fior: 70. di lire 4.

Una vigna con casa e terra lavoratia posta a Munistero ne la Massa di Siena: confina la strada del Comune e la ghora del mulino; da l'altro lato Pietro di . . . linaiuolo: di stima comprai da lo Spedale già più tempo: fior: 160.

E più che io ò debito fior: trenta di lire 4 l' uno, e quali ò da dare a Francesco d' Andrea mio fratello; sò per la parte che li toccha.

E più ò debito con più persone fior: x in somme picchole.

E più che io ò tre fanciulli tra maschi e femine piccholi da vi anni in giù: bocche disutili. Rachomandomi a Voi.

NOTA

Di questo *Guidoccio d' Andrea* che fu architetto ai servigi dello Spedale di S. Maria della Scala e diede il disegno della sua Chiesa, ho riferito sotto il
Tomo II.

N. 156 all' anno 1440 una petizione assai bella. Queste sono le altre memorie che lo riguardano.

1467 26 di Giugno.

Decreverunt -- quod in apotixis andatarum Guidoccii, Vecchiette et magistri Petri de l' Albacho ponatur, quod eis solvatur de flor: 600 prestarum expendendorum pro Sartheuno -- et quod camerarius -- solvat eisdem pro eorum labore designi lignaminis Arcis Sartheani duos ducatos. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

--- Et detis et solvatis magistro Guidoccio Andree, ducatos duos auri largos, quos eidem dari volumus pro exemplo arcis construende Sartheani facto de ligno. (ARCHIVIO e deliberazioni dette).

1468 31 di Marzo.

Si delibera -- che vadano a spese del Comune alcuni maestri, fra i quali maestro Guidoccio dello Spedale, a Montiano, e allo Stagno di Grosseto, e vengano, se ivi può farsi un lago e con quanta spesa. (ARCHIVIO e Delib. dette).

1469 19 di Marzo.

Elegerunt infrascriptos magistros qui ire debeant Urbetellum et Talamenum -- magister Guidoccius, magister hospitalis sancte Marie; magister Franciscus de Sancta Reina. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1469 2 di Maggio.

Deliberaverunt -- quod magister Guidoccius vadat -- ad videndum defectum arcis Sartheani. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

N.º 200.

4453

Altra di Antonio di ser Naddo. (ARCHIVIO det. Denunzie Vol. 68.)

Dinanzi da Voi ec. fassi manifesto come io Antonio di ser Naddo dipentore mi truovo queste cose:

In prima una casa con un forno dentro le mura di Siena male in ponto, ne la quale io abito posta ne la contrada di Camporegi.

Ancho mi truovo in casa tre bocche disutili et non guadagnano niente; et conviemmi, s' io li voglio regiare, andare stentando di fuori, et con grandissima fadiga ci regiamo.

Ancho mi truovo in casa due figliuoli, uno maschio et una femina, la quale è grande et da marito; et tengola in casa per non avere che darle; et se io la voglio maritare, mi conviene rimanere senza niente al mondo.

Ancho mi truovo 20 fior: debito con più persone.

NOTA

Di questo Antonio di Ser Naddo, pittore, nominato anche nel Breve del-

L'Arte sua sotto l'anno 1428, ho quest'altre notizie.

1443-45.

Antonio di Ser Naddo dipentore die dare sol: vinti e quali li si prestarono fino a di xx d' Aghosto 1443 de' quali disse ciene dipignerebbe. E die dare a di 17 di Dicembre 1445 soldi quaranta eontanti paguti Giovanni suo figliuolo. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti Correnti O. a c. 86.)

1448. Maestro Antonio di Ser Naddo dipentore, de' avere per dipentura di 4 storie di San Nicholò, lire 18. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO DI SIENA. Carte di S. Lucia Reg: C. 1. a c. 146. tergo.)

1450-51 21 di Gennaio.

A di ventuno di Gennaio decto (1450-51) Antonio di Ser Naddo, dipentore s' allogò sè et l' uopere sue chon messer Mariano operaio -- per tempo d' uno anno da cominciare a mezo Ferrajo proximo, et per un altro a benepiacito de l' Operaio, a dipegnare figure et altre cose come et dove per esso Operaio li sarà imposto, con salario di fior: 48 di lire iii per fiorino ciascuna anno: et debba lavorare tutti e di non comandati da la Chiesa a tutte spese di colori, oro e ponti de la decta Opera. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Memorie E. IV. a c 28 tergo.)

N.° 204.

1453

Altra di Priamo della Quercia. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 2.)

Dinanzi da Voi ecc. dicesi per parte di maestro Priamo di Piero de la Quercia, dipentore, povaro e mendico e senza nessuno vivente bene, se none una fanciulla grande da marito, et uno fanciullo: debito assai con più persone. Racomandasi a le vostre Riverentie.

Aveva la dote sua ch' erano fior: 200 e quagli erano sopra una possessione che ogi si tengano le monache d' Ogni Santi, perchè dicono essere rede d' una sua figliastra, monacha d' esso monisterio; e ànnola tenuta già anni sei; e non può esso maestro Priamo piatire per povertà, cho le dette monache.

NOTA

Di maestro Priamo che fu fratello di Giacomo della Quercia, o della Fonte, non sò nè l' anno della nascita, nè quello della morte. Delle opere sue fatte in Siena, oggi non resta che una storia in muro nel Pellegrinaio dello Spedale, dove dipinse quando il beato Agostino Novello diede l' abito al Rettore di esso Spedale. Gli fu pagata lire 200 come si ritrae da questo ricordo.

1442 18 d' Aprile.

Maestro Priamo di Pietro die avere a di 18 d' Aprile 1442 lir: dugen-

to: sono per una storia, à dipento nel nostro *Polegrinaio de la storia di san-
to Aghustino Novelo, quando dè l' abito a' Rettore de lo Spedale.* (ARCHIVIO
DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Libro di Conti Correnti dal 1436 al
1444 a c. 545.)

N.° 202.

1453

Altra di Mariano di Jachomo, detto Tacchola. (ARCHIVIO detto,
Vol. 68 delle Denunzie.)

Dinanzi da Voi ec. dicesi per me friere *Mariano di Jacho-
mo, detto Tacchola*, vostro cittadino et servitore vostro, avere le
infrascritte cose:

In prima una possissione con casa, rifacto el palcho di nuo-
vo; perchè fu afocata con altre case d' esso podere, posto nel po-
polo di sancto Bartolomeio et Comune di Lionina, del contato di
Siena; la quale tiene a fitto Domenicho di Nello, detto el *Cima*,
di esso luogho. Pagha l' anno di fitto, moggia due, staja sei di gra-
no posto in Siena a sua vettura et mia kabella.

El detto podere è senza vigna et senza buoi et pecore et è
della dota di monna Nanna mia donna, figliuola fu di *Jacomo*, det-
to ser Cocho, cojaio da Siena.

Galgano d' Agnolo di Ghano et suoi nipoti mi deno dare a
mia vita fiorini dodici di lire 4 l' uno, per la vigna e terra del
podere di Barontogli, luogho detto lo Spedaluccio, ogni anno in
kalende di Genaio: et dopo mia vita, rimane al detto Galgano et
herede di Meio suo fratello lire 48.

Gabriello di Pietro Azoni et sue herede, pagano l' anno in ka-
lende di Novembre lire 26 sol. 0. den. 0. d' una vigna e terra
con casa posta in Capraia, in luogo detto la Scorta: tengolla in
perpetua: lavorala Nanni detto Massaiuolo, et per loro mi dà l' an-
no, vino ec. lire 26.

Pippo di Piero, messo, mi paga l' anno lire nove, sol: dieci
in kalende di Novembre, d' una vigna e terra posta in Capraja:
àne lassato guastare la vigna: ed è povaro: tiell' a vita sua de la
moglie e de' figliuoli lire 9.

Mona Minoccia, donna fu di Giorgio piffaro, et Francesco sar-
tore, figliuolo fu di Nardo et fu figliolo della detta monna Minoc-
cia pagha l' anno in kalende di Novembre; lire quattro ogni anno
in perpetuo lire 4.

Maestro *Jacomo di Giovanui di Vita*, fabro, et suo herede pagano l' anno in kalende di Novembre, lire 3. sol: 8. d' una vigna e terra posta in Capraia: tiella Antonio suo figliuolo, la detta vigna e terra ch' è a bosco: ed à tagliato el boscho e gli arbori domestici. Tengola in perpetuo lire 3.

Maestro *Giovanni* del ligname, figliuolo di ser *Domenicho* delle Serre, notaio, paga l' anno d' una vigna e terra posta in Capraia, luogo detto la Vatinella, lire cinque in kalende di Novembre, e tiella a sua vita lire 5.

La casa dove stò, òlla auta in vita mia; e devo dare per pigione l' anno alla casa di Sapienza, l' anno lire 4.

Et di tutte sopra dette cose pagho l' anno le pigioni, frutti, ficti: et tucto ho ficto con Galgano d' Agnolo et sue herede di Gano: pagho loro.

Domenicho di Franciescho, cojajo, pagha l' anno in kalende di Novembre, lire 7 soldi 5 de la vigna e terra posta nel piano del Bulgione et comune delle Tolfe: tiella a ficto et è buono paghatore. lire 7. sol: 5.

Ancho ricevo l' anno della provisione del Comune di Siena fior: 7, sol: 16, e so' stato ben pagato lire 28. sol: 16.

A tutti Voi spectabili et honorevogli aliratori sempre mi raccomando: so' vecchio et infermo et non ò nessuno guadagno; et in anni vinti òne auto due offiti di Comune di Siena; uno come stimatore del Comune e viaio. L' altissimo Idio vi conservi nella sua santa pace.

E io friere *Mariano* sopradetto non posso avere offitio di Comune di Siena, perchè so' de l' ordine di santo Jacomo, et so' a ubidienza del serenissimo principe signore signore Don Ferando, mastro di sancto Jacomo in Portogallo et ne' suoi regni. Et ogni mio bene mobile et immobile sono a lui obligato et a l' Ordine: sono tenuto ricevere e frieri d' esso Ordine in casa e ajutagli et difendàgli; et l' Ordine et la libertà d' esso Ordine. Pregho le Riverenzie vostre ad me usiate discretione, come persona religiosa ec.

Non ò beneficio di mio Ordine: So' degli aspectanti.

NOTA

È questi quel *Mariano Taccola*, del quale l' abate Jacopo Morelli nel suo catalogo de' Codici latini Nariani fu il primo a dare contezza, come di uomo

che si era esercitata nell' Architettura e nell' Ingegneria militare: la qual cosa si ritraeva da un codice della detta Libreria Nani dove sono disegni vari di quelle due professioni; il cui titolo è « *Mariani Jacobi, cognomento Taccolae, nec non et cognomento Archimedis, Senensis, de Machinis Libri x quos scripsit Anno 1449.* Ma tranne il nome e la patria, null' altro dell' esser suo aveva egli potuto portare in campo. Nella stessa oscurità si trovò l' architetto Carlo Promis, allorchè nella prima delle cinque Memorie poste in fine del Trattato d' Architettura di Francesco di Giorgio Martini, da lui splendidamente illustrato e per la prima volta pubblicato in Torino nel 1841, trattò degli Scrittori delle cose d' Architettura militare, innanzi e dopo il nostro Martini. A me la fortuna è stata in ciò tanto propizia, che potrò metter fuori molti particolari intorno alla persona sua, ed a qualche sua opera.

Mariano figliuolo di *Giacomo* di *Vanni* detto *Taccola*, vinasuolo. e di *madonna Nofria* sua moglie nacque in *Sienna* ai quattro di *Febbrajo* del 1381. Ebbe un fratello per nome *Giovanui*, il quale nel 1378 sposò *Petra* di *Gabbriello*, e una sorella chiamata *Francesca*, maritata nel 1393 a *Giacomo* di *Perotto* da *Pisa*, setajuolo. Moglie del nostro *Mariano* fu *Nanna* di *Giacomo*, detto *ser Cocco* cuoiaio, la quale gli sopravvisse. Trovasi che uel 1417 egli, dopo essere stato esaminato, fu presentato ai Consoli della Università de' Giudici e de' Notai, e ammesso in essa: ma che per non avere dentro l' anno, come doveva per legge, fatto approvare la sua nomina, fu casso il 2 di *Gen:* del 1419. Rinuovò egli la sua sottomissione ai 26 di *Giugno* del 1420, la quale parimenti fu cassa per la detta cagione. Continuò nondimeno ad avere il titolo di *Srre*, che era proprio de' Notari. Fu camarlingo della casa della *Misericordia* dal 1424 al 1433, e nel 1441 viaio del *Terzo* di *Camollia*. Dalla presente denunzia de' suoi beni si sa che egli era Cavaliere di *S. Jacopo*. Nel 1458 era già morto. Dal 1408 al 1442 apparisce che egli lavorasse d' intaglio *gorgolle*, o *animaluzzi* per ornamento del coro del *Duomo*. Il che mostrano i seguenti ricordi.

1408 26 di *Giugno*.

A *Mariano* di *Jacomo*, chiamato *Tachola*, a dì *xxvi* di *Giugno*, lire otto soldi otto per sedici teste per pore al choro de l' altare maggiore, contate per 14 teste, a soldi dodici l' una: fattone patto chon misser *Caterino*. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENNA. Entrata e Uscita ad annum s. c. 39 verso.)

1441 2 *Decembre*.

Io *Mariano* di *Jachomo* detto *Taccola*, deglio avere grossi trentasei d' oriento per ragione di diciassette *gorgolle* e una testuccia di legname per adornamento del coro del *Duomo* dietro a l' altare maggiore. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo dal 1436 a carte 48 verso.)

1442. Ser *Mariano* di *Tacchola* die avere fino a questo dì sono per vintidue *ghorgolle* cioè *animaluzzi* di legname per mettere intorno al coro. (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori ad annum carte 14.)

N.º 203.

1453

Altra di Antonio e di Pietro del Minella, maestri di legname.
(ARCHIVIO detto. Vol. 68 delle Denunzie).

✠ Al nome di Dio a dì 24 di Novembre.

Dinanzi da Voi ec. esponsi per noi maestro *Antonio* e maestro *Pietro* di Tomasso *Minelli*, maestri di legname, di tutti i nostri beni mobili et d' immobili che al presente ci troviamo: et prima;

Una casa dove noi abitiamo posta nel Terzo di Camolia et chompagnia di santo Antonio, nella contrada detta il Fondaco, cor uno caricho di fior: 10 l' anno in perpetuo a la Sapiencia d' una piazuela di stima di

Item; una chasetta ne la detta chontrada, la quale aviamo in perpetuo da' chanonici: paghiamo l' anno lire 8: non si trova da pigionare.

Item; una casa nel popolo di S. Stefano a lato a la chiesa, la quale non è fornita: non si può abitare se non con spesa di fior: circha 150.

Item; una vignetta; uno chastagneto senza chasa: non si trova chi la lavori. Chostò fior: 40.

Item; aviamo avere da Lazaro di maestro Franciescho da Roma fior: circha 40, i quali sono d' un resto d' una posesione li vendemo già anni 10.

Item; la butiga nostra è senza masaritie; imperò facciamo il choro dello spedale; e quando sarà fatto, aremo piuttosto a dare che avere, imperochè le spese sono grandi di legniam e di feramenti, e' lavoranti ne portano ogni chosa; ed è tempo assai: che vi siamo stati su anni 12, e invecchiati e 'npoveriti.

Creditori nostri

Aviamo a dare a le rede de' Galerani fior: 20 e quali sono per pigione d' una butiga teniamo da loro.

Item; aviamo a dare a la Sapiencia fior: 18 di pigione d' una butigha teniamo ne la istrada serata.

Item; richordiamo a le vostre Reverentie, aviamo a governare boche dodici, e none aviamo se non le nostre braccia. Vedete, maestro *Antonio* è vechio; non può più lavorare: et io maestro *Pietro* ò tre fanciulle: una d' anni 10; l' altra d' anni 8; l' al-

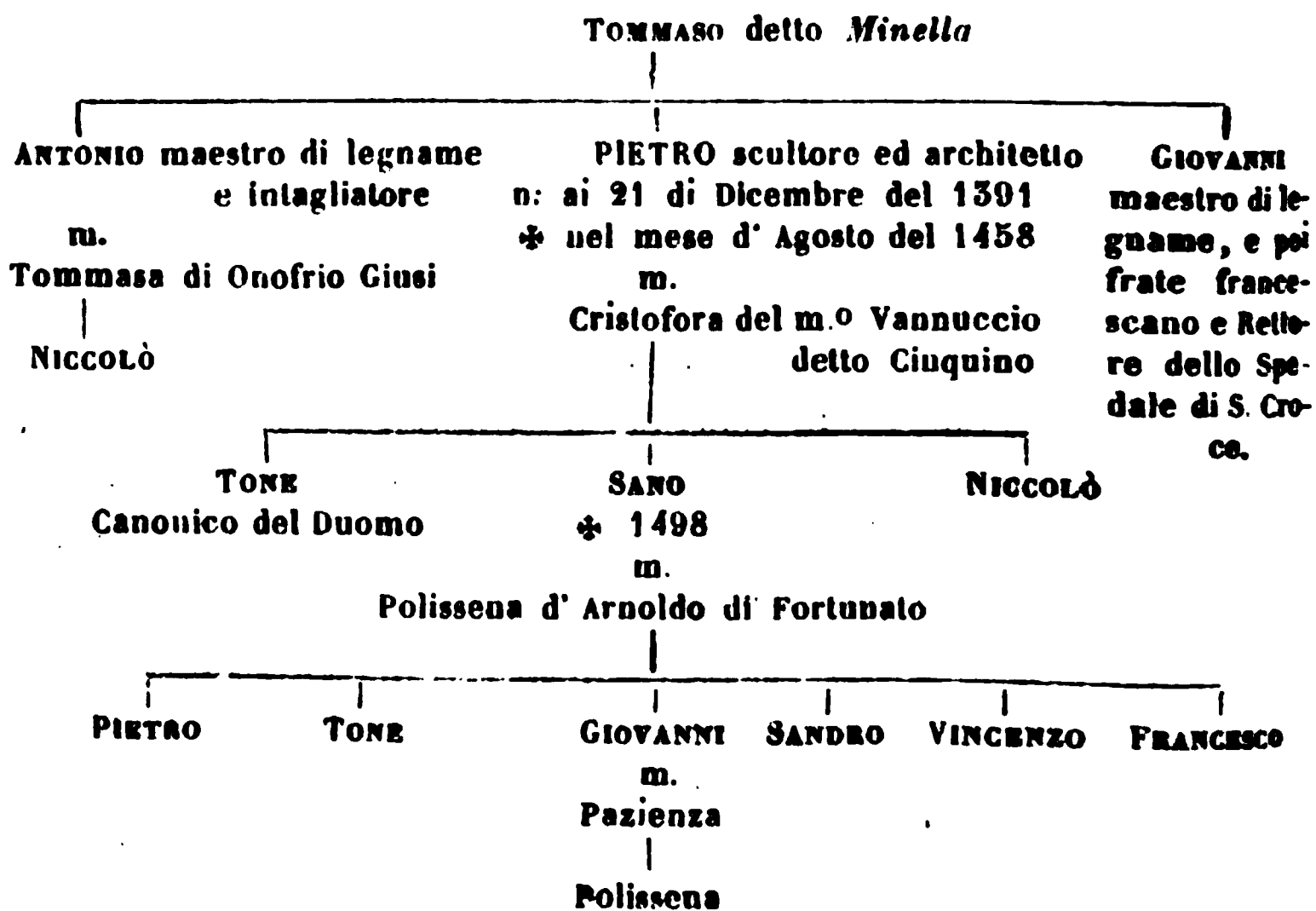
tra d'anni 5. Racomandiamci umilmente a le vostre Reverentie; pregando Idio vi dia ora e sempre a fare chosa sia in sua laude e salute de l'anime vostre.

NOTA

Pietro di Tommaso del Minella, scultore ed architetto senese, nacque si 21 di Dicembre del 1391. Fu scolare di *Giacomo della Quercia*, il quale si servì di lui nel lavoro del Fonte battesimale di S. Giovanni. (V. Documento 103 di questo Volume). Nel 1431 e 1433 fu ad Orvieto come capomaestro del Coro, dove fece d'intarsio alcune figure d'una sedia in compagnia di *Antonio* suo fratello. Nel 1437 era stato deputato da *Giacomo della Quercia* a lavorare per la loggia di S. Paolo, ora Casino dei Nobili. Il coro dello Spedale gli fu allogato nel 1439. Intorno al qual lavoro nascerono poi molte liti, che furono finalmente composte, col dotare una figliuola di esso *Pietro*. Trovasi che di nuovo era ad Orvieto nel 1441 per finire la nuova sedia del Vescovo, nella quale doveva fare, d'intarsio e d'intaglio, le figure di S. Giovanni e di S. Costanzo. Dimorava colà anche nel Marzo del 1444: ma nel Settembre del detto anno era ritornato a Siena, dove pattuì col Camarlingo della fabbrica del detto Duomo di andare per capomaestro di quell'Opera. Il che poi non fece: ma sibbene stando in Siena gli fu commessa la sepoltura del vescovo Carlo Bartoli collocata in Duomo: e nell'anno seguente allogata la Cappella di S. Crescenzo. Le quali cose appariscono dai documenti già stampati. In ultimo fu capo maestro del Duomo di Siena, per il quale diede il disegno della Chiesa di S. Ansano: e morì nell'Agosto del 1458.

Non sarà discaro ai curiosi della storia delle famiglie artistiche che io ponga qui il seguente

ALBERETTO dei DEL MINELLA



N.º 204.

1453

Altra di Lazzaro di Leonardo, pittore, e di Domenico e di Cristoforo suoi nipoti. (ARCHIVIO e Vol. detti).

In nomine Domini amen. Anno 1453, die 19 Novembre; scripta da me *Lazaro di Leonardo*, dipintore, et *Domenico et Cristofano* figliuoli che furono di *Daniello di Leonardo*, dipentore, miei nipoti; dinanzi da Voi ec. di ciò che avranno de' beni immobili e mobili.

Aviamo una casa posta in Fontebranda popolo di S. Antonio: confina Frosino d' Jacomo: dall' altra Cenni di Christofano di Stefano detto del Fefa; innanzi e dietro la via del Comune: di stima dugento fiorini.

Aviamo tante massaritie che vagliono 50 fiorini.

Aviamo a la casa Salimbeni la buttiga dove dipengo, a pigione.

Queste sono le gravezze che aviamo.

In prima, io *Lazaro* so' vechio di più di 75 anni: sono varchi anni 17, che la mia donna uscì di memoria et non stè mai più meco. O una figliuola; à circa 18 anni e per povertà nolla marito. Sono anni 18 morì *Daniello* mio fratello. Sempre m'è bisognato et bisogna governare tre famiglie. In prima la mia donna cola mia figliuola; chè non vole, per mancamento di cèrebro, abitare con persona. La seconda la mia cognata con due figliuoli, ch'el minore sta al disegno e non guadagna niente. La terza so' io: che stando insieme spenderemmo assai meno.

Io rachomando la mia vechiaia e la nostra povertà alle Signorie vostre.

NOTA

Lazaro e Daniello detto il *Danese*, pittori, e *Giacomo* furono figliuoli di *Leonardo* di maestro *Giacomo* da Orvieto e di madonna *Antonia* di *Buccio*. Sono essi nominati nel Breve dell' Arte. *Daniello* morì non come si dice nella denunzia, l' anno 1435, ma agli 8 di Agosto del 1441, e fu seppellito in S. Domenico. De' figliuoli suoi, *Leonardo* morì nel 1448; *Domenico* detto il *Poccia*, e pittore nel 1475, e *Cristofano* nel 1505; nel quale si spese questa famiglia: non essendo rimasta di *Lazaro*, che una figliuola, viva ancora nel 1484. Le memorie delle cose d' arte fatte da loro, sono queste.

1411 5 Settembre.

A Lazaro di Lunardo, dipentore, a dì 5 di Settembre soldi 10 per dipentura Santo Nicholò in su la tavola per ponare per insegna a la chasa del Borgho a Laterino. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO DI SIENA. Entrata e Uscita della Compagnia di S. Lucia ad annum. Reg: G. a c. 149.)

1424-25 21 di Marzo.

Operarius Camere Comunis possit -- locare Dello Nicholai de Florentia, et Daniello et Lazaro olim Leonardi de Senis, ad faciendum quendam hominem de actone pro pulsando horas. Item ad faciendum et pingendum unam speram in turri, que designat horas diei; cum illis pactis et salario et modo de quibus continetur in quodam scripta manu Ghuccii Jacobi Ser Petri; quam scripturam et locationem predictam approbaverunt. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro, ad annum.)

1425 3 Giugno.

Ane auto a dì 3 di Giugno lire sete: demo chontati Antonio di Berte; e quagli paghò al Danese, dipentore per uno Giesù fecero fare per la compagnia, e fatovi d' esso Nome benedetto di Jesus. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO; Bilanci della Compagnia di S. Antonio dal 1424 al 1571 Registro G. a c. 3.)

N.° 205.

4453

Altra di Nastagio di Guasparre pittore. (ARCHIVIO detto Vol. 38. delle Denunzie.)

Savi e discreti huomini sopra provvedere de la lira nuova: discesi (*dicesi*) per me *Nastagio di Guasparre*, dipintore, chom' i'ò una vigna nel Chomuno di San Giorgio a Papaiano ed è qualche tre staia chola chasa schasata e chade, di spesa più che d' utile: di stima di 30 fior:., o circha.

E più un pezetto di prato in Val di Biena presso al ponte a Ferane, ed è per non divixo cho' l' abate di San Donato: fruttami la mia parte de' denari quando quatro lire e quando cinque: chostò 10 fiorini.

Ancho ò dal chamarlengo del Monte l' anno cinque lire di provixione. Sono e la mia donna e una altra chriatura che la farà ora per la grazia di Dio. E più ancho in dipoxi (to) a lo Spedale di mio 30. fior: E non ò altro che le mie braccia che l'arte mia a tempo di qui niente vale che nol pasce divizia (?)

NOTA

Di *Nustagio* di *Guasparre*, pittore e maestro di finestre di vetro; il quale

deve esser morto poco dopo il 1459, lasciando di sè un figliuolo per nome Anastagio; ho raccolto queste altre notizie.

1447 6 di Maggio.

Maestro Nastagio di Guasparre, dipentore, die avere a dì 6 di Maggio lire vintinove: i quali (denari) sono per dipentura de la Chappella de' Maggi in Duomo a ogni sua spesa; la quale à dipenta per l' uloghagione fatta per misser Giovanni operaio di Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Verde, Debitori e Creditori dal 1441 al 1457 a carte 91.)

1452. *Maestro Nastagio di Guasparre, dipentore et maestro di vetro, de avere fior: quarantotto di lir: 4 fior: e quali sonno per una finestra di vetro dipenta con figure à fatta nel nostro Capitolo, di braccia 12. 1/2 a braccio quadro: et più, uno finestrello di vetro a occhi à fatto nella stufa nostra. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Conti correnti P. dal 1448 al 1454 a c. 445.)*

1453. *Nastagio di Guasparre, dipentore, die avere lire trentasei: -- sonno per dipentura d' una chamara dipinse a suoi colori in casa di misser Pietro nostro rettore. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 468.)*

1457-58 22 di Gennaio.

A dì 22 Gennaio lire 6 a maestro Giovanni di Masso: disse per dare al dipentore per panele d' ariente: era maestro Nastagio. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro della Compagnia di S. Ansano.)

1458 9 d' Aprile.

Lire quarantanove dei (diedi) a maestro Giovanni del Minella, perchè li desse a maestro Nastagio dipentore, per conprare panele d' oro per la predella d' altare.

A maestro Nastagio dipentore a dì 30 d' Aprile lire cinque, sol: cinque per parte de la predella. (BIBLIOTECA e Libro detti.)

1459 13 di Maggio.

A dì 13 di Maggio lire due, sol: sedici contanti a maestro Pietro governatore: disse per dare a Nastagio dipentore per resto di lire 10 sol: 5 per dipentura de la predella de l' altare di Santo Ansano. (BIBLIOTECA e Libro detti, a carte 47 e 48.)

---- *Nastagio di Guasparre e Charllo (di Giovanni) Lire ottantasette, anno auti contanti per dipegnare la chapella de la Madonna. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 103.)*

N.º 206.

1454 13 di Aprile

Allogazione di due figure d' argento pel Duomo a Francesco d' Antonio, e Francesco di Pietro, (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Deliberazioni segnato E. V. a c. 130.)

Misser l' Operaio e consiglieri insieme col camarlengho con-

vocati etc. et facta proposta sopra l'alogagione da farsi della figura di sancto Bernardino e di sancto Pietro, overo di sancto Pavolo, d'argento; e sopra la detta proposta renduti più consigli; e da poi seguendo al partito, el detto camarlengho disse, alla detta alogagione non volere rëndare voce: e più e più volte per li detti misser l'operaio e consiglieri richiesto esso camarlengho che rendesse la voce sua nelli detti partiti; el quale camarlengo sempre recusò e disse come di sopra: e partisse della residentia. E da poi per li detti misser l'operaio et consiglieri facto et messo el partito, fu vento, ottenuto, et solennemente deliberato che si facci partito delli infrascritti tre maestri; e quello primo el quale arà più boci bianche, facci la figura di sancto Bernardino; et quello che arà le siconde boci, facci la figura di sancto Pietro overo di sancto Pavolo, a misura; come già diliberato fu: per prezzo di lire tre e soldi sedici l'oncia, d'ariento d'essi maestri: e sia ariento fino. Con questo, che la prestantia si debbi fare a' predetti che otterranno, solamente di fiorini cento per ciascheduno, in pecunia numerata; e 'l resto insino a l'ultimo pagamento del detto prezzo, si paghi in dette (*crediti*), overo in pecunia della detta opera. E che la prestantia non si possi fare a l'uno senza l'altro; ma si facci a tutti due ad un medesimo tempo. E così obtene prima per le più voci, *Francesco d' Antonio*, orafo, el quale debba fare la figura di sancto Bernardino; et *Francesco di Pietro*, orafo, pelle seconde voci debba fare una delle due, cioè di sancto Pietro o di sancto Pavolo.

Questi sono e maestri, cioè:

Francesco d' Antonio, il quale incontanente accettò detta alogagione;

Francesco di Pietro; Tommaso di Pavolo.

NOTA

Francesco di Pietro di maestro *Bartolomeo*, cimatore, che sposò nel 1461 Mariana di Gio: di Cecco, era già morto nel 1464, lasciando imperfetta la statua di S. Pietro: il che si ritrae da un lodo dato nel Dicembre di quell' anno, come leggeremo più innanzi.

Un altro lavoro fatto da *Francesco di Pietro* è indicato dal seguente ricordo. 1455 25 d' Ottobre.

Francesco di Pietro di maestro *Bartolomeo*, orafo, die dare a di 15 d' Ottobre per una piastra e una verghetta d' ariento di peso libre otto, en-

eis una den: diciotto d' oriento di legna undici e den: uno a legna, che detto di gli demo per detto di misser Nicholò di misser Angniolo, oparaio, de l' allogazione della nostra Donna da farsi d' oriento per detto Francescho. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro dal 1454 al 1457 a c. 170 tergo.)

1453-54. *Deliberaverunt, quod fiat una figura ad imaginem Sancti Bernardini senensis de argento magnitudinis ut sunt alii Advocati.* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Deliberazioni segnato E. 6. c. 1. l.)

Per ciò che riguarda maestro Francesco d' Antonio e la statua di S. Bernardino, ecco altre notizie.

1457. 12 Aprile.

Fecerunt hanc compositionem cum Francisco (Antonii) aurista qui facit figuram argenteam ad imaginem Sancti Bernardini: debeat dictam figuram fecisse per totum diem 25 presentis Aprilis; pro factura dicte figure dictus Franciscus non habeat aliquam pecuniam, vel emolumentum. Et sic dictus Franciscus fuit contentus. ARCHIVIO e Libro detti a carte 35.)

1465. *Et deliberarono che l' Operaio possi fare ridurre la figura d' argento di Santo Bernardino a la misura degli altri advocati; et de l' argento vi avanzará, con altro argento dell' Opera, possi fare la figura di Sancta Caterina, allogandola a uno oraso.* (ARCHIVIO detto. Deliberazioni, Libro segnato E 7. a carte 20 tergo.)

N.º 207.

1456 5 d' Agosto

Testamento di Angelo di Pietro pittore da Siena, abitante in Ferrara. (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Pergamene Registro L. N.º XXXVIII.)

In Christi nomine amen. Discretus vir magister *Angelus* de Senis, pictor. filius quondam *Petri*, habitator Ferrarie in contrata Apolinaria, sanus mente, et intellectu — licet corpore infirmus — dispositionem suorum bonorum — per presens ultimum nuncupativum testamentum in hunc modum fecit —

Omissis ec. Voluit corpus suum sepeliri debere apud Ecclesiam sancti Apolinaris de Ferraria — Item voluit — quod certe res et bona mobilia descripta super quibusdam scriptis manu ipsius testatoris; super quibus anotatum est, qualiter ipse testator res ipsas et bona habuit loco pignoris a magistro *Ludovico de Fuligno* aurifice pro certis pecuniis; sibi magistro *Ludovico* restituantur per infrascriptum heredem: cum hoc tamen, quod dictus magister *Ludovicus* restituat ipso heredi pecunias sibi mutuatas.

Item; voluit quod Cassandra, olim concubina ipsius testatoris, et quam unicam, et indubitato affectu tenuit in domo eius testatoris habitationis per plures annos; que nunc est pregnans ex ipso testatore, prout ipse asseruit; expensis hereditatis alimentetur — quousque ipsa allevaverit filium seu filiam, qui vel que nascetur ex ea nunc pregnante.

Item; voluit quod per infrascriptum heredem postumum, vel postumam, qui vel que nascetur ex dicta Cassandra pregnante, et Bartolomea infans, filia naturalis tantum ipsius testatoris ex dicta Cassandra, alimententur omnibus expensis necessariis, donec et usquequo ipsa Bartolomea, et postumus vel postuma — erit etatis annorum decem.

Item, reliquit de bonis hereditatis sue Johanni de Alessandria, qui cum ipso testatore et in domo habitationis eiusdem per quamplures annos stetit et habitavit, libr: vigintiquinque march; pro omni mercede, seu famulatu ipsius Johannis.

Suos commissarios et huius sui testamenti executores — esse voluit venerab: virum magistrum Antonium de Alexandria de Ordine sancti Dominici, conventus sancte Marie de Angelis de Ferraria, sacre Theologie magistrum, nec non heretice pravitatis inquisitorem; et nobilem virum Anselmum de Salimbenis civem civitatis Ferrarie. In omnibus aliis suis bonis etc. — suum universalem heredem — esse voluit dictum Anselmum de Salimbenis.

Lectum et publicatum fuit suprascriptum testamentum per me Thomam de Receptis not: infrascriptum, anno a nativitate Domini nostri Jesu Christi, millesimo quadringentesimo quinquagesimo sexto. Inditione quarta, die quinto mensis Augusti, Ferrarie in domo habitationis dicti testatoris in contrata predicta sancti Apolinaris.

Ad cuius quidem testamenti publicationem presentes fuerunt testes infrascripti, videlicet; dominus Petrus Guareschus filius quondam Guareschi, rector Ecclesie predictae sancti Apolinaris; magister Geminianus a Vaginis, filius quondam Johannis de contrata sancti Jacobi de Ferraria; Salvator de Grotis de Senis filius Groti, habitator Ferrarie in contrata sancti Pauli; dominus Philippus filius magistri Joannis Mastellarii muratoris de dicta contrata sancti Apolinaris; Homerus de Novello, filius quondam Leonardi de contrata predicta sancti Apolinaris; magister Johannes Mastellarius murator, filius quondam magistri Bartolomei de contrata predicta;

Bartolomeus de Zerbinatis filius quondam Marci de contrata sancte Marie de Vado; Dominicus de Bonaccursis callegarius filius Jacobi de contrata predicta.

Ego Thomas Recepta (sic) filius quondam ser Antonii not: rogavi. Millesimo quadringentesimo quinquagesimo octavo, inditione sexta, die sextodecimo mensis Novembris: registratum fuit superscriptum testamentum per me Hieronimum de Todeschis not: pub: Ferrarie.

NOTA

Io non ho nessun dubbio che in questo Artefice si debba riconoscere quell' Angelo Parrasio senese ricordato con tanta lode da Ciriaco Auconitano, come colui che fu uno de' primi in Italia ad usare la pittura a olio, secondo la maniera dei Van Eyck; e che dipinse le nove Muse intorno al 1449 nel Palazzo di Belfiore de' Marchesi di Ferrara. L' aggiunto di *Parrasio* datogli da Ciriaco, è da credersi uno di quegli epiteti laudatori, che erano frequenti in quel secolo presso i letterati, piuttostochè il cognome dell' Artefice: il quale, se io non m' ingauno è quello stesso *Angelo* di *Pietro d' Angelo* detto del *Macagnino*, pittore carcerato a Nocera per omicidio di uno da Camerino; come si ha da' Documenti riferiti in questo volume ai numeri 149 e 150. Parla di lui anche il *Lanzi* nell' *Epoca* I. della *Scuola senese*.

N.º 208. *

1457 17 d' Ottobre

Petizione alla Balìa di Siena, perchè sia fermato ai servigi della Città Donatello, scultore da Firenze. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni di Balìa del 1457-58 a carte 22. tergo.)

Conciosia cosa chè nella vostra città sia capitato *Donatello*, maestro di scultura eccellentissimo, et desideri morire et vivere nella vostra città, piacendo alla S. V., et in essa come città nobilissima d' Italia fare qualche singularissimo lavoro in honore della vostra città, et sua memoria, et liberamente rimettarsi in essa V. S., pur che lui habbi da vivere; Et però acciò che loro città et maxime la vostra Chiesa sia ornata di qualchuna delle sue opere, providero et ordinaro che sia rimesso nel loro magnif. misser l' Operaio, il quale debbi eleggiare tre del presente collegio, e quali tre insieme con lui debbino provvedere con effetto che il

detto *Donatello* si fermi qui per lo tempo della vita sua, per quello miglior modo lo' parrà più utile et più onorevole per la vostra città, provvedendo de' beni de l'Opera; avendo in ciò piena auctorità, quanta à il nostro Comune. Et etiandio habbino commissione et auctorità di riscuotere le altre spese de l'Opera, come lo' parrà convenirsi; et simile della capella della Nostra Donna del Duomo ne possino pigliare quello partito, lo' parrà convenirsi a più honore et utile dell'Opera e del nostro Comune lo parrà convenirsi; la qual cosa oltre alle dicte cose, sarà cagione di fare nella vostra città qualche singularissimo maestro.

NOTA

Anno Domini MCCCCLVII Inditione v. die vero XVII Octobris.

Spectabilis et generosus miles dominus Cristoforus Felicis, dignissimus operarius majoris Ecclesie cathedralis senensis, nec non

Dominus Tomas Dorci, eximius legum doctor,

Johannes Gucci de Bichiis,

Cristoforus de Gabriellibus, habentes ad infrascripta plenam auctoritatem: Magnifico Collegio minoris Balie, de qua patet manu mei notari infrascripti sub die XVI Septembris proxime preteriti; maxime ad providendum, quod *Donatellus* excellentissimus scultor, seu magister sculpture, se firmet in hac civitate et ut suis operibus ornet Ecclesiam predictam; et providendum ut toto tempore vite sue possit vivere de bonis dicte opere ac etiam ad exequendum circa cappellam Virginis Marie delle Gratie illud quod eis videbitur vigore ergo dictorum auctoritatis commiserunt et mandaverunt camerario dicte Opere, quatenus pro expeditione predictorum solvat omnes quantitates denariorum et illarum personarum quas voluerit et mandaverit et quibus ipse dominus Operarius sine aliquo suo preiudicio aut danno: sub pena centum florenorum auri Mouti salis et venditorum; in quam ipso facto incurrisse intelligatur quando fuerit contractum: non obstantibus quibuscumque in contrarium disponentibus. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO. Documenti sciolti N. 77.)

1457 18 Decembre.

Decreverunt -- quod, ad hoc ut Donatellus possit opus inceptum perficere et habere debitum suum, et fiant omnia opportuna; Operarius majoris Ecclesie cathedralis senensis una cum tribus electis ad eius societatem circa materiam Donatelli, qui habeant tantam auctoritatem quantum habet presentium legum Balie; et si Camerarius Opere non paruerit eorum mandatis circa predicta, possit providere contra eum, et disponere pro ut eis videbitur. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni di Balia del 1457-58: c. 102.)

Le altre memorie della dimora di *Donatello* in Siena e delle opere che vi fece, o che vi cominciò, sono le seguenti: per le quali si mostra che

oltre alla statua di bronzo di S. Giovanni, che tuttavia esiste, ed una figura di Golia, cominciò pel Duomo anche le porte di bronzo, le quali, per essersi poi partite da Siena, come narra il Vasari, non finì. Nè oggi se ne potrebbe dire altro, non essendo restato niente di quella opera nè in Siena, nè in Firenze.

1457 di Settembre.

Maestro Urbano di Pietro da Cortona die dare a dì . . . di Settembre ducati venticinque che per noi de' Ghalgano di Jachomo Bichi, banchiero: e quagli den: ebe per comprare metallo per fare mezza figura di Gualatte a Donatello in Firenze. E a dì 28 di Settembre lire cinque sol: quatordici: disse paghò a Firenze per chabella d'una mezza figura di Santo Giovanni, di mano di Donatello. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Ricordi del Camarlingo ad annum a carte 120 tergo.)

---- 15 d' Ottobre.

Donato di Nicholò intagliatore da Firenze ebe a dì 15 di Ottobre libre sette, oncie sei di cera di quella de la 'magine: portò Pinzuto.

E a dì 22 d' Ottobre per una chorbela di cera levamo da la imagine de l' atare de la Madonna de le Grazie. Donato di Nicholò intagliatore da Firenze ci consegnò a dì 24 d' Ottobre uno Sa' Giovanni di bronzo (sic); mancho uno braccio mancho; in tre pezzi: pesò in tutto, cho' (come) qui sotto è scritto.

Uno pezo cola testa: pesò libbre 224.

Uno pezzo del mezzo in giù per infino a lo ginocchio: pesò libbre 221.

Uno pezzo chon basa da piedi dal ginocchio in giù: pesò libbre 145.

---- Donato di Nicholò, intagliatore da Firenze die dare lire quarantanove di cera; chome apare in questo a fo: 125. A dì 4 di Novembre per libre vinti di cera di ghociole di quella degli Angiuoli: cavossi di sotto de la 'npeschiata: portola Pinzuto. 4

E a dì uno focholare . . . di ferro lombardo el quale ci fecie Antogno e Bartolomeio di Pavolo di Ciuolo, frabi nel Chasato.

E a dì 10 di Dicembre per libre vintidue di cera: portò Francesco di maestro Giovanni di Sabatello. -- ebe per fare la stera (sic) de la porta. (ARCHIVIO e Ricordi detti dal 1452 al 1460 a c. 158.)

1457-58 24 di Gennaio.

Donato di Nicholò da Firenze, intagliatore, die dare a dì xxiii di Gennaio per libre nove di cera per fare la porta: portò Giovanni da Firenze (sic) suo.

E a dì 30 di Gennaio, ebe libre tredici di cera: portò Franciescho d' Andreia d' Anbruoigio, oraso, per le porti.

E a dì 9 di Feraio, libre dodici di cera ebe per noi da Meio di Nanni di Tosano e chompagni pizzichaiuoli, cioè cera verde. -- E a dì x di Feraio libre cinque di cera: portò Franciescho d' Andreia d' Ambruoigio, suo gharzone.

E a dì deto libre quatro di piombo per tragitture.

E a dì 4 di Marzo, libre sei di cera; portò Bartolomeio di Giovani di Ser Vincenzio suo gharzone. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 159 tergo.)

Tomo II.

1457-58 20 di Marzo.

Maestro Donatello da Firenze die dare a di 20 di Marzo per uno peso di fero sotile: disse per lighare le forme delle porte del bronzo. -- E die dare per quattro verghoneiegli di fero, pesarono lire sedici: disse per armare le forme. (ARCHIVIO detto. Bastardello del Camarlingo ad annum a c. 77.)

1458. *Maestro Donato di Nicolò da Firenze detto Donatello de dare libre dugento quarantasette, soldi dodici, denari 0 quali denari à ricevuti contanti -- in più volte.*

--- *A di III d' Ottobre 1458. lire treciento quatro, sol: quatordecim: sonno per tanti n' aveva riceuti più tempo fa da maestro Urbano di Pietro da Cortona in Firenze, e sonno a lui -- (ARCHIVIO detto Libro Rosso d' una stella dal 1456 al 1563 a carte 152.)*

1459. *Uno letto e chupexale di penna di peso libbre 200. die dare lire trenta una, sol: uno den: otto: sono per tanti ne abbiamo messi a uscita di Vanni di Ser Giovanni di Bindo Camarlingho -- el quale letto lo tiene al presente maestro Donatello da Firenze che fa le porti di bronzo. (ARCHIVIO e libro detti a carte 162 tergo.)*

L' ultima memoria della dimora di *Donatello* in Siena è del 6 di Marzo del 1461 (stile comune.)

N.º 209. *

1457 7 di Novembre

Lettera del conte Federigo Montefeltri alla Signoria di Siena.
(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere, filza 5.)
(È originale)

Magnifici et potentes domini honorandi Patres carissimi. El me occorre al presente el bisogno de uno maestro da gittare bombarde. Et perchè io so' informato, che li in Sena è uno bono et sufficiente maestro, quale me satisfaria assai, che 'l conobbi fin d' allora quando stetti li amalato, prego instantemente le S. V. che ad mia singulare complacentia li dia licentia, anze li commetta che vegna via subito, (che cusi rechede el bisogno mio)chel vegna insieme cum lo messo che mando per questa cagione a le S. V. Et io li farò fare el debito del suo pagamento per modo che se chiamarà bene contento. Io debbio sperare, che le V. S. me compiacciano del dicto maestro; perchè in omne cosa che tendesse al bene et stato de la vostra Republica io seria affectionatissimo, quanto niun altro possesse (*sic*) havere al mondo, et

maxime attento; che queste bombarde io le voglio per operarle contra el sig. Sigismundo, inimico de la V. S., a la quale me racomando. Urbini vii Nov. 1457.

Filius Federicus Montisferetri Urbini Durantisque Comes serenissimi Aragonii regis Cap: generalis.

NOTA

Quel che rispondesse la Repubblica non si può sapere; mancando i registri delle lettere di questo anno. Ma da altre lettere del conte Federigo che riferirò più innanzi, apparirebbe che fosse mandato a lui maestro Agostino da Piacenza, bombardiere al servizio della Repubblica.

N.º 240.

1458 14 d' Aprile

Lettera di Leonardo Benvoglianti al cav. Cristofano Felici Operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 78).

Spectatissime Miles tamquam pater honorande post recommendationem: Avendo io inteso come Nicolò vostro fattore dell' Opera per sua grave infermità facilmente potrebbe essere non potrebbe più servire in quel luogo; quando così fusse, et non altrimenti, pregharei la Spectabilità vostra vi piacesse mettere in suo schambio *Francesco di Bartolomeo*, dipentore, el quale desiderrebbe con vostra buona gratia essere ine a li vostri servigi. Et perche io lo conosco d' una buona conditione, et buono sentimento, sollecito et diligente et buono scriptore; per tanto con buona fronte ve ne parlo, sperando vi farà honore, et aretene buono servizio. Non extendarò più con Voi el parlare, perchè con poche parole intendete bene: si che iterum ve lo racomando, et a me lo repute a servizio et piacere. Pregho Dio dia sanità e vita a Nicolò; che mi par buona persona: se per caso come decto è advenisse, sievi racomandato l'amico mio; pregando Dio vi conservi et felicità come desiderate. Et salutate el maestro delle porti, maestro *Donatello*, da mia parte. È veramente bene atto a farvi grande honore: et così m'avesse creduto misser *Mariano*, che già 4 anni ve lo menavo da Padova; avendo esse

grande affectione d'essere a Siena, per non morire fra quelle ranochie di Padova; che poco ne manchò. Sievi raccomandato, che merita ogni bene. In Roma a dì 14 d'Aprile 1458.

Vester tamquam filius Leonardus orator senensis
(*Direzione*) Spectatissimo Militi domino Cristoforo Felici dignissimo Cathedralis Ecclesiae operario, tamquam pater honorando.

NOTA

Leonardo Beuvoglienti scrisse la vita di S. Bernardino, pubblicata dai Bollandisti. *Francesco di Bartolommeo*, credo che sia l'Alfi da Montalcino, del quale sarà parlato più a lungo nelle note ai seguenti documenti.

N.º 244. *

1458 9 di Giugno

Lettera di Niccolò Severini, oratore senese, al cav. Cristoforo Felici, Operaio del Duomo di Siena. (ARCHIVIO detto. Documenti Artistici N. 79.)

Omissis etc. Aproso vi dirò quello che stimo sia honore de la città et anco de la persona vostra, trovandovi al governo de l'Opera. Qui si trova uno *Andrea*, o vero maestro *Andrea de l'Aquila*; chè veramente si può chiamare maestro; el quale fu discepolo di *Donatello* che costì si trova, et a lui è notissimo, et allevossi molti anni in Fiorenza in casa di Cosmo. Costui è singolare pictore et anco maestro di scoltura, et al presente à fatto una parte de l'arco triumphale del re, che è una cosa molto eletta et da ciascuno laudata oltre a tutte le altre de gl'altri maestri: il perchè è dagli altri molto invidiato: et anco la conditione de la terra si de la moria, et sì de la suspitione per la malattia del re, lo induce e conforta a partirsi. Et avendo udito la conditione de la città nostra et de' cittadini, monstra aver grande desiderio di venire a fare qualche lavoro di pictura, o in tavola, o in muro. Et per questo, sapendo che di continuo l'Opera ha da fare qualche cosa, deliberai notificarvelo et certificarvi che costui è optimo maestro da fare ogni singulare et eccellente lavoro, come da *Donatello* potrete informarvi. Et quando nell'Opera nulla occorresse da farsi, e' c'è da finire la Nostra Donna

de la Porta Nuova, la quale non stà con onore in quello modo. Et a costui sta l'animo di finirla et farla molto eccessivamente.

Ogli detto de la qualità d'esso lavoro, et stagli l'animo a soddisfare; et offerasi farne la pruova a le spese sue. Credo sarebbe honore di Dio et de la ciptà el finirla: nè è tanta la spesa quale era ordinata mese per mese de la cabella de la carne, che non si possa finirla; et dimostrare che non ci siamo abbandonati. Credo farete bene; conferitene prima con *Donatello*; dirne qualche cosa in Balia o a nostri signori Priori, et diliberare almanco di vederne la prova et farlo venire a le spese pubbliche et saggiare questa faccenda: perchè non si truova ogni volta de' buoni maestri che voglino condursi costà; et de' nostri, non mi pare si truovi chi vogli finirla, nè che s'acostino a quello che già è cominciato. Credo sia da non sprezzare questo mio ricordo et farci pensiero et risposta; benchè io spero essere costà, o almanco partito di quà, prima che risposta venga: ma potrò ordinare nel mio partire dove s'abbi a fare capo con detto maestro. El quale di nuovo io vi laudo sommamente, perchè così da tutti è reputato ec.

Data in Napoli a dì viii di Giugno 1458.

Nicolaus Severinus legum Doct. Orator Senensis

(*Direzione*) Magnifico ac spectatissimo equiti domino Cristoforo Felicis uni ex Magnificis Officialibus Balie civitatis Senarum et majoris Ecclesie senensis Gubernatori, maiori honorando.

Senis

NOTA

Non so chi sia quest' *Andrea dell' Aquila*, pittore e scultore, per quanto n'abbia cercato in più libri. Ma d'artisti municipali sarà sempre difficile di trovare, non che le notizie, nè pure il nome, sino a che ogni provincia e città non abbia, se non una storia, almeno un abbecedario de' nomi de' proprii artefici. Sembra nondimeno, che e' fosse artista di qualche nome, se lavorò all'arco trionfale d'Alfonso I., se fu discepolo di *Donatello* e allevato in casa del vecchio Cosimo de' Medici, e (quel che più significa) se dall'orator senese in Napoli, fu proposto e raccomandato alla Repubblica per dargli a fare qualche lavoro in Siena; dove a quella stagione la pittura era sempre mantenuta in fiore per opera di Sano di Pietro, di Giovanni di Paolo, di Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta, di Matteo di Giovanni: i quali tutti avevano dato saggio del lor valore non tanto nel dipingere in tavola, quanto eziandio nel condurre opere in muro, specialmente *Ansano di Pietro* e *Matteo di Giovanni*.

L'arco trionfale fu eretto ad Alfonso I. d'Aragona, in memoria del gior-

ne 27 di febbrajo 1448, quando in mezzo ai festeggiamenti del popolo napoletano, fatto obbediente e devoto, il magnanimo re entrò solennemente in Napoli. -- Il Vasari ne fa architetto Giuliano da Maiano, nel 1470, il che non può essere (Vedi Vasari, edizione di Le Monnier. Firenze Vol. IV.); altri un Pietro di Martino Milanese, come rammentava una iscrizione (oggi perduta) in S. Maria la Nuova. Ma a quel grandioso edificio non un artefice solo ma più lavorarono: come le diversità delle maniere delle infinite sculture dà a conoscere: ma non tutti egualmente son noti questi architetti scultori. Senonchè, oltre a Isaia da Pisa e Giovan Marliano da Nola trovo un tal *Silvestro dell' Aquila*, nominato l' *Arsicola*, già conosciuto scultore del monumento di S. Bernardino da Siena in Aquila. Non asserisco che questi possa essere l' *Andreu dell' Aquila* del presente documento, scambiatone il nome: ma che qualche attenzione con lui potesse avere, terrei per probabile.

N.º 212.

1458 30 di Dicembre

Allogazione a Nastagio di Guasparre pittore, della pittura di una nostra Donna nella Residenza de' Giudici de' Pupilli.
(ARCHIVIO DE' CONTRATTI. Deliberazioni de' Giudici, e Savj de' Pupilli. Ser Minoccio di Gio: Notaro).

Domini Judex et Sapientes ec. (*Pupillorum*); visa mala administratione Francisci Galgani, cerdonis, olim tutoris Caterine olim Dominici Bartalomei magistri muratoris de Senis; condemnaverunt ipsum pro predictis in libris sex den: convertendorum in una figura Virginis Marie fienda, et pingenda in residentia ipsorum, omni meliori modo etc. Post que, suprascripti domini Judex et Sapientes locaverunt magistro *Nastasio Guasparris* pictori de Senis, presenti et conducenti per se et suis heredibus, ad faciendum supradictam figuram Virginis Marie cum ejus filio, ut moris est, in residentia ipsorum in loco sibi assignato per supradictos dominos Judicem, et Sapientes, pulcram, et honoratam, prout decet; pro dictis libris sex den: quas Laurentius Andree de Bonellis promisit eidem solvere pro dicto Francisco ad omnem dicti *Nastasi* voluntatem: in pede eius, ipse magister *Nastasius* debeat, et teneatur ponere arma prefatorum Sapientum, et nomen ipsius pictoris. Et dictus magister *Nastasius* promisit dictam figuram pingere et facere pulcram, et ydoneam secundum pretium predictum ad judicium cuiuscumque boni magistri.

N.º 213.

1458 30 Dicembre

Lettera del Cardinale Antonio Cerdano, vescovo di Lerida, alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza 24. Lettere di Cardinali dal 1345 al 146 . . .)

Spectabiles viri et amici nostri carissimi salutem.

Dilectus servitor noster *Petrus Joannis*, svicero arrechamator, cum apud Senas arti sue operam daret, necessitate coactus duo petia frisii quibus sex imagines intexte erant, cuidam magistro *Joanni Petri* theotonico, etiam arrechamatori, pro tribus aureis in pignus dedit. Sed cum pecunias suas lapso non multo tempore ei restituere vellet, is frisia reddere distulit; forte quia ea pro maiore summa aliorum posita erant. Itaque *Petrus Joannis* servitor noster sua frisia recuperare nequivit. Nunc vero cum ad nos pervenerit prelibatum *Joannem Petri* mortem obiisse; timeamus, ne ejusmodi frisia aut heredes, aut quivis alii sua penitus esse putent, eaque reddere reformident. Quamobrem, nos summo pere deprecamur, detis operam ut ipsa frisia ubicumque reperiantur; solutis tribus aureis latori presentium, quem propter hanc rem dumtaxat destinamus; restituantur. Quod habebimus magnam gratiam; oblatoque casu cum augmento refferemus (*sic*). Valete. Ex Urbe, penultima Decembris 1458.

(*Direzione*) Spectabilibus dominis Prioribus Populi civitatis Senarum, amicis nostris carissimis.

A. Tituli sancti Chrysogoni Cardinalis Ilerdensis etc.

N.º 214.

1459 4 d' Aprile

Allogazione a maestro Luca di Bartolo da Bagnacavallo architetto, e maestro di pietre del rifacimento delle faccie del palazzo Marsili. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di ser Barnaba di Viva, ad annum.)

In nomine Domini amen. Anno Domini ab ejusdem salutifera incarnatione millesimo quatuorgentesimo (quingagesimo) nono —

die — quarta mensis Aprilis — Pateat — qualiter Nannes Nannis domini Marsigli de Senis — titulo — locationis ad murandum, construendum, et noviter edificandum locavit magistro *Luce Bartoli de Bagno* lapicide — unam domum sive muraglia unius domus noviter construendam et edificandam per dictum Nannem in Terzerio Civitatis, et in Contrata vulgariter dicta Casa Marsigli — cum pactis — capitulis — salario, et conditionibus hic inferius adnotatis.

In prima, ch' esso maestro *Lucha*, conductore di duo facie di muro, alle quali esso — debba trovare, innanzi che cominci ad murare, buoni et sufficienti fondamenti. La quale muraglia da farsi per esso maestro *Lucha* (è) di riscontra alla casa di Giovanni di misser Pietro de' Pecci. Et in prima la facca de la strada e che viene in sulla strada, e di riscontra alla detta casa, sia tenuto e debba esso maestro *Lucha* fare l' uscia, finestre in quella guisa e forma e con quello concio e di quello intaglio e con quella altezza e longhezza, come sono quelli della casa di Giovanni di Pietro da Scarlino in nello Casato, o meglio: e l' altra facia che ricide della strada il muro detto, per insino alloggia (*alla loggia*) della casa dove habita el detto Nanni, collegata alla facia della strada colla logia predetta. Le quali duo facie debbi esso maestro *Lucha* (*alzare*) quanto vorrà Nanni (*fino a*) le prime finestre, e questo per tutto Magio prossimo che verrà e così l' altra facia quanto questa: e resto di dette duo facie debbi esso maestro *Lucha* fornire per tutto Ottobre prossimo. — E le dette duo facie s' intenda muralle del pari e collegate com' è detto di sopra col muro della strada e con quello della logia. La quale muraglia — debba — cioè le dette duo facie (*murare*) di quelle pietre, matoni, rochioni che al presente sonno in detto cerchio che allui sonno allogate, e quelli scalcinare e murare mentre che ve se ne truova et ve n' è.

Item; sonno d' accordo ch' el detto maestro *Lucha*, per fare le dette muraglie sia tenuto et debba (*dare*) tutto legname, aguti et ogni altro ferramento che bisognasse per fare ponti e voltare archi e per tutti e bisogni, fare e detti lavori a essi ponti e archi appartenenti.

Item; sia tenuto — per fare e detti lavori — (*mettere*) — ogni quantità di calcina, rena, e acqua buone di suo proprio, sufficienti e acte a detto lavoro, e come si richiede al detto lavoro.

Item; che — sia tenuto tenere la via netta, e così lassare la strada dove muraranno.

Item; che — debba fare a piacimento di detto Nanni, in detti lavori, cimini. camini, privali, finestre ed altre cose, come si richiede alla casa, utili e necessarie.

Item; sia tenuto — la faccia dinanzi di sulla strada, cioè la crosta di fuore d' essa faccia, muralla a matoni nuovi a piacimento d' esso Nanni; et esso Nanni sia tenuto e debba essi matoni nuovi comprare e metarli di suo; cioè quanti esso Nanni vorrà che in essa faccia se ne muri.

Item; ch' el detto maestro *Lucha* sia tenuto et debba le dette muraglie fare in fondamenti, mezzo, e fine d' esse grosse quanto vorrà et piacerà al detto Nanni. Et esse muraglie debbi — fare buone, belle, et sufficienti: et ogni cosa s' intenda a bona fede e senza frodo.

Et di poi esse muraglie per lui così facte si debbino misurare come si costuma, et misurando votio (*vuoto*) per pieno, secondo la consuetudine: et similmente se vi si facessi muraglie che non fussono grosse meno di braccio.

Item; sia tenuto — fare una volta di muro lì alla scala dove comincerà el detto lavoro, grossa e tanto su quanto piacerà al detto Nanni.

Item; — debba el detto Nanni d' essi lavori dare — libr: sette di danari per ciaschuna canna a detto maestro *Lucha* di dette muraglie, e calcina, rena, e aqua d' esso maestro *Lucha*, et legname per ponti, o per voltare archi, come di sopra ene detto. Et — debba esso Nanni ora dare e prestare duo ducati d' oro, e dipoi che lui arà cominciato a fare essi lavori, bisognando a esso maestro *Lucha* tre, o quatro fiorini per comprare calcina, o rena; che esso Nanni sia tenuto e debba prestarli senza alcuna contradictione. Et più esso Nanni sia tenuto e debba, mentre che esso maestro *Lucha* farà le dette muraglie, e secondo che lui murarà, o arà murato di semana in semana — dare — quella quantità di danari che allui si converrà, di quello che lui arà fatto: et ogni quantità di denari che esso Nanni darà, o pagará a esso maestro *Lucha* per essi lavori, si debbino scomputare et amettare in tutto quello che monterà el detto lavoro, e facta che sarà la misura come di sopra ene detto: murando sempre esso mae-

stro *Lucha* le duo facie collegate insieme colla loggia e colla faccia di sulla via, alta l' una quanto l' altra.

Item; che esso maestro *Lucha* sia tenuto — murare e mectare tutti ferramenti che Nanni vorrà mectare, — computando essi ferramenti — a spese d' esso Nanni.

Item; ch' esso maestro *Lucha* sia tenuto — conciare tutte le pietre alle spallette colle catene, passando le pietre dall' una batitoia all' altra. Et ancho sia tenuto e debbi esso maestro *Lucha* (*fare*) le imposte delle volte a piacimento di detto Nanni.

Item; che — sia tenuto e debbi murare sempre le facie predette, murate, collegate insieme: — con questo inteso — che nel cavare e fondamenti e trovandosi alcuna cantina in essi fondamenti — ovvero altra fossa; in quello caso, che esso maestro *Lucha* sia tenuto e debbi voltare archi buoni e sufficienti e acti a mantenere essi lavorii. Et esse muraglie debbi — esso maestro *Lucha* fare buone, bellissime e vantagiate e senza alcuno mancamento.

Item; ch' esso Nanni sia tenuto — dare a esso maestro *Lucha* pietre per fare cornici e cholonnelli che bisogneranno allo detto lavoro: el quale lavoro e edifitio sia tenuto esso maestro *Lucha* cominciare a dì vi del presente mese d' Aprile —

Item; sia tenuto e debba esso maestro *Lucha* conciare tutti e matoni per uscia, finestre, e fare l' archi come di sopra fanno mentione.

Item; sia tenuto — esso maestro *Lucha* disfare el muro che ene presso alla scala che ci è suso una piccola volta, e così la volta predetta e e detti matoni scalcinare e murare in detto lavoro et che esse muraglie debbia fare a buona calcina — Et ancho sia tenuto esso maestro *Lucha* continuo stare colla persona a fare detti lavori.

Item sia tenuto — che la faccia che lui farà in sulla strada la debbi fare di quella longhezza del muro che piacià a esso Nanni per insino a braccia sedici —

Actum Senis in domo habitationis supradicti Nannis coram Bindoccio Vicii et Christofano Antonii Ricciardi de Senis, testibus.

NOTA

Il palazzo Marsili è posto alla destra di quello dei Piccolomini delle Papesse, oggi de' Nerucci, e conserva tuttavia la così detta forma gotica. Fin del

1444, minacciando esso di rovinare, i quattro Signori della Biccherna presentarono al Concistoro una petizione perchè fosse ovviato a tal danno. Ma, il palazzo rovinò. Luca di Bartolo da Bagnacavallo che lo rifece, pare che conservasse nella facciata il disegno antico: altrimenti non sapremmo intendere come alla metà del secolo XV potesse ancora durare uno stile ormai vecchio, e dopo la restaurazione dell' Architettura classica operata dal Brunellesco, essere tuttavia seguitato dagli architetti. In Siena sono edifici di quel tempo, o di poco dopo, i quali mostrano che già il nuovo stile aveva cacciato in tutto il vecchio.

N.º 245.

1459 12 Settembre

Ricordo, perchè sia terminata la pittura della Madonna della Porta Nuova o Romana. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Consiglio della Campana, Tomo 233, c. 153.)

Dinanzi a voi magnifici Signori ec. della città di Siena.

Ricordasi alle vostre magnifiche Signorie per li vostri devoti servidori opararii deputati a far finire la Madonna della Porta Nuova, la quale, già lungo tempo è stata imperfecta, ed è vergogna delle V. S., et volendo in tutto per quanto alloro sia possibile con prestezza finire quella honorevole, et honoratissima pittura; ricordarebbero con reverentia alle V. S., faceste provvedere per li vostri oportuni consigli, ch' essi operari abbino della cabella di Petriuolo, Vignone, San Filippo, e Paghanico, o altro luogo dove parrà alle S. V., per infino alla somma di fiorini trecento, de' primi si potranno avere; e quali debbi ritenere apresso di sè el camarlengo di Cabella, e quelli fare pagare con pulizia delli M. S. Ghonfalonieri, maestri et operarii predetti, tenendosene buono conto per esso camarlengo; chè poi se ne possa rendere ragione.

Item; ricordano, che avendo el sacrestano de' vostro Concistoro qualche XV once d' azurro e alcune panelle d' oro; che forse non supriranno al lavoro d' essa pittura; che quando manchasse de' detti denari, si possa spendare così per li colori, chome per l' altre cose della Madonna predetta, et quella quantità parrà alli M. S. Ghonfalonieri, maestri et operari predetti; pagandosi

briello ricevette per maestro Antonio di Federigo scarpellatore di marmo lire trecento si gli dero per parte di tre figure di marmo si fanno fare in su la loggia di san Pavolo con questa conditione: promette detto Bartolomeo a lo spectabile cavaliere misser Mariano Bargalgi oparato et all' opareri di santo Pavolo che detto maestro Antonio servirà in sopradetto lavoro et a quello tempo che è obligato come è rogato ser Arduino di Lunardo. Et due (dove) non servisse come è detto, restituire dette lire trecento, Et questo appare al liro de le ricordanze segnato b. di detto Bartolomeo di Pavolo a fo: 68. (ARCHIVIO e libro detti. fo: 25. tergo.)

1456 xxx Januarii.

Decreverunt locare et locaverunt magistro Antonio Federigi lapicide de Senis ad faciendum quatuor statuas marmoreas ponendas apud columnas legis mercantie, vel alibi, prout videbitur dictis Dominis operario et consiliariis; cum hoc quod pretium predictarum figurarum fiat per officium predictum et hoc quum fuerit completu una figura ut possit videri laborerium suum et si dicto officio facta dicta figura videbitur tunc, et eo casu dictus magister Antonius prosequatur in laborerio; sin autem fiat prout per officium deliberabitur. (ARCHIVIO detto. Libro di Memorie E. 6. fo: 35. tergo.)

1457 25 Aprile.

A maestro Antonio di Federigho maestro di pietra che intaglia le figure di Santo Paolo a dì xxv d' Aprile fior: dieci larghi per parte di pagamento di due figure a lire 5 soldi 5 l' uno: vagliono lire cinquanta due sol: dieci. (ARCHIVIO detto. Entrata ed Uscita ad annum a c 48.)

--- 15 di Giugno.

Maestro Antonio di Federigo die dare a dì xv di Giugno per due pezzi di fero vecchio, pesorono libre trentasette: dise per metargli ne la figura di San Pietro che fa per l' opera. (ARCHIVIO detto. Ricordi del Camarlingo. Del 1452-60 a c. 101 tergo.)

--- 31 Decembris.

Domini operarius et consiliarii una cum camerario convocati etc. declaraverunt pretium unius figure seu statue marmoree facte per magistrum Antonium Federigi vid. ad imaginem s. Petri esse de florentis sexaginta octo de lib. 4 den. pro floreno, et quod camerarius eidem magistro Antonio solvat dictum pretium sine suo prejudicio aut damno etc.

Et visa deliberatione alias facta -- die xxx Jan. de locatione 4 figurarum seu statuarum -- factarum (?) per magistrum Antonium Federigi decreverunt quod dictus magister Antonius prosequatur in faciendo dictas figuras et quod sit remissum in dominum operarium qui pro tempore erit in faciendo pretium dictarum figurarum, in quo possit expendere usque ad floren. 72 de libris 4. pro quolibet quas figuras dictus magister Antonius facere debet ad modum boni magistri etc. (ARCHIVIO e Libro detti a fo: 45.)

1458 8 Julii.

Et decreverunt quod Donatello schultori detur ad scholpendam et fabricandam statuam et figuram marmoream sancti Bernardini, non exceden-

de summam pretii dicte figure florenos sessaginta octo denariorum Senensium vel ad plus vantagium (vantaggio) opere.

Et similiter figuram sancti Ansani detur ad fabricandum Antonio Federighi eodem modo.

Vecchiella detur figuram S. Pauli eodem modo. (ARCHIVIO e Libro detti a fo: 47.)

1458-59. 10 di Marzo.

Anno dato (Antonio Federighi) a dì x di Marzo lire dugiento settantadue e quagli sonno per factura e ponitura de la figura di santo Pietro che stà a la Croce al Travaglio a la prima colonna della Loggia di santo Pavolo.

1459 23 d' Aprile.

Anno dati a dì xxiii d' Aprile lire dugento settantadue e quali sonno per la figura di sancto Sano, la quale è posta a la seconda colonna de la Loggia di sancto Pavolo in su la Crocie al Travaglio, di marmo chararese. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso d' una Stella a carte 162 tergo.)

1460 die tertio Aprilis.

Deliberaverunt -- quod spectabilis miles dominus Cristoforus Filisci -- operarius cathedralis Ecclesie teneatur et debeat locare magistro Laurentio Pieri de Senis magistro picturarum ad faciendum duas figuras sive sculpturas marmoreas, quarum una sit sancti Petri; et presertim ut habeat materiam standi Senis et se exercere et non extra Senis, prout tentatur et requiritur. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

1462. Maestro Lorenzo di Pietro detto il Vecchiella, ha mille lire per le statue di S. Pietro e di S. Paolo fatte alla Loggia della Mercanzia, o di S. Paolo. (ARCHIVIO detto. Memoriale Rosso nuovo a carte 181.)

N.º 248.

1460 15 di Luglio

Scritta di allogagione a Maestro Andreia di maestro Vannuccio, detto Cinquino, da Siena, per acconciare la Chiesa di S. Pellegrino. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 82.)

✠ Anno domini MCCCCLX die xv Julii

Sia noto e manifesto a qualunque persona vedrà, o leggerà questa presente scripta, che conciosiacosachè da — Papa Pio II. sia stato donati ducati cento dieci per raconciare la chiesa di sancto Pellegrino della città di Siena et abbi la Santità Sua comesso nel reverendo — messer Thomè d' Orbano, che la Signoria sua elegga quegli hoperarii che gli piacerà, e per questo misser Thomè abbi electi noi Bartholomeio di Ser Giovanni, proposto

de la Katredale Chiesa di Siena et rectore di detta Chiesa di sancto Pellegrino, et Antonio di Baccio, et Tone di maestro *Pietro*, canonici della sopradetta Chiesa di sancto Pellegrino; et volendo tale commessione expedire, aviamo avuti più et diversi maestri: fra' quali avendo trovato maestro *Andreia* di maestro *Vannuccio Cinquini* da Siena farsi più per la Chiesa e per detto lavoro, a lui aviamo alogato nel nome della santissima et individua Trinità e della gloriosissima Vergine Maria et di sancto Pellegrino che sia et esser possi ad honore et gloria et felice stato di papa Pio S.^{mo} et prosperità et felicità del detto misser Thomè.

La quale alogagione aviamo fatta con questi patti; modi et conditioni come di sotto si contiene:

In prima gli aloghiamo a disfare tutta la faccia di detta Chiesa che viene in su la via, dalla chasa di Thomaso di Lutoccio per infino al canto della Chiesa dinanzi, colla tribuna che viene a chapo l'altare maggiore, et tucto il tetto, a ogni sua spesa.

La quale faccia debba rimurare; facendola tutta di fuore da chapo a piei, per alteza e per longheza, di mattoni nuovi bene murati et bene leghati; e tutto e' resto sia di quella robba vecchia, cioè pietre, mattoni et rochioni: nel quale muro debbi lasciare quelle finestre et uscio, come a noi parrà: intendendosi, che non sia tenuto affare alcuno concio di mattoni nè d' altro; solo fare le mura rozze, et nella fine di detto muro da chapo per tutto facci a chastellucci, in quello modo che sta quello dello Spedale di santa ✕ alla porta a Chamollia. El quale muro, sia tenuto esso maestro *Andreia* et debbilo fare grosso in fondo braccio uno et mezo, per infino al piano della Chiesa che viene inverso l'entrata: et dal piano in su, sia tutto grosso braccia uno: el quale sia murato tutto bene, di buona calcina et bene legato. Con questi pacti et conditioni: che se il fondamento di detto muro fusse più di due braccia sotto del piano della via; che in questo chaso la Chiesa gli stia da lato di quello che per noi sarà giudicato.

Item; che tutti e pezzi, mattoni et pietre che avanzaranno del detto muro, o tribuna, sieno ed esser debbino del detto maestro *Andreia*.

Item; sia tenuto affare di nuovo due travi tutte di legname nuovo et buono et bene armate, a tutte sue spese; salvo che se degli archali che sono in detto tetto vene fussero alcuni buoni;

che esso maestro *Andreia* ne possi pigliare e mettargli in quelle due passine; possi liberamente pigliargli senza alcuno pagamento et adoperarli in detto lavoro.

Item; che tutte le pianelle et correnti che sono nel tetto le possi mettere e mettile in dette due passine, cioè pianelle et correnti che sieno buoni gli metta in quelle due passine, che farà del tetto, in modo ch'è correnti legbino, cioè sieno d'uno pezzo, cioè parte: et in quello scambio e vechi sieno di detto maestro *Andreia*: et se non bastassero pianelle et correnti, sia ubrigato a metterle, ogni altra cosa di suo, in modo che le dette due travi armate colle dette due passine stieno bene.

Item; ogni altro legname che avanzarà, cioè le travi armate vecchie, le due catene di legno, correnti e pianelle, se ve n'avanzeranno fuore di dette due passine, sieno et rimanghino in detta Chiesa di santo Pellegrino.

Item; che maestro *Andreia* predecto sia tenuto a cuprire le dette due passine del cuprime che v'è in detta Chiesa.

Item; che tutto el ferro che è al presente in quelle due catene della Chiesa, sia et essar debba del detto maestro *Andreia*; et così ogni altro ferramento che fusse in detto lavoro; non toccando le travi armate vecchie.

Item; ch'esso maestro *Andreia* sia tenuto di fare fare una arme di marmo bella, co l'arme del papa Pio, colle chiavi; la quale non sia meno d'alteza di due braccia; la quale lui debbi murare a chapo la porta di detta Chiesa a tutte sue spese.

Item; che lui s'obriga et promette di dare fatto tutto questo lavoro per tutto Settembre prossimo che viene; et in chaso non l'avesse fatto per tutto el mese di Settenbre, cascì (*sic*) in pena di fiorini cinquanta. Et per suo salario et fadigha di detti lavori gli debbiamo dare duchati centodieci larghi, e quali staranno in sul banco di Nello Cinughi e di Ricciardo Saracini; de' quali duchati centodieci gli dobbiamo dare al presente ducati dieci per suoi fatti propii; et ch'è resto si paghino per lo banco, per calcina, mattoni e legname et rena et manovali et maestri; et bisognando per esso lavoro, si paghino per esso banco: con questo, che el quarto del denaio stia apresso al banco per infino tanto sia finito e' lavoro e poi sia interamente pagato.

La quale scripta io Tone sopradetto ho fatta di commissione

delle parti, alla quale esso maestro *Andreia* si soscrivarà qui di sotto di così osservare.

NOTA

Manca la sottoscrizione di maestro *Andrea*. Oggi la chiesa di S. Pellegrino non esiste più, essendo stata gettata a terra nel 1815.

N.º 249.

1460-61

Vari pagamenti a Francesco d'Antonio orafo pella fattura della cassetta per la cappa di S. Bernardino. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro del Camarlingo del Consistoro ad annos.)

1454 30 Giugno.

A *Francesco d'Antonio* orafo adi xxx di Gugnio lire centonovanta una, soldi sedici, den: 0; chontati in sua mano, e quali den: li dei per chomesione di misser Christofano di Filigi cavaliere e per chomesione di Giovanni di Nicholo Bichi, e di Lonardo di Meio, e di Nicolo di Guido de' Benvoglianti, operari a far fare la chassetta dell' ariento per l' arliquera della chappa di santo Bernardino, de la quale comesione alloro fatta appare nel liro di Ser Giovani di Masso not: di Chonciestoro.

1460. *Francesco d'Antonio* orafo die avere a dì x di Febraio lire mille ottanta tre sol: 0. I quali sonno per libbre 19, once 8, d' ariento lavorato in una chassetta fatta per la chappa di santo Bernardino; cioè fra ariento fino e a legha in tutto decto lib. xviii oncie viii a ragione di lire 4, sol: 10, l' oncia; che chosì questo dì ne fu d' acordo chon me Pavolo d' Archolano Venturini, camarlingho del Consistorio, e chon gli spettabili cittadini eletti e deputati per li M. S. a essere hoperari d' essa cassetta; cioè misser Cristofano di Filigi, Lonardo di Meio Benvoglianti e Lorenzo di Ghino di Bartolomeio; tutti e tre d' acordo insieme giudicharono, decto *Francesco* dovesse avere dette lire mille ottanta tre, sol: 0; cioè lire 1062, per lo sopradecto ariento e lire 21 per una certa basa di rame posta sotto a decta cassetta innorata e per saldatura e per tutto ogni chosa veduta insieme fero la morta di decte lire mille ottantatre: chon questo inteso, che decto

Francesco s' obrigha affare in su e chanti di decta cassetta du mezzi santi Bernardini col Giesù e questi debba avere fatti per tutto el presente mese; e fatti, si debbano pesare e fargli il debito per la monta d'esso a la sopradecta ragione di lire 4 soldi 10 l' oncia, e chosi questo di decto n' è restato d'acordo. Lire MLXXXIII.

1461. *Francesco d' Antonio* horafo die avere a dì XVIII di Giugno lire quindici, sol: tre, den: nove; i quali sonno per due mezzi santi Bernardini d' ariento fecie per mettere sopra a la cassetta de la capa di santo Bernardino; e quali li furono comessi per missere Christofano di Filigi, e Lonardo Benvoglianti, e Lorenzo di Ghorò.

— *Franciescho d' Antonio* horafo de' dare lire ottociento vinti tre sol: diciennove den: quattro e quali sonno per tanti ne restava a dare a libro di Conciestoro segnato D. a fo: 157. e quali li abbiamo chassi per ridurli qui, e quali den: à auti perchè die fare una chassetta d'ariento per la chappa di santo Bernardino.

NOTA

La cassetta della cappa di S. Bernardino, che esiste tuttavia nella Chiesa dell' Osservanza, era stata allogata a Giovanni e Lorenzo Turini, il primo dei quali essendo morto intorno al 1455, il Concistoro diedela a fare, come si vede, a *Francesco d' Antonio* di *Francesco*.

1455 13 d' Agosto

Giovanui et Lorenzo di Turino oraß -- dieno dare a dì XIII d' Aghosto 1455 lire cientocinquantacinque -- e quali sonno per tanti dovevano dare in Biccherna -- e quali ebero -- contanti per fare una cassetta di rame per la cappa di S. Bernardino.

Anno dati insino questo dì XXI d' Aghosto dette di sopra lire sesantadue, soldi quindici, e quali sonno per una cassetta di rame non finita nè salda, la quale è in Concistoro stimata per quatro oraß di per sè l' uno da l' altro: et futto di tutti e quatro somma e preso il quarto. E nomi dell' oraß sonno questi: *Francesco d' Antonio*, *Francesco del Germano*, *Federigo di Fede*, *Andrea di Pavolo*, orafo -- Resta a dare per questo saldo di ragione, lire 43. sol: 2. den: 6. Posto innanzi in questo affo: 167: scritto Lorenzo di Turino, come reda di Giovanni. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SENA. Libro del Camarlingo del Concistoro dal 1454 al 1475 a c. 154.)

N.° 220.

1461 11 di Giugno

Lettera alla Repubblica di Siena di Federigo, Duca d' Urbino. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza V. delle Lettere.)

Magnifici et potentes domini, patres carissimi. Siando qui maestro *Augustino* cum mi in campo de comandamento de N. S., me ha rechesto et pregato che io li voglia dare licentia de tornare là. La qual cosa io non ho voluto fare per niente, sapendo che Nostro Signore lo haveva a male. Perchè in questo punto la S. Beat: ha gran bisogno del detto mastro *Augustino*. Et perciò io conforto et prego la S. V. glie sia de piacere aconsentire et star contente, ch' el decto maestro *Augustino* restia (*sic*) quà, almancho finchè serà havuto Palombara: de che io so che compiacerete sommamente a la sua Beatitudine: et remandaravolo poi incontenente. Valet. Ex felicibus castris apud Cantalupum XI Junii 1461.

Federicus Comes Urbini, regius capitaneus generalis

N.° 221.

1461 13 di Giugno

Altra dello stesso alla stessa. (ARCHIVIO e Filza citati.)

Magnifici et potentes domini, Patres carissimi. Maestro *Augustino* desideroso de soddisfare le S. V.; non obstante che da Nostro Signore havesse havuto comandamento in contrario; ha deliberato venire là perchè le S. V. sieno servite et per adaptare le cose: chè se pur se mette uno poco de tempo, el quale facilmente se pò restorare: che almeno in l' altre cose non ce sia mancamento: priego le S. V. ve piaccia haverlo recomandato; et ultra de ciò priego vogliate considerare el presente bisogno de la Santità di N. S., et ch' el ve sia di piacere concederli licentia, ch' el possa tornar de subito qua: considerato che la venuta sua non porrà essere più utile, nè più necessaria: et credo che le S. V. sappiano che niuna cosa più grata se porrà fare a la Santità di

N. S., che adiutare et favorire questa impresa. Et per uno non so che al presente se potesse fare maggiore favore che questo de remandare presto mastro *Augustino*. La qual cosa serà tanto grata et accepta a la Sua Beatitudine, quanto dire se potesse. Et mi anche el riceverò in gratia singulare da le V. S. A li piaceri de le quali so' sempre apparecchiato. Ex felicibus castris contra Montorium XIII Junii 1461.

Federicus Montisferetri. Urbini, Durantisque Comes,
serenissimi regis Sicilie generalis capitaneus.

N.º 222.

1461-62 23 di Febbraio

Allogazione ai maestri Giovanni, e Antonio di Tommaso del Minella di un armario pel Concistoro. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del Concistoro dal 1458 al 1461 a carte 197.)

1461. Ricordo chome oggi questo dì xxv di Ferraio, Francesco di Fatio di Lodovicho Begliarmati camarlingo del Concistoro; Bartalommeo d' Austino di Bettino; Nicholo d' Andrea di Giorgio Paschuali, tre del numero de' Magnifici Signori —

Alogharo a maestro *Giovanni*, e a maestro *Antonio* di *Tommaso del Minella* maestri di lengname, et a ciascuno di loro in tutto affare, ponare et componare nel Chonciestoro de' Magnifici Signori uno armario, dove al presente sta il chassone de l'ariento et chome traie il votio sotto l' arco che viene drietro alla regghiera, cor uno ghoffano sotto, che trasporti in fuore più d'uno mezzo braccio, e di lengniame d'oppio et fodarato di fuore di nocie; regholato e con tarsia et vitighato ne' voti degli sportegli et ghoffano; che sonno e voti degli sportegli sedici; et il ghoffano di spersè, a similitudine della fodara dell' uscio della sagrestia di Palazzo et alla similitudine d' uno disegno àne lassato in Palazzo al camarlingo di Concistoro.

El quale lavoro debbano fare a tutto loro legniame e auti (*chiodi*) e bullette e colla e altre chose: sichè el Chomuno non sia ubrighato a mettarvi altro che le piastrele e ghangari uperti et serrati, chuperti e schuperti, e peschi (*chiavistelli*) e serrature.

Lo quale armario debba essere alto braccia quattro e $3/4$ col ghoﬀano, e longho braccia sei e $3/4$, e largo il votio quarri tre, o circha.

Et questo per prezzo e nome di prezzo di fior: ottana (*sic*) cinque di lire quatro il fior: de' quali debbino avere al presente di prestanza, almeno lire cento di denari.

El quale armario buono et perfetto debbano dare fatto et posto in detto luogo per tutto il mese di Settembre prossimo avvenire che saremo MCCCCLXII.

Et in chaso che questo non facessero in detto tempo s'intenda lo debbino fare per fior: ottanta a detta ragione, et chosì s'intendi essere fatto il patto. El quale lavoro et armario ciaschuno di loro in tutto promesse darlo fatto in detto tempo, sotto la pena di fior: vinticinque larghi, da pagharsi per loro alle predette chose chontrafatte. Et per osservare dette chose obrigano, rinunziano, et giurano etc.

Et che per lo camarlingo di Conciestoro, il quale per li tempi sarà, si paghi el resto del detto prezzo a detti maestro *Giovanni* et maestro *Antonio*: et chosì sia tenuto et ubrighato.

N.º 223.

1462 8 di Luglio

Testamento di maestro Agostino di Marsilio, pittore Bolognese
(ARCHIVIO DE' CONTRATTI. Numero 116 de' Rogiti di Minocchio di Giovanni Serminocci.)

In nomine Domini ammen. Magister *Augustinus* olim *Marsilii* pictor de Bononia, assiduus habitator civitatis Senarum, sanus per Dei gratiam mente et intellectu, licet corpore languens: — nolens intestatus decedere, at volens testare — de bonis suis per hoc instans testamentum nuncupativum — disposuit in hunc modum — videlicet.

In primis — corpus — suum sepeliendum reliquit in Ecclesia Mansionis Templi civitatis Sen: et ibi et apud dictam Ecclesiam dicti sui corporis sepulturam elegit.

Item; reliquit iure legati domine Bartholomee, filie olim Baptiste fabri de Senis, uxori sue ipsius testatoris, omnes denarios, quos

idem testator habet in et supra Monte Salis comunis Senarum, cum eorum provisione debita et debenda.

In omnibus autem aliis bonis suis mobilibus et immobilibus iuribus et actionibus — dominam Bartholomeam Baptiste . . . fabri de Senis, uxorem suam suprascriptam, sibi heredem universalem instituit. —

Factum et conditum fuit suprascriptum testamentum per dictum magistrum *Augustinum* — in domo ipsius magistri *Augustini*, sita Senis in Terzerio Kamollie et populo Mansionis Templi prefati, cui ante strata romana, retro via Communis; ex uno domini Antonii Laurentii de Lantis, equitis de Senis, et ex alio heredum Sani del Galla, olim ortolani de Marciano in massas Senarum; presentibus Paulo Berti Antonii de Ildibrandinis de Senis, Angelo Nannis, vocatus Agnolo Lenzi, tintore habitante Senis, et Piero Chechi Sanctis de Cuglano comitatus Senarum, testibus adhibitis vocatis et a dicto testatore rogatis; sub anno Dominice incarnationis millesimo quadringentesimo sexagesimo secundo, indictione decima, die vero octava mensis Julii. —

Ego Minoccius filius olim Jo: Ser Minocci etc.

NOTA

Questo pittore bolognese, sconosciuto agli scrittori della storia dell' arte della sua patria, visse, dopo aver fatto testamento, ancora altri sette anni; come si cava da un Libro della Compagnia di S. Ansano, ora nella Biblioteca Comunale di Siena, dove ai dì otto di Maggio è registrato, che fu detta la messa per l' ufficio di maestro *Agostino dipentore*. Le memorie che io ho delle opere da lui fatte in Siena, sono queste.

1442. *Maestro Domenico di Cristofano e maestro Agostino di Marsilio dipentori dieno avere lire cinquantadue: sono per dipentura d' una volta hanno dipenta in l'huomo a loro colori e a tutte le loro spese: la quale è sopra la cappella di San Tommaso: ma l' Opera lo' fè dare i ponti e gli scialbi. La quale ebbero fornita di dipegnare infino a dì 14 di Giugno prossimo passato.*

E dieno avere lire dicenove, e soldi quattordici: sono per sedici huopare hanno date in dipegnare e trafori sotto la tettoia a quella parte è dipenta a marmo bianco e nero, e per li colori logororo (logorarono, consumarono) in esso lavoro, il quale è ne la ficciata de l' abitazione de l' Operaio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DCOMO. Debitori e Creditori ad annum s. c. 26)

1443 10 di Settembre.

Agustino di Marsilio da Bologna dipentore ane dati a dì x di Settembre 1443, lire 6, sol: uno: sonno per la dipentura e a suoi colori d' una

bandiera cho' l' arme del Papa, e del difizio de le guastarde (guastade, sorta di vasi di vetro. Forse intende una specie di rappresentazione fatta nella festa dell' Annunziazione, come era il carro detto degli Angeli per S. Maria d' Agosto) fe' per la nostra festa di Marzo (l' Annunziazione) e d' una finestra inpannata in Pelegrinaio, e d' uno vaso per lo difizio di S. Maria d' Agosto. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Conti correnti: Libro segnato O., a carte 82.)

1444-45 12 di Febbraio.

Maestro Aghustino di Marsiglio dipentore die avere a di 12 di Ferrato fior: quarantaquattro di lire 4 l' uno, i quali so' per undici mesi à servito a l' Uopara a dipegniare tre volte del Duomo, cioè quella a chapo a la chupella de' 4 Coronati, e a quella a chapo la chape lu di San Pietro, e quella a chapo la chupella de' Maggi (Magi) per prezzo di fior: 4 el mese. Chomenzò in detto tempo a di 13 Marzo 1443, à finiti a di 12 Ferrato 1444. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA Creditori e Debitori dal 1441 al 1457 a c. 56.)

1446. *Maestro Agostino di Marsilio dipintore dipinge due volte, e fa due davanzali per l' altare della cappella di S. Ausano. (ARCHIVIO e Libro detti.)*

1447 24 Luglio.

Maestro Aghustino di Marsiglio dipentore, die avere a di 24 Luglio per oncie due d' azurro de la Magna, buono, il quale compramo da lui per dipegnare la chupella di santo Giovanni, e dèssi a maestro Michele dipentore che dipengne in detta cappella. (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori ad annum a carte 95.)

Questo maestro Michele è il Lambertini da Bologna, al quale fu allogata la pittura tuttav'ia in essere della cappella di S. Giovanni sotto il Duomo, come si può conoscere da questi ricordi che mi pare opportuno di mettere in questo luogo.

1447 6 di Settembre.

Et remiserunt -- in dominum Operarium, et dominum Georgium (Jacobi Andreucci legum doctorem) eorum collegam, quod habita diligenti informatione a peritis in arte pictoria -- super picturis noviter factis in cappella sancti Johannis per magistrum Michelem de Bononia; et quod et quantum ex ipsis picturis debeatur -- possint salarium ex eis sibi facere -- et cum eo convenire, prout condecens fuerit ad maius commodum dicte Operel (ARCHIVIO detto. Libro delle Deliberazioni segnato E. V. a 91.)

---- 6 di Dicembre.

Maestro Michele di Matteio da Bologna dipentore, die avere a di 6 di Diciembre fior: sesanta di lire quatro fior: i quali sono per dipentura de la chupella de la tribuna di san Giovanni da chapo a l' altare maggiore, per uno lodo dato è per conte Giovanni di Ghuccio Bichi e per misser Giorgio di Jachomo di Andreuccio -- perchè fu rimesso in loro. Valgliono lire dugiento quaranta. (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori dal 1441 al 1457.)

1448-49 24 di Marzo.

Maestro Aghustino di Marsiglio dipentore e gharzone de l' Uopara die de-

re a di 24 Marzo per chontatanti (sic) lire tre e quagli obe Giovanni da Forlì in sua mano: il quale aitò a le volte di san Giovanni. Dise maestro Agustino che aveva aitato trentoto di cho' lui. (ARCHIVIO dello. Bastardello 19. Filza 2. dal 1428 al 1457 a c. 11.)

1450-51 14 di Febbraio.

Memoria, chome a di 14 di Ferraio maestro Agustino di Marsiglio, dipentore, s'achonciò per un ano proximo avenire per fiorini quaranta e nove a lire quattro el fiorino à esercitare l'arte sua in santo Giovanni, e in altro (sic) luogo, due (dove) bisogninse, come parà a misser Mariano hoparaio, e per simil modo al detto di achonciò cho' lu deta uopara Giovanni da Forlì suo gharzone per quel salaro che sarà giudichato per li chonseglieri del detto hoparaio. (ARCHIVIO e Bastardello detti a carte 7. tergo.)

1451 13 di Aprile.

A di XIII d' Aprile Domenico di Guido Ghuidaregli e frategli ispeziali dieno avere per libre tre d' oglio di semelino; obe maestro Achustino per la chapella di san Crescenzio in Duomo. (ARCHIVIO dello. Bastardello dal 1450 al 1457 a carte 7.)

1453 ✱ *Nel Terzo di Chamolà nella Compagna della Masone (Magione).*

Agustino di Marsilio da Bologna, dipintore, à una chasa estimatu sesanta flor: ed è dota de la sua donna. Non à altro in questo mondo: si racomanda a le Vostre Reverenzie. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie de' beni. Vol. 71.)

1459. *Maestro Agustino di Marsilio dipentore de avere sol: vintotto: sonno per due huopare aitò in Palazo. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera segnato A. II. 1. a carte 326. tergo.)*

1464. *Maestro Agostino dipintore, dipinse un Crocefisso con due figure ai lati; montò la tavola dell' altare della cappella nuova di sotto, e fece il tabernacolo nella camera dello Spedaliere. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Bernardino. Registro B. a c. 46.)*

1465. 14 di Aprile

A di 14 d' Aprile sol: cinque, den: quattro a maestro Agustino dipentore per resto de la tenda dipenta a l' altare. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro della Compagnia di S. Ansano a carte 90. tergo.)

N.º 224.

1462 7 di Settembre

Compromesso del Commissario di Papa Pio II. e di maestro Antonio Federighi sopra il lavoro della Loggia del Papa. (ARCHIVIO detto. Libro de' Compromessi di Ser Minoccio di Gio:)

1462 27 Settembre.

Dominus Johannes de Saracinis, commissarius sanctitatis Pii pape ex una.

Magister *Antonius Federigi* de Senis ex alia parte etc. comuni concordia et voluntate remiserunt, et compromiserunt, de jure, et de facto, de jure tantum, et de facto tantum, in magistrum *Laurentium Petri* dipintoris (*sic*) electum pro parte dicti domini *Johannis*, et in magistrum *Castorium Nannis* magistri petre (*sic*) electum pro parte dicti magistri *Antonii*, ad declarandum aliqua dubbia que sunt inter eos, vighore cuiusdam scripture, quam dictus dominus *Johannes* fecit dicto magistro *Antonio* unius aloghationis Teatri in platea santi Martini: videlicet, ad declarandum illud quod dictus magister *Antonius* debet agere, et facere suis spensis, et illud quod dictus dominus *Johannes* debet agere spensis Domini Nostri in dicto Teatro: et casu si dicti arbitri non essent concordēs, sunt partes predictę contente, quod camerarius Mercantie debeat dare dictis arbitris tertium electum per dictum camerarium sicut ei videbitur.

N.º 225.

1462-63 30 di Gennaio

Lettera del Cardinale di Rouen alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza 24 delle Lettere.)

Magnifici domini amici nostri prestantissimi; salutem. Carum habuimus magistrum *Augustinum* de *Placentia* dum viveret, propter ejus virtutem et artis sue peritiam singularem: qua pluribus opera et consilio usui fuit: ipsumque singulari benivolentia prosequēbamur. Eo autem sublato, equum est ut heredes suos commendatos habeamus, eisque omnibus in rebus bene esse optemus. Cum itaque ipse vivens opus non inutile et magne impense sub ponte *Arbie* incohaverit, et dilecta nobis in Christo *Guilielma* consors ejus relictā, pro ipsius heredibus opus ipsum continuare non desinat; et ob id favores vestri sibi plurimum utiles fore noscantur: decrevimus nos illam, heredesque predictos Vestris Magnificentis commendare; nec quidem vulgari commendatione: rogantes ex corde, quod quicquid commodi, favoris et utilitatis sibi prestare poteritis, id pro nostra singulari complacentia Magnificentie Vestre sibi velint impendere. Res est enim pia et caritate plena juvare pupillos, et viduas in bono opere confirmare. Itaque merce-

dem ex inde apud Deum reportabitis, nobisque facietis rem admodum caram. Parati ad queque grata Vestris Magnificentiis, que feliciter valeant. Rome die xxx Januarii MCCCLXII.

(Direzione) Magnificis dominis Prioribus Communis et Capiteo populi civitatis Senarum amicis nostris prestantissimis.

G. episcopus Ostiensis, cardinalis Rothomagensis.

NOTA

È del 24 di Maggio 1458 il contratto della allogazione a maestro *Agostino di Niccolò da Piacenza*, ingegnere e bombardiere, del lavoro delle cosce e dei due archi caduti del ponte ad Arbia. Leggesi nel Volume ottavo delle Deliberazioni di Balìa a c. 59 tergo: La morte di maestro *Agostino* avendo lasciato imperfetto questo lavoro, fu continuato da madonna *Cuglielma* sua moglie.

N.º 226. *

1463 1 di Giugno

Lettera della Signoria di Siena a Caterina Piccolomini, sorella di Pio II. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copia-lettere filza 85.)

D. Caterine Pape sorori scriptum est, qualiter magister *Antonius Federici de Ptholomeis* asserit nobis expendidisse certas pecuniarum quantitates in rebus adductis pro constructione eius Palatii, ac etiam cum persona sua valde se exercuit ad dictam constructionem. Quod saltem de denariis extractis de eius marsupio optaret sibi satisfieri; et quod magister *Andreas de Interanne*, lapidum ductor, asserit multas pecunias debere habere ab ea; et quod magister *Bernardus*, cui erat data commissio declarandi quid ipse magister *Andreas* deberet habere, recessit et non declarat: quapropter placeat sibi et dicto magistro *Antonio* de dictis denariis expensis facere satis, et pro magistro *Andrea* committere cuicumque sibi visum fuerit, dummodo habitet Senis, quod declaret, et declarato placeat sibi de sua debita mercede satisfacere.

NOTA

Quel che rispondesse madonna Caterina non mi è riuscito di sapere: e sì che importava assai per miglior chiarezza delle cose discorse in questa lettera; nella quale parlasi del Palazzo Piccolomini, detto delle Papesse, ora Nerucci

posto nella via di Città. Parrà cosa nuova che maestro *Antonio Federigi* sia qui detto *de' Tolomei*. Il maestro *Bernardo* è il *Rosellino* fiorentino, il quale non è dubbio che sia l'architetto di quel palazzo, sebbene i nostri eruditi ne facciano autore *Francesco* di Giorgio Martini. Il *Rosellino*, non tanto per testimonianza del Vasari, quanto per certi documenti veduti da me nell'Archivio del Duomo di Firenze, è con certezza l'architetto così del Duomo di Pienza, come del Palazzo Piccolomini di questa città.

N.º 227.

1463 23 di Giugno

Lettera dei Quattro della Biccherna a maestro Giorgio e maestro Pietro edificatori del Ponte a Petriolo. (ARCHIVIO detto. Deliberazione dei Quattro di Biccherna ad annum. Libro segnato l. N.º 21.)

1463 23 Giugno

Et facte sunt lictere, cujus tenor talis est.

Noi aviamo aviso da più nostri cittadini come voi avete dato principio a fare l'armadure per lo arco del ponte (*a Petriolo*) e avete fondata detta armadura in sulla volta vechia vè rimasta d'esso ponte, e non in sul sodo, nè in quel luogo fu fondata la volta vechia; che assai ne prendiamo admiratione; perchè essendo voi nell'arte vostra huomini peritissimi et experti, facciate alla volta nuova tale principio, el quale conosciamo essere imperfecto, et non avere suo dovere: et però voliamo, et così è nostra intentione, che la detta volta e arco del ponte si cominci in sul sodo, e inposte del ponte vechio, e non in quella forma si vede cominciarsi. Et così intendiamo si facci l'armadura, et fondisi alle buche delle imposte vechie: e così arà sua perfectione. Et questa è nostra intentione, la quale voliamo per queste nostre lettere a voi notificare.

(Et fuerunt directe magistro *Georgio*, et magistro *Pietro* edificatoribus pontis Petriuoli.)

N.º 228.

1463?

*Lettera di Antonio Federigi a Cristoforo Felici rettore del Duomo di Siena. S. A. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro de' Documenti Artistici N.º 80).
(È tutta di sua mano)*

Honorandissime domine etc. per lo passato non v' ho iscritto per non avere veduto cagione molto nicessaria; al presente accade, che avendo voi terminato per nicessità della buttiga fare cavare marmo nero, come molte volte teneste, e mi ragionaste; ora ci sono capitate costoro: sono conoscenti miei: holi per buone persone: infine io l'ò proferto grossi tre del braccio: loro si sono pontati a soldi diciotto: l'usanza è vinti: credo che verranno a soldi 17: conchiudete, che è grande mercato, e fate la promessa del denaio, servito ch'elli àno: e io lo' comettarò quello che debano cavare. Ancora lo' fate una lettara, o voi la commettete quà a qualche uo che si diriga a quelle Don.^{ne} (*Monache*) da Casciano, chello' dia del pane e del vino per lo prezzo ch'elli àranno insieme. Anco v' aviso, in quanto mio poco conoscere, che ogiumai è senno tornare in Siena, riposto el viuo, e dato el seme a mezaiuoli: chè, gratia di Dio, Cristo à fatto triegua co' noi per sua clementia, e non per nostri meriti.

Item; v' aviso che i' ò ispacciato tutte le mie facende della Logia (*del Papa*), e vorei mettere mano quà suso con vostra licentia: avisatemi quanto vi contentate, se volete ch'io facci delle cose che vanno nella cappella (*di Piazza*), ovvero volete ch'io facci una figura che vanno a santo Pavolo: parmi el melgio al presente atendere alla capella: pure farò quanto mi comandarete. Non altro per questa: valet.

Antonius Federici Lapidida

(*Direzione*) Magnifice domine domine Cristoforis Felicis (*sic*) dignissimo hoparario, domino meo ac benifattore precipuo. De-
tur Marciano.

N.° 229. *

1464 24 d' Aprile

Supplica degli uomini della contrada di Fontebranda alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consiglio della Campana, Tom. 235. a c. 132.)

Dinanzi da Voi etc. etc.

Exponsi con ogni debita reverentia per li vostri minimi figliuoli e servitori, cictadini vostri de le coste et contrada di Fontebranda, che essendo stata per la volontà di Dio et meritamente, canonizzata sancta Caterina da Siena; et avendo la Comunità vostra di tale canonizzazione facta grandissima solennità et festa, et conferito a la spesa come veri servitori et figliuoli de la sua Santità; et parendo a li prefati vostri servitori, che habitano ne le decte coste et contrada di Fontebranda; dove è situata la casa ne la quale nacque et s' allevò essa sancta Caterina; dovere dimostrare qualche atto di devotione verso la sua Santità; hanno più volte tra loro havuto ragionamento, che sarebbe bene ne la decta casa dove nacque la decta Santa, fare et edificare ad honore di Dio e di decta sancta Caterina, advocata de la città vostra, uno oratorio o vero cappella, ne la quale si potesse celebrare la festa de la sua solennità ciascuno anno, et anco a le volte, sicondo che le divote persone volessero: et in essa fare celebrare messe a riverentia di dicta Sancta. Et vedendo non potere mandare ad effecto tale loro desiderio, senza el favore et aiuto de la V. M. S., per essere povari et impotenti a tale spesa; hanno deliberato ricorrere a piei de la V. M. S., la quale sempre è stata divotissima e piatosa: a quella supplicando, che si degni fare providere et deliberare, che la dicta casa si possi e debbi comprare per la Comunità vostra, per fare in essa dicta capella et oratorio in quello modo et forma piacerà a la V. M. S., o a quelli parrà di eleggere sopra di ciò. Et loro sono contenti et vogliano essere obligati a pagare ogni altra spesa necessaria a l'edificio et ornamento di dicta cappella et oratorio: el quale hanno animo di fare in tal forma e sì bene ornato, che sarà honore di Dio e di sancta Caterina da Siena, et de la V. M. S., et con-

solatione di tucta la città vostra; et essi vostri servitori se 'a reputaranno a gratia singulare.

NOTA

Nella casa dove nacque la Santa senese, fu nello stesso anno cominciato un Oratorio, compito nel 1473, ed uffiziato da una Compagnia intitolata di S. Caterina in Foutebranda.

N.º 230.

1464 7 di Novembre

Compromesso di messer Pietro Trecherchi e di maestro Antonio di maestro Simone pittore, in Francesco di Bartolomeo Alfei, e in Sano di Pietro, pittori. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI. Libro de' Compromessi dal 1463 a 20.)

Anno Domini MCCCCLXIII, inditione XIII, die vero VII Novembri. Frater Hieronymus Johannis de Padua, procurator et procuratorio nomine domini Petri Johannis de Tricirchiis de Senis, ut de suo mandato constare dixit manu Ser Mini Nicolai de Tricirchiis, ex una parte; et magister *Antonius* magistri *Simonis*, pictor de Senis, ex altera; concorditer remiserunt et compromiserunt — in magistrum *Franciscum Bartolomei*, pictorem electum pro parte dicti fratris Hieronymi, et magistrum *Sanum Petri* pictorem electum pro parte dicti magistri *Antonii*, omnes differentias vertentes inter ipsas partes, occasione plurium picturarum et laboreriorum factarum, et factorum per dictum magistrum *Antonium* dicto domino Petro; videlicet, quod dicti arbitri habeant declarare et judicare quantum dictus magister *Antonius* debeat habere de dictis picturis etc.

Actum in Curia Mercantie, presentibus Ser Priamo Ambrosii, et Ser Jacobo Christofori, testibus.

Die VI Januarij dicti anni, supradictus frater Hieronymus dictis nominibus, et dictus magister *Antonius* eligerunt in tertium *Tomassum Pauli*, aurificem de Senis.

Actum in Curia Mercantie, presentibus Ser Gregorio Ser Filippi et Christoforo Pasquini de Maggiano, testibus.

N.º 234.

1464 13 di Decembre

Lodo di Tommaso di Paolo Montauri, di Francesco d' Antonio, di Francesco di Giacomo del Germano, e di Ambrogio di Meo orafi, sopra il prezzo di una statua di S. Pietro d' argento fatta pel Duomo da Francesco di Pietro orafo.
(ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti artistici N.º 83.)

✠ Al nome di Dio addì XIII di Diciembre 1464.

Manifesto appaia a chi questa leggerà, come che, conciosiacosachè sia più tempo fà noi fussimo eletti dallo expectabile chavalier misser Cipriano (*Corti*) hoparaio della Chiesa catredale e da Pietro di maestro Bartolomeo cimatore a pònare pregio ed istima in una figura, la quale facieva **Francesco di Pietro**, horafo; la quale figura è d' ariento e di peso libre diciotto e once otto. Et però noi **Tomasso di Pavolo** e **Francesco d' Antonio**, et **Ambruogio di Meo** et io **Francesco di Jachomo** tutti horafo; avendo bene veduto e inteso quello che sia fatto in essa figura; tutti d' acordo lodiamo e giudichiamo, che detto **Francesco**, overo sue herede, debbino avere de l' oncia di fattura d' essa figura, soldi dieci, cioè soldi x, dall' Opera sancte Marie. Et a charezza della verità, noi sopradetti chiamati come di sopra, ciascuno si sottoscrivarrà quì di sua propria mano. Et io **Francesco di Jacomo**, uno de' sopradetti nominati maestri, ò fatta questa di mia propria mano etc.

Ed io **Tomasso di Pavolo** giudicho chome di sopra si contiene.

Ed io **Francesco d' Antonio**, horafo, giudicho chome di sopra si contiene. Ed io **Ambruogio di Meo**, horafo, giudicho come di sopra si chontiene.

Aconcio alle rede del sopradetto **Francesco** al Memoriale Rosso dell' Opera a fo: 262.

(*A tergo*) Lodo, overo dichiarazione di **Tomasso di Pavolo** e compagni horafo, della fighura di san Pietro fatta per **Francesco di Pietro**, horafo.

NOTA

Vedi il Documento N. 206 di questo secondo Volume e la nota appostavi-

N.º 232.

1464-65 28 di Gennaio

Maestro Sano di Pietro, e maestro Francesco di Bartolomeo Alfei, pittori, lodano sopra i lavori fatti a messer Pietro Trecerchi da maestro Antonio di Simone, pittore. (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Carte della Mercanzia ad annum.)

A nome di Dio, amen. A dì 18 di Gennaio 1464.

Sia noto et manifesto a chi vedará e legierà questo presente lodo dato per noi maestro *Sano di Pietro*, dipintore, et per *Francesco di Bartolomeo Alfei*, dipintore, damendune da Siena, albitri e abitratori avere (*sic*) stimare uno lavo (*sic: lavoro*) fato per maestro *Antonio di Simone*, dipintore da Siena, in una loga (*sic: loggia*) à dipinta a misser Pietro di Giovanni Trecerchi in luogo deto el Palazeto a la pocisione del deto misser Pietro; el qualle deto lavoro stimiamo e gudichiamo e sentenziamo, che el deto misser Pietro debi dare de la deta dipintura fata ne la deta logia, al deto maestro *Antonio* lire cinquanta di denari sanessi d' ongni sua fadiga e spessa v' avesse fata el deto maestro *Antonio*: cioè, tendendossi (*sic: intendendosi*) colori, o altre cose; e che deto misser Pietro non debi dimandare nisuna spessa avesse fata al deto maestro *Antonio*.

Item; e chossì gudichiamo e sentenziamo noi albriti (*sic*), e abitratori di sopra scriti, quanto di sopra si contiene.

E io *Francesco di Bartolomeo Alfei*, dipintore, ò scritto di mia propia mano el sopradeto lodo e con sentimeto, e volontà di maestro *Sano* sopradeto, e di *Tomasso di Pavollo*, oraffo, terzo chiamato d'acordo da le sopradete parti: e chossì si soscriveranno qui di soto di loro propia mano.

Item; e più suspendiamo per tempo di dì 15 avvenire di giudicare tre altri capi di lavori, cioè uno paio di gofani, e alquanti regoli, et due paia di dopieri: et questo facciamo perchè el deto maestro *Antonio* non à forniti e deti gofani.

E io maestro *Sano di Pietro*, dipinto (*sic*) so' chontento al sopra detto lodo, quanto di sopra si chontiene.

Ed io *Tomasso di Pavolo*, horafo, so' chontento e giudicho chome di sopra si chontiene, di e ano e mese sopradetto.

Tono II.

Latum datum fuit dictum laudum – sub anno Domini 1464, inditione XIII, die vero XXVIII Januarii; presentibus ser Gregorio ser Filippi, et Rainaldo Pasquini de Senis, testibus.

N.º 233. *

1465 7 di Maggio

Supplica degli Esecutori e del Camarlingo della Gabella generale alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consiglio della Campana T. 235 p. 290.)

Dinanzi da Voi magnifici et potenti Signori et Capitano di Populo della magnifica città di Siena.

E vostri minimi figliuoli et devotissimi servidori, camarlingo et executori de la vostre generali Gabelle con debita reverentia expongano: chome già uno anno o circa, a istanzia di quelli de la contrada di Fontebranda, fu deliberato per li oportuni consigli, che alloro fussero dati fiorini cento, di lire 4 el fiorino, a Paschi, servate le fide, per comprare la casa dove stè et habitò la gloriosa serva di Dio sancta Caterina da Siena; con speranza che loro di detta contrada vi facessero qualche oratorio: et havendo essi vostri servidori sentito che loro ànno conprata la dicta casa per prezo di fiorini 90, et che non hanno modo a comprare la calcina lo'bisogna, dunque che possino fare cosa alcuna honorevole; et considerando che spesso vengano a vedere molti forestieri, i quagli per divotione baciano le scale et i palchi, dicendo: » qui stette la vera sposa di Cristo « et altre devotissime parole; et poi nel partire, se maravigliono che per la vostra Comunità non vi si fa qualche cosa honorevole. Et però con fede ricordano alle V. M. S., che per li vostri oportuni consigli si provvedesse, che in quella casa si facesse uno devoto oratorio, et che alla edificazione di quello si desse per la vostra Comunità fiorini dugento, di lire 4 fior.: de' denari che si riscotaranno de' libri delle Stelle che sono in Cabella; et che essi vostri servidori potessero conduciare per sei mesi solamente uno famiglia con salario di lire cinque el mese, el quale non avesse a fare veruna cosa sennò la detta rescossione, come gli sarà imposto; e che per loro s'eleggessero, o per chi paresse alle S.

V., tre experti cittadini, operari di decto oratorio, con piena auctoritate, et uno camerlengo, che avesse a tenere el conto di ciò, che vi si spendesse, et renderne ragione a' Regolatori. Et tutti questi senza alcuno salario, o vacatione; et che ogn' anno nella festa di detta gloriosa Sancta i M. S. insieme cogli Ordini sieno tenuti andarvi et offerire octo doppiieri di cera, i quagli si convertino in aconcime di detto oratorio mentre si pugnará a farlo; et finito il lavoro et adornamenti suoi, si parta per mezzo detta offerta et ogni utilità di detta Chiesa fralli frati di Campo-reggi e di sancto Spirito; essendo ubligati tutti i detti frati a farvi la festa di sancta Caterina, portarvi le sue reliquie, et celebrarvi le messe in quello modo sarà ordinato per li M. S., Capitano di Populo et Gonfalonieri maestri, che per li tempi risederanno; et che si cerchi el padronaggio di detta casa per la vostra Comunità, come altre volte fu deliberato. Certificando le S. V., che facendo questo principio, si trovaranno molti cittadini che vi faranno assai subsidi. Racomandandosi alle V. S. etc. etc.

N.º 234.

1465 26 d' Agosto

Lodo di maestro Leonardo di maestro Nanni pittore de' lavori fatti a Placido di Aldello Placidi da maestro Paolo (d' Andrea) pittore. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Gio: di Daniello.)

Al nome di Dio; amen. A dì 26 di Aghosto 1465.

Io *Leonardo* di maestro *Nanni* di *Biagio*, dipintore, chome albitro, e terzo d' una lite e quistione che è tra misser *Placido* d' *Aldello* et *Pavolo* di (*Andrea*) dipintore, di comune concordia m' ànno fatto piena remissione: la quale per me sarà giudicata: cioè d' una lettiera cho' la voltarella, ch' el detto miss: *Placido* dè a dipigniare al detto *Pavolo*, et no l' à dipinta; la quale solamentè à ingiessata di giesso grosso, e di giesso sottile e lenzolla a lenza (?) di misser *Pracido*: la quale lettiera giudico et lodo ch' el detto misser *Pracido* dia al detto *Pavolo*, uno ducato d' oro del detto lavoro fatto.

Latum datum fuit dictum laudum per dictum *Leonardum*,

qui dixit et laudavit pro ut supra continetur sub annis Domini MCCCCLXV, indictione XIII, die XXVI Augusti, in Curia Mercantie, coram ser Paulo ser Filippi; et ser Johanne Christofori testibus.

N.º 235.

1466 2 di Aprile

Sicurtà fatta da Nello Grazini per maestro Giovacchino di Giovanni miniatore. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Documenti Artistici N.º 84.)

Sia manifesto, chome oggi questo dì 2 d' Aprile 1466, io Nello di Franciescho Grazini, ligrittiere, m' obrigho dare e pagare a misser Cipriano d' Antognio di Chorto, hoparaio de la Chiesa chatredale, duchatti otto laghi (*sic*) per maestro *Giovacchino di Giovanni* miniatore, in questo modo: che detto maestro *Giovacchino* s' obrigha a schontare a miniare a detto misser Cipriano. E in chasso che detto maestro *Giovacchino* none schontasse e detti otto ducati, io Nello detto m' obrigho di dalli contati senza nissuna acezione a detto misser Cipriano; e intendendosi che e primi lavori che detto maestro *Giovacchino* fane a detto misser Cipriano, si sconti e detti otto ducati.

E io Nello di Francesco Grazini detto ò fatta questa iscritta di mia propia mano a chiarezza de la verità, ano e dì e mese detta (*A tergo*) Scritta di Nello Grazini per maestro *Giovacchino*.

N.º 236.

1466 3 d' Agosto

Allogazione della testa d' argento di santa Caterina da Siena a maestro Giovanni di maestro Stefano, scultore, ed a maestro Francesco di Antonio di Francesco, orafo. (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Filza di ser Minoccio di Gio: di Minoccio.)

Christo 1466.

Sia noto et manifesto a qualunque persona leggerà la presente scritta, chome oggi questo dì III d' Aghosto, noi maestro Bartolomeo di Matteo da Rieti frate di santo Domenico, et frate

Niccolò Pallanti dell' ordine predetto, sindachi eletti per lo capitolo et convento di santo Domenico in Siena, con Porrina di Pietro Pavolo, Sano di maestro *Andrea*, Conte di misser Cristofano et Placido d' Agnolo, operari eletti per li detti sindachi, per comessione del capitolo et convento predetto, sopra a far fare, o vero fabbricare una testa d' argento, dove abbi a stare la propria testa de la gloriosa vergine santa Chaterina da Siena; alloghiamo questo di detto a *Giovanni* di maestro *Stefano*, scultore, et a *Francescho* d' *Antonio* di *Francescho*, orafo, la sopradetta testa, con patti et modi et convenzioni chome di sotto.

Imprima, una testa d' argento di grosseza in modo, che la propria testa de la detta Santa vadi ne la detta testa d' argento; la quale sia lavorata cor ogni vantaggio, sottile et netta di saldatura; la quale risponda sicomdo la proporzione del modello fattoci per lo sopradetto *Giovanni*: per lo quale modello, gli facciamo la detta alloghagione.

Item; siamo d' acordo, che la detta testa, in chaxo che dal canto nostro provediamo, che il ariento che bisogna per la detta testa, lo' sia dato; che per la festa de la detta Santa, che sarà la prima Domenica di Maggio prossimo avvenire, la debbino avere fatta interamente d' ogni et ciaschuna cosa; intendendosi però che ogni alloghagione che facciamo, s' intenda senza la baxe.

Item; i sopradetti *Giovanni* e *Francesco* sono comtemti fare la detta testa, sicondo la proporzione del modello, chome è detto di sopra: et in caxo che la detta testa non rispondesse sicomdo la proporzione del modello, che noi in quel caxo non siamo ubrichati ad alchuno paghamento di loro fadigha.

Item; sonno d' accordo, che fatta la detta testa con que' patti et modi detti di sopra; che d' ogni loro fadigha sia rimesso ne' detti sindachi et operari; faciemdo però tutto quello che fusse honesto et giusto, et sicomdo i loro meriti, non ostante la loro domanda fatta.

Item; sonno contenti, che per ogni caxo che ochorrisse in qualunque modo, o in qualunque caxo che la detta testa non si potesse finire, s' intenda, in caxo che a' sindachi et operaio predetti piacci, rotto ogni alloghagione; et che detti *Giovanni* e *Francesco*, o loro rede; quando Iddio alchuno di loro chiamasse apresso di sè; la qual choxa, per sua misericordia ciessi; sieno ubri-

ghati a rëndare tutto l' ariento l' uno per l' altro, et l' altro per l' uno: con questo però, che quello che vi fusse lavorato, che i detti sindachi et operari debbino pagare, sincondo (*sic*) che giudicharanno i sindachi et operari predetti, o che allora saranno.

Anno Domini MCCCCLXVI, indictione XIII, die vero III Augusti. Supradicti sindaci et procuratores, de quorum mandato constare dixerunt manu ser et nobiles et spectabiles viri Porrina Pietripauli Porrine, Placidus Angeli Placidi, et Contes domini Christofori Andree operarii ad omnia suprascripta electi ab sindacis supradictis, absente Sano magistri Andree, battilauro, eorum quarto collega; locaverunt supradicto Johanni, et magistro Francisco ad faciendum, fabricandum et construendum supradictam testam cum pactis, modis, capitulis et conventionibus supradictis. Que omnia dicte partes attendere et observare promiserunt una alteri, sub pena et ad penam flor: C. auri:—

Actum Senis in conventu supradicto, et in cella supradicti fratris Nicholai Pallantis, presentibus magistro Matheo Joannis, pictore, Antonio Ghini magistro lapidis, lapicide (*sic*), et Angelo Lentii Mathei tintore de Senis, testibus rogatis.

NOTA

Intorno a questo lavoro, i Frati di S. Domenico avevano fin dal 16 di Febbraio del 1466 presentato alla Signoria la seguente petizione, ed ebbero per ajuto cento florini d' oro.

Dinanzi a Voi magnifici e potenti Signori ec.

D' essa V. M. Signoria humili e devoti figliuoli e servitori, frati, capitolo, e convento di santo Domenico di Camporeggi, e li operari preposti fare la testa d' argento a la vostra cittadina et advocata santa Caterina da Siena; esponghano, che loro usano ogni loro diligentia e sollecitudine fare tal cosa, acciochè la detta Santa degnamente sia honorata ne la vostra città. Et perchè la detta testa richiede in sè non piccola spesa; perchè oltre a l' altri hornamenti di grande costo, richiede almanco libbre XXX d' argento a peso. E perchè le S. V. e tutto 'l Popolo senese ricevano, come si debba credere, continuo aiuto e patrocínio dallei dinanzi a Dio; non dubitano essi vostri servitori, che le S. V. siano disposte a porgiare qualche aiuto e limosina a fare tale et santa opera ec. (ARCHIVIO DELLE RIFORME DI SIENA. Scritture Concistoriali, Filza 16.)

Per corredo e schiarimento del documento stesso agginngo anche la petizione seguente.

Dinanzi ad voi M. et Potenti Signori etc.

I vostri servidori operarii electi per la testa di sancta Caterina Senese

col suo ornamento, con reverentia expongano: che mediante: le carità et elemosine facte per la V. M. Comunità, e altri, hanno facto fare uno tabernaculo per la testa de la devota vergine sancta Caterina vostra senese, lo quale è reputato bello e honorevole; salvochè ha mancamento di una basa dove si posì: chè senza quella, è povero e non molto ornato. Unde, considerato e meriti di quella gloriosa Sancta, e quanto splendore e gloria ne conseguiti la vostra città per tutti e christiani; e ancho essendo facta la spesa nel tabernaculo; pare che sia inconveniente, che non habbi quella sua perfectione; maxime monstrandosi et portandosi in publico spesse volte, come è noto a ciascuno. Et per questo, per honore di quella sacra reliquia et de la vostra città, ricorrano a le V. M. S. et ad quelle suplicano, si degnino per li consegli fare solennemente deliberare, che per fare la dicta basa, la vostra Comunità contribuisca e pagare debba fior: cento di lire quatro el fiorino, da haversi per quella via e modo che s' ebbero li altri, cioè a' Paschi, salve le fedì. E benchè constarà fior: 200 o più, nientedimeno supiranno al resto per qualche altra buona via, come hanno gia disegnato, e prestamente si farà con effecto: la qual cosa sarà grata a Dio et a quella gloriosa Sancta et honore della città vostra e le V. M. S. le quali Dio etc.

In fine vero dicte petitionis manu Ser Galgani Mei Funde notarii Consistorii erant scripte hec deliberationes, videlicet:

Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo nono, indictione tertia, die vero decima Februarii. Lecta et approbata fuit dicta petitio inter magnificos dominos et Capitaneum Populi, et per eos deliberatum, quod ponatur ad consilium Populi pro ut stat: et quod solvant debitas gabellas.

Anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo nono, indictione tertia, die vero decima octava Februarii: In consilio populi et popularium magnifice civitatis Senarum convocato et congregato etc. et facta proposita supra dicta petitione, et contentis in ea, fuit victum, obtemptum, et solenniter reformatum, quod fiat, observetur, et executioni mandetur in omnibus et per omnia pro ut in dicta petitione continetur; obtenta prius solenni derogatione statutorum et ordinum Comuni Senarum in contrarium facientium. Numerus lupinorum 174. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Gran Consiglio della Campana Vol: 238 carte 94.)

Questo tabernacolo di marmo esiste tuttavia nella cappella di S. Caterina nella chiesa di S. Domenico. Dicono i nostri eruditi che sia stato scolpito da Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta ma avendo i frati commesso a maestro Giovanni di maestro Stefano figliuolo del Sassetta pittore, di fare il modello della testa che doveva poi lavorare d' argento maestro Francesco di Antonio orafo, parrebbe più ragionevole che allo stesso maestro fosse stato dato anche il lavoro del Tabernacolo. Anche della testa d' argento si diceva autore il Vecchietta; il che è smentito dal nostro Documento. Fin dai primi anni del secolo passato la testa d' argento fu rifatta a spese del Conte Marcello Biringucci, ed è quella stessa che si vede oggi dentro quel Tabernacolo.

N.º 237.

1467

Denunzia de' beni di maestro Antonio di maestro Simone pittore.

(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie di Beni. Vol: 122.)

Dinanzi a Voi honorevoli cittadini chiamati per lo comune di Siena a fare la nuova lira.

Antonio di maestro *Simone*, dipintore del Terzo di sancto Martino e compagnia di santo Agniolo a Montone, (*dice*) avere l' infrascritti beni mobili e immobili.

I' ò la casa e senza vignia e nonò nissuno bene proprio; vecchio di 70 anni, infermo e ciecho; ed ò la mia dona vecchia e malsana, e non posso più lavorare e quasi mi governo di limosine: e acomandomi alle umanità vostre.

Item; ò debito con più persone per pigioni di case e altri debiti, e quali non posso pagare, fior: quaranta.

NOTA

Antonio di *Simone* pittore nominato nel ruolo del 1428 delli Statuti dell' Arte, viveva tuttavia nel 1471. Nella sua denunzia del 1458 dice fra le altre cose, di avere -- una chasa nel Terzo di santo Martino, et popolo, in luogo detto Realto -- un poca di buttigha, de la quale pagho la pigione, che poche massarizie e senza capitagli. dove io m' ingegno ghoovernare la mia famiglia -- ò tre fanciulle grandi da marito, due maschi piccolini.

Non ho altro ricordo delle sue opere che quello dato dai Documenti N. 232 di questo volume.

N.º 238.

1469 11 di Maggio

Lettera del Comune di Perugia alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere del Comune di Perugia. Filza 2.)

Illustrissimi et excelsi Domini fratres, et amici honorandi.

Quidam *Paulus Mariani* senensis, opifex fenestrarum vitrearum, cum aliquando socius cuiusdam *Nerii* civis nostri in ea arte mansisset, per hos dies *Nerio* absente, cum multis rebus et bonis ipsius *Nerii* clanculum discessit, et in arcem Clusinam se cum

rebus illis recepit. Secutum est postea, ut res ablate, e manibus presidis arcis ad Massulum civem Clusinum translate, et in depositum tradite fuerint; donec de jure partium cognitum esset. Nunc accepimus, *Paulum* a Vestris Excellentissimis impetrasse, ut ea sibi bona reddantur, priusquam de jure suo constet. Quod tametsi pro summa iustitia et equitate vestra minime credamus, tamen ne circumvente aliqua falsa ipsius *Pauli* relatione Vestre Excellentie quidquid statuerent, quod juribus civis nostri adversaretur; rogamus illas a corde non prius res ablatas e Clusio amoveri, *Pauloque* restitui patiantur, quam cognitum fuerit cui ille jure debeantur. Quod licet justitie et honestati convenire existimemus, minimeque propterea denegandum sit, suscipiemus tamen ad complacentiam singularem ab illustribus Dominationibus Vestris, qui feliciter valeant. Ex Perusio die XI Maii 1469.

Priores Artium Civitatis Perusii.

NOTA

Questo *Paolo d' Andreu di Paolo*, pittore, ebbe una figliuola per nome *Marzia* maritata nel 1490 a maestro *Pagano* di Bertolino da Caravaggio. Nel 1464 era operaio de' Bottini della Fonte Gaia insieme con *Francesco di Giorgio Martini*. Deve essere morto poco dopo il 1490. Le memorie che io ho potuto raccogliere delle sue opere, sono queste:

1473. Lire nove dètti contanti a Pavolo d' Audrea dipentore; furono per uno crocifisso e due battenti dipense in su la charta che dè Simone Biringhucci a la chompagnia. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Gio: Battista della Morte, Registro E. II. a c. 2)

1478. Maestro Pavolo dipentore de la tenda de la Madonna lire octo. (La Madonna dipinta da Gentile da Fabriano nella Residenza de' Notai.) (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA, Entrata e Uscita dell' Università dei Notai, ad annum a c. 37.)

N.º 239. *

1469 28 d' Ottobre

Ricordo degli Uffiziali dell' ornato, sul Palazzo Piccolomini. (ARCHIVIO detto. Consigli della Campana. T. 238. a c. 58.)

Dinanzi da Voi M. S.

Exponsi per li vostri servitori, ufficiali de l' ornato de la città vostra, come per debito del loro officio hanno voluto con di-

ligentia esaminare lo Palazzo principiato per la spectabilità di mis-
sere Iacomo et missere Andrea Piccolomini, lo quale sarà opera
maravigliosa, et ne la città vostra dignissimo ornamento, secon-
do la intentione e disegno di loro Spectabilità. Et trovano decti
vostri servitori, che a volere che le faccie corrispondino a dri-
ctura l'una co' l'altra e lo Palazzo venghi in quadro, bisogna so-
prapigliare dieci braccia de la selice del Campo, dal canto del
chiasso de' Setaioli, (*detto anche Via de' Rinaldini, oggi Chiar-
so Largo*) dove è la buttiga di Lorenzo di Pauolo di Goro Pan-
nilini, e andare verso Porrione a filo; che viene a soprapigliare
a similitudine de la casa de' Notari; e qui non si riparrà havere
soprapreso, per essere in luogo alquanto cuperto, e per la bel-
leza e dignità del lavoro, starà molto meglio e più honorevolmen-
te: ateso maxime, che lassaranno per le dieci braccia, tre tanto più
largheza. Imperochè lo chiasso de' Setaioli verrà più largo brac-
cia xi verso la strada, e ne la bocha del Campo circa a due brac-
cia, e andarà a drectura decto chiasso da la strada infino al Cam-
po, e infino a le decte dieci braccia in su la selice; e da le de-
cte x braccia in su, la selice se n'andarà a corda infino a ca-
po di Porrione, come terrà lo Palazzo; che verrà alargata la bo-
cha di Porrione braccia quattordici piuchè non è al presente: che
ne andaranno via nel canto di Porrione le prime tre buttige; et
in questo modo lo Palazzo verrà in quadro et magnifico con tute
le sue proportioni, et a la piazza et a la città vostra renderà tanta
dignità, che ciascuno cittadino ne sarà ogni giorno più contento.
El contrario interverbe, non soprapigliando le decte x braccia;
perchè verbe schinbo (*sghembo*) e torto da questo canto de' Se-
taioli, e contro la opinione di qualunque lo vedesse. Per la qual
cosa, desidera per ornamento de la città che tale lavoro venghi di-
gnamente con tutte le sue parti. Ricordano con riverentia a le S. V.
che vi piaccia per li vostri oportuni consigli provvedere e deliberare
in forma valida, che a li decti misser Iacomo et missere Andrea
sia licito, senza loro preiudicio, o danno, e senza pagamento al-
cuno da farsi alla Comunità vostra, soprapigliare le decte dieci
braccia de la selice, come di sopra è exposito. Anno 1469, ind: 3
die 28 Octob: lectum et approbatum fuit.

NOTA

Gli scrittori senesi vogliono che il Palazzo Piccolomini, poi del Collegio To-

lomei, ed oggi del Governo, sia stato architettato da *Francesco di Giorgio*, al quale senza nessun fondamento di ragione attribuiscono i più notabili edifizii innalzati in quel tempo in Siena. Pare invece molto più probabile l'opinione di coloro, i quali ne fanno autore *Bernardo Rosellino*, stato già architetto di Pio II. e delle sorelle di lui. La costruzione del Palazzo Piccolomini durò per molti anni; trovandosi, che anche nel 1500 vi si lavorava. Il suo primo capomaestro fu un *Martino di Giorgio da Varena*, lombardo, del quale si ha ricordo nel 1472. Le colonne e i capitelli dell'atrio, come gli altri ornamenti di pietra, furono scolpiti da *Lorenzo di Mariano* detto il *Marrina*, il quale, nel 1509, domandava agli eredi di Giacomo Piccolomini una grossa somma per lavori fatti nel loro Palazzo.

N.º 240.

1469-70 17 di Marzo

Domanda fatta dagli Esecutori di Gabella alla Repubblica di Siena per l'oratorio di S. Caterina in Fontebranda. (ARCHIVIO detto. e Deliberazioni dette. Vol. 238 a c. 98.)

Dinanzi a voi etc.

Camarlingo e Executori; della vostra generale gabella vostri servitori, humilmente esponcano; che come è noto, è ordinato nella contrada di Fontebranda farsi e già è cominciata la chiesa della devota Vergine sancta Caterina Senese, et con quello subsidio che infino a qui è ordinato per ricordo altre volte facto a V. M. S. per loro precessori. S'è facto quello s'è potuto et è conducta infino a mezzo la faccia, et anco v'è preparato certo concio et altro lavoro; et stimano e maestri che sia di bisogno circa fior: 400 alla perfectione d'esso Oratorio: tanti ne mancano, perchè quelli che si sono auti, è stato di bisogno spendarli in buona parte nel comprare le case dove è fondata: che così habiamo voluto vedere et veduto. Unde considerato quanto appartiene a la Republica studiare che le devotioni spirituali e tenpli divini accreschino ne la città; maxime a la vostra per lo dono celeste della dulcissima libertà la quale godiamo intra pochissime città del mondo; et considerati li meriti amplissimi di questa Santa Vergine vostra cittadina, e quanta gloria si abbi conseguita la vostra città; essendo ancora al presente grande quiete e pace, per finire quella laudabile opera che con mancamento d'onore si sta

inperfecta, e da' forestieri spesso è visitata, che oiascuno se ne maraviglia: Con reverentia si movano essi vostri servitori ricordare a le V. Excelse Signorie le piaccia per li consigli fare porgiare quello aiuto vi pare ad finire decto lavoro etc.

NOTA

Parlasi in questo documento dell' Oratorio di S. Caterina in Pontebranda, uffiziato dagli uomini della Contrada dell' Oca. Anche questo vuolsi, ma con nessun fondamento, essere stato fatto coll' architettura di *Francesco di Giorgio*: alla fama del quale, io non so se abbia più nociuto che giovato lo avergli attribuito il disegno delle più notabili fabbriche così civili come religiose che in quei tempi furono innalzate in Siena; le quali tutte non sono nè in ogni parte degne di lode, nè d' invenzione e di stile tra loro conformi. La professione prima di *Francesco di Giorgio* fu la pittura e alcun poco la scultura: nè attese all' architettura specialmente militare, se non quando partitosi dalla patria intorno al 1477 e postosi ai servigi di Federigo Duca d' Urbino, ebbe occasione di fargli alcune opere, le quali non solo gli acorebbero la grazia e il favore di quel principe, ma gli acquistarono ancora appresso i Signori e le repubbliche d' Italia riputazione di uomo eccellente in quell' arte. Forse l' architetto dell' Oratorio di S. Caterina è *Francesco di Duccio del Guasta*. Nella revisione della ragione di *Giovanni Cigalini Camarlingo della fabbrica de la chapella di santa Chaterina in Pontebranda*, dal Febbraio del 1465 fino al Maggio del 1474, si leggono i seguenti pagamenti fatti da lui ai vari maestri che vi lavorarono.

Item; lire 161, sol: 9 den: 4 pagati a maestro Francesco del Guasta et maestro Marcho per parte di lire 195 sol: 14 monta la loro manifattura delle volte, spazo et muro fero in detta chapella.

Item; -- a Corso maestro di Pietra lire quattrocento novantuna, sol: tri per li lavori del macigno fece per detta chapella nella fuccia dinanzi, ne' pici de le volte et cornici de le finestre.

Item; lire 28 a maestro Antonio Federighi per 2 schaloni dinanzi a l' altare di macigno in detta chapella.

Item; lire 50, sol: 5 den: 4 a Mariano di Tingo per la porta di mess e due porti pichole da canto alla decta chapella.

Item; lire 150 a Christofano di Mone vetraio per 4 finestre di vetro e ochi grandi fece in detta chapella.

Item; lire 31, sol: 0 -- a Neroccio dipentore per parte d' una santa Chaterina à fatta fare di legname per stare in su l' altare.

Item; lire 38 -- a maestro Urbano maestro di pietra per una santa Chaterina di marmo a chapo la portu con due angnoletti e una pila da equa benedetta.

Item; lire 47 sol: 15 -- a Nofrio d' Angelo chiavaio; sonno per una catena di ferro ebbe per le volti della chapella et più rappe per colligare le pietre nella facciata dinanzi, chatenelle et altri ferri.

Item; lire settanta quattro sol: 6 den: 8 per tanti assegnia haver pagati a maestro Giovanni di Guglielmo muratore, per muro dice havere fatto a dicta chapella.

Item; lire quindici -- a maestro Giovanni di Pavolo e compagni per più opere: dice, che esso gli autò al sopradetto lavoro.

Item; perchè noi non troviamo quello che montasse la somma de' lavori che fece Corso per nissuno ricordo fatto per dicto Camarlingo, nè haviamo potuto avere informatione d'illi operarii d' essa fabbrica; perchè uno n' è morto, l' altro è al presente al chassaro, l' altro dice non esserne informato: giudichiamo, che detto Camarlingo debbi avere chiarito, che dicto Corso facesse tanto lavoro in dicta opera che montasse la somma di lire 491 sol: 3 --; e questo per tempo di di quindici advenire; e notificato all' officio nostro in modo che sia chiaro e approvati per la S. V. etc. (ARCHIVIO detto. Revisioni delle Ragioni de' Camarlinghi e Uffiziali del Comune. Vol. VIII. a carte 413 e seg.)

N.º 241. *

1470 32 di Maggio

Supplica di Giovanni de' Cinughi vescovo di Pienza alla Signoria di Siena per fabbricare la chiesa della Madonna delle Neri. (ARCHIVIO e Consigli della Campana, ad annum, c. 159.)

Ad Voi magnifici ed excelsi signori del Comune et Capitano di Popolo de la mag: città di Siena.

Expone con reverentia Giovanni de' Cinughi, vescovo di Pientia et vostro cittadino, che havendo volontà et proposito per sua devotione, et per non essere ingrato de' benefitii da Dio ricevuti, fare edificare a sue spese nella vostra città una Chiesa in honore et sotto il vocabulo de la gloriosa Vergine sancta Maria, patrona et protectrice de la vostra città, et da la quale esso esponente conosce havere ricevute più gratie: ha più volte pensato quale luogo fusse a questo effecto più honorevole, utile a l' anime, consolatione de' cittadini, et anco propinquo a la sua habitatione: et in effecto non vede luogo più acto a questa intentione, che quella piazza, quale è al Poggio Malavolti, in su la strada et allato a la porta de' Malavolti: la quale piazza ha dinanzi la strada, e dal lato ha due vie, le quali da capo si congiungano, e serrano dicta piazza a modo d' uno triangolo, o vero d' uno scudo. Et al presente è dicta piazza occupata e piena di spazatura,

letame, et altre immunditie: el quale luogo, se li sarà concesso, intende prestamente et di bella muraglia fare edificare dicta Chiesa, et quella dotare de' suoi beni proprii, in modo che per li tempi advenire si possi competentemente officiare, et in essa laudare Dio et pregarlo per lo buono et tranquillo stato di vostra città et reggimento, et di chi sarà stato favorevole a questa buona operatione. Et questo faciendo, crede che sarebbe onorevole alla Città vostra, et maxime atteso non essere quasi alcuna altra città, ne la quale non sieno più chiese intitolate a la Vergine Maria; et in questa, la quale si chiama città de la Vergine, non c'è in nome suo se non la chiesa cathedrale. Apreso sarebbe molto commodo a cittadini e forestieri, li quali volessero udire messa, et anco a esso exponente per la vicinità de la sua habitatione.

Et però esso esponente con fiducia suplica a le V. M. S. che havendo lui hora dicto proposito, le V. M. S. ad reverentia de la gloriosa Vergine Maria, del cui honore si tracta, per li opportuni consigli li concedino dicta piazza et luogo con quelli muri e fondamenti e pietre che vi sono per infino a la strada: non potendosi tocare nè la via d'alcuno lato, nè etiam guastare la porta e muraglia che li è allato. Et questa concessione adomanda per constructione di dicta Chiesa et non altrimenti: et acciòchè le V. M. S. si rendino certe del suo buono animo, a lui è charissimo che li vostri Quatro di Bicherna che allora fussero, o altri qualunque più piacesse alle V. M. S., terminino dicte vie che sarebbero da lati di dicta Chiesa, et quelle si osservino per honore et uso publico. Et concedendogli le V. M. S. *libere* dicto luogo, come di sopra è dicto e come spera dal vostro benigno reggimento, saranno cagione che questa opera pia harà luogo et presto si mandarà ad executione co la gratia di Dio, al quale piaccia illuminare la mente de le V. M. S. e d'esso exponente, vostro figliuolo, che quello si facci, sia a sua laude et reverentia, et honore del vostro reggimento e de le V. M. S., le quali Dio esalti come desiderate etc. etc.

» Anno 1470, indictione tertia, die vero **XXIII** Maii, lecta et approbata fuit dicta petitio, intervenientibus M. D. et Cap: Populi, et inter eos deliberatum, quod ponatur ad consilium Populi; cum hac limitatione, quod hostium principale dicte ecclesie esse de-

beat et fieri ex parte anteriori, videlicet super strata, et solvat debitas gabellas etc. etc.

Anno 1470 die vero tertia lunii, consilio Populi et Popularium magnifice civitatis Senarum solenniter convocato, servatis servandis in facta proposita super dicta petitione et eius limitatione, et datis consiliis et facto partito, fuit solemniter obtentum, quod fiat et executioni mandetur in omnibus, ut in ea continetur, cum eius limitatione, per lupinos albos 176, nigros 38. etc. etc. »

NOTA

Nell' Archivio de' Contratti, fra i rogiti di ser Domenico da Chianciano, è questa dichiarazione de' Quattro della Biccherna che determina lo spazio che il vescovo Ciniughi doveva occupare per la edificazione della Chiesa suddetta.

Anno Domini MCCCCLXX, indictione III; die vero ultimo Junii.

Quatuor Provisores generalis Bicherne -- visa deliberatione Consilii Populi -- in qua continetur in effectum, quod reverendo patri domino Johanni de Ciniughis, episcopo Pientino, sit concessa quedam platea sita in civitate Senarum in loco dicto Poggio Malavolti, pro quadam Ecclesia costruenda; et quod per ipsos Quatuor debeant terminari vie que debeant ibi remanere; -- deliberaverunt -- quod vie in dicto loco intelligantur terminate hoc modo, videlicet: primo, quod via que venit inter dictam plateam et domum ser Arduini Leonardi remaneat et remanere debeat illius latitudinis, cujus est ad presens; ita quod dicta via non possit minui aliquo modo.

Item, quod ex alio latere, versus domum Galgani Mattei, dictus reverendus dominus Episcopus possit incipere murum versum stratam Kamullie, distantem per quinque braccia a battitoria ab extra more, que est concessa in anphiteosim dicto Galgano -- ita quod ibi inter dictam battoriam dicte more et dictum murum faciendum per dictum dominum Episcopum, remaneat latitudo brachiorum quinque; et deinde dictus murus dicti domini Episcopi sequatur: ad rectam lineam versus Podium Malavoltorum per brachia quindecim; et in fine dictorum brachiorum xv, sit angulus dicti muri; et sic sequatur dicta via dicte latitudinis brachiorum quinque usque ad dictum angulum. Et a dicto angulo sequatur dictus murus per brachia xxv; et respondeat dictus murus ita et taliter, quod sit distantia a dicto muro ad murum domus nove dicti Galgani per brachia quatuor cum dimidio; que distantia sit et esse intelligatur via Comunis: et in fine dictorum brachiorum xxv, murus dicti domini Episcopi divertat et vadat ad rectam lineam versus domum ser Arduini, usque ad viam que est inter domum dicti ser Arduini et plateam exclusive: et a dicto muro supra versus Podium Malavoltorum remaneat, et sit via seu platea Comunis. Declarantes, quod dictus dominus Episcopus non possit aliquo modo tangere, seu restringere stratam Kamullie: et hoc omni modo etc.

Ego Dominicus etc.

N.° 242.

1470 24 di Giugno

Lodo di Domenico di Daniello, e di Nofrio di Fruosino (Giuni), pittori, sopra alcuni lavori fatti da maestro Benvenuto di Giovanni del Guasta allo Spedale di Siena. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Carte sbandate della Mercanzia.)

Al nome di Dio, amen: a dì 24 di Giugno 1470.

Noi *Domenicho* di *Daniello* dipintore e *Nofrio* di *Fruosino*, dipentore, uomini chiamati da lo esimio rettore de lo Spedale di sancta Maria de la Schala, e da maestro *Benvenuto* di (Giovanni) dipentore, a giudichare e por pregio a' lavoro di dieci quadri che *Benvenuto* aveva preso da lo Spedale; de' qua' quadri debba dar finite le rose di tutto ponto, cioè le grandi e le pichole, e quadri de le rose, messa d'azuro, e l'altro lavoro lassare nel termine che egli è; cioè quadri sei forniti d'ingiessare di giesso grosso e sottile, e tutti e bastoni avolti di dieci quadri, e quatro quadri ingiessati di giesso grosso.

Giudichiamo questo lavorio essere fatto el terzo e di questo debba esar pagato.

Ed io *Domenicho* sopradetto ò iscritto di mia propria mano.

Ed io *Nofrio* di *Fruosino* giudicho el detto lavorio quanto di sopra si chontiene.

N.° 243.

1471 8 di Luglio

Allogagione della tavola dell'altare maggiore della Chiesa di S. Maria de' Servi, a maestro Matteo di Giovanni Bartoli. (ARCHIVIO detto. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCCCLXXI; indictione IIII, die VIII Julii.

Dominus Franciscus Lutius, eques; Bartolomeus de' Mignanellis; Gabriel Bartholomei Pauli Gabrielis, operarii Fabrice sancte Marie Servorum de Senis, absente Jeronimo Oratii, eorum quarto collega, locaverunt magistro *Matheo Iohannis* pictori de Senis, presenti et conducenti, ad pingendum tabulam maioris altaris

dicte Ecclesie, secundum designatum per eum factum, cum figuris pulcris, et diligenter factis: cuius (*sic*) tabula debet esse altitudinis brachiorum sex, et latitudinis brachiorum 7, cum dimidio vel circa: pro pretio et nomine pretii declarandi per dictos operarios, et priorem, quando fuerit finita tabula: in quos dictam declarationem dictus *Matheus* remisit etc. quam promisit perficere in tempore, et termino duorum annorum proxime futurorum. Et promiserunt dicti locatores dare et mutuare dicto *Matheo* pro dicto laborerio facendo flor: **xxx**, de libr: **iiii** pro flor: cum fideiusore; computandos deinde in pretio dicte tabule. Et predicta observare promiserunt sub pena dupli etc.

Actum in banco Bartholomei Pauli Gabrielis, coram Aldobrandino Jacobi Bonaventure, et Ricciardo Saracini testibus.

NOTA

Si vuole che la parte di mezzo di questa gran tavola, sia ora nella Galleria dell' Istituto di Belle Arti di Siena. Ma leggendosi nella iscrizione in basso, che essa fu fatta il 1470, e così un anno innanzi all' allogazione della tavola dei Servi, riportata sopra, è chiaro, che la tavola dell' Istituto è cosa diversa da quella.

N.º 244. *

1471 di Maggio

Ricordo degli Uffiziali dell' Ornato alla Signoria di Siena sopra il Palazzo Spannocchi. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli Generali T. 238 c. 289.)

Dinanti a Voi

Li vostri servidori, ufficiali dell' Ornato de la città vostra, con reverentia expongono; come loro hanno notitia che Ambruogio di Nanni Spannocchii sarebbe disposto a fare una bella casa sopra le due bottighe che sono dinanti alla casa che lui comprò da Neri di messer Neri, nella strada di Camollia di sopra all' arco de' Rossi: e solo li resta a comprare la metà d' una di decte bottighe per non diviso; nella quale vendita hanno ad intervenire certe donne; e non si può fare el contracto in forma valida, senza el giuramento, el quale è prohibito dare a le donne secondo le vostre leggi: pertanto ricordarebbero con reverentia a le V. M. S., che si degnassero per li suoi opportuni consigli fare solennemente

deliberare, che nel fare esso contracto si possa dare el giuramento alle donne che ci havessero ad intervenire, senza alcuna pena. La quale cosa facendo, si potrà fare el contracto in forma valida: e sperano seguirà uno bello acconcio et ornato in quello luogo. Raccomandandosi sempre a le V. M. S., le quali Dio conservi felicissime.

» Anno domini 1471, indictione 4, die vero XV mensis Maii, in consilio Populi et Popularium magnifici Comunis Senarum solenniter et in sufficienti numero congregato — factaque in eo proposita super dicto recordio, redditis consiliis et misso partito, obtenta prius debita derogatione statutorum, fuit tandem in dicto consilio victum, obtentum et deliberatum per 184 lupinos albos redditos per *sic*, 13 negris in contrarium obstantibus per *non*, quod fiat et executioni mandetur in omnibus et per omnia, ut supradicto recordio continetur. » —

NOTA

Il Gaye al presente documento fa questa nota. (*Carteggio Inedito ec. Tom. I. pag. 243.*)

» Lo stile che si riconosce nel Palazzo Spannocchi corrisponde più che
« ad altro alle fabbriche, che Pio II. (di cui Ambrogio Spannocchi fu tesoriere)
« e la sua famiglia intorno a quell'epoca fecero inalzare. Le colonne del cor-
« tile mostrano le modificazioni del capitello corintio, che formano un indizio
« caratteristico nelle opere di *Bernardo Rossellino*. Ma assolutamente diverso
« dalla di lui maniera è il cornicione, rinomato altrettanto quanto curioso. Le
« teste degl'imperadori romani, le quali specialmente adornano questa parte,
« sono modellate in un modo, che per me indica un'epoca assai posteriore
« alla fondazione di questo Palazzo. Ben può credersi che alla scuola di Fran-
« cesco di Giorgio, la quale si compiaceva di simile lavoro, fossero addossate
« siffatte particolarità architettoniche. »

Le considerazioni di quel dotto e benemerito tedesco hanno certamente molto peso: nondimeno io sono d'opinione, che il primo architetto del Palazzo Spannocchi non si debba cercare fuori di Siena, dove erano artisti di vaglia, e dei quali il pubblico e i privati si servirono per innalzare i loro edifici. Nondimeno in queste cose molto incerte non può sempre avventurarsi una conghietura. Si trovano nominati in quel tempo, un *Guidoccio d'Andrea*, un *Antonio Federighi*, ed un maestro *Luca di Bartolo da Bagnacavallo*, al quale fu commesso nel 1449 di rifare il palazzo Marsili e poi il nuovo Palazzo del Capitano di Giustizia e le mura di Saturnia: il che mostra lui essere stato in molto credito. Nè il riscontrare nel Palazzo Spannocchi alcune cose che ricordano la maniera che fu propria di *Bernardo Rossellino*, può fare che a lui se ne debba attribuire il disegno: perchè non è fuor di ragione, che gli artefici senesi, vedute le opere dell'architetto fiorentino, seguitassero in gran parte lo stile di quelle

N.° 245.

1471 20 di Settembre

Lodo di messer Filippo Francesconi e di maestro Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta, pittore, nella controversia fra maestro Urbano di Pietro da Cortona scultore, e Bastiano di Francesco, scarpellino. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Carte della Mercanzia.)

Al nome di Dio. Amen. A dì **xx** di Settembre 1471.

Noi misser Filippo di Christofano de' Francesconi, doctore, et maestro **Lorenzo** detto **Vecchietta**, dipentore, arbitri et arbitratori et tertio electi di comune concordia da maestro **Urbano** maestro di pietra et da **Bastiano** di **Francesco** scarpellinatore, sopra a certe loro differentie, per cagione del salario che detto **Bastiano** adomandava, et d' ogni altra differentia potessero avere insieme, infino al presente di; come di tutto appare rogato Ser Domenico da Chianciano al presente notaio alla Corte della Merchantia. Unde, udite più volte esse parti e intese, tale lodo et arbitramento fra dele parti diamo, et proferiamo.

In prima lodiamo, che detto **Bastiano** renda per tempo di due dì a maestro **Urbano** uno spiritello di bronzo, et uno ignudo di piombo, et una testa di vechio, di gesso.

Item; lodiamo, che maestro **Urbano** (*sic*) detto, dia per tempo di quindici di lire sette di denari contanti a **Bastiano**, et che detto **Bastiano** non possi adomandare alcuna quantità di denari.

Item; lodiamo, che maestro **Urbano** debbi rëndare a **Bastiano** uno picchone, o la valuta d' esso, et una cassetta, disse maestro **Urbano** avere in casa di suo.

Item; giudichiamo, che oltra a le sopradecte cose, non si possino adomandare l' uno l' altro alcuna quantità di denari, o cosa alcuna: et così quitti s' intendino essere l' uno da l' altro.

Latum et datum fuit supradictum laudum per supradictos dominum Filippum, magistrum **Laurentium** arbitros, et arbitratores predictos, Senis in Curia Mercantie die **xxiii** Septembris 1471, inditione v; presentibus Cone Francisci de Ragnonis de Senis et Augustino Mattci Vallispugne testibus. —

N.º 246.

1471-72 27 di Gennajo

Lodo di Bertino di Gherardo nelle differenze fra maestro Urbano di Pietro da Cortona scultore e madonna Caterina di Silvio Piccolomini. (ARCHIVIO detto. Carte della Mercanzia ad annum.)

✠ In nomine Domini, Amen. 1471.

Io Bertino di Gherardo di Bertino albitro e albitratore, et amico comune; electo et deputato et chiamato di comune concordia infra madonna Caterina di Silvio Picholuomini da una parte, et maestro *Urbano (di Pietro)* maestre scharpellino; del quale compromesso n'è roghato Ser Domenico di Cristofano da Chianciano notaro de l'Offiziali de la Mercantia, come n'appare scrittura di loro mano nella Casa de la Mercantia; et vedute le loro scritture, et intese più et più volte, et udite le loro differenze più volte, et udite et intese le parti insieme, et dipersè più volte; et veduti e libri loro d'ognuna de le parti; et veduti loro conti per lo bancho di Pietro Turamini; et veduti certi lavori di trivertino et macignio et marmo misurato per maestro Pietro de l'Abbacho; et veduti et examinati e pregi facti in quello tempo; et veduti certe finestre non fornite di marmo; et veduti et veduti (*sic*) certi pregi di due Madonne; et vedute et intese più et più volte le sopradecte cose et differenze loro; et veduto uno saldo facto insieme misser Bartolo di Ser Antonio et decto maestro *Urbano* sopra decto: Invocando el nome di Dio, et de la sua madre santissima Vergine Maria, giudicho, sentenzio, et lodo, che la sopradecta madonna Caterina sia oblighata dare et pagare al sopradecto maestro *Urbano* lire cento di denari sanesi, in questo modo et forma, cioè: che la sopradecta madonna Caterina sia oblighata dare la sopradecta quantità di denari infra termine di quatro anni proximi avvenire; pagando la decta madonna Chaterina ogni anno la quarta parte interamente.

Item; lodo et sentenzio, che volendo la decta madonna Caterina dare grano, o vino, o altre merchantie recipienti et buone; ch'el decto maestro *Urbano* li debbi pigliare, et accettare per quello pregio che varrà in su la piazza, cioè in sul Campo di Siena.

Item; lodo et sentenzio, che niuna de le sopradecte parti non possino per alcuno modo domandare più l' uno a l' altro, et l' altro a l' uno per niuna cagione: et sia cassa et cancellata ogni scrittura che avessero debitori, o debitrici l' uno et l' altro di loro per niuno modo, et per niuna via; et ancho misser Bartalomeo suo gienaro sia casso, et cancellato, et anullato ogni scrittura: et questo per ogni via et migliore modo che fare si può di facto tanto et di ragione tanto.

Latum datum fuit dictum laudum per dictum Bertinum arbitratorem predictum — sub anno domini MCCCCLXXI. Ind: v, die vero xxvii Januarii — presentibus magistro Baptista de Rosellis de Aretio, et Augustino Mattei de Vallepogne cive sen: testibus.

Ego Dominicus etc.

NOTA

Da questo lodo si può congetturare che maestro *Urbano da Cortona* lavorasse nel Palazzo Piccolomini detto delle Papesse, ora Nerucci, già nominato di sopra.

N.° 247.

1472 4 d' Agosto

I Nove della Custodia danno a fare due bombarde a maestro Giovanni di Giovanni da Zagrab. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni de' Nove della Guardia ad annum.)

1472. Die IIII Augusti.

Supradicti officiales (Novem Custodie) — decreverunt quod magister *Johannes de Sclavonia* magister bombardarum colet trombam super forma facta olim per magistrum *Augustinum (de Placentia)*, videlicet illa que est sotia bombarde facte existentis in Campo Fori et similiter cannonem: et si aliqua ex dictis formis non esset bona, illam reficiat suis sumptibus: et dictam bombardam cum cannone suis sumptibus det ad perfectionem, et factam consignet. Itaque intelligatur, quod si aliquod defectum, vel mancamentum eveniret, quod absit, aut quod metallum in partem, vel in totum sfondare (*sic*), frangeret, aut rumperet formas predictas vel aliquid dictarum; illam teneatur reficere suis sumptibus, totiens, quotiens fuerit opus, donec in perfectionem veneatur (*sic*). Habeat

— a Comuni Senarum ramen et stagnum opportunum, et locum subtus voltas plane sale consiliorum ubi fuerunt facte alie; et pro suo labore et mercede, seu salario libre novem den: pro singulo centonario, et ab inde supra usque ad summam libr: novem cum dimidio, prout videbitur, et placebit dictis officialibus. Item pro calo in conflatura deficiendo, admittatur decem pro centonario.

Die xvi Octobris.

Nicolaus Baptiste ser Laurentii, et Gorus Johannis de Massainis, duo ex comissariis super bombardis conflandis, decreverunt apotissam fieri magistro *Johanni Johannis de Sagabria* magistro bombardarum, flor: triginta solvendorum per Camerar: Consistorii.

Die ii Decembris.

Decreverunt — quod magister *Johannes Johannis de Sagabria* faciat unam bombardam similem bombarde prime facte per magistrum *Augustinum*, que est iuxta fontem Palatii magnificorum Dominorum et subtus scalas per quas ascenditur Palatium predictum: cum hoc tamen, quod tromba sit longior illa uno medio brachio: omnibus sumptibus dicti magistri *Johannis*: et pro suo salario habeat illud idem quod habuit de prima bombarda, quam in presentialiter facit; avendo però dal Comune el luogo consuetto, et rame et stagno bisognevole.

NOTA

Questo maestro *Giovanni di Gio*: da Zagrab, o Agram nella Ungheria, venne ad abitare in Siena intorno al 1470, dove avendo preso per sua donna una fanciulla per nome Apollonia di Antonio di Domenico del Zazzera, ella gli partorì ai 4 di Gennaio del 1477 un figliuolo, che fu chiamato Girolamo; il quale fu quel Girolamo poi detto *del Pacchia*, pittore eccellentissimo de' suoi tempi, sconosciuto fino ai nostri giorni, per essere stato confuso con *Giocomo Pacchiaretti*, altro pittore senese. La qual cosa sarà meglio chiarita al suo luogo. Maestro *Giovanni di Giovanni*, detto delle Bombarde, morì nel 1478.

N.º 248.

1472 20 di Novembre

Allogagione a Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta della statua d'argento di S. Caterina pel Duomo di Siena. (ARCHIVIO DELL'OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro E. IV. Memorie a c. 35.)

1472 20 Novembre.

Maestro *Lorenzo di Pietro* schultore chiamato *il Vecchietta*

Ricordo sia, come oggi questo di XX di Novembre 1472, gli aloghiamo affare una figura di sancta Caterina da Siena, la quale dè fare d'argento buona et bella a uso d'ogni buono maestro, atutte sue manifatture d'ogni cosa, eccietto che de l'argento, e boro che v' andasse dentro, e del calo ragionevole: e a noi (*sic*) gli dobbiamo dare sol: vinti per oncia lavoratura, o per insino a sol: vintidue, rimesso in messer Savino nostro hoperaio: la quale de' fare a la forma de' quatro Avocati di Duomo, e così condeciente. E questo facto d'acordo con misser Savino sopradetto, e detto maestro *Lorenzo*, el quale a chiarezza de la verità si soscrivarà qui di sotto di sua propria mano.

Ed io maestro *Lorenzo* sopradito afermo chosi hotento (*sic: essere contento*) a huanto (*sic: quanto*) di sopra si hontiene e a fede di cò, (*ciò*) mi sò sotoescrito di mia propria mano, anno, mese, di detto di sopra.

Nota come finì e rendè detta figura e fune pagato come appare Lib: de le due Rose a fo: 284.

NOTA

Intorno alla statua d'argento di S. Caterina fatta dal *Vecchiella*, trovo questa partita di pagamento.

1473 14 d' Agosto.

Maestro Lorenzo di Pietro scultore, altrimenti chiamato el Vecchiella, di avere a dì XIII d' Agosto lire dugiento cinquanta quatro: e qua' sonno per manifattura de la figura d' argento di sancta Caterina. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro detto delle due Rose a carte 284.)

N.° 249.

1472 10 di Dicembre

Allogagione a Francesco di Jacopo del Germano, orafo, della statua di S. Bernardino d'argento pel Duomo di Siena. (ARCHIVIO Libro e carte dette.)

Christo MCCCCLXXII.

Francesco del Germano, orafo da Siena. Ricordo sia, come oggi questo di X di Dicembre 1472 s'alogò affare una figura di santo Bernardino d'argento a la forma degli Avocati de la

magnifica Città di Siena; effarlo bene lavorato e composto a giudizio d'ogni buono maestro e questo a nostro argento, e horo che v' andasse dentro. E de' avere per sua manifattura, cioè s'è pienamente rimesso in misser Savino nostro operaio, che fatta sarà, giudichi, e dichiarì quel prezzo per sua manifattura che gli parà, e piacerà. Scritta per me Guaspere di Domenico fattore per comessione di misser Savino sopradetto e a chiarezza di detto *Francesco*. E così si sottoscrivarà di sua propria mano ec. e per deliberazione de Savi de l' Opera rogato Ser Agniolo di Meo nostro notaro (*manca la sottoscrizione di Francesco del Germano.*)

NOTA

Di *Francesco di Giacomo di Pepo detto del Germano*, orafo, il quale morì nel 1490, ho questi ricordi.

1472 3 Novembre.

Francesco del Germano -- de' avere a dì 3 di Novembre 1472 lire cento vinti tre e soldi dieci: sonno per finimento d' una figura d' argento di santo Pietro, la quale aveva principiata Francesco di Pietro orafo, e perchè e' morì, si dà a finire al sopradetto Francesco. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro detto d' un Angelo a carte 173.)

1473 27 di Novembre.

E die avere a dì detto (27) lire trenta -- sonno per oncie tre, den: sette d' ariento fino avuto dallui per raconciare el piè della Santa (Caterina) e per la manifattura d' essa e d' ogni altra cosa per infino a questo dì. E die avere a dì xxvii di Novembre lire sessanta tre, sol: cinque: sonno per oncie quindici e quarri tre d' ariento fino compramo dallui per finire la figura di sancto Bernardino. (ARCHIVIO detto. Libro nuovo Rosso a carte 346.)

1480 3 d' Agosto.

Camerarius Consistorii solvat Francisco Germano libras sexdecim. sol: 8 pro anulo magnifici domini Capitanei Populi, prout meretur ex laboribus eius. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro al annum.)

1492 4 d' Aprile.

Francesco del Germano orafo -- e per lui Misser Girolamo suo figliuolo, die avere adi iii d' Aprile 1492 libre vinti due, oncie otto, den: tre di 24 d' argento ci à dato questo dì in nella figura fornita di santo Bernardino, la quale aviamo chonsegnato a' sugrestani. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro giallo delle tre Rose a carte 33.)

N.° 250.

1473-4 24 di Gennaio

Ricordo de' Quattro Provveditori della Biccherna sopra il lavoro del Palazzo de' Monaci di S. Galgano. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Consigli della Campana. Vol. 240. a c. 158. tergo.)

Dinanzi da Voi magnifici e potenti Signori.

Quattro Proveditori della generale Bicherna — espongono, come el rev: padre misser Giovanni di Nicolò abbate dell' Abbadia di santo Galgano, iurisditione di Siena, in nome suo et de li monaci, capitolo, et monasterio di sancto Galgano predetto, è stato dinanzi all' offitio loro et narrato volere fare un casamento ne la città di Siena presso a la chiesa de la Maddalena in su la strada maestra: el quale intendano fare per longheza de la strada, braccia xxxii e mezo e per alteza altrettanto, o più, con sei porti e due finestrati con una loggia in colonne d' un pezo, alte braccia sei, con bellissimo lavoro a pietre lavorate, quasi in quella forma che è il palazzo et casamento d' Ambruogio Spannocchi dal canto di fuore: et vogliano fare in detta strada dal forno in su. E perchè in esso luogo la strada e le mura de le case da quello lato non vanno a dirittura, ma vanno ad arco e torte; volendo pigliare la faccia dritta, come è ragionevole e naturale, è necessario prendere fuor de le case alquanto di detta via, et mettere el muro a dritto. Et verrebbe a pigliare nel mezo e nel più largo, fuor del muro de le case, braccia uno $7/8$; mettendo la corda sopra la casa di Guerriere allato a Giovanni buffone a drittura in fino a la casa di Ser Antonio da Torrita; che vi è per lunghezza braccia $47 \frac{1}{2}$, dove la faccia del detto casamento è per lunghezza de la strada braccia $32 \frac{1}{2}$, come è detto: e fra la casa dell' Abbadia predetta et quella di Domenico corbellaio che è allato a quella di Guerriere, verrebbe a pigliare de la strada braccia uno $1/3$. Et però domandano el prefato misser lo Abbate ne' nomi predetti, che lo' fusse concesso licentia — di poter pigliare d' essa via, quanto è narrato di sopra. — E questo domandava con presteza doversi lo' concedere, perchè essendo tutto el lavoro in punto, vorrebbe dar principio al detto casa-

mento. Unde loro veduto e inteso tale domanda, sono andati a vedere esso luogo e con maestro *Pietro* dell'Abbaco fatto pigliare tutte le misure: e trovano così essere come di sopra è narrato; e la strada rimanere larga braccia XIII 1/2, et da capo verso el ponte rimane larga braccia XIII. Ma ricercando la auctorità d'essi vostri servitori, trovano non havere auctorità di concedere si pigli di detta via per fare detto casamento; — ma è bisogno la auctorità e deliberatione de' vostri oportuni consigli. Et però ricordarebbero a le V. M. S. che li piacesse — ordinare e reformare, per ornato de la città vostra e di quella strada, che al detto misser lo abbate — sia — concessa licentia — di poter pigliare de la detta strada, come di sopra è detto, liberamente e senza loro preiuditio. Notificando a le V. M. S. come questo sarà un bello ornato e nobile hedifitio, e la strada non ne viene in mancamento alcuno; che ne rimane assai ampla.

NOTA

Il Palazzo detto di S. Galgano è oggi abitato dalle Monache dette del Refugio: ma ha patito nella sua faccia murata di pietre tufacee parte poi vesti e poi geli che hannola scrostata, e parte per certe brutte finestre aperte in cima di esso, le quali rompono l'ordine dell'architettura, e guastano un edificio de' più notabili della città. Anche di questo non si conosce l'architetto; il quale è forse quello stesso che diede il disegno del palazzo Spannocchi.

N.º 254.

1475 25 Ottobre

Gli Officiali della Mercanzia allogano a Pietro di Ser Benedetto da Asciano orafo una coppa d'argento dorato. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Memoriale di Priamo d'Ambrogio Cecchini ad annum a c. 10.)

MCCCCLXXV die xx mensis Octobris.

Offitiales Mercantie etc. — locaverunt *Petro* olim Ser *Benedicti* de Asciano, aurifici, ad faciendum de novo unam coppam argenteam auratam modo, forma, et pactis infrascriptis, vid:

In primis, ch'el decto *Pietro* per tutto el dì xx di Dicembre proximo che viene, debbi havere facto una coppa d'ariento dorato, simile ad quella, et in quello modo che si chontiene de-

signata in uno capretto ha auto da decti officiali sottoscritto di mano di me notaio.

Item, che debbi fare decta coppa a ariento et oro della casa della Mercantia: et a quello saggio et lega che li sarà dato l' ariento, et di quella alteza, cibori, fogliami, et scannellati che si chontiene in decto designo; et di peso di lib: 5 in 6 d' ariento.

Item; che 'l decto *Pietro* debbi havere facto el decto lavoro in decto tempo, secondo decto disegno; et in caso che infra 'l decto tempo non l' abbia facta a perfectione, chaschi in pena di fior: xxv d' oro larghi, da pagarsi di facto alla casa della Mercantia per lui, senza alcuna exceptione: ne la quale pena incorso s' intenda, passato decto tempo, et non havendo facto decto lavoro.

Del quale lavoro decto *Pietro* debbi havere dalla casa della Mercantia, per sua fatigha soldi xxx per oncia di decto lavoro, e da inde in su per insino a xxxvi, come parrà a decti Officiali, facto el decto lavoro.

Que omnia et singula etc.

Actum Senis in curia Mercantie, coram Pietro Paulo Antoni Bindi et Guaspere Mei de Bectinis, testibus.

Ego Priamus notarius ec.

NOTA

Di *Pietro* di Ser *Benedetto*, orafo, ho queste altre memorie.

1475. *Pietro* di Ser *Benedetto* orafo, e compagni fanno dieci pezzi di catena d' argento per i turiboli del Duomo (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo delle tre Rose a carte 19.)

1488. *Pietro* di Ser *Benedetto*, orafo, dorò la diadema e certi Serafini per la figura di S. Bernardino. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso d' un Leone a c. 266.)

N.° 252.

1475 27 di Novembre

Lodo di Sano di *Pietro* pittore sulle pitture fatte da Francesco di Bartolomeo Alfei a *Lodovico* di Niccolò Martinozzi. (ARCHIVIO detto. Filza I. de' Lodi di Ser Priamo Cecchini.)

Al nome di Dio. Amen. A dì 27 di Novembre 1475.

Sia manifesto a qualunque persona vedrà e legiarà il presen-

te lodo inscrito per me maestro *Sano* di *Pietro* dipentore, terzo chiamato per lo spettabile huomo misser Lodovicho di Nicholò Martinozi, e per *Francescho* di *Bartolomeo Alfei* dipentore, sopra la loro lite e questione; cioè d'una chamara la quale à dipenta il detto *Francescho* al detto misser Lodovicho, e d'un paio di ghofani che à fatto il detto *Francescho* al detto misser Lodovicho, cioè tuto quello che à fatto *Francescho* ne' detti ghofani: giudichiamo, che misser Lodovicho dia per suo paghamento de' detti ghofani e ispesa del detto *Francescho* fior: dicioto e mezo di Lire quatro per fior:: e di più giudichiamo, che di tuto lavoro (*sic*) à fato ne la deta chamara, che misser Lodovicho Martinozi dia a *Franciescho* per suo paghamento di deta chamara, a sue ispese, di *Franciescho*, di cholori, ducati nove.

E io *Pauolo* d' *Andrea* dipintore so' chontento quanto di sopra si contiene: e scritto per maestro *Sano* terzo chiamato per le dete parti.

N.º 253.

1476 28 di Maggio

Lodo di maestro Sano di Pietro e di Francesco di Giorgio, sopra alcuni lavori fatti da Neroccio di Bartolommeo di Benedetto a Bernardino Nini. (ARCHIVIO detto. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Al nome di Dio. Amenne. A dì 28 di Magio 1476.

Sia manifesto a ciascheduna persona vedrà questo presente lodo a giudichare tuti i lavori che à fati *Nerocio* di *Bartalomeo* di *Benedetto* a Bernardino Nini, chiamato io maestro *Sano* di *Pietro* dipentore per *Nerocio* sopradetto, et *Franciescho* di *Giorgio* chiamato per Bernardino Nini a giudichare i detti lavori che à fatti il detto *Nerocio* al detto Bernardino: cioè, uno tabernacholo chor una Madona, et un paio di ghofani chone storie mesi d'oro fino, et una letiera, et una sedia: e qua' lavori giudichiamo, cioè il quadro, ducati dieci larghi; et i chofani, fiorini vinticinque, di lire quatro per fiorino: et la letiera, fiorini sei et mezo, pur di lire quatro per fiorino: et la sedia, fiorini sei di lire quatro per fiorino: e qua' lavor giudichiamo, et lodiamo quanto di sopra si contiene.

Et io maestro *Sano* di *Pietro* dipentore ò iscrito il presente lodo, et *Franciescho* sopra detto si soscrivarà di sua mano, esare chontento al detto lodo di mia mano.

E io *Fronciescho* di *Giorgio* so' rimasto in chonpositione, e d'achordo cho' maestro *Sano* sopra adetto de' sopradeti lavori, per li deti pregi.

Latum datum fuit dictum laudum per dictos arbitros et arbitratores etc. Senis in curia Mercantie, coram Ser Mino de Tricerchiis et Ser Thomasso Guidonis de Casulis notariis, testibus, sub annis Domini 1476, indictione VIII, die XXVIII Maii.

N.º 254.

1476-7

Maestro Domenico di Pietro da Sanvico, lombardo, domanda di fare il lavoro del Lago della Bruna. (ARCHIVIO detto. Rogiti di Ser Bernardino Romani ad annum.)

Al nome di Dio. Amen.

Dinanzi da Voi magnifici, e potenti Signori, — e a Voi spectabili ciptadini, hoparai sopra e lagho, chon debita reverentia si dicie e spone per lo vostro minimo servitore *Domenico di Pietro* da Sanvicho di Lombardia; che avendo huditi e vostri bandi di chi volesse torre a finire el lagho vostro, lo torrà affare, e in quanto a le V. M. S. sia di piacere: ubrigandosi a servirvi bene e con diligentia quanto a lui sarà possibile; chon questi patiti e modi schripti apresso: in prima

Mi sia dato l'uso de la chasa del lago, e de le chapanne senza alcuno chosto per tuto el tempo durrà (*durerà*) el detto lavoro; e più, mesi 4 per finire nostre robbe.

Item; che io abi francho e paschi per tutte le bestie saranno necessarie al detto lavoro, per tutto el sopradetto tempo.

Item; che mi sia lecito potere legniare per li bisogni di detto lavoro in qualunque luogo s' attaglierà per fare chalcine e altre chose necessarie in detto tempo, senza alcuno chosto, e fare mattoni in qualunque luogo mi piacerà.

Item; che io possa fare fieno per uso di dette bestie.

Item; che mi sia dato el sale per uso de la famiglia per quello pregio lavora maestro *Adamo*, in quegli luoghi e modi.

Item; voglio essere ubrigato a finire el detto lavoro in tempo di due anni prossimi davvenire; chominzando el tempo a primavera prosima che viene, che saremo 1477: el quale lavoro voglio dare fatto in questo modo, cioè a quella alteza e grosseza da chapo pacirà (*sic*) a le V. M. S., faciendo da chapo verso lagho uno muro di mezo braccio di matoni per alteza di braccia 3, perchè e l' aqua non l' offenda: e finito el detto muro, fare uno parapetto alto braccia 1 1/2 da lato drento e di fuori tutto di mattoni grosso, e muro braccia 1 e 'l ricciolo di sopra sia di mattoni per choltello, o sia el mattone longho braccia 1 perchè basterà più e sarà men ghuasto che se fusse di pietra: dichiarando però, che se nel detto tempo di due anni fusse guerra, o moria, la quale cosa Idio ciessi, mi sia ristituito el tempo.

Item; adomando mi sia dato per stima di due huomini, da chiamare ciaschuno el suo, tutte le bufale e charri e massarite sonno de le rede di Pacie.

Item; perchè in si breve tempo di due anni bisogna grande preparamento; et però adomando in prestanza fior: mille di lire 4 el fior: dando buone e soffitienti richolte di detta prestanza e di finire el detto lavoro: e adomando che per gli spectabili opararii, mi sia chonsegnato uno pezo di bandita per lo detto tempo; perchè bisogna, volendo finire in due anni, si lavori el verno come la state.

Item; adomando essare francho di tutti e bullettini, chome maestro *Adamo*, e di potere vendare vino a minuto senza alcuna ghabella.

Item; adimando che ogni due mesi mi sia fatto misurare el muro che sarà fatto, e di quello abi el denaio: non essendo ubrigato per lo muro fatto e di quello avere denari, dare alcuna richolta (*mallevadoria*); perchè pagha el muro fatto: ma stieno ferme le richolte de la prima prestanza, le quali si chonti ne l' ultima misura. Et di potere chomprare vino dove a me piacie.

Item; io *Domenicho* sopradetto m' obrigho affare el detto lavoro a ragione di lire cinque e sol: quindici la channa, a tutte mie spese, avendo le cose domandate da le V. M. S., le quali Idio felicitati quanto desiderano. A le quali umilmente mi raccomando.

NOTA

Per avere abbondanza di pesce, massime nel tempo della quaresima fa

dal 1426 si era pensato dalla Repubblica di fare un lago nella Maremma. Ma distratta essa da varie e gravi faccende non poté attendere di proposito a questo suo disegno prima del 1468; nel qual anno spedì colà maestro *Guidoccio d' Andrea*. architetto ed ingegnere ai servigi dello Spedale della Scala, insieme con altri maestri, affinchè cercassero il luogo più opportuno per il detto lago. I quali avendo riferito che fra Montemassi e Massa e vicino a Pietra, chiudendo un poggio coll' altro, e ritenendo le acque del fiume Bruna, poteva ottenersi questo effetto; la Repubblica deliberò nel 1469, che ivi un lago fosse fatto, allogandone il lavoro a maestro *Adamo* di maestro *Domenico* di San Vico di Val di Lugano, ed a maestro *Matteo* di maestro *Jacopo* da Mariano di Val di Lugano. Il qual lavoro non essendo ancora compito nel 1476, mosse la Repubblica a far bandi e nuove provisioni, circa a questo lavoro. Finalmente il lago nel 1481, fu finito di murare con la spesa di più di 15,000 fiorini. Consisteva questa ardua opera in un gran muraglione lungo 12,000 canne, della grossezza di 20 braccia nel fondo, e di 10 nel più alto; e dell' altezza di 20 braccia. Venute nel finire di Dicembre del 1492 grossissime piene, le acque della Bruna urtarono il muro con tanta violenza che lo rupperò per un tratto di 20 braccia; onde i campi ne furono allagati per largo spazio, con morte d' uomini e di bestiame. L' *Allegretti* cronista Senese (Vedi *Rerum Italic. Scrip.* Tomo XXIII.), dice avvenuto questo danno per difetto di chi fece quel muro; il quale acciabbattollo per guadagnare di più. Tentarono e nel 1493 e nel 1532 i Senesi ma invano, di rimediare a quel male, mandando nuovi bandi e facendo promesse larghe a chi avesse preso a rifare e risarcire il lago.

N.º 255.

1477 4 di Giugno

Petizione di messer Prospero Poccio dottore di Legge al Potestà di Siena contro Bastiano di Francesco pittore: (ARCHIVIO detto. Carte di Ser Giovanni Cecchini.)

1477 4 Giugno.

Coram Vobis spectabili militi domino Ludovico de Malaghuc-
ciis de Regio honorabili Potestati civitatis Senarum.

Dominus Prosper domini Bartolomei Poccio legum doctor
civis Senensis exponit -- quod ipse mense Maii proxime preteri-
ti conduxit *Bastianum Francisci* domini Sani, pictorem de Se-
nis, et sibi concessit ad pingendum pannum ponendum, figendum,
et retinendum supra lectum, et immediate subtus palchum, et
pro ornamento consueto dicte camere nuptialis ipsius domini Pro-
speri noviter hedificate pro ducenda, Deo dante, uxore, VIII die

presentis mensis Junii: quem pannum promisit pingere, et perficere intra terminum jam elapsam, cum armis domus ipsius domini Prosperi, et egregii militis domini Antonii domini Johannis de Bichis, et quoad alias, prout fecit, et pinxit similem pannum Johanni Petri de Bichis, et pro ea mercede pro qua pinxit pannum dicti Johannis.

Item; dicit — quod dictus *Bastianus* incepit pingere, et facere dictum opus, et nihilominus non perfecit, neque perficit, sed dictum opus dereliquit, et ab eo recessit, contra voluntatem dicti domini Prosperi — Quare — dictus Prosper petit — cum tenore presentium — protestari dicto *Bastiano* — quod statim debeat redire ad proseguendum, et perficiendum dictum opus, ita quod per totum diem Veneris sextam presentis mensis, dictum opus sit perfectum, positum et affixum in loco supradicto.

N.º 256. *

1477 14 di Giugno

Lettera di Ambrogio Spannocchi a Lorenzo il Magnifico. (ARCHIVIO MEDICEO. Famiglia privata, Lettere, Filza 35.)

Magnifice vir et maior honorande, post commendationes. La cagione di questa è, perchè *Dionisio da Viterbo*, homo d' alto ingegno et mirabile, ha edificato qui uno horiolo con tanta arte et con tante figure che lavorano tutte ad uno medesimo tempo, che è cosa bellissima a vederlo: el quale vuole portare costì ad mostrare ad V. M. et poi a li altri. Et perchè *Dionisio* ci à perduto tempo assai, et spesi molti denari, non vorrebbe havere a pagarne gabella; io pregho V. M. che ordini in modo non paghi etc. etc. Senis die XIII Junii 1477.

Vr. Ambrosius Spannocchius

(Indirizzo) Magnifico viro domino Laurentio de Medicis, maiori honorando.

NOTA

Credo che la descrizione di questo orologio veramente maraviglioso, si abbia nella cronica di Giovanni di Juzzo da Viterbo, riferita dal prof. Orioli nelle sue *Notizie sugli Inventori de' sostegni ne' canali etc.* pubblicate nel Vol. IX della *Biblioteca Italiana* di Milano nel mese di Settembre 1820 a pag. 459. La qual descrizione dice così: « *Viterbesi* quando si partono da questa cor-

lata, rescono sottili. Et per tanto nelli detti tempi (1477) si partirono doi fratelli garzoni figli de uno maestro Ceccarello muratore, uno chiamato Domenisio (Dionisio) et l'altro Giovan Domenico (Pier Domenico), li quali facenne l'arte di fabri. Se asutigliaro, che fero uno desitio stupendo tutto per forza de contrapesi et igniegni che ci vedivi cose pari a naturali; con Magi a presentare Christo et servitori et soldati; con uno Dio Patre che si vediva alzare et abassare l'occhi: cavalli giostrare et animali comactare (combattere) et suoni d'organi et angeli et molte cose stupende. Con esse d'altre cose celeste de cursi de pianete et segni; che li astrologi ne stupefacieno. De lo quale lu scortarono a Fiorenza. Funno Roma, Napoli et luochi de Talie, che ci acquistaro molti denari. »

Parlò di loro, come ingegneri e primi inventori de' sostegni ne' fiumi, il Zandrini, poi il Frisi, ed in ultimo l'Orioli suddetto, ed il Promis nella Vita di Francesco di Giorgio Martini preposta alla opera di lui dell' *Architettura*. E veramente si sa che nel 1481 la Signoria di Venezia diede loro licenza di fabbricare un ingegno, mediante il quale, conforme essi promettevano, le barche e burchi potessero passare per la chiusa di Strà presso Padova, operando in modo, che le acque senza pericolo, uscissero con facilità senza esservi necessità di scaricare le barche, o di tirarle. Il qual lavoro essi condussero felicemente a fine.

Della dimora loro in Siena ho parecchi ricordi, massime di Dionisio; il quale nel 1469 ebbe il carico di temperare l'orologio pubblico, rinnovatogli nel 1470 e in compagnia di Pier Domenico suo fratello nel 1471. Dopo il 1475 c'è una interruzione nelle memorie loro, le quali poi ritornano nel 1485. Questi sono i ricordi.

1469 7 Giugno

Conduzerunt magistrum Dionisium magistri Cecchi de Viterbio in magistrum horologii ad --- temperandum dictum horologium pro tempore sex mensium cum salario flor: decem in toto tempore. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum)

— 17 Giugno.

Habita informatione de labore magistri Dionisii et de iis que ipse fecit in aptando et seu reficiendo horilogium --- deliberaverunt quod dictus magister Dionisius habeat flor: sexaginta. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1470 die XXI Decembris.

Camerarius Biccherne solvat Dionisio magistri Cecchi de Viterbio magistro orilogiorum, qui superioribus diebus reaptavit horilogium Communis a fulgore (sic) devastatum libr: 50 den: (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1471 XVII Decembris.

Locatio horilogii facta magistro Dionisio et Petro Dominico magistri Cecchi de Viterbio. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1471. Dionisio e Pier Domenico di maestro Cecco da Viterbo lavorano i fornicamenti d'ottone delle coperte degli Antifonari del Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle due Rose a carte 151.)

1474 22 Decembre.

Maestro Dionisio di maestro Ceccho, et Pietro Domenicho suo fratello, frabi da Viterbo, die avere -- lire ottocento quaranta; sono per una gratichola di ferro stagniato a chonpassi fornita et posta ne la sagrestia per chiudenda a la libreria si fu in detta sugrestia: la quale gratichola fu chiarito il prezzo per Nofrio d' Agniolo chiavaio in S. Martino e per Bartolomeo di Paolo di Ciuolo chiavaio al Casato et per Domenico d' Antonio di Simone chiavaio a piei la Costarella di San Desiderio. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Libro Azzurro V. Conti Correnti dal 1474 al 1478 a c. 29.)

1474-75 6 di Marzo.

Maestro Dionisio di maestro Checco et Piero Domenico suo fratello frabi da Viterbo deno avere a di vi di Marzo fior: cinquantacinque d' oro larghi: sono per dieci fornimenti de liri (libri) per fiorini 5 1/2 d' oro larghi l' uno. E so' a lu nostra libreria. (ARCHIVIO e Libro detto.)

1475. *Maestro Dionisio et fratello frabi in una buttigha et chasa de lo Spedale posta ritacontra a Tomaso Pecci. (ARCHIVIO detto. Creditori e Debitori dal 1455 al 1491 a carte 72.)*

N.º 257.

1477 28 di Settembre

Lettera di Federigo duca d' Urbino alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere di Duchi e Marchesi Filza 5.)

Magnifici Domini, patres carissimi. Serà exhibitore de la presente, *Giovanni* de maestro *Stefano* piccapetra, (*scarpellino*) dal quale se è ricevuto optimo servitio, si ne l' exercitio suo predicto, come etiam nel trare la bombarda cum diligentia, et solitudine per modo, che el merita gran comendatione: per tanto quanto più posso lo racomando a le S. V., et le prego li faccino intendere che el servitio suo ne è stato accepto, come è veramente. Ex Castris apud Montonum xxviii Septembris 1477.

Federicus Dux Urbini, Montisferetri ac Durantis Comes etc. Regius Capitaneus generalis, ac S. R. Ecclesie Confalonarius. (*Indirizzo*) Magnificis dominis, patribus carissimis, Dominis Balve civitatis Senarum.

N.º 258. *

1477 8 di Novembre

Supplica di Francesco di Giorgio alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Scritture Concistoriali, Fascio N.º 21.)

Dinanzi da Voi magnifici Signori.

Francesco di Giorgio dipentore, vostro cictadino, minimo servitore, con reverentia expone: come, benchè lui si trovi al presente absente da la cictà vostra, per trovarsi a servizio de l' Illustrissimo duca d' Urbino, ha nientedimeno speranza a qualche tempo repatriare lui e suoi figliuoli; et havendo una sua casa in Siena ne la contrada di Santo Giovanni, che risponde dietro nel chiasso di Ghiacceto dove ha un' altra casella, et desiderarebbe fare uno ponte da la decta sua casa a la decta casella, ad similitudine di quello che v' à facto Francesco Marinelli; per tanto supplica a V. S., che si degni per li suoi oportuni consigli fare solenemente deliberare che li sia concessa licentia di potere fare decto ponte. Et lui s' ingegnerà fare assai bello acconcio, et reputarallo a gratia singulare da la V. M. S. a la quale sempre si raccomanda, pregando Dio etc. etc.

N.º 259.

1478 16 di Febbraio

Il Comune di Pistoia concede la civiltà a Niccolò di Mariano, pittore Senese. (ARCHIVIO PUBBLICO DI PISTOIA. Ad annum a carte 106.)

1478 16 Febbraio.

Nicolaus Mariani, pictor senensis, cupit et humiliter supplicat posse consequi civilitatem et beneficia, favoresque civilitatis in urbe Pistorio, ut ceteri cives Pistorienses originarii fruuntur et gaudent etc.

Concedesi » dummodo ipse *Nicolaus* in duos menses proximos, suis propriis expensis pinxisse conveniat convenienter et honorifice supra ostium audientie, in sala struenda Palatii publici Pistorii figuram domini nostri Jhesu Christi et Thome cum digito eius in vulnere «.

N.º 260.

1478 30 di Novembre

Patti fra l' Università de' Fornai e maestro Matteo di Giovanni per la pittura della Tavola di S. Barbara nella Chiesa di S. Domenico. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Benedetto Biliotti. Filza dal 1477-78 N.º 169.)

Anno Domini 1478, Inditione XII, die vero XXX Novembris.

Antonius de Spetia, et Petrus Pauli de Alemaniam fornarij, habitatores civitatis Senarum in classe seu vico Donzellarum, operarii ut ipsi asseruerunt ad infrascripta faciendum — electi — et deputati a sociis Societatis sancte Barbare, que congregatur in Ecclesia sancti Dominici de Senis, titulo, et causa locationis edificij et seu ad opus picture, eorum proprijs, et privatis nominibus locaverunt, et concesserunt magistro *Matteo Joannis*, pictori de Senis, presenti, et conducenti ad faciendum, et pingendum sua manu propria unam tabulam ad altaria pro cappella sancte Barbare predictae, sita in dicta Ecclesia sancti Dominici, cum illis figuris, picturis, et illius altitudinis, et latitudinis, et cum pactis, modis — et conventionibus, et infra illud tempus inferius annotatis, et vulgari sermone descriptis.

In prima, la detta tavola da farsi sia et esser debbi richa e grande, e largha per ogni verso tanto quanto è la tavola che fece fare Giacomo di Mariano Borghesi a l'altare de la terza cappella de le nuove di San Domenico predetto, a man dritta, andando verso l'altare maggiore d'essa Chiesa. Con questa aggiunta, che el colmo di detta tavola debbi essere, e sia più alto che quella che fè fare decto Giacomo, uno quarro, per lo meno.

Item; che nel mezo de la sopradecta tavola, sia dipenta la figura di sancta Barbara sedente in sur una sedia d'oro, e lei sia vestita d'uno mantello di brochato cremisi.

Item; che in detta tavola sieno dipenti due Angeli volanti, dimostrando che tenghino la corona sopra la testa di sancta Barbara.

Item; che da uno de' lati di sancta Barbara, cioè ad man dritta, sia dipenta la figura di sancta Caterina Tedesca, e da la sinistra la figura di sancta Maria Maddalena.

Item; che nel colmo de la decta tavola debbi essere, e sia dipenta la storia de' tre Magi, li quali venghino per tre diverse vie, e che in chapo d'esse tre vie, si riscontrino, essi Magi insieme, e vadino ad offerire a la Natività: intendendosi, la Natività esser figurata con Vergine Maria, e 'l suo Figliolo; Joseph; l'asinello, et el bù, come si costuma fare essa Natività.

Item; che nelle colonne de la decta tavola debbino essere dipinti quattro Santi per colonna, quali saranno detti al decto maestro *Matteo*.

Item; che nel mezo de la predella debbi essere dipento un Crocifisso con la figura della Nostra Donna dall' uno lato, et san Giovanni dall' altro; ed ad ogniuno de' canti d' esso Crocifisso sieno dipente due storie di sancta Barbara; et a piei le colonne de la predella predecta debbino essere dipente due armi, cioè ad ogni colonna la sua, come sarà detto a esso maestro *Matteo*.

Item; che decto maestro *Matteo* debbi far fare essa tavola di legname a la decta misura, ad tutte sue spese, et quella have dipenta e adornata d' oro fino, et di tutti e colori richamente, ad giuditio d' ogni buon maestro, come sta quella di Jacomo Borghesi; et haverla messa in sull' altare di sancta Barbara in san Domenico a tutte sue spese, per tempo di mesi octo proximi advenire, remossa ogni exceptione.

Et hec omnia pro pretio flor: nonaginta de lib: 4 pro quolibet flor: denariorum Senensium solvendorum eidem magistro *Matteo* hoc modo, et in his temporibus vid: flor: xxv in presentiarum — et aliis flor: xxv per Pasca Resurrexionis domini nostri Jhesu Christi proxime futurum: flor: xx per Pasca Spiritus Sancti proxime futurum, et residuum, videlicet alii flor: xx, in fine dicti temporis, et quando ipse magister expleverit picturam dicte tabule in omni perfectione, et eam posuerit super dictum altare.

Actum Senis in domo Universitatis Notariorum — coram Gerardo Jo: Baptiste, et Johanne Baptista, fornariis de Alamania, habitatoribus Senis, testibus.

Postquam statim in dicto loco — magister Johannes olim Federici de Alamania, in presentiarum coqus nostrorum magnificorum Dominorum Senensium et magister *Johannes* olim *Georgii* de Alamania, racamator; et habitator civitatis Senarum principaliter,

et in solidum promiserunt — eidem magistro *Matteo* — facere — quod dicti — locatores — solvent suprascriptas summas.

NOTA

Questa tavola è tuttavia in S. Domenico nella parete della seconda cappella alla destra dell'altare maggiore; ed ha di faccia un'altra tavola di *Benvenuto di Giovanni del Guasta*; ma le lunette di queste due tavole sono state scambiate.

N.º 261.

1478

Denunzia de' beni di Ventura di Ser Giuliano intagliatore di legno ed architetto. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie filza 122.)

✠ Christo 1478.

Dinanzi da Voi espetabili cittadini deputati a fare la nuova Lira, diciessi per me *Buonaventura* di Ser *Giuliano* avere una chasetta nel Terzo di Città in luochò detto san Salvatore: e sto di fuore per l'amore de' debiti, e trovomi a Napoli: e anchora ò a pachare tute le mie preste; e per grande sospetto, non tor-
no a Siena.

Trovomi debito cho' Ser Biagio prete fior: 80.

E chon più persone fior: 402.

N.º 262.

1479 10 di Maggio

Testamento di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA DI SIENA. Tomo II. Testamenti dal 1479 al 1495.)

In nomine Domini nostri Yhesu Christi. Anno ab ipsius domini salutifera Incarnatione millesimo quadringentesimo septuagesimo nono. Ind: duodecima die vero decimo mensis Maii.

Pateat — qualiter magister *Laurentius Pietri*, alias el *Vecchietta*, eximius schultor et pictor de Senis, sanus per Dei gratiam mente et intellectu, licet corpore languens, considerans omnia queque in humanis transire, per hoc suum nuncupativum testamentum in hunc modum facere procuravit.

Inprimis — corpus — suum sepelliri voluit — in et seu ad

cappellam sancti Salvatoris quam sibi construi fecit in Ecclesia hospitalis sante Marie della Schala de Senis, ubi dicti sui corporis propriam elegit sepulturam.

Item; reliquit dominam Franciscam olim Johannis carpentarii de Senis et uxorem suam, dominam, usufructuariam — omnium et singulorum bonorum suorum, ejus magistri *Laurentii* testatoris, toto tempore vite sue.

Item; reliquit *Paulo* filio *Johannis Pauli* aurificis de Luciano Vallium Clanarum, per plures annos nutrito familiariter in domo eius testatoris, unam clamidem ad dorsum ejus *Pauli* prout videbitur domine Francisce predicte — et libr: sexdecim den:

Item; reliquit — *Petro* olim magistri *Nannis* germani ejus testatoris et ipsi *Petro*, nepoti suo ex ipso *Nanne*, unum suum campum terre laborative quem habet ipse testator — in plano Sovicillarum, sive in curia di Cerreto.

In omnibus autem aliis bonis suis — suam heredem universalem fecit — suprascriptam cappellam sancti Salvatoris quam sibi construi fecit in dicta Ecclesia Hospitalis sancte Marie della Schala de Senis.

Actum et conditum fuit dictum testamentum in Camera medio domus dicti testatoris a pede del Duomo de Senis coram Cristoforo Taddei magistri Nicolai de Senis, Meio Nannis sive Johannis dicti del Massaritia de Montalbuccio, mediario fratrum di Bemriguardo (*sic*), et *Jheronimo Dominici Cristofori* pictore de Senis, testibus.

Ego Bartolomeus olim Ser Jacobi Nuccini Ducci notarius — scripsi et publicavi.

NOTA

Lorenzo di Pietro di Giovanni di Lando, detto *il Vecchiotta*, fu orafu, pittore, scultore ed architetto. Nacque intorno al 1412, e morì nel Giugno del 1480. Nè da Francia d'Angiolo di NannoZZo da Tocchi, sua prima donna, nè da Francesca di maestro Giovauni di Niccolò sua seconda moglie, ebbe egli figliuoli. Si conosce un suo fratello per nome *Nanni di Pietro*, il quale fu pittore. Onde, come si vede, lasciò erede di ogni suo avere lo Spedale di S. Maria della Scala, nella cui Chiesa fece una cappella ornandola d'una tavola, che ora è nella Galleria dell'Istituto di Belle Arti, e di un Cristo risorto di bronzo, il quale è tuttavia allo Spedale. Il che apparisce dalla seguente petizione da lui presentata al Rettore di esso Pio Luogo nel 26 di Dicembre del 1476, ed approvata il 20 di Febbraio dell'anno di poi.

Yhesus

Sia al nome de lo eterno Dio et de la sua Madre gloriosa et di tutti i suoi Sancti, come io *Lorenzo di Pietro* dipentore et scultore decto el *Vecchietta* da Siena fo questa petizione a lo Spedale di S. Maria de la Scala. E quando al Rectore, Savi, et Capitolo piaccia darmi una capella murata secondo el disegno et modello ch'io lo' dò facto di carta; voglio mettere in decta capella uno Christo ho fatto, et non è anco finito, di bronzo di statura di braccia tre, o circa, in su l' altare di decta capella, et doppo l' altare io voglio fare una tavola dipinta di largheza di braccia tre et alta quatro braccia e mezo, dietro al Christo, come ho disegnato in decto modello, quando Idio mi presti vita. Et doppo la mia vita et di Francesca figliuola di maestro Giovanni, mia donna, et doppo la vita di detta Francesca mia donna, et mia, voglio lassare per dota di decta capella, la mia possessione d' Orgia, con questi patti et modi: che la decta capella sia intitulata in nome del Salvatore, et che la decta capella non si possi levare del luogo dove mi sia consegnato et edificata, nè cavare la immagine sopradetta, et che sia in mio nome. Et così sempre in perpetuo in mio nome et de li miei passati et de la mia donna. Et quando accadesse pure per ampliare la Chiesa, o la casa, facesse di bisogno di permutare la detta capella; si debbi fare et molto più ampla et più degna et più sumptuosa: in mettendovi dentro la decta immagine del Salvatore di bronzo, intitulata et officiata, come di sopra è dicto. Et quando la mia donna m' avanzasse di vita, non le possi essere molestata la dicta possessione, nè occupata mentre che ella vive: et che in essa capella doppo la vita mia et di Francesca, si debbi dire ogni dì messa, o almeno quatro dì de la septimana, e fra li altri la domenica non manchi: excepto che quando Ser Bartholomeo di Giovanni fratello di Francesca mia donna avanzasse di vita me et Francesca mia donna, sia capellano a sua vita di decta capella; et se vuole stare ne lo Spedale habbi l' anno a sua vita florini dodici e le spese — et che lo Spedale sia tenuto fare la festa in decta capella in nome del Salvatore el dì dell' Ascensione -- Et ne la decta capella voglio la mia sepoltura in quello lato si possa fare -- Et quando le soprascripte cose per lo Spedale di santa Maria de la Scala non si osservassero: la decta possessione et figura del Salvatore debbi tornare al Duomo di Siena. Et quando el Duomo di Siena non volesse per qual cagione si fusse, vada la decta possessione et figura a l' Ordine di Montoliveto fuore de la porta Tufi di Siena -- Et quando queste cose per la casa di sancta Maria de la Scala mi sieno concesute, dandomi la decta capella murata et scialbata secondo el modello a spese de la casa, me ne debbi dare pubblico instrumento senza spesa. Tucte le soprascripte cose con sentimento del Rectore, Savi, et Capitolo. Et questo fo et voglio sia per l' anima mia, et de la mia donna, et de' miei passati. Et quando queste cose di sopra scripte non piacerano al Rectore, Savi, et Capitolo de lo Spedale di sancta Maria de la Scala, per tutto el mese di Ferrajo proximo a venire, me ne debbi esser facta piena risposta: da inde in là non voglio essere tenuto ad alcuna cosa, et voglio rimanere in mia libertà.

Et io *Lorenzo di Pietro* sopradecto ho facto questa di mia propria mano;

et così ne tengo la copia; addi vinti di Dicembre mille quattorcento septanta sei. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Cartapecora segnata L. 213.)

Le memorie che ho raccolto delle sue opere sono le seguenti:

1439. Maestro Lorenzo di Pietro, dipentore, die avere -- lire otto per sua fadigha di dipegniare la Nunziata de l' altare maggiore, de l' Agniolo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Giallo dal 1420 al 1444 a carte 320. tergo.)

1441 30 di Novembre.

Maestro Lorenzo di Piero, dipentore die avere a di xxx di Novembre 1441 flor: settanta a lire quatro per dipentura d' una storia à dipento nel nostro Pelegrinaio a chape l' uscio comune e per dipentura d' uno Crocifisso e di San Giovanni e d' una Nostra Donna dipente (sic) ne la chapela de la nostra sagrestia e per dipentura di tre storie dipense a chape l' arco del Pelegrinaio de la infirmaria, de la storia di Tubia. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti Correnti dal 1436 al 1444 a carte 533)

1442 4 d' Aprile.

Maestro Lorenzo di Piero detto el Vecchiella, die avere a di 4 d' Aprile le lire trenta e quali sono per intagliatura et dipentura a tutte sue spese d' una figura di Nostro Signore Yhesu Christo, resuscitato, la quale si tiene in sull' altare maggiore. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori ad annum a carte 14.)

1445 29 Dicembre.

Maestro Lorenzo di Pietro, dipentore, da Siena die avere a di 29 Dicembre 1445 lire trecientottanta per huopare fatte di più colori e ero ne l' armario e altare ne la sagrestia grande della nostra Chiesa grande, e per dipentura anchora dell' orinolo. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti Correnti O. a carte 453 tergo.)

1446 31 di Dicembre.

Maestro Lorenzo di Pietro dipentore, de' avere a di ultimo di Dicembre 1446 lire cinquecento: sono per le dipinture della nostra sagrestia, cioè: sotto de le volte le quali esso à dipente a tutti suoi colori e loro; e d' una Nostra Donna di Misericordia sopra a la pilla (sic) e d' uno yhosafone de' nostri sanctiugli. (ARCHIVIO e Libro detti. a carte 507.)

1448 20 di Settembre.

Maestro Lorenzo di Piero, dipentore, de' avere a di xx di Settembre flor: 333 di lire 4 l' uno; e quali sono per la dipentura di 10 storie à dipinte ne la sacrestia nuova fra grandi e pichole, non intendendo l' armario dove stanno le reliquie e argenterie, né de le volte: perché esso maestro Lorenzo ne fu paghato e stamone d' accordo chollui -- ma solo per le dette dieci storie. (ARCHIVIO detto. Conti Correnti P. a c. 313 tergo.)

1449-50 7 di Febbraio.

Item; che esso Operaie (del Duomo) possa condurre a salario de la detta Opera maestro docto il Vecchiella dipintore da Siena per dipegnare, e a dipegnare la Chiesa predicta, e cappella di sancto Giovanni ne le volte e facce e parati di essa, come al docto operaio parrà -- et con lui conduciare

uno suo lavorante et per quello tempo li parrà di bisogno: a' quali possa pagare, e fare pagare per lo Camarlingo dell' Opara per salario d' amenduni per la dipentura, fatigu, et magisterio loro per infino a flor: 110 di lire *iii* per flor: l' anno. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Deliberazioni segnate E. 5. a c. 103. tergo.)

1460 23 d' Aprile.

Magnifici Domini -- deliberaverunt -- quod Camerarius Biccherne solvat magistro Laurentio, alias il Vecchietta, pictori, libras viginti pro sua mercede figure Caterine beate, suis expensis. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum a carte 43 tergo.)

1467 26 di Giugno.

Decreverunt -- quod in apotixis andatarum Guidocci, Vecchiette et magistri Petri de l' Albacho, ponatur quod eis solvatur de flor: 600 prestarum expendendorum pro Sartheano -- et quod Camerarius solvat eisdem pro eorum labore designi lignaminis arcis Sartheani, duos ducatos. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette, ad annum a c. 67 e 73 tergo.)

1468 25 d' Aprile.

Decreverunt -- quod Operarius Camere solvat Vecchiette pictori et scultori libras sex pro duobus designis et duobus modellis factis de cassaro Orbetelli, et cassari Montis Agutoli. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum.)

1468-69 19 di Marzo.

Decreverunt -- quod tres cives electi super materiam actaminis Orbetelli, et Talamonis, vadant hodie cum duobus equis -- quorum hec sunt nomina.

Magister Laurentius Vecchietta.

Magister Petrus de l' Albacho.

Magister Lucas de Bagno.

(ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum a carte 19.)

1470 22 d' Aprile.

Decreverunt -- quod Operarius Camere solvat Vecchiette pictori grossum sexdecim pro factura modelli arcis Montis Acuti. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette ad annum.)

1472-73 22 di Marzo.

Maestro Lorenzo di Pietro scultore die avere a di xxii di Marzo oncie sei e quarri due e mezo d' argento, che è per calo de l' argento ebbe de la figura di san Bernardino che si fondè a la presenza di misser Savino. (facc ancora la figura con base smaltata di S. Caterina). (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro delle Due Rose, a carte 237.)

1473 5 d' Aprile.

Maestro Lorenzo di Pietro scultore die avere a di v d' Aprile lire d' argento sessanta nove e soldi due, e quali sonno per manifattura de la figura, ovvero imagine d' argento di san Pavolo, la quale ci è fatta per la nostra segrestia a nostro argento, cioè fattura de la figura, basa, e smalti e dorature in cierte parti; la quale pesò libbre diciennove e oncie sei per soldi vintitre l' oncia. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 392.)

1478 15 Settembre.

Argiento fno in grossi -- demo e consegnamo questo dì xv di Settembre a maestro Lorenzo Vecchieta scultore per finire la figura e basa di santo Sebastiano. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo delle tre Rose, a carte 167.)

1478. *Maestro Lorenzo di Pietro, scultore die avere -- lire vintidue, e sol: sedici sonno per raconciatura el piè d' un bambino d' otone del batesimo di San Giovanni, più fà: e per raconciatura el chandeliere grande d' argiento de la sagrestia. (ARCHIVIO e Libro detti, a carte 198.)*

N.º 263.

1479 27 di Luglio

Scrittura di parentado tra Matteo di Giovanni di Bartolo pittore, e Orsina di Francesco di Goro del Taja. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Filza D. di Ser Mino Trecerchi.)

Jhesus.

Al nome di Dio. Amen. Sia noto et manifesto come per volontà de lo eterno Dio questo dì xxvii di Luglio 1479 è contracto parentado intra li egregii, et honorevoli homini et parti infra-scripte: cioè Francesco di Goro di Cristofano de' Tai da una, et maestro *Matteo di Giovanni di Bartolo*, dipentore da l'altra. Perche lo detto Francesco dà per legittima donna, Orsina sua figliuola al decto maestro *Matteo* con dote di fior: cinquecento, in questo modo da darsi e pagarsi, cioè: che fior: quattrocento quaranta detto Francesco farà dare in due case poste in Siena in Camollia ne la contrada di sancta Maria de le Gratie presso al Redocto (oggi si direbbe *Corpo di Guardia; Stazione*) a San Stefano che sono de la redità di Bernardino di Domenico di Francesco Cucciatti, primo marito di decta madonna Orsina, le quali si debbino dare per stima di homini da eleggersi, come si costuma. Item; fior: cinquanta, o circa in danari de' capitali del Monte, co' pacti che si costumano. Item; in panni, et cose appartenenti a essa madonna Orsina, pure per stima da farsi amichevolmente. E lo resto infino a fior: 440 in den: da trarsi d'alcune cose, e massaritie di decta redità: si che infino a detti fior: 440, detto Francesco sia obligato lui proprio, e suoi beni. Et fior: sessanta che restano, si debbino dare in questo modo, cioè: che decta madonna Orsina ceda la ragione sua di decti

fior: 60 al decto *Matteo*, li quali li lassò decto Bernardino per suo testamento. Et debbasi fare la carta de la dote come si costuma. Et se caso advenisse di restitutione di dote, le dette cose si possino rendere pure per stima. Et se accadesse che tutti decti fior: 500 non fussero riscossi, e caso venisse di restitutione di dota, rendasi indrieto la detta (*credito, posta.*) che riscossa non fusse; si che detto *Matteo*, o sue herede non sia gravato a restituire più che riscosso fusse.

Et in fede di ciò, io Ser Mino Trecerchi ho fatta la presente scripta in Siena, di volontà di dette parti, le quali si soscriveranno di loro mano.

E io *Matteo* di *Giovanni*, dipentore sopradetto, so' contento a tutto e quanto è scritto di mano di detto Ser Mino, e però di mia mano mi so' sottoscritto, anno, e meso (*sic*) sopradetto.

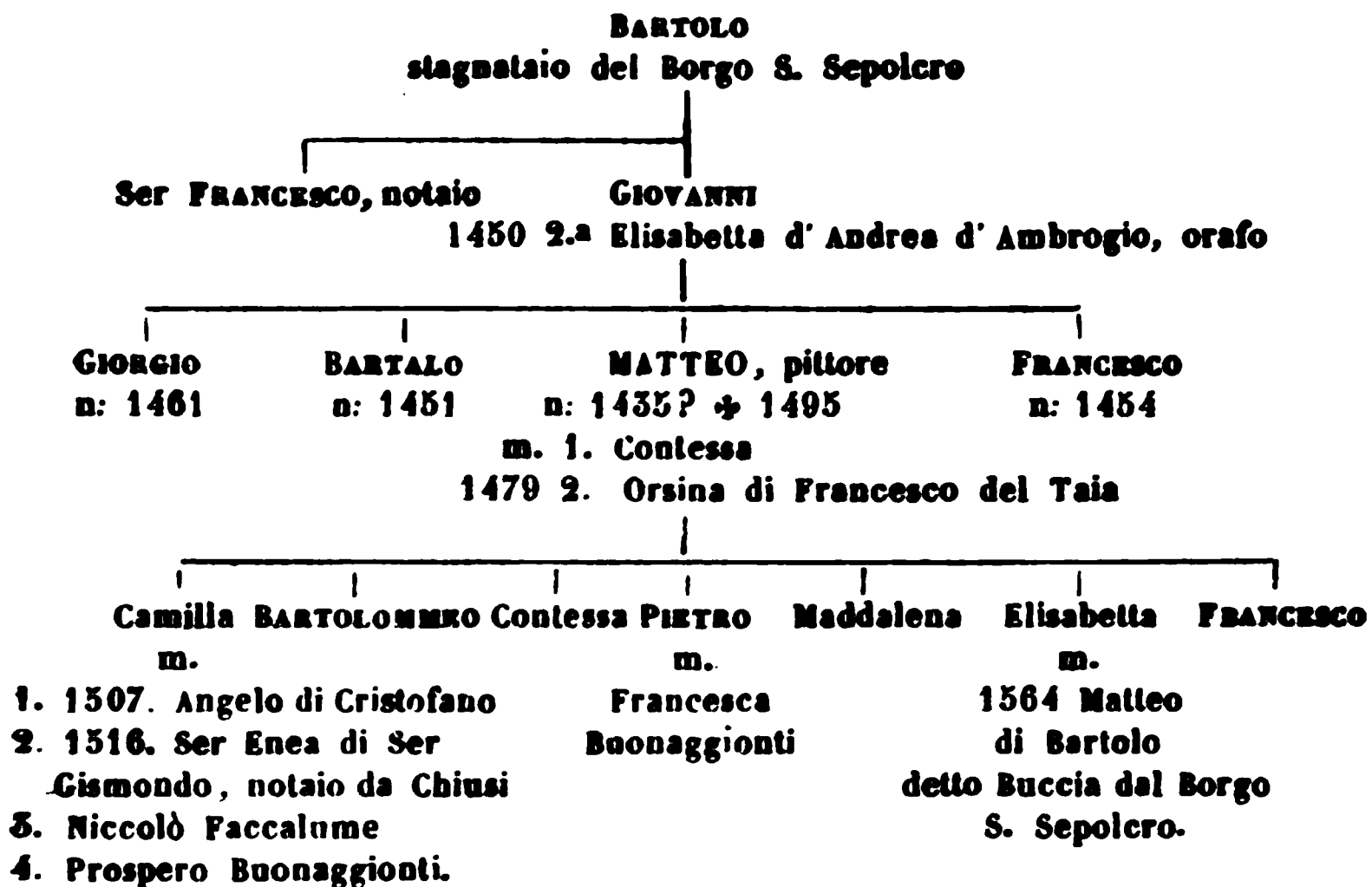
E io Franciescho di Ghorò del Taia sopradeto, so' chontento d'oservare quanto ne la sopradeta iscrita si chontiene, iscrita di mano di Ser Mino, e peroe mi soe soscritto di mia mano, ano e mese, dì, deto.

NOTA

Intorno a *Matteo* di *Giovanni* di *Bartolo*, conosciuto anche col nome di *Matteo da Siena*, che nacque circa al 1435, corse, e corre tuttavia una opinione falsissima; che cioè egli sia stato figliuolo di *Giovanni* di *Puolo* di *Grasia* del Poggio Malavolti, pittore; e fratello di *Pietro* di *Giovanni* e di *Benvenuto* di *Giovanni*, parimente pittori. Ma che questo sia senza nessun fondamento di verità, si prova dal sapersi, che il padre di *Matteo* fu un *Giovanni* di *Bartolo* merciaio venuto a abitare in Siena dal Borgo San Sepolcro sua patria; che *Pietro* fu figliuolo d'un *Giovanni Pucci* merciaio, e *Benvenuto* nacque da *Giovanni* di maestro *Meo del Guasta* da S. Quirico. Di più, si sa che *Giovanni* di *Puolo* del Poggio, solamente nel 1480 e quand'egli era già vecchio, sposò una tal *Domenica*, stata per molti anni sua fante, dalla quale non ebbe figliuoli: onde nel suo testamento del 29 di Gennaio del 1482, lasciò lei erede universale d'ogni sua cosa. Ebbe *Matteo* da *Orsina* di *Francesco* del Taia, sua seconda moglie, parecchi figliuoli, i quali continuarono la casa dei *Bartoli*: e morì nel Giugno del 1495.

Per chiarezza delle cose dette, pongo qui il seguente

ALBERETTO DEI BARTOLI



Fu *Matteo*, pittore operosissimo; ed oggi ancora dopo tanti sperperi e ruine delle cose delle nostre arti, rimangono ancora in Siena molte sue tavole; nelle quali egli si mostra artefice pieno di grazia, e di buon disegno, sebbene così tenace in gran parte della vecchia maniera de' maestri Senesi, da farlo apparire più antico che veramente non è. Io delle opere sue ho queste poche memorie.

1457 30 Decembris.

Approbaverunt -- locationem cappelle sancti Bernardini locatam (sic) Matteo Johannis et Joanni Petri pictoribus pro salario -- flor: 18 usque in xx. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro delle Deliberazioni E. 6 a c. 42 tergo.)

1470. *Et quod Matheus pictor, qui pinxit dictum vexillum (Capitanei Populi) habere debeat pro auro et argento et pro suo magisterio in pingendo ipsum vexillum libr: 94 den: (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)*

1479 8 Giugno.

Matheo Johannis pictori die xiiii Junii ex deliberatione dominorum Consulum solvi libras xxxvii sol: sexdecim, quos sibi dedi pro parte pretii tabule sancti Jeronimi eidem locate. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Entrata e Uscita dell' Università de' Notari dal 1468 al 1488 ad annum.)

1483 23 Maggio.

Matteo di Giovanni, dipentore a di 23 di Maggio lire 4. -- sonno per disegno fè d' una Sibilla dinanzi all' altare de' Chalzolari. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 45.)

N.º 264.

4480

Petizione di maestro Antonio Federighi sopra il lavoro dei bottini della città di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Libro di N.º 107 del gradino XXXIV.)

Yhesus

La pititione di maestro *Antonio* di *Federigo* a sgombrare e murare e matonare? e buttinini (*sic*) per li sottoscritti pregi coli sottoscritti modi.

A torre a sgombrare da terra e da fango e buttini della fonte del Campo, e anco essi buttini raconciare di muralglie detti buttini, due (*dove*) fusse di bexognio.

In prima per isgombrare el buttino maestro dalle galaze infino a Fonte Becci, che sono molto ingombri, soldi 16 la canna: misurando come si costuma per dritto.

Item; el buttino di Marciano colli suoi rami, soldi 16 la canna: misurando a distesa.

Item; el buttino maestro cioè da Fonte Becci fino a le Cannelle, per soldi 20 la canna.

Item; el buttino della Scala che vasene alla Badia a Quarto, colli suoi rami, sol: 16 canna.

Item; el buttino di Caciagolpi, el qual' è tuttto ripieno e guasto, con due rami del buttino delle Cannelle, a soldi 46 la canna: e se altri buttini vi fusse, s' intenta (*sic*) a simile.

Item; el buttino d' Uopini colli suoi rami, a soldi 16 la canna.

Item; ch' e' ramo di Marciano à di bixognio di murare canne xxx, o più se più bixogniasse, lire xxiiii per ciascuna canna; mixurando per faccia.

Item; e' ramo di Fonte Becci à bixognio di murare canne xl lire xxiiii, la canna, misurando per faccia com' è detto.

Item; el buttino della Scala v' è da murare canne xxx lire xxiiii, mixurando a modo detto.

Item; el buttino d' Uopini à da murare canne lx: lire xxiiii pure per faccia com' è detto.

Ramo di Cinello è molto male a ordine: a nettarlo e sgombrarlo per soldi 25 la canna, e murare lire xxiiii la canna.

Sonvi a murare e aconciare li smiragli donde si sgonbrano detti buttini, colli sportelli di pietra di sopra per tenerli serati e chiusi, ferati e con catene da levare e porre, murati bene per lire 12 la canna e lire 6 per ciascheduna bocca, cioè di detti esmiragli co le catene e co' detti sportelli di pietra.

Item; che detti buttini sieno facti e sgombri e murati per tempo d' anni tre prossimi a venire, cominciando el tempo in Calende Ottobre nell' anno M. CCCC. LXXX; fornendo come segue.

Item; che di tale lavoro ne sia fatto operaio maestro *Antonio Federici* scultore, e mantenitore di detti buttini, cioè mantenuti netti e sgombri e murati tutti a sue espese: e obligasi per anni 20, perchè possa mantenere in buona forma e bene in ponto sempre mai, per modo che l' aqua possa venire abundantemente senza nisuno ritegnio. Abi l' anno per suo salario fior: 80 di lire 4 per fiorino: intendendosi che 'l Comune facci li primi acconci, come di sopra si contiene, a sue espese.

Item; s' intenda che abbia a mantenere l' aque a le fonti di Siena, e prima a la fonte del Campo e poi a tutte l' altre come parrà a detto operaio; cor abundantia d' aqua quanto li sarà possibile: e abbia a nettare e votare le fonti; tenerle nette da ogni bruttura, come si costuma; e abi per suo salario per ciascuno anno fior: 25 di lire 4 per fiorino: e se àno bixogno d' aconciare, el Comune sia tenuto a sue espese al primo aconcio.

E perchè el buttino del Castagnio è di maggiore importanza che nessuno delli altri, sì per la grandezza, e sì per essere molto male a ordine; per questa cagione se li consegna un anno più di tempo a mèttarlo a ordine; e intendasi sua allogatione: e per isgombrare e nettare detti buttini, abi per lo sgombro soldi 30 la canna, e lire xxiiii per canna per quello vi sarà di bisogno di murare. E quando seguisse fortuna di guera, li debi èssare usata discretione d' allongare el tempo, come parà a' signori Quattro di Biccerna. E se il Comune e l' entrate del pane non sope-rissero, li sia alongato el tempo, e sia obligato a fare tanto quanto el denaio porterà.

E per potere fare tale principio; che al detto operaio li sieno prestati fiorini cento di lire quatro per fiorino, e non possa domandare più denari in presta se non à serviti sesanta, o più: e facendoli la siconda prestanza non possa avere più denari in

presta se non à fornito e sconto tutti e denari, che lui avesse auto in presta.

Item; per poter fare dette cose, s' intende che le cabelle del pane sieno ubligate a' detti lavori, come sono al presente; cioè, a detti buttini e non sieno per nisuno modo tochi; e che colui che compra le cabelle sia tenuto a pore e denari en sul banco e stieno a pititione di colui che fa'l lavoro e del detto ho-paraio; acciò che nollo faci estentare, e ch' e' lavoro si possa espacciare.

(Di dietro) Pitizione de Buttini di maestro *Antonio Federighi*.

N.º 265. *

1484 (?) 15 di Maggio

Lettera del Platina a Lorenzo il Magnifico. (ARCHIVIO MEDICEO. Carteggio privato.)

Magnifico Laurentio, Platyna. *Andreas* marmorarius, sculptor egregius, vicinus meus et ea mihi necessitudine coniunctus, que rara est, per agrum florentinum Senas traducere marmora quedam ex Lyguria instituit, ob sacellum quoddam vel altare a Cardinali Senensi ei locatum. Is autem, licet sciat omnia apud vos tuta fore, arbitratur que vult transigi ex sententia sua non posse, nisi tue amplitudini a Platyna fuerit commendatus. Hoc vero eo libentius facio, quod mecum tue calamitatis sepe misertus est; quid dixi tue, immo totius Italie, que a summa celebritate ad extremam calamitatem redacta est. Sed omissis in aliud tempus querelis, ad *Andream* nostrum, virum in sculptura egregium, redeo: quem certe tibi non secus commendo quam si meus esset frater. Maximum namque fructum amicitie communis percepisse me putabo, si intellexero hanc meam commendationem viro mihi amicissimo profuisse. Vale et existima te paucos habere, qui te eque ac Platyna diligent et observent. Ex Urbe, idibus Maii.

NOTA

Lo scultore è *Andrea Fusina*, milanese, il quale nel 1485 aveva terminato il lavoro dell' altare del Cardinal Francesco Piccolomini posto in Dono presso la Libreria.

N.º 266.

1481 20 Settembre

Allogagione ad Urbano di Pietro da Cortona. ad Antonio Federighi, a Vito di Marco ed a Luigi di Ruggiero, scultori, delle Sibille del pavimento della navata destra del Duomo di Siena. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCC. LXXXI, Inditione xv, die xx Septembris.

Dominus Albertus de Arengheriis operarius Opere cathedrales Ecclesie civitatis Senarum, vigore deliberationis facte per Sapientes etc. locavit magistro *Urbano Petri* lapicide, civi senensi, presenti et conducenti, ad faciendum unum quadrum pavimenti Ecclesie cathedralis (*sic*), videlicet; primum quadrum versus Archiepiscopatum; videlicet illud quod venit iuxta Campanile, secundum formam et designum factum; videlicet, unum quadrum cum fregio nigro a lateribus exterioribus iuxta columnas, conferens cum pavimento de medio, latitudinis $\frac{1}{3}$ brachii, sequendo alium fregium intus inter columnas, album, latitudinis unius brachii: in quo fregio debeant fieri IIII sportellos commissos pro sepulturis.

Item, post dictum, alium fregium nigrum latitudinis $\frac{1}{3}$ brachii, et post illum, unum fregium album latitudinis $\frac{3}{4}$. Et post illum, alium fregium rubeum, latitudinis medii brachii. Intus vero, unum fregium quadrucciorum alborum et nigrorum unius tertii brachii pro quolibet, latitudinis in totum unius brachii: et post illum, unum fregium album latitudinis medii brachii; et post illum unum fregium album latitudinis $\frac{3}{4}$. Intus vero in quadro remanenti, unam figuram albam in campo nigro, prout dicet dominus Operarius; et illud construere et facere et dare muratum per totum mensem Junii proximi 1482. Et teneatur habere ab Opera calcinam necessariam: reliqua suis sumptibus magistri *Urbani* perficienda. Et si infra dictum tempus non esset perfectum, sit in arbitrio dicti Operarii illum acceptare, vel non.

Et hoc pro pretio, et nomine pretii librarum IIII sol: xv. den: pro quolibet brachio quadro, solvendo de tempore in tempus, prout videbitur domino Operario. Cum pacto, quod dictus magister *Urbanus* non possit conducere aliquem garzonem, qui

la Chiesa chatedrale di Siena, misser Alberto di misser Francesco Aringhieri, e da Voi spettantissimi savì de l'Opera predetta, si dicie, e sponè con debita riverentia per me *Pellegrino* di *Mariano*, dipentore, sentito come s' à a dipegniare la Trebuna di Duomo a azurro, volerlla fare bene et diligentemente dipegniare a giudizio d' ogni buono maestro, per prezzo di sol: venticinque braccio, cioè: soldi xxv braccio, attutte spese de l'Opera; cioè: non avendo a mettarcci, se non la mia manifattura: obligandomi darlla finina (*sic*) per tutto el mese di Luglio; avendo lo scialbato, come si costuma. etc.

E così mi sottoscrivarò di mia propria mano etc.

Ed io *Pellegrino* di *Mariano* sopradetto afermo e chosi son ohontento a quanto di sopra si contiene; e per chiarezza di ciò mi so' sottoscritto di mia propria mano, anno, di e mese sopradetto.

NOTA

Pellegrino di *Mariano* *Rossini*, pittore e miniatore senese, fu scolare di *Ansano* di *Pietro*. Delle molte cose di pittura fatte da lui, oggi non resta niente. Restano bensì le miniature che lavorò così nei libri corati del Duomo di Siena, come in quelli dello Spedale della Scala, e del Duomo di Pienza: delle quali si può conoscere che egli, sebbene mostrò di avere appreso l'arte sotto *Ansano* di *Pietro*, gli stà molto discosto così nella espressione, come nel disegno. Morì *Pellegrino* nel 1492 e fu sepolto nell' otto di Novembre nella Chiesa di S. Domenico, lasciando un suo figliuolo per nome *Girolamo* natogli da *Madonna* *Battista* di *Pietro* di *Domenico* lanaiuolo, sua moglie. Il qual *Girolamo* fece l'arte dell' orafo. Le memorie che io ho delle opere sue di pittura sono queste

1449 28 di Marzo.

Pellegrino di *Mariano*, dipentore, die avere a di xxviii di Marzo anno detto (1449) fior: dodici di lire quattro -- sono per la sua fudigha di dipentura la tavola e chapella del beato *Bernardino* (da Siena). (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti Correnti P. dal 1448 al 1454. a c. 324)

1450 20 Giugno.

Pellegrino di *Mariano*, dipentore die avere a di 20 di Giugno 1450 lire quarantadue -- sonno per la dipintura del tabernacholo del Chiovo: cioi per la dipentura lire vinti, e lire sedici in oro, e lire sei per la dipentura d' arme a tre coverta, e due paia di ghoffanetti co' l' arme di *Missere* e l' arme de la Chasa. (ARCHIVIO e Libro delli, a carte 339 verso.)

1456 2 di Luglio.

A di 2 di Luglio 1456 lire quindici contanti a *Pellegrino* dipintore per dipentura di due drappelloni ci à dipinti da ogni lato co' l' arme di *Missere* *Michelo* nostro rettore: (ARCHIVIO detto. Conti Correnti Q. a 107. verso.)

1469 15 di Luglio.

Maestro Pellegrino dipintore die avere a dì xv di Luglio 1469 lire 6 contanti: per mini a pennello, lire 3; e per 3 figure d' uno libricciuolo, lire altre tre. E a dì 4 di Settembre lire cinque e soldi quattro per mini vi a figura e xiii senza figura. E a dì xx di Novembre soldi vintidue per uno Archangelo Raphaello che dipense a nostra stanza (ARCHIVIO CENTRALE DI STATO DI FIRENZE. Corporazioni religiose sopresse. S. Marta di Siena; Libro di Debitori e Creditori segnato A dal 1460 al 1480 a carte 99.)

1477 9 di Agosto.

A dì 9 d' Agosto a maestro Pellegrino dipintore per la dipentura del Crocifisso et de la Nostra Donna, et di san Giovanni Evangelista a capo l' altare de la nostra compagnia: lire 3 contanti a lui. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO DI SIENA. Compagnia di S. Caterina della notte, Libro di ricordi segnato C. L.XIV.)

1478. Pellegrino di Domenico (sic: leggi di Mariano) dipintore die avere sol: tredici: so' per oro e dipentura di due drappelloni ci è dipinti cho' l' arme di misser Salimbene Chapaci nostro rettore. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Libro Bigio dal 1473 al 1485 a carte 76.)

1481 13 di Settembre.

A dì 13 di Settembre sol: vinti per fare el minio de' libri de l' ufizio della Donna: furo iiii figure come si vede: santo Bastiano, san Gismondo, e la Vergine Maria con suo figliuolo in collo. Fecce Pellegrino dipintore. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Sebastiano in Camollia; Registro B. 39 ad annum)

1492 7 di Novembre.

*Pellegrinus pictor Mariani Rossini, obiit 7 die Novembris, et die sequenti seu die octava sepultus est in Ecclesia inter altare beati Andree de Gal-
leranis et altare sancte Caterine de Senis. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a c. 115.)*

Piglio volentieri occasione dal presente documento, per dare quelle maggiori notizie che ho potuto raccogliere intorno ai Libri corali del Duomo senese, ed ai maestri che vi posero le miniature: intorno ai quali corrono anche oggidì opinioni false e stranissime.

La presente raccolta de' libri Corali del Duomo senese somma a ventinove volumi tra Antifonari e Graduali. Essa fu incominciata nel 1457: nel qual anno frate *Gabriello Mattei*, servita (quel medesimo creduto da alcuni il miniatore di parte di essi libri) si alloggiò coll' Opera del Duomo a scriverne e notarne fino a dodici. Nove anni dopo, e così nel 1466 don *Andrea della Magna* e don *Cristiano* da Castel della Pieve Canonici regolari Lateranensi, dimoranti nel Convento di S. Martino di Siena, ebbero a scriverne altrettanti. Finalmente fra il 1480 e il 1482 don *Benedetto* di maestro *Puolo Rinaldi* da Siena, frate francescano, e poi cassinese, ne compì altri cinque. Questo don *Benedetto* è quel monaco che ha dato occasione al grossolano errore di alcuni di crederlo autore de' principali mini de' libri corali del Duomo senese, fog-

giandolo per un certo don *Benedetto da Matera*, che non è mai esistito, se non nella loro fantasia. Il *Rinaldi*, come si legge in alcuni Antifonari del Duomo, ed in altri che furono di Lecceto, e dello Spedale, non fu che un semplice calligrafo.

I più antichi miniatori di essi libri, furono. nel 1446 *Ansano di Pietro e Sano di maestro Andrea Battilori*; nel 1464 e 1466 *Giovacchino di Giovanni e Pellegrino di Mariano Rossini*: questi oscuro pittore quanto mediocre miniatore: quegli ignoto fino ad ora, e certamente di poco valore, se può argomentarsi ciò da un suo scolare di nome *Bernardino Cignoni*, rozzissimo. Vengono poi intorno al detto anno 1466, *Mariano di Antonio da Siena* e *Giacomo Torelli da Firenze*, il quale fu figliuolo di quel *Filippo di Matteo* che tra il 1440 e il 1468 miniò alcuni libri per Santa Maria del Fiore (Vedi *Fassari*, Firenze Le Monnier, Tomo VI. p. 325.) Questo *Giacomo* si fece poi frate dell' Osservanza, e forse nella nuova vita religiosa continuò l' antico esercizio. Ma tali artefici, tranne *Pellegrino di Mariano* e *Mariano d' Antonio*, pare che solamente vi lavorassero gli ornamenti e i fiorami. Verso questi anni e poco dopo, compariscono tra i miniatori *Liberale da Verona*; *Girolamo da Cremona*; *Giovanni de' Pantaleoni da Udine*; prete *Carlo da Venezia*; *Ventrino d' Andrea de' Mercati da Milano*, e *Francesco di Lorenzo da Firenze* fratello di *Cosimo Rosselli*. Poi intorno al 1472 torna di nuovo *Ansano e Pietro*; nel 1480 *Guidoccio di Giovanni Cozzarelli da Siena*; nel 1481 *Giovanni di Taldo o di Tedaldo da Siena*; e nel 1482 *Benvenuto di Giovanni del Guasta*. Finalmente dopo non breve intervallo, chiude questa schiera d' artefici, *Giovanni di Giuliano Boccardi da Firenze* detto il *Boccardino vecchio*, il quale nel 1519 miniò un Antifonario.

Altre miniature fece fare il Duomo in tempo più antico e ne' messali, ed in altri libri: delle quali non mi pare fuor di proposito di dare qui le memorie, insieme con quelle che riguardano le miniature de' libri corali.

1402. A Martino di maestro Agustino, dipentore, fior: *iiii*, lire *ii*, soldi *xx* demo per miniatura 1 messale, cioè: el detto messale di sopra, chon l'antistitui in sua mano. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro d' Entrata ed Escita ad annum a carte 134 tergo.)

1403. A Martino di maestro Agustino sol: quindici per uno minio dipinto in uno messale nuovo. (ARCHIVIO e Libro delli ad annum a c. 35 tergo.)

1430. Ser Mateio di Giovanni, prete, die avere per infine a di 27 Marzo lire quaranta per uno messale chonprò misser Bartalomeio di Giovanni operaio, el quale si consegnò a Ser Barna e a Ser Gasparre sagrestani di Duomo: el quale messale era esciolto e senza coverta. (ARCHIVIO detto. Libro Debitori e Creditori detto Libro Giallo a c. 246 tergo.)

1431. Ser Matteo di Giovanni prete debba dare lire 11 sol: 2. E delli denari gli prestat -- per parte di miniatura d' un messale a da l' Opera. (ARCHIVIO detto. Memoriale di Galgano di Guccio Bichi dal 1430 a c. 20 tergo.)

1445-46 20 Marzo.

Maestro Sano di Pietro di Meuccio die avere a di 20 Marzo lire *xx*

tuna; i quali sono per cinque mini a figure, e tredici senza figure à fatte e dipente in sul Salterio nuovo: stimato per Ser Guglielmo prete a Santo Pietro.

---- 7 Settembre.

E die avere a dì 7 di Settembre lire sedici, i quali sono per cinque mini, per quattro Passii, et uno per benediciare le candele, e per due lettere scritte in sul Salterio nuovo a penna Gio: d' Andrea suo garzone. (ARCHIVIO detto. Libro Debitori Creditori ad annum a c. 69 tergo.)

1446. Sano di maestro Andrea di Bartolo dipentore -- Anne dati per cinque mini scritte in sul Salterio nuovo di sagrestia due a figure, e tre senza figure: stimati per Ser Guglielmo di Santo Pietro in Castelvecchio lire 13. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso nuovo. Debitori e Creditori a c. 71.)

1451. Maestro Stefano di Luigi da Milano nostro lavorante a raluminare libri di Sagrestia.

Anne dati per infino a questo dì xxr di Maggio 1452 lire 67. 13. 4 somme per 530 cholonagli ci à raluminati in su tre mesagli di Sagrestia. (ARCHIVIO detto. Libro Rosso de' Residui a c. 133. tergo.)

1456 27 Settembre.

Sit remissum in -- operarium -- quod possit dare perfectionem et finem unum messale (sic) jam inceptum et -- fieri facere unum messalem. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni E. 6 a carte 30.)

1457 Giugno.

Quod sit remissum in dominum Tonum, qui possit locare ad miniandum et fulciendum unum messale dicte Opere. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette. a carte 37.)

1457 xvii Junii.

Locaverunt fratri Gabrielo Mattei Ordinis Sercorum de Senis ad faciendum illa Antifanaria que erunt necessaria usque ad summam 12 Volumorum (sic) secundum exemplum -- per dictum fratrem Gubrielem datum -- ad rationem lib: 5 den. sen: pro quaterno (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1457-58 1 Settembre e 5 Gennaio.

Battista di Frosino, dipentore, ebbe a dì primo di Settembre gl' infrascritti quinterni del misale nuovo e vecchio -- 3 quinterni del misale nuovo a miniare: 2 quinterni del misale vecchio, per esempio. E di dare a dì 5 Gennaio, quattro quinterni del misale nuovo per miniare. (ARCHIVIO detto. Ricordi del Camarlingo N. 5 dal 1457 al 1460 a carte 115.)

1461 5 Maggio.

Don Antonio di Benedetto dell' Ordine di San Viglio (di Camaldoli) che minia uno messale della sagrestia, die dare a dì r Maggio lire tredici soldi sei den: otto, (ARCHIVIO detto. Libro Entrata Escita di detto Anno a c. 75 l.)

1464. Giovacchino di Giovanni miniatore: Bernardino da Casole (Cignoni) è detto suo garzone. (ARCHIVIO detto. Memoriale Rosso nuovo a carte 200.)

1466 14 Aprile.

Jachomo di Filippo da Firenze, die avere a dì 14 d' Aprile per mini

quarantanove grandi & fatti in quattro quaderni delli Antifonari grandi scrive dano Andrea monacho a soldi 9 l' uno: monta d' accordo lui con misere Cipriano operaio lire 20. 2. 8. (ARCHIVIO e Memoriale detto dal 1461 al 1482. a carte 244.)

1466. Don Andrea Canonico regolare di San Martino scrive gli Antifonari (ARCHIVIO detto. Libro delle due Rose a carte 17.)

1466-67 24 Gennaio.

E diano dare (gli Antifonari) a dì 24 di Gennaio lire 20 per detto di misser Cipriano operaio a Mariano d' Antonio miniatore: senno per uno minio grande fece a uno volume di delli Antifonarj. (ARCHIVIO e Libro detto. a carte 222.)

1468. E diano dare lire ottanta due e soldi dodici, e quali sonno per tanti fatti buoni a Gio: de' Pantaleoni da Udine, miniatore, per più minii piccholi. (ARCHIVIO e Libro detto.)

1468. E diano dare lire centoset soldi 8 e quali sonno per tanti fatti buoni a maestro Girolamo da Cremona miniatore, per tre mini grandi & fatti in su delli Antifonarj cioè una Assunzione, una Natività, uno santo Agostino. (ARCHIVIO e Libro detto.)

1470 14 di Dicembre.

E diano dare a dì 14 Dec: 1470 lire sessanta due per tanti fatti buoni a Francesco di Lorenzo da Firenze, miniatore per tre mini & fatti in su li Antifonari, cioè uno grande e due mezzi. (ARCHIVIO e Libro detto.)

1470 14 detto.

Francesco di Lorenzo Rosegli, miniatore, die avere a dì detto lire tutto soldi quindici: e quali sonno per la metà di 5 minii grandi storici & fatti insieme lui et Liberale di Jacomo, e l' altra metà sono scritti a Liberale. (ARCHIVIO e Libro detto. a carte CXXIII.)

----. Francesco di Lorenzo, miniatore, die avere a dì 14 di Dicembre lire sessantadue -- e quali sonno per tre mini a fatti in su li Antifonari: cioè uno grande per lire 31 e due mezzi per lire 15 soldi 10 l' uno, che in tutto monta le dette lire 62. (ARCHIVIO e Libro detto.)

1470-71 22 di Marzo.

Li Antifonari -- diano dare a dì 22 di Marzo 1470-71 a Francesco di Lorenzo lire ottantacinque soldi 10 sonno per la sua rata di minii 17, cioè 7 colle storie e 10 fioriti, e di lettere 26 piccholine. (ARCHIVIO detto. Libro d' un Leone a carte 18 tergo.)

1471 22 detto.

Liberale da Verona, die avere a dì 22 di Marzo lire cento cinquanta, soldi 10; e quali sonno per la sua parte di lire 237 soldi 0 di 17 minii & fatti in su uno volume delli Antifonarj insieme con Francesco di Lorenzo da Firenze, cioè: minii 1 grande per lire 31 soldi 0 et minii sei mezzi storici per lire 15 l' uno, e minii 10 fioriti senza storie per lire 10 l' uno e lettere 26 piccholine per soldi 10 l' una -- e lire 85 soldi 10, senno pagati a Francesco detto. (ARCHIVIO detto. Libro Nuovo Rosso a carte 192.)

1471. Battista di Frusino -- die avere a dì 6 d' Aghosto lire cento vinti -- sonno per minij quarantanove mezani e grandi per soldi 22 l' uno, e per 208 minij picholini per soldi sei l' uno, e per uno minio grande storiato nel principio del messale per lire 5, à fatti a uno messale nuovo per la sacrestia, d' acordo col detto Battista: le dette lire 120, sonno alle spese di sola sacrestia lire cxx. (ARCHIVIO e Libro detto. a carte 86.)

1471 6 Maggio.

Maestro Pellegrino di Mariano, dipentore de' avere a dì 7 di Maggio, lire trentaquattro, sol: 12, e quali sonno per cinque minii à fatti in su li Antifonarj; cioè uno grande con figure per lire 2, e quattro mezzani fortiti per lire 5. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 192.)

1471-72 15 Gennaio.

Maestro Sano di Pietro, dipentore, de' avere a dì 17 di Gennaio, lire trecento undici, e soldi diciotto, i quali sono per miniatura d' uno libro de li Antifanari; i quali mini furono 3 mini grandi per for: 3 d' oro l' uno; e per mini 15 mezzani per for: 2 d' oro l' uno; e per 187 picholi per soldi dieci l' uno: faciamo poi d' acherdo lire 311. (ARCHIVIO detto. Memoriale nuovo Rosso a c. 345.)

1472-73 15 Gennaio.

Maestro Girolamo da Cremona, miniatore, die avere a dì 17 di Gennaio lire dugiento quarantasei e soldi sei per l' infrascritti minii «viamo ricevuti da lui in più volte questo dì dicto, per libri nostri di cantoria: prima;

Uno minio grande con istoria di per duc: 8.

Uno minio grande de la Risurrezione, con cinque storie per duc: vinti.

Due mini mezzani con istorie a lire 15. sol: 10 l' uno.

Uno minio del Corpus Domini grande con figure per duc: 8 larghi.

Cinque mini mezzani, con figure. (ARCHIVIO detto. Libro delle due Rose a c. 227.)

1473. Prete Carlo da Venezia minia alcune lettere piccole degli Antifonarj. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 296 e a c. 277.)

1473 15 Luglio.

Maestro Liberale di Jacomo die avere a dì 17 di Luglio lire ciento quaranta e sol: --: sonno per sei minii agli Antifonarj: cioè due grandi, e quattro mezzani, tutti storiati: e per nove lectare piccole.

1474 29 Settembre

Maestro Liberale di Jacomo da Verona, miniatore, die avere a dì xxviii di Settembre lire vintotto: sonno per quatro storie grandi restaro a finire a Girolamo.

E die avere a dì xxiiii di Novembre lire ottanta: sonno per uno minio grande storiato e per tre mini mezzani storiati. (ARCHIVIO e libro detti a c. 369.)

1475. Liberale di Jacomo da Verona, miniatore, die avere infino a dì 11 d' Ottobre, lire sessanta quatro e sol: 10: sonno per due mini con istorie per lire 17 sol: 1 l' una, e per sessanta sette lectare à miniate in su li Antifa-

narj: come fu d'acordo con misser Savino nostro. (ARCHIVIO detto. Libro giallo delle tre Rose a c. 41 l.)

1475 20 Novembre

Venturino d'Andrea da Milano, miniatore, de' avere a di xx di Novembre lire trenta, sol: dieci: sonno per lettare sessantuna à miniate piccole e penello a sol: x l'una per lo vilume de la Cattedra (sic: cattedra) santi Petri.

A di xv di Dicembre lire quatro: sonno per una lettera grande senza storia cominza « Missus est » d'acordo ec. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 44.)

1476. Liberale di Jacomo da Verona, miniatore, die dare a di xxi di Novembre, lire sessanta quatro e soldi 10 contanti a Giovanni d'Andrè suo persone. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 41 l.)

1475-76 30 Gennajo

A Venturino da Milano lire cinquantotto, sonno per lettare ventotto piccole ha miniato a soldi x l'una e una grande senza storia a lire iii. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 44.)

1476 24 Maggio

A Venturino da Milano, lire cinquanta: sonno per sua manifatture di miniare novanta due lettere piccole a sol: x l'una, e lire 4 per una lettera grande cominza « duntrochebat (sic) » e per resto d'ogni lavoro ci avem fatto. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 44.)

1476. E die avere (Liberale da Verona) a di viii d'Aprile 1476 lire cinotette e soldi dieci: sonno per sette mini grandi e mezani senza storie per lire xxviii, sol: --. d'acordo: e per cinquantuna lettera piccole a sol. x l'una, le quali ci à miniate per gli Antifunarj in due volte, e per resto d'ogni lavoro dato offutto per insino a questo di. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 41. l.)

1476. Mestro Pellegrino di Mariano, dipentore, de' avere a di xxvi di Giugno 1476, lire sessantasei: sonno per miniatura di cientodue lettere piccole à miniate a soldi x l'una, e per tre lettere grandi à miniate senza istorie a soldi v l'una. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 28.)

1481. A maestro Pellegrino di Mariano, dipentore. a di xvi di Maggio lire vinticinque: li quali pagamo per detto di misser Alberto nostro, per parte di mini già per li Antifunarj de l'Opera, e per me da Nofrio Borghesi e compagni: e sonno allora in questo a fo: 42. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a c. 21.)

1481. Maestro Guidoccio di Gio: Cozzarelli ha lire 20 per parte di mini da lui fatti all'Opera. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita del detto anno.)

1481 11 Ottobre.

Giovanni di Taldo, gharzone di Neroccio, dipentore, die avere a di xi d'Ottobre lire vinti e soldi otto: sonno per miniatura di dodici lettere piccole per li Antifunarj a soldi 9 l'una, e per uno minio grande a figure col Nostro Signore quando andò a passione co la crocie in collo al Monte Chalvario. (ARCHIVIO detto. Libro Giallo delle tre Rose a c. 321.)

1481 3 di Novembre.

(Venturino da Milano) E a di iii di Novembre lire ciento quindici

soldi quindici: sonno per tre mini grandi a figure per lire quarantasei -- e per ciento cinquanta cinque di lettere picchole a sol: 9 l' una. (ARCHIVIO e Libro delli a c. 281.)

1482. Ser Giovanni Orsini, prete, et chappellano perpetuale dela cappella di santo Antonio di Duomo, die avere a dì xiiii d' Ottobre lire cinque e soldi nove, sonno per l' infrascritti mini à fatti per uno libro chiamato Comentario sopra de la Bibia composto et compilato da maestro Piero de' Rosi: in prima:

Lettare grandi di righe sette, tutte fiorite, a ragione di lire 2 l' una in tutto lire diciotto; soldi xxxvi.

Lettare seicento ottanta sette mezane, a ragione di soldi viii il cento: montano soldi cinquantacinque.

Paraffi duomila trecento cinquanta, a ragione di soldi 8 migliajo: soldi xiiii. (ARCHIVIO detto. Libro di un Leone a c. 4.)

1482. Maestro Benvenuto di maestro Giovanni, dipentore, diè avere a dì xiiii di Dicembre lire vintisette, e soldi quattordici; sonno per lettere quarantasei à miniate ne li Antifanarj, picchole a soldi viii l' una, e per uno principio cominza « Simon Petrus » ciò è fatto a figure di Nostro Signore che dà le chiavi a santo Pietro per lire vii d' accordo: in tutto lire xxvii soldi xiiii. (ARCHIVIO e Libro delli a c. 19.)

1482. Li Antifanarj che si fanno per la sagrestia nostra di Duomo de-mo dare a dì xiiii di Dicembre lire vintisette e soldi quattordici sonno per 46 lettere picchole, e uno principio à fatto maestro Benvenuto di maestro Giovanni. (ARCHIVIO e Libro delli a c. 18 l.)

1482-83. Giovanni di Taldo, dipentore, die avere a dì 25 di Gennajo lire diciotto: sonno per uno minio grande a figure lire viii, e per vinti lettere picchole soldi viii l' una. (ARCHIVIO e Libro delli a c. 24.)

1484 22 Maggio.

In una parlita del xxii Maggio 1484. Le Donne e le Monache di S. M. Madalena miniarono 85 lettere picchole. (ARCHIVIO e Libro delli a c. 324 l.)

1518-15 13 Settembre.

Maestro Giovanni di Giuliano (sic) Brochardi, miniatore fiorentino, de' avere fino a dì xiii di Settembre 1519 lire cinquecento dodici: sonno per li infrascritti mini e lettere ci à fatte fino a questo dì: prima, ducati dodici per un minio grande de la Visitazione di santa Lisabeta: ducati uno per due lettere di principi di Diurni. Lire quattro per una lettera di santo Lorenzo con una meza figura: ducati 7 per due principi di 2 libri di diurni: lire 57 per lettere 102 grandi a soldi 10 l' una. Lire 23 per lettere 92 mezane: lire 40 per lettere 1600 a penna. Lire vintitre, grossi otto, per 234 lettere grandi a soldi 14 l' una: soldi 40 per una lettera di santo Pavolo per lo Manovale. Per tutti li detti minii e lettere ci à fatte per le dette lire 512 d' accordo con Misser nostro e lui per detto prezzo: e so' a spese della sagrestia in questo a fo: 547. (ARCHIVIO detto. Libro Verde a c. 445)

N.° 268.

1481

Denunzia de' beni di maestro Sano di Pietro, pittore. (ARCHIVIO DELLE BIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie Vol. 82.)

Dinanzi da Voi spetabili cittadini eletti per lo magnifico Comune di Siena a fare la nuova Lira.

Exponsi umilmente per lo vostro servidore et buon figliuolo maestro *Sano di Pietro*, dipentore, che li beni li quali lui ha, sonno li infrascritti.

Imprima, una casa della sua habitatione colle massaritie, posta nel Terzo di Camollia nella compagna di santo Donato allato a Montanini, di valuta di fiorini trecento.

Item; una casa allato a quella della sua habitatione, di valuta di fiorini cinquanta.

Item; una casa posta nel terzo di Camollia et populo di santo Pietro a Ovile di sotto, di valuta di fiorini cinquanta.

Item; una meza possessione per non diviso con mona Brigida, donna che fu del conte Rainieri (*d' Elci*), posta nel comune di Pogna, cor ogni suo confino, di valuta di fiorini trecento.

Item; io so' d' età d' anni settantacinque, et so quasi infermo, et ho uno figliuolo el quale ha tre figliuoli coè due figliuole femine, una d' età d' anni sei e l' altra d' età d' anni due: et ha la donna gravida. Per la qual cosa mi racomando alle Vostre Spetabilità, le quali voglino usare in me la loro solita clementia et humanità.

NOTA

Sano di Pietro di Mencio, nacque in Siena nel 1406 e vi morì il primo di Novembre del 1481. Da madonna Antonia sua moglie ebbe parecchi figliuoli, i quali morirono in tenera età, tranne Girolamo che studiò leggi, ed avendo preso per donna Marghi di Puccino di Bambo, continuò la casata di *Sano di Pietro*. Delle opere fatte da lui ho raccolto queste memorie.

1428. A *Sano di Pietro*, dipentore a dì 30 . . . lire vinti due; e qua' sono per dipentura del *Battesimo* (modello dipinto del fonte battesimale di S. Giovanni) à dipento a suo oro, e a suo surro (sic) e a ogni sua spesa. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 56 l.)

1439. Maesto (sic) Sanis (sic) dipintore -- die avere lire due, soldi quattro per sua sudigha di tre dì atò (aiutò) a maestro Lorenzo (il *Vecchietta*) a la

Inucinata (Annunziata dipinta) del Duomo. (ARCHIVIO detto. Debitori e Creditori dal 1420 al 1444 a carte 320.)

1440. Sano di Pietro, dipentore, die avere lire tredici di due dropeloni viticati d' oro fine co l' arme del Papa e l' altra quella del Populo pel padiglione nuovamente fato. (ARCHIVIO detto. Libro del Camarlingo del 1436 a carte 38 tergo.)

1445. Fu deliberato dalla Compagnia di S. Bernardino presso S. Francesco di dare a fare la tavola di detto Santo a Sano di Pietro. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Bernardino. Deliberazioni ad annum.)

1447. Pagamenti fatti a Sano di Pietro ed a Giovanni di Paolo per la loro manifattura della tavola dell' Altare della Compagnia di S. Bernardino. (ARCHIVIO detto e Compagnia detta. Bilanci ad annum.)

1450 23 Dicembre.

Dipinge per la Biccherna la figura di S. Bernardino. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro. Tomo 490 a carte 67.)

1454. A maestro Sano di Pietro dipentore lire vinti: furo per resto de la sua parte di lire 320 si pagaro de la dipentura de la tavola de l' altare. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO Compagnia di S. Bernardino Reg. B. a carte 39.)

1459 24 Dicembre.

A maestro Sano di Pietro, dipentore lire sedici -- demo contanti allui per deliberatione de' nostri Magnifici Signori per parte di pagamento d' uno quadro dipintovi su la Nostra Donna Annunziata, il qual quadro debba stare in Sala dove mangiano i Magnifici Signori: lire 16. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata e Uscita del Camarlingo del Concistoro dal 1458 al 1460 a carte 56 tergo.)

---- Maestro Sano di Pietro dipentore die avere lire 9 soldi 4 sonno per l' uopare e per nuzro de' per fare el breve ne la Sala di Libertas. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro delle quattro Balestre segnato A. II. 1. a c. 324. L)

1465. Lire 44 a maestro Sano di Pietro pentore, i quali sonno per parte d' una tavola d' altare depengnie de la Compagnia. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Girolamo Reg. B. I. a carte 133. tergo.)

1467. Maestro Sano di Pietro, dipentore, die dare lire undici e soldi quattro contanti allui e sonno per parte del Ghonfalone. (ARCHIVIO detto. Compagnia di S. Bernardino Reg. B. 39 a carte 18 tergo.)

1467. Maestro Sano di Pietro dipentore -- die avere per insino 26 Aprile 1467 lire ciento vinti per una tavola da dipegnare già da altri innorata pell' altare di Matheo da Campriano posto drieto a la porta della nostra Chiesa. (ARCHIVIO detto. Convento di S. Domenico. Debitori e Creditori Reg. C. VIII. a c. 80.)

1469. Maestro Sano di Pietro, dipentore die avere lire novantaquattro sol: 10, e quali den: sonno per dipentura del Ghonfalone e mazza e traversa da chapo per la nostra Compagnia, e per 200 panelle d' oro messe (messe) il detto in detto Gonfalone e panelle 100 d' oro, ebe da' Vieri. (ARCHIVIO, Compagnia e Libro detti a carte 69. tergo.)

1475-76 1 di Febbraio.

Maestro Sano di Pietro, dipentore die avere a di primo di Feraio lire trentasei -- per fornito pagamento di dipenture e resto d' ogni cosa avessimo auto a fare insieme della tavola à tutto di Matteo di Giovanni da Campriano in Camporeggi a la capella, fatta sicome lassò el detto Matteo da Campriano. (ARCHIVIO e Libro detti.)

1481 1 Novembris.

Ansanus Petri pictor famosus et homo totus deditus Deo, cuius filius dominus Jeronimus quamdam imaginem beate Virginis Mariæ manu ipsius Ansani cum suo ornamento super hostium sacristie nostre Ecclesie ipsius Ansanii memorie contulit. Hic infirmatus et omnibus ecclesiasticis sacramentis humiliter et devote susceptis, sepultus fuit in claustro ex latere dormitorii in sepulcro suorum in die omnium Sanctorum, prima die Novembris. (BIBLIOTHECA PUBBLICA DI SIENA. Necrologio di S. Domenico a carte. 110.)

N.º 269.

1481

Denunzia de' Beni di Francesco di Bartolommeo degli Orioli
ARCHIVIO e Denunzie dette. Vol. 81.)

Dinanzi da Voi etc.

Dicesi per me Francesco di maestro *Bartolomeio* degli Orioli avere una pocissioncella tutta guasta, posta nel Comune di Panchole e staia nove tereno a uno bù con poca vigna e male in ponto. È stata soda due anni. Ne la quale pocisione vi stè el campo del Duca, chome è noto a ciaschuno di Voi, e tagliomene una parte: perchè era piena di padiglioni: e tagliomi circa a settanta ulivi, e più d'ottanta arbolì domestici, e guastò parecchie staia di poloneto e arse e palchi de la chasa e parte del tetto: e arse l'uscia e guastò uno tino ch'io avevo; e fatto molti altri danni ch'io non conto: ed è la verità, come si può chiaramente vedere. La quale pocisione vale fior: ciento.

E più una chasa de la mia abitazione posta nel Terzo di Chamolia e compagnia di santo Pietro a Uvile di sotto, ne la contrada di Provenzano. E trovomi debito circa a fior: 25 cho più persone: e non ò traficho veruno. Vivo ne le mie braccia. Racomandomi a Voi.

NOTA

La famiglia degli Orioli fu cominciata in Siena da maestro *Bartolomeo* di

Ventura chiamato Pellegrino del fu Pietro della Bocca da Cortona, il quale fin dal 1426, fu maestro e temperatore dell' Orologio pubblico. Da Bartolommeo nacque Francesco, il quale da Caterina di Mariano d' Andrea pizzicainuolo sua moglie, ebbe nel 1458 *Pietro* che fu pittore, e morì di trentasette anni il 9 di Agosto del 1496. Parla di costui il Tizio nelle sue Storie senesi MSS. e ne fa ricordo anche un libro, sotto il detto anno 1496, delle Deliberazioni della Compagnia di san Girolamo che è oggi posseduto dal Sig. Giuseppe Porri di Siena.

Le parole del Tizio sono queste: « 1496 *Petrus Orologius pictor senensis*
« annos natus xxxvii. Xensi, Apellique haud inferior futurus, decessit. Ad se-
« pulcrum enim tamquam virgo cum laurea serloque, religioso referente, per-
« ductus fuit. Huius enim opera plura extant, et apud religiosos divi Franciset
« in Ecclesia divi Bernardini intra urbem ad dexteram, et opus egregium apud
« Castrum Rosium Andree Piccolominei in Bonconventi regione cum hebraicis
« literis in ora virginei pallii conscriptis. »

Il ricordo nel detto Libro della Compagnia di S. Girolamo a c. 124 dice:
« 1496. Et a dì 9 d' Agosto a hore 16 la vigilia di sa' Lorenzo paxò di questa
« vita el nostro devoto fratello *Pietro di Francesco* de gli Oriuoli, el quale era
« stato de la nostra chompagnia assai tempo et a scrivere la sua santa vita sa-
« rebe coxa tropo longa. Ma lui quando morì aveva finiti anni 37. E statim
« dopo la sua morte el nostro choretore frate Jacomo insieme chon più e prin-
« cipali suoi frati mandaro due frati in chapa a deto Pietro et al suo corpo
« mesero una bella ghrilanda a dare ad intendare chome lui era vergine cho-
« me el di ecì (uscì) del corpo de la madre. Et quanto a questo di si po-
« teva intendare per 5 frati Osservanti suoi chonfesori, che al presente sonno
« vivi: la vita sua era tanto perfeta quanto si poteva, et che sia: ancho limo-
« siniero. Mai si sentì che di persona diciese male, nè mormoraxe Lui era
« chontemplativo, a quanto si vedeva, al pari d' uno buono religioso; che se-
« condo abiamo voluto chiaro intendare, ogni giorno tre hore stava in orazio-
« ne; e tanto honesto i ne' suoi ati di vedere et parlare, ched era uno gran-
« disimo exempro a la nostra Chompagnia. È stato solecito a l' osservanzia
« de' chapitoli et a le tornate, che sempre era lo primo a ogni cosa; seve-
« ro a l' osservanzia, et ogni di arebe voluto fusemo più osservanti, et molte
« devozioni c' isegnò -- Era dipentore perfetissimo e ato a venire meglio -- Lo
« portamo a sepelire a la Chapriola (ai frati dell' Osservanza) molto divota-
« mente. »

Delle altre opere fatte da *Pietro degli Orioli*, le quali oggidì non esistono più, ho queste memorie:

1489 20 d' Agosto.

Pietro di Francesco degli Oriuoli, dipentore, di avere per infino a dì xx d' Aghosto lire ciento quaranta, e quali sonno per avere dipenta una storia in santo Giovanni quando Christo lava e piei allì Apostoli, chon più figure, a tutte sue spese, dell' oro in fuore. (ARCHIVIO DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone, a c. 298.)

1491. A *Pietro di Francesco degli Oriuoli, dipentore, lire 65 pagammo per*

*polizie di Balla -- e sono per tante ne doveva avere per dipentura e accon-
cimi della sala della Pace. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Entrata
e Uscita della Biccherua ad annum, a c. 143 l.)*

1491-92. 2 di Marzo.

*E die avere per infino a di 11 di Marzo 1491 lire diciotto, sol: dieci,
sonno per la dipentura di due angeli misse a oro e cholori nella faccia del-
l' archo della tribuna verso la porta (di S. Giovanui), e per la dipentura d'
uno bandellone de l' arme del re di Spagna, a sue spese ed argento. (AR-
CHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone a c. 298.)*

1493. Pietro di Francesco degli Oriuoli, dipentore -- per opare x del di-
pigniare la chapella di santo Antonio. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad
annum a c. 38.)

1494. 3 d' Agosto.

*Maestro Pietro di Francesco degli Oriuoli, dipentore de' avere infino a
questo di 3 d' Aghosto 1494, lire trentadue -- e quali sono per la dipentura
del ghenfalone nuovamente fatto per la chompagnia di santo Antonio. (AR-
CHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Antonio. Bilancio del
1494. Registro C. l. a c. 208 l.)*

---- Pietro di Francesco (degli Oriuoli) à lavorato all' adorno dell' ochio
di Duomo a chapo l' altare maggiore. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Li-
bro Rosso d' un Leone, a c. 379.)

N.º 270.

4481

*Denunzia de' Beni di maestro Giovanni di Stefano, scultore. (AR-
CHIVIO detto. Vol. 82 delle Denunzie.)*

1481. In nome di Dio. Amen.

Fassi noto per me *Giovanni* di maestro *Stefano* scoltore, di-
nanzi da Voi spettabili Cittadini eletti per lo magnifico Chomuno
di Siena affare nuova Lira, avere io l' infrascriptti beni.

In prima una casa posta nel popolo, e compagnia di sancto
Stefano per la via d' andare a sancta *Maria delle Gratie*, per mio
habitare, con poche e triste massaritie.

Et più una vignia e terra nel comuno di *Ginestreto*, overo
di *Fogliano*: uno pezo di terra e una casella in essa vignia, di
valuta di fior: 150.

E più una vignia con una casella in essa nel pogio di sancto
Prospero: truovasene fior: 130. La quale vignia è de una mia
sorella, mentre che lei vive, e doppo ley viene ad me: e io gie-

ne do e frutti, mentre che ley vive: e perchè lei non è ad Siena, la dè ad me.

Et più ò ad avere da Serafino maestro di legname fior· 35, li quali danari sonno de' resto di dote di mia donna.

Et più mi trovo due figliuoli picholini, uno maschio, e una femina.

Et più mi trovo debito fior: 50 ad Luca Vieri e quali lui promisse per me ad Lonardo Belanti per la chasa comparai da lui.

Et più mi trovo debito fior: 100, doppo la vita di mia madre, ch'è vechia de anni 76 e è inferma: sonno denari di dote, che li ò a dare a due mie sorele da canto di madre.

N.º 271.

1481

Denunzia di Battista di Fruosino Giusi, pittore. (ARCHIVIO detto. Vol. 80 delle Denunzie.)

Christo 1481.

Dinanzi da Voi etc. diciesi per me *Battista di Fruosino* dipentore l' infrascritti beni. E in prima una meza casa la quale io abito, la quale ene comune col mio fratello: e' quale siamo partiti con poca masarizia.

E più mi truovo una posisionciela nel comuno di Galena, la quale chonprai fior: 140, la quale posisione no' v' è vignia nè arbolo dimestico che fruto faccia: la quale posisione semina estasia vitiquatro in visei (*sic: ventisei*) la quale v' ò su un paio di buoi chon tre giovenchi; e quagli giovenchi one a Camigliano: e quagli rifugii per la ghuera: pe' l' uso de la deta posisione.

E più mi truovo con oto boche chon tre faciule femine e due maschi: le quali faciule, ve n' è una di tredici ani e l' atre di mano mano, e la dona che s' aspeta ogni dì: con poca entrata.

E più mi truovo debito fior: 45 chon più persone, cioè (*sic: cioè*) cho le monace (*sic*) di santa Marta e quele di santa Petornela, e chon Giovanni Escoti (*Scotti*), e altre persone. Rachomandomi a le Vostre Espectabilità, che Dio vi conservi a felice stato.

N.° 272.

1484

Altra di Onofrio di Fruosino Giusi, pittore. (ARCHIV. e Lib. detti.)

Dinanzi da Voi etc. dicesi per me *Nofrio di Fruosino* dipentore le infrascritte chose, cioè:

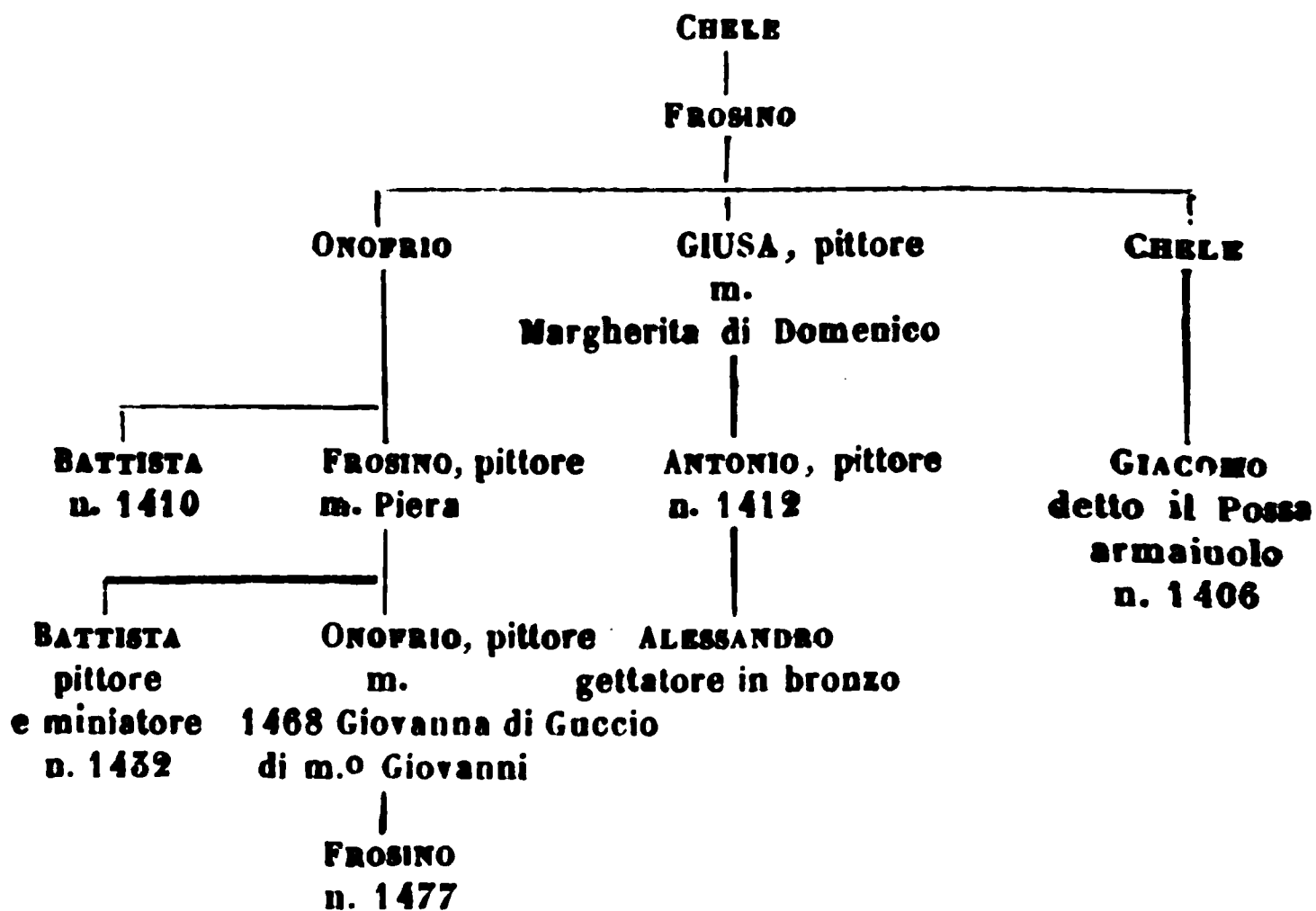
In prima una vingnia nel Chomuno di Ghaligniano, la quale chonprai da le rede di Charlo Frangioso già 7 anni: chostommi dugento vinticinque fiorini: che non vale oggi cento cinquanta.

E più un pocho d'abituro della chasa du (*dove*) io estò. E più mi truovo tre figliuole femmine che ve n'ò una d'anni XII, e un'altra VIII: e un'altra di IIII, e la donna gravida che s'aspetta di di in di. E più mi truovo debito fiorini cinquanta chon più persone, cioè chon Aghustino Vieri, cho' Jachomo di Tile, cho' Giovanni di Petroccio Scotti e cho' le monache di santa Marta: e più la madre vechia. Racomandomi etc.

NOTA

La casa de' *Giusi* diede all' arte parecchi pittori, il valore de' quali oggi non è dato conoscere, per essere mancate tutte le loro opere. Il più antico pittore di questa casata è *Giusa di Frosino* il quale fu padre di *Antonio* e fratello di *Frosino* da cui nacquero *Onofrio* e *Battista* che continuarono l' arte. Il che si vedrà meglio nel seguente

ALBERETTO DEI GIUSI



Le memorie che riguardano i pittori di questa famiglia sono le seguenti:

1398. A Giusa di Fruosino, dipintore, quatre flor: d' oro per chagione de la dipentura del tabernacholo di san Piero in Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Entrata e Uscita ad annum a c. 65 l.)

1408. Giusa di Frosino, dipentore, die avere flor: sette per sua fadigha a metare due fighure di quelle stanno in su l' altare al di de la Sagra. (ARCHIVIO e Libro detti a c. 227 l.)

1444. 18 di Giugno.

Fruosino di Nofrio e chompagni, dipentori, dieno avere a di 18 di Giugno soldi trentatre -- per resto di dipentura un' arma del Santo Padre alla casa del Veschovado. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera del Comune segnato C. I. 25 a c. 90.)

1449. Le spese della chasa straordinaria. E dieno dare lire quatro constanti ad Antonio di Giusa, dipentore; sono per dipentura di x armi dipinse in 2 coverte di panno azzurro quando misser Urbano nostro rettore andò a Firenze. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Conti correnti P. dal 1448 al 1454 a c. 27 l.)

1453. Antonio di Giusa dipentore -- lire otto -- sono per parte di pagamento di drapeloni. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Gio: Battista della Morte. Reg: E. I. dal 1453 al 1456. a c. 15.)

1458. Antonio di Giusa e compagni dipentori, dieno avere -- lire sesantà: e quali sonno per dipentura di dieci ribegli dipinsero a la chasa del Capitano della Giustizia. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro delle quattro Balestre a c. 317, segnato A. II. 1.)

1464 di Gennaio.

Battista di Frosino, dipentore, de' avere --

E a di vi di Genajo lire quattro sono per dipentura d' una lettiera.

E a di xxii di Ferrajo soldi vintisette, den: vi, sonno per uno crucifisso in uno missale.

E a di ... di Marzo sol: xii per sei miniuzzi fece in uno nostro diurno.

1466. E a di xx di Maggio lire diciotto per miniature d' uno missale fece el suo compagno.

1467. E a di xx di Settembre sol: quaranta quattro in mini fece. (ARCHIVIO CENTRALE DI STATO DI FIRENZE. Corporazioni Religiose sopprese. S. Maria. Libro di Creditori e Debitori segnato A. dal 1460 al 1489 a c. 6 e 112.)

1481-82. 27 di Febbraio.

Battista e Nofrio di Fruosino, dipentori, dieno avere a di xxvii di Ferrajo lire trecento, de' quali li faciamo creditori per la dipentura del tetto di fuore a chapo delle storie de la Nostra Donna, per cierto rimesso di cholori a le dette fighure di fuore, e perchè fornì cierto lavoro chominciato in Chiesa, e per certe armi dipense per atachare in Chiesa. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE DELLA SCALA. Libro Bigio dal 1473 al 1485 a c. 301.)

1507 24 d' Aprile.

Baptista di Fruosino e Andrea del Brescianino, dipentori, deno dare a di

24 Aprile lire vinti octo -- li quali don: se danno per parte di pagamento della volta in quale lo' abbiamo alogato e dipegnare nel modo che sta la prima volta. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Giovanni Registro B. 5 a c. 119 L.)

1486. A Nofrio di Fruosino, dipentore, lire quattro -- per parte di manufatura d'uno Cristo di stucco. (ARCHIVIO detto. Compagnia di S. Onofrio Reg: F. 2. a c. 167.)

1497. Nofrio, dipentore, die avere lire 2 per dipentura di S. Bernardino in chamara del Capitano. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Libro di Debitori e Creditori del Comune del 1489 al 1499 a c. 274.)

N.° 273.

1481

Altra di Sano di Domenico, scultore. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 82.)

Dinanzi da Voi onorevoli cittadini sopra a fare la nuova Lira del magnifico Chomuno di Siena vi si dà *Sano di Domenico di Mariano* scharpelino ne l' uopera del Duomo, à dodisci lire el mese. A' regiare due figliuolini, e 'l facittoio (*la moglie*) e pago lire vinti di pigione el ana. Rachomandomi a le Vostre Signorie. E stò ne la chontrada di santa Maria de le Gratie, e popolo di santo Stefano in Chamulia.

N.° 274. *

1482 24 d' Ottobre

Lettera di Francesco di Bartolomeo Alfei pittore, alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAZIONI DI SIENA. Lettere. Filza 49.)

Magnifici et potenti Signori Signori miei singularissimi con humilli racomandatizioni (*sic*) etc. Per questa avviso le Signorie Vostre, come avendo io fornito lavoro a Sciano, et adando a Rapolano a seguire quanto ò ordinato a seguire dette sengue, conferendo co' Vighario alcune cosse bisognando a detto lavoro; lui no' risposse a perfizione. Poco m' à stimato; in modo lui non n' à voluto ubidire quanto contiene la lettera apresenttai delle Signorie Vostre; et massime non volere ch' e Priori a me

desseno alcuna spessa, come ò cossì aute de le altre tere dove ò fatto detti lavori; e lui pare stare ostinato a questo. Io mi partii la matina veniette, e pagai l'oste a miei spese. Sì che ora io avviso le Vostre Signorie, che io ò messo e messo e tempo et colori di mio. Non si farebbe per me che io stessi su l'osteria a miei spese. Sì ch'è per questo la lettera (?) de le Vostre Signorie; è chi vi assai bene. Ma lui, come quello ch'è da Lucignano di Valdichiana, à voluto seguire el modo che mi fu fatto al detto Lucignano. Sì che ora ò di grazia d'aver avisato le Signorie Vostre, ne facciate quella dimostrazione quanto pare a le Vostre Signorie, acio' io no' vada più innanzi e dretto a perdere tempo; a ciò gli altri no' si avezino a farmi simile cosa, e io possa seguire quanto comandano le Vostre Signorie. Avisando le Vostre Signorie che in più luogi mi sono state proferte le spese dagli omini particolari, nonostante da le Comunità, a ciò io faccia dette armi; e sono statte molto aciette là, dove l'ò fatte. Ora e sempre mi raccomando a le Vostre Signorie. Dio vi mantenga in felice stato. Fatta a Sciano a dì 24 d' Ottobre 1482.

Per lo vostro minovo servidore
Francesco di Bartolomeo Alfei, dipintore.

NOTA

1482 15 Septembr. Patentes facte sunt in hanc formam. Avendo deliberato che per le terre de la nostra iurisdictione si facciano alcune insegne de la nostra Comunità, cioè in quelli loci dove convenientemente non fossero, Leone bianco nel campo rosso et la Balzana; habbiamo deputato *Francesco di Bartolomeo Alfei*, dipintore et dilecto nostro cittadino, ad fare insegne honorate belle et perpetue Et però voliamo et comandiamo a tutti officiali, comunità et subditi nostri, che al dicto maestro dipintore ad fare dicto lavoro, prestino ogni apropiato favore, come da lui saranno richiesti; cioè provvidendoli di calcina, rena et altre cose bisognevoli, et facendoli ponti che saranno necessarij al dicto lavoro in bona forma, come sarà di bisogno; per modo che lo dicto maestro non ci metta altro che lo magistero et colori di suo, et possi eseguire commodamente questa nostra deliberatione, et noi voliamo che di quelle insegne harà fatte, ne facci fare fede da quella Comunità, dove le havesse fatte.

N.º 275.

1482-83 16 di Gennaio

Allogazione a maestro Antonio di Neri Barili, del lavoro del coro della Cappella di S. Giovanni Battista in Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro de' Contratti, segnato E. 8. a pagine 12.)

Anno Domini MCCCCLXXXII. Indit: XI, die 16 Januarii.

Johannes Andree factor Opere, nomine domini Operarii dicte Opere et tamquam procurator ipsius ex una; et

Magister *Antonius Neri Barilis*, ex altera, devenerunt ad hanc conventionem et pactionem et concordiam super laborerio chori capelle que de novo edificatur in Ecclesia cathedrali senen: sub vocabulo et nomine sancti Johannis Battiste.

Quod dictus magister *Antonius* teneatur et debeat dictum chorum fecisse perfectum et secundum modellum et designum factum, in tempore duorum annorum proxime futurorum, incoatorum in kalendis presentis mensis.

Item; quod Operarius dicte Opere et Camerarius ipsius pro expensis hactenus factis in dicto choro debeat dare et solvere dicto magistro *Antonio* flor: quinquaginta de lib: IIII pro flor: ultra id quod jam fuit sibi solutum ex dicta causa.

Item; quod ultra dictos quinquaginta flor: dictus magister *Antonius* debeat habere a Camerario Opere pro suplendis expensis dicti chori, et ut possit continue laborare, singulo mense florenos decem de libris IIII pro flor: incoando primum mensem in kalendis Maii proximi.

Item; quod dictus magister *Antonius* teneatur et debeat dictum (*Chorum*) fecisse et posuisse in dicto tempore duorum annorum: et si non perfecerit et posuerit in dicto termino, incidat in penam flor: centum auri solvendos (*sic*) per eum dicte Opere pro interesse ipsius Opere; salvo tamen impedimento infirmitatis, pestis etc.

Item; quod finito et posito dicto choro, dictum laborerium debeat extimari et pretium ipsius extimari per duos magistros peritos in arte et secundum eorum sit pretium et merces talis h

borerii; eligendos a qualibet parte unum: et si non essent concordēs, eligatur tertius de comuni concordia partium.

Que omnia dicte partes dictis nominibus promiserunt ad invicem observare etc. sub pena c. flor: quam penam etc. et dicta pena etc. obligantes etc. rog: juran: etc. cum guar: etc.

Actum Senis in curia Mercantie, coram Ser Gregorio Francisci notario et Nicholao Francisci de Cinutiis de Senis, testibus.

NOTA

Del bellissimo coro intagliato da *Antonio Barili* per la cappella di S. Giovanni in Duomo, andato guasto e disperso verso la fine del secolo passato, dà una minuta descrizione il Landi, *Ragguaglio di pitture, sculture ec. mss.* riferita dal Padre della Valle nel Tomo III p. 324 delle *Lettere Senesi*. Gli avanzi di questo coro si veggono ora nella Chiesa collegiata di S. Quirico in Orseno, a 26 miglia da Siena sulla strada che va a Roma. Il ritratto dell' artefice fatto di tarsia in una cartella che era sotto il secondo specchio di esso coro, è presso il sig. Marcantonio Bandini-Piccolomini. Sotto il quale si legge:

HOC EGO ANTONIUS BARILIS OPUS CARLO

NON PENICILLO EXCUSI. A. D. MDII.

Da questa scritta si conosce che il *Barili* pensò a finire quel lavoro lo spazio di venti anni incirca.

N.º 276.

1483-84 10 di Marzo

Allogagione della sepoltura di Tommaso del Testa Piccolomini, Vescovo di Pienza e Montalcino, agli scultori Vito di Marco e Lucillo di maestro Marco. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCCCLXXXIII, Indictione II, die X Martii

Spectabilis Miles dominus Angelus, et Johannes olim Urbani de Piccolhominibus de Senis locaverunt *Vito Marci* et *Lucillo* magistri *Marci* de Senis — ad faciendum unam sepulturam marmoream latitudinis brachiorum trium, et trium quarrorum super mensulas, cum mensulis inferioribus unius tertii brachii pro altitudine pro qualibet, et altitudinis ipsius sepulture duorum brachiorum, et duorum tertiorum alterius brachii: cum duobus angelis in sumitate, altitudinis unius brachii: in quorum medio sint arma domini Episcopi predicti, et cum mitria; in to-

tum altitudinis unius brachii; cum figura in medio Episcopi, et cum aliis ornamentis, et laboreris iuxta formam, figuram et designatum presenti folio inclusum, et cum mensuris in ea notatis; cum figura Episcopi de marmo carrarensi, grossitudinis unius tertii brachij, et cum epitafio in fregio inferiori, ut dabitur per dictos locatores: faciendo et fabricando et sculpendo per ipsos conductores, et murando in facie cappelle sancti Victorii in Ecclesia cathedali (*sic*), cum omni perfectione ad dictum et iudicium cujuslibet perfecti magistri. Et hoc per totum mensem Septembris proxime futuri. Pro pretio, et nomine pretii ducatorum octuaginta septem auri largorum. In quibus dicti domini Angelus et Johannes se debitores constituerunt et quilibet ipsorum in solidum et principaliter obligando: quos dare promiserunt dictis conducto-ribus his modis, videlicet: flor: **xx** ad omnem petitionem dictorum conductorum; et residuum in dies, et successive de tempore in tempus persolvendum vetturis et marmis, (*sic*) ut opus erit. Ita tamen, quod in manibus dictorum locatorum remaneant flor: **xxx** de dicto pretio solvendi, murata et perfecta dicta sepultura; qua murata, teneantur, et promiserunt statim solvere. —

N.º 277.

1483 7 di Settembre

Lettera di Francesco di Giorgio Martini alla Repubblica di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere di diversi, Filza 50.)

Magnifici et Excelsi Signori mei. Io ho inteso una cosa, che da una parte non mi poria più dispiacere: per intendere che el basti l'animo ad uno d'esser tanto maligno, che el voglia calunniare a torto una tanta innocentia, quanta è la mia: da l'altra parte, io ne so' contento; che volendomi male, ello se faccia cognoscere per cativo da le Signorie Vostre sapientissime. Et questo non poria essere più a mio proposito, nè saperia dimandare da Dio più iusta vendetta. Questo ho dicto, perchè io ho inteso che uno pocho savio et mancho bono, ha hauto ad dire et preporre innanze a le Signorie Vostre, che io ho facto non so che desegno de roccha per testa inclita Città et patria mia.

El che non se trovarà mai. Et se non fusse, che io mi contento in questa mia scusa, de fare cognoscere la temerità sua; io me vergogneria de farla: perchè io credo, che la vita mia per el passato sia stata tale, che ogn' homo ha possuto comprehendere, che tutti li mei pensieri siano stati, quanto le facultà mia se sonno extese, de exaltare, et de non repriemere la patria mia. Et non credo, nè in questo, nè in altro havere mai reportato vergogna a casa, ma honore sì, quanto se recercha ad uno mio paro. Et per dire breve, io me offero a le Signorie Vostre, se questo se trova con verità, de volere spontaneamente portare ogni supplicio, come recercaria tal delicto. Nè mai ce pensai, nè mai me ne fu parlato; nè credo che homo vivente, cognoscendomi, havesse hauta audatia de parlar mine. Et de questo, ne voglio stare ad ogni paragone. Bene supplicaria le Signorie Vostre che, trovato el vero, se degnassero punire el cativo. Nientedimeno di questo io non voglio altro che quello che piace a le Signorie Vostre, et perdonare le ingiurie, se quelle me lo comandano. Et se gli è intrato suspecto, che io habbia a cercare luochò, che lui desiderasse; le Signorie Vostre sanno che lui ha torto: perchè io non l' ho cercato: et de la sorte mia io mi accontento; et stò in luochò, et apresso a chi non ama mancho la patria mia, che le cose sue proprie. Ben sono obligato, et voglio essere a chi ne havesse parlato, per haverli io rechiesti. Recomandomi a le Signorie Vostre, le quali non dubito, come sapientissime, vedendo tanta iniquità et insidie contra di me, più presto acresceranno la gratia loro verso me, che altramenti: et terranno el calunniatore per homo cativo et da pocho, come ello è. Urbini vii Septembris 1483.

Magnifice et Excelse Dominationi Vestre.

Servitor *Franciscus Georgij* de Senis

(Indirizzo) Magnificis et excelsis Dominis dominis meis, Capitaneo populi et Prioribus officii Baylie civitatis Senarum.

NOTA

Questa lettera maravigliosa per affetto e sentimento grandissimo. Significato con tanta forza ed insieme con nativa semplicità, ci scopre, meglio d' ogni altra scrittura che lo riguardi. l' animo buono ed amorevole verso la patria del nostro *Francesco di Giorgio*. Certo l' accusa datagli era gravissima; ma egli per mostrarla calunniosa aveva un forte argomento nella testimonianza di tutta la

sua vita passata. e nel sentire con nobile orgoglio di aver sempre operato cose che tornavano a lui d' onore e non di vergogna. Chi fosse il calunniatore non si sà. Certo è che doveva essere un artista: perchè pare che fosse mosso a metter *Francesco* in mala vista del Comune di Siena, dall' invidia che a lui fosse dato un luogo che egli domandava. Qualchè miglior luce su questo fatto ancora oscuro della vita di *Francesco*, potrebbe darci la risposta della Repubblica, se il Copialettere di quell' anno per disgrazia non mancasse.

N.º 278.

1483

Denunzia di Giacomo Cozzarelli, scultore, ed architetto. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 85.)

Jachomo di Bartalomeio di Marcho Chozaregli vostro servidore, dicie avere gl' infrascritti beni.

Una pocisione vigniata e tere lavoratie ne la Massa di Camolia ne le piagie di Vicho: la quale v' o debito suso fiorini 50 a Renaldo di Nanni di Baldo Talomei: vale al tempo d' ogi fiorini trecento, quando non ci fuse la pigione ogni ano de' detti 50 fiorini. E non ci o nissuno altro bene.

E perchè no mi posso règiare quà a Siena so' stato e stò a Urbino, da poi v' andò *Francesco di Giorgio*. Sichè mi racomando a voi.

Ed io Francesco di Pietro di Gherardo suo cogniato ò fata la sopradetta iscritta, chome suo fattore; perchè lui ene a Urbino. Rachomandovelo, perchè n' à bisogno. E Christo vi felici (*sic*) quanto disiderate.

N.º 279.

1483

Altra di Cristofano di Daniello, pittore. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 84.)

Jhesus

Dinanzi da Voi onorevogli alliratori de la Città e del Comune di Siena: fassi noto per me *Christofano di Daniello di Leonardo*, dipentore, abitante nel Terzo di Chamollia. O' la mia madre: è d' anni ottantatre ed ò una sorella chonsobrina, la qua-

le fu figliuola di *Lorenzo di Lonardo*, dipentore, ed à anni cinquanta: aviamo due chase per nostro abitare poste nel terzo di Chamollia nel popolo di santo Antonio, ne la Compagna di Fontebranda.

Cristofano di Daniello di Lonardo, dipentore.

NOTA

Intorno a questo artefice vedi quel che è detto nella nota al Documento 294 di questo secondo volume.

N.º 280.

1484 15 d' Aprile

Allogagione fatta dalle Monache di S. Maria Maddalena di una tavola, e predella da altare a Neroccio di Bartolomeo di Benedetto Landi. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Pietro dall' Oca. Filza dal 1484 al 1493.)

Anno Domini MCCCCLXXXIII. Indictione II, die vero XV mensis Aprilis.

Capitulum, et moniales S. Marie Maddalene extra, et prope portam Tufi civitatis Senarum convocato, et congregato (sic) in capitulo dicti monasterii — locaverunt *Neroccio Bartholomei* olim *Benedicti*, pictori de Senis — ad pingendum unam tabulam altaris pro dicto monasterio, et Ecclesia ipsius monasterii, secundum designationem factam per dictum *Neroccium* — cum infrascriptis pactis, capitulis, et conventionibus.

In primis quod dictus *Neroccius* — obligatus sit suis sumptibus, et expensis propriis fieri facere tabulas lignaminis dicte tabule altaris boni et perfecti lignaminis, altitudinis brachiorum sex cum medio tundo, et latitudinis brachiorum quator: et supra dicto medio tundo debet facere unum Cristum ex omni revelatione (cioè: di tutto tondo) brachiorum unius cum dimidio.

Item; quod teneatur dictam tabulam pingere omnibus suis sumptibus, et expensis de perfectis coloribus, et ex auro fino secundum dictam designationem, et mictere azurrum ultramarinum, et pingere ad usum boni magistri, et facere bonas et perfectas figuras iudicio boni magistri dicte artis.

Item; quod teneatur dictus *Neroccius* facere ex rilievo omnes figuras nunc designatas in dicta designatione, et eas mictere de auro fino, et perfectis coloribus.

Item; quod teneatur in dicta tabula pingere Virginem Mariam cum Yhesu Christo in brachio, et cum quator figuris magnis pro ut placuerint dictis monialibus ex perfectis coloribus.

Item; quod teneatur facere, et pingere unam predellam pro dicta tabula, in qua teneatur pingere in medio quandam storiā S. Marie Maddalene, et ex latere quator Sanctos, ad eorum electionem.

Item; quod in medio tundo dicte tabule teneatur pingere unam Annunziam, seu alias figuras pro ut placuerit dictis monialibus.

Item; quod dicte moniales — teneantur dicto *Neroccio* dare, et solvere pro pretio et mercede totius dicti laborerii tam lignaminis, quam picture, auri, et colorum florenos centum decem de lib: quator den: pro quolibet floreno.

Item; quod dictus *Neroccius* teneatur dictum laborerium perficisse et finisse per totum mensem Aprilis MCCCCLXXXVI proxime futurum.

Que omnia, et singula etc.

Acta fuerunt suprascripta — in Ecclesia S. Marie Maddalene ante grates capituli ipsarum monialium coram — Matheo Aluisi pizicaiuolo, et Bartholomeo Pauli Cioli fabro ferrorum de Senis — testibus etc.

NOTA

Si sa che il Monastero di S. Maria Maddalena era in antico fuori e presso la porta ai Tufi, essendo stato fondato ne' primi anni del secolo XIV e rifatto ed ingrandito sul finire del secolo seguente a spese di Pandolfo Petracchi. Ma nel 1526 dubitandosi che per essere vicino alla città, non fosse occupato dai nemici che si erano mossi contro Siena, esso Monastero insieme colla Chiesa fu distrutto dai fondamenti, e le monache messe dentro la città. Dove intorno al 1559 col disegno di Anton Maria Lari detto il *Tozzo*, esse diedero principio a fabbricare la nuova Chiesa e Monastero nel luogo detto il Palazzo di S. Marta donato loro dalla Repubblica. Oggi è Conservatorio di Educazione. Della tavola di *Neroccio* non si ha nessuna contezza.

N.º 284.

1484 22 d' Aprile

Allogagione a maestro Luca di Bartolo da Bagnacavallo e ad altri maestri della costruzione delle mura di Saturnia. (ARCHIVIO detto. Rogiti di Ser Pietro dell' Oca dal 1484 al 1487.)

Anno Domini MCCCCLXXXIII, die vero XXII mensis Aprilis.

Gregorius olim Francisci de Tolomeis, Tomasus olim Antonii Nerii de Martinis, operarii meniorum Saturnie comitatus Senarum et conservatione (sic) dicte terre — locaverunt magistro *Luce Bartoli* civi Senensi presenti et conducenti pro se ipso, et pro magistro *Petro de Turicella* habitatore Saturnie pro una medietate; et magistro *Beltramo Andree* lombardo, et magistro *Maffeo Bartholonini* (?) habitatoribus Saturnie pro altera medietate — ad construendum et perficiendum muros castellanos, et menia ipsius terre Saturnie iam incepta cum infrascriptis pactis etc. —

In primis, quod dicti magistri *Lucas* et *Petrus*, pro una medietate, et dicti magistri *Beltramus*. et *Maffeus*, pro altera medietate, teneantur facere omnes muros dicte terre omnibus eorum expensis magisterii, lapidum, calcis, rene, et aque, et aliarum rerum — exceptis ferramentis murandis in dictis muris. — Item; quod dicti Magistri teneantur pro dictis portionibus facere — dictos muros ex bonis lapidibus, saxiis, calce, rena, aqua; et eos facere — ad usum boni, et perfecti magistri murorum. — Item; teneantur perficere dictos muros — pro ut fuerit necesse, faciendo parapettos, copertorios, et merlos necessarios. — Item; teneantur dicta laboreria finire per totum mensem Julii prox: vent: — Item; quod teneantur dictis Conductoribus pro dictis ratis dare lib: sex, sold: quindecim den: Sen: pro qualibet canna — solvendas de den: Comunis Senarum.

NOTA

Maestro *Luca di Bartolo da Bagnacavallo* ottenne la civiltà senese, e diede principio alla casata de' *Luponi*. Questo lavoro delle mura di Saturnia fu cominciato nel 1463 e perchè più volte interrotto, durò parecchi anni. *Luca di Bartolo* morì in quel luogo nel 1485 ed ebbe sepoltura, come rilevasi da una lapida che è nella chiesa di Saturnia, nella quale si legge: *Per la eccelsa S. di Siena fu restaurata Saturnia Anno D. 1461 per opera et industria di maestro Luca di Bartolo maestro di pietra sepolto qui An: D: 1485.*

N.° 282.

1484 23 d' Aprile

Petizione di Bernardino di Pietro pittore. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Scritture Concistoriali. Filza XXIV.)

Dinanzi da Voi etc. *Bernardino di Pietro* dipintore da Siena, vostro bon figliuolo et servitore, humilmente ricorre ad quelle, supplicandole che per dono singularissimo et gratia inextimabile, si degnino concedere a esso vostro servitore uno loco de' primi vacanti de li famigli di sotto del vostro magnifico Palazzo, verso del quale esso *Bernardino* è tanto disposto, et al servizio di quello inclinato per respecto del presente regimento popolare, che Idio in perpetuo conservi quanto dire et extimare si poxa. Et però ad quelle per tal gratia si raccomanda.

NOTA

Questa supplica fu approvata. Di *Bernardino di Pietro* ha questa sola memoria d' arte.

1485. *Bernardino di Piero, dipintore, dipinge le volte basse, cioè quelle della Madonna* (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro rosso di ss Leone a carte 156.)

N.° 283.

1484 27 di Maggio

Allogagione del muramento di tre facciate della Chiesa di Fontegiusta a Francesco di Cristoforo de' Fedeli ed a Giacomo di Giovanni, ambidue da Como. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Libro Primo delle Imbreviature di Ser Basilio di Antonio di Quirico a c. 30.)

Anno Domini MCCCCLXXXIII. Inditione secunda, die vero XXVII Maii.

Pateat omnibus evidenter, qualiter — tres spectabiles viri infrascripti videlicet;

Franciscus Nannis de Insignis, Petrus Benedicti de Scarpis. et Antonius magistri Britii de Senis, Operarii capituli Societatis seu Fraternitatis fratrum disciplinatorum sancte Marie, vulgariter

nucupate de Fontegiusta de Senis in terzerio Kamollie, electi et deputati, pro ut asseruerunt, a dicto Capitulo dicte Societatis fratrum disciplinatorum super quocumque actamine, seu fabricatione fiendis in Ecclesia dicte Societatis, seu pro conficienda dicta Ecclesia; locaverunt ad laborandum, et de novo construendum, fabricandum, et conficiendum, magistro *Francisco Christofori Fidelis de Como* Lombardie, assiduo abitatori Senarum et magistro *Jacobo Joannis de Lacu Comi* predicti, presentibus, et conducentibus -- tres faccias dicte Ecclesie cum infrascriptis pactis, et conditionibus, videlicet; quod dicti magistri *Franciscus* et *Jacobus* debeant facere tres faccias muri, seu parietis cum voltis a capite, sequendo faccias et voltas similes, et condecetes, pro ut sunt ille faccie dicte Ecclesie iam confecte et fabricate; et quod omnino debeant facere et jacere bona fundamenta, adeo quod in futurum impossibile sit dictum laborerium, seu fabricatio dictarum facciarum et voltarum posse ruere.

Item; debeant — in predictis tribus faccis facere, et conficere quator fenestras similes fenestris que jam facte, et confecte sunt in aliis faccis dicte Ecclesie; et quod faciant duas fenestras ex illis quator, in prima faccia, que erit ante Ecclesiam; et in dicta prima faccia debeant facere -- unam portam rozam, seu scabrosam, que porta erit versus stratam publicam Kamollie, cum uno oculo a capite dicte porte ad similitudinem oculi Ecclesie Observantie extra portam Senarum; et alteras duas fenestras faciant in alteris faccis, videlicet unam fenestram pro qualibet faccia.

Item; debeant facere — quator cappellas sub dictis fenestris vid: unam cappellam subtus qualibet fenestra.

Item; debeant facere dictas faccias, et voltas cum calce bene scialbatas, et politas et deinde dealbatas, pro ut alie facce ad presens confecte sunt dicte Ecclesie.

Item; debeant facere sex pilastros in illis faccis conficiendis et fabricandis ad similitudinem aliorum pilastrorum iam constructorum ad presens in dicta Ecclesia, in illis locis dictarum facciarum extra, ubi opus erit, et expediet.

Item; debeant facere — duos alteros pilastros intus dictam Ecclesiam rotundos, conficiendos, et fabricandos in illa prima faccia dicte Ecclesie, que erit ante, de lateribus incisis, et actis ad conficiendum dictos duos pilastros; dandis dictis lateribus sic in-

cisis dictis magistris *Francisco* et *Jacobo* per dictos operarios.

Item; quod dicti magistri *Franciscus*, et *Jacobus* debeant disgombarare omnia disgombaramenta terre, et saxorum incisorum, et omne aliud disgombaramentum, si quid erit, totis sumptibus et expensis eorum magistrorum *Francisci*, et *Jacobi*.

Quod laborerium, et fabricamentum ut supra, predictarum facciarum, et voltarum, dicti magistri *Franciscus* et *Jacobus* promiserunt — facere pro pretio, et nomine pretii libr: octo, et sold: decem denar: pro qualibet canna mensuranda per faccie longitudinem, et non per grossitudinem, aut grossitiem muri: que mensura intelligatur de muris dictarum facciarum, et non de voltis: et votium seu vacuum intelligatur plenum ad mensurandum: et dicte volte mensurentur, et solventur pro ut moris est in civitate Senarum solvendi, et mensurandi.

Et ut dicti magistri *Franciscus* et *Jacobus* conficiant, et fabricent dictas faccias, et voltas eo modo ut supra expressum fuit, dicti tres operarii, dictis magistris promiserunt dare omnia opportuna, et necessaria ad conficiendam dictam fabricationem vid: calcem, arenam, lateres, jaiam, rochiones, et ferramenta intercludenda, et fabricanda in dictis parietibus et voltis dicte Ecclesie; ac etiam commodare omnes antennas, et quodlibet aliud lignum — si quod habet dicta Ecclesia seu Societas. — Que omnia et singula etc.

Actum Senis in domo universitatis Notariorum Sen: coram Ser Bathista Antonii circularii et Ser Herculano Honofrii Mei Angeli Gani notaris pub: Sen:

N.º 284.

1484-5 4 di Febbrajo

Allogagione a maestro Neroccio di Bartolommeo Landi pittore e scultore della sepoltura del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini. (ARCHIVIO detto. Rogiti di Giovanni di Daniello.)

✠ Christo. Addi IIII di Febbrajo 1484.

Manifesto sarà a qualunque persona vedrà, o legiar vorà la presente scritta, chome Misser Agniolo et Giovanni d'Urban Piccolomini aluogano a maestro *Neroccio* di *Bartolomeo* di N-

roccio, maestro squltore, una sipultura di marmo, la quale noi avavamo alloghata a **Vito** di **Marcho**, et a **Lucillo** di maestro **Marcho** scharpelini. E perchè detto **Vito** s'è asentato da Siena, e **Lucillo** he morto: di nuovo noi alloghiamo el detto lavoro in quella forma, disegno e modo, che li detti **Vito** e **Lucillo** avevano hobligatosi di fare. » Ecietto che se al detto maestro **Neroccio** paresse di metare, o trare alcuna chosa che fusse l'onore di detto lavoro; lui sia obligato e 'l possi farlo: e trasmutare sicondo che gli pare che sia l'onore suo e di detto lavoro. « (*Il vircolato nella carta originale è cancellato.*)

Item; el detto maestro **Neroccio**, perchè el detto lavoro si possi fare, vuole al presente duchati dieci d'oro, e di mano in mano sicondo farà detto lavoro. E perchè nel contrato parlla che detti **Vito**, **Lucillo**, e detti messer Agniolo e Giovanni si reservasiro (*sic*) fior: 30 overo duchati, hè contento el detto maestro **Neroccio** rilasare fiorini dieci, e quagli quando sia posto e lavoro detto, che noi siamo oblighati di dargli e detti fior: dieci per resto di detto lavoro.

Item; el detto maestro **Neroccio** s'obligha di fare e porre detto lavoro per tempo di messi 6, incominciando el tempo el dì che li detti x duchati sieno a lui paghati.

Intendendosi che el detto lavoro detto maestro **Neroccio** s'obligha a farlo per lo prezzo che nel contrato si contiene, ametendo tutti e denari che sonno paghati per detto misser Agniolo e Giovanni. E per questa alogagione el detto **Vito** e **Lucillo**, e **Nastagio** fratello e herede di detto **Lucillo** quitiamo e asolviamo non esare più obligato cioè **Lucillo** sopradetto, perchè detto **Nastagio** à consentito a detta alogagione. Non liberando però per questo, **Vito**, el quale è absente da Siena e non à aconsintito al detto lavoro.

NOTA

Si vede anche oggi appesa sopra la porta del campanile del Duomo la sepoltura del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini scolpita da **Neroccio**.

N.º 285.

1485 23 d' Agosto

Lettera della Repubblica di Siena a Ser Tommaso Biringucci.
(ARCHIVIO DELLE RIFORME DI SIENA. Copialettere Vol. 108.)

Die XXIII Augusti.

Ser Thomaso Biringuccio Commissario scriptum est summum, quatenus suas accepimus litteras, et egre tulimus prorogationem adventus Laurentii de Medicis; et cum dictus Laurentius advenerit quam primum nos certiores reddat, curetque ad nos quam primum mittere magistrum lapicidam pro edificando ponte Macereti, et sibi de ejus labore erit optime per nos satisfactum, et de ejus negocio, quam primum advenerit idem Laurentius, ipsum expediemus. Postremo moneat quemdam prout certificatus est, ut huc accedat, nam sibi jus summarium expedietur.

NOTA

Nen è dubbio che il maestro di pietra che doveva mandare a Siena il Biringucci fosse Antonio di Giorgio da Settignano, come si vedrà meglio più innanzi. Nè altresì può dubitarsi che nella scelta di quel maestro non avesse parte principale lo stesso Lorenzo de' Medici.

N.º 286.

1485 2 di Settembre

Deliberazioni del Concistoro sopra maestro Antonio di Giorgio da Settignano architetto. chiamato a provvedere alla riparazione del ponte di Macereto (ARCHIVIO detto. Deliberazioni del Concistoro Vol. 697.)

Die II Septembris (1485)

Et una cum spectabilibus Vexilliferis magistris et quatuor Provisoribus Bicherne habentes --- commissionem supra reparatione pontis ad Maciaretum; intellecto adventu magistri Antonii magistri Giorgii de Septignano accersiti per litteras precessorum pro reparatione dicti pontis; deliberaverunt, quod duo ex predictis quatuor Bicherne, videlicet Leonardus Pauli Utinelli, et Franciscus

Thomassi de Venturinis, una cum dicto magistro *Antonio*, conferant se ad dictum pontem, et videant et intelligant ejus defectus et modum reparationis, et quanta sit in eo impensa facienda: et eidem magistro *Antonio* in itinere eundo et redeundo faciant expensas, victus. Et pro predictis eligerunt commissarios dictos Leonardum et Franciscum cum uno equo pro quolibet, et uno famulo inter ambos cum salario consueto.

Die III Septembris

Magnifici domini et capitaneus populi — et — in — vigore auctoritatis eis concesse supra reparatione pontis Maciaretì, deliberaverunt, quod Camerarius Bicherne intelligendo se cum Camera-rio Speculi de decta (*partita di credito*) domini Burghesii applicata dicto ponti, solvat Leonardo Pauli Utinelli uni ex quattuor Bicherne lib: octo den: per eum expensas in itinere, et apud dictum pontem pro victu prestito magistro *Antonio* magistri *Georgii* de Septignano, qui una cum dicto Leonardo et Francisco Thomassi de Venturinis — iverunt ad videndum defectus dicti pontis.

Similiter solvat dictus Camerarius — dicto magistro *Antonio* ducatos quattuor auri, quos eidem dari decreverunt pro ejus mercede veniendi a Florentia, et eundi ad videndum dictum pontem et ipsius defectus.

Die XXI Octubris

Quator Bicherne habentes auctoritatem super materiam reparationis pontis Maciaretì, deliberaverunt, quod Cam: Bicherne — solvat Leonardo Pauli Utinelli qui ivit — una cum magistro *Francisco Georgii* ad videndum defectus dicti pontis et modum reparationis ipsius cum uno famulo sol: 50.

Item; soldi quinquaginta quinque pro victu et expensis factis dicto magistro *Francisco*, et aliis expensis pro videndis defectibus.

Item; magistro *Antonio Barilis* qui fecit modellum dicti pontis libre IIII denariorum.

NOTA

Di questo *Antonio di Giorgio da Settignano* parla il Vasari nella Vita di *Pietro Perugino*, ed in quella di *Andrea da Fiesole*, dicendolo architetto della chiesa e convento di San Gallo, ed ingegnere grandissimo morto in Napoli, essendo al servizio del Re Ferrante.

N.° 287.

1485 10 di Novembre

Maestro Marco di Giovanni, dipintore, toglie a dipingere nella Compagnia della Vergine Maria della Veste Nera la storia di Giuseppe. (ARCHIVIO detto. Pergamene dei Luoghi Pii e dei pubblici Stabilimenti N.° 351.)

Al nome di Dio. Amen. A dì 10 di Novembre 1485.

Sia noto et chiaro a chi leggerà la presente scrittura, come hoggi questo sopradetto di, maestro *Marcho* di *Giovanni* dipintore à tolto a dipignare in nella Compagnia della Vergine Maria della Veste Nera, la storia di Giuseppe di biancheggiato, in nella forma stanno quelle dell' altra faccia della Chiesa, per prezzo di grossi dieci la storia, ad sue spese, excetto che dovemo mettere calcina et rena et acque condotti in nella Chiesa. El pagamento si debbe fare in questo modo, cioè: el terzo, denari contanti; el terzo grano; el terzo vino, o altra cosa come sirà di piacere del priore et rettorj che per li tempi saranno: et lo detto maestro *Marcho* soprascritto s' obriga fornire detta storia infra lui et *Baldassarre* suo figliuolo.

Et per osservatione delle dette cose, el detto maestro *Marcho* obbliga e soi heredi et beni presenti et futuri. Et maestro *Giovanni* di *Benedetto*, *Mecho* di *Paulo* di *Cola* et *Giacopo* di *Checho* barlettaio, priore et rettori di detta compagnia s' obrigano al detto maestro *Marco*, in nome della detta compagnia, operare et fare detto maestro *Marcho* sirà pagato, fornita detta storia, come di sopra si contiene. Et in fede di dette cose io *Giovanni* di *Benedetto* priore in nome delli prenominati rettori et miei compagni ò fatta questa scrittura di mia propria mano in presentia di detto maestro *Marco*, el quale si soscrivarà qui da piei di sua propria mano in fede, et osservatione delle sopradette cose.

Io maestro *Marco* sopra scritto m' obrigho fare e dipignare quanto di sopra in questa scritta si contiene, e a fede di ciò mi so' sottoscritto di mia propria mano.

NOTA

Alle pitture di *biancheggiato* che erano nelle pareti dell' Oratorio della Compagnia di S. Maria degli Angeli, o della Veste nera detta poi di S. M.

nardino nel prato di S. Francesco, furono sostituite intorno al 1510 quelle del Sodoma, del Beccafumi e del Pacchia.-- Di Marco di Giovanni e di Baldassarre suo figliuolo non ho altre notizie.

N.º 288.

1485 26 di Dicembre

Condotta agli stipendi del Comune di Siena di Francesco di Giorgio Martini architetto. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni della Balìa. Tomo 31. a c. 37. t.)

Certi cittadini etc.

Providdero et ordinaro che maestro *Francesco di Giorgio* sia conducto a li servitii del Comune di Siena, cioè de la camera de la città di Siena per li bisogni di quella et a li bisogni de le terre et roche et altre occorrentie pubbliche de la città, contado et jurisdictione di Siena mentre che vive, secondochè per li M. S., o officiali di Balìa, o officiali de la Guardia che per li tempi saranno li sarà ordinato. Et sia obligato a andare per lo contado et iurisdictione di Siena dove e quante volte per alcuno de' dicti Magistrati li fusse ordenato senza alchuno paghamento. Et per sustentatione sua et de la sua fameglia et per provisione di dicta obligatione, a lui s'intenda ex nunc dato et attribuito possessioni e beni stabili incamerati, o che s'incamerassero per lo Comune di Siena di valuta di fior: 800 in mille di lire 4 fior: non obstante qualunque cosa etc. — Et decto *Francesco* debbi tornare a stare a Siena familiarmente in tempo di mesi sei proximi.

NOTA

Questa domanda fu approvata. Fin dal 19 di detto mese era stato proposto nel Consiglio del Popolo di richiamare da Urbino *Francesco di Giorgio*, e di conderlo agli stipendj della Repubblica.

N.º 289.

1486-87 26 Gennajo

Lettera della Signoria di Siena ad Ottaviano Conte da Mercatello sopra Luigi di Ruggiero scarpellino. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.º 111.)

Domino Octaviano Mercatelli Comiti ita scriptum est.

Illustrissime Domine etc.

Aluigi di Rugieri fedele servitore del nostro Palazzo di queste nostre apportatore, pare che debi havere da maestro **Marsilio** e compagni scarpellini di V. S. certa summa et quantità di denari per cagione di residuo di suo salario e mercede di certo tempo stè il prefato nostro servitore a lavorare con loro: come di decto debito ne mostra una scripta facta di saldo con li prefati maestro **Marsilio** e compagni. Pertanto venendo lui costà per recuperatione delli decti denari, lo raccomandiamo a V. Magnificentia; quella exhortando, le piaccia in favor d'esso nostro servitore prestare tale opera che satisfacto ne ritorni a noi e chiaramente vegha la nostra commendatione appresso di V. S. essere stata allui proficua e di assai momento. Parati etc.

N.º 290. *

1487 10 di Maggio

Lettera di Guidobaldo duca di Urbino alla Signoria di Siena
(ARCHIVIO detto. Lettere; Filza segnata « Lettere di Principi, Imperadori etc.)

Magnifici domini fratres amatissimi.

Maestro **Francesco** di **Giorgio** de lì, mio architector, mi ha intendere haver adviso di lì esser stato eletto potestà di Porto Hercule, et esser ricercato di venire a lo officio. Et perchè molti lavori che io faccio secondo li suoi disegni, et anco per valermi di lui in molte mie occorrentie, la absentia sua mi sarà molto dannosa; prego le Signorie Vostre che voglino ad mia singular compiacentia esser contenti che lui possa mectar un suo sostituto, che lo farà di persona di cui si resterà bene servito. Che tal piaxer lo riceverò facto in me proprio. Offerendomi i vostri beneplacidi. Urbini x Maji 1487.

Guido Ubaldi dux Urbini
Montisferetri ac Durantis comes.

N.º 291.

1487 17 di Luglio

Allogagione a maestro Neroccio di Bartolommeo Landi della Statua di S. Caterina V. e M. per le cappella di S. Giovanni in Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro di Contratti segnato E. 8. a c. 16.)

Anno Domini MCCCCLXXXVII, Indictione v, die xvii Julii.

Johannes olim Andree de Senis factor — Opere — asserens se habere mandatum a — operario — locavit *Neroccio Bartholomei Neroccij* pictori et sculptori de Senis ad faciendum unam statuam, seu sculturam sancte Caterine martiris de marmore carrarese, dando — per dictum operarium dicto *Neroccio*, ponendam et locandam in capella sancti Joannis Baptiste, que de novo edificatur in dicta Ecclesia cathedrali, ad mensuram conferentem cuidam statue sancti Ansani existente (*sic*) in dicta opera sculpte per *Johannem* magistri *Stefani* de Senis. Quam statuam teneatur et debeat facere in perfectione, secundum qualitatem dicte figure sancti Ansani aut melius — et illam dare finitam et perfectam, cum capella predicta fuerit finita, et eo tempore quo dictus Operarius volet illam locare in dicta cappella. — Et hoc facere — pro pretio flor: octuaginta — etc. —

Actum in domo Opere. —

NOTA

Che la figura di sant' Ansano tuttavia esistente nella nicchia destra della cappella di S. Giovanni in Duomo fosse opera di maestro Giovanni di Stefano, fino ad ora non si sapeva: anzi li scrittori delle Guide attribuivano a *Neroccio*, al quale solamente fu allogata, come appare dal presente documento, l'altra statua di S. Caterina V. e M. posta nella nicchia sinistra della detta cappella. Di questo lavoro, che *Neroccio* sorpreso dalla morte non potè condurre a fine, ho i seguenti ricordi.

1487-88 5 di febbrajo.

Neroccio di Bartolommeo di Benedetto, dipintore, die dare a dì 5 di Ferraio lire quaranta -- chontati allui -- e quali se li prestano da schontarsi nella fattura della figura fa di marmo di santa Caterina martire per la chapella di S. Giovanni. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro Rosso d' un Leone a carte 242.)

1502 21 d' Agosto.

Neroccio di Bartolomeo di Benedetto, dipintore -- die avere per infino

à dì xxi d' Agosto lire dugiento due, -- sonno per munifattur. d' una figura del marmo di santa Caterina per la capella di santo Giovanni fare già più tempo fà, la quale no' è ancho finita. Stimata ogi questo dì per Jacopo Cozzaregli e Ventura di Ser Giuliano, scultori. (ARCHIVIO e Libro detti a carte 242.)

N.° 292. *

1487 30 di Luglio

Lettera della Balia di Siena a Francesco di Giorgio Martini. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.° 111.)

Francisco Georgii architectori Urbini scriptum fuit. Cum nuper decreverimus edificare arcem in terra nostra Casularum, in qua re summopere optamus iudicium suum; idcirco placebit nobis si statim se conferet ad nos ut eam componat. Erit nobis acceptissimum.

N.° 293. *

1487 8 d' Ottobre

Altra della stessa al medesimo (ARCHIVIO e Copialettere detti.)

Francisco Georgii ita scriptum fuit. Mandiamo proprio cavallaro acciò costì non perda più tempo, et con epso subito a noi ti conferisca; perchè abbiamo iudicato meglio a bocha posser ti del tucto informare: et così tu con più perfectione potrai poi in opera mettere quanto da te desideriamo.

N.° 294. *

1487 16 d' Ottobre

Altra di Francesco di Giorgio alla Balia di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza 56 delle lettere.)

Questo dì a hore diciotto siamo arrivati ad Chianciano, et non havendo notitia del commissario fiorentino, subito scrivemo et mandamo uno fante ad Montepulciano, et dirizzamo letre al Podestà, el quale imediate rispose, che là non era arrivato commi-

carlo, ei chè; come venisse, se ne darebbe notizia. Et examinando interim con questi homini lo stato di questa lite, habbiamo preso ghattivo concepto d' accordo alcuno: et inter cetera la casa fata per li Montepulciani, e di poi guasta per li Chianciani, è quasi rifacta; et habbiamo di certo che vi sonno muraiuole circa sedici, et evvi continuo fanti et ancho homini d' arme ad guardia: et per uno figliuolo di Giovanni Britti, che hiera aberghò ad Montepulciano, habbiamo che là ad Montepulciano si dice che murano per vedere quello fanno questi homini, et per giognarli; et molte altre cose intendiamo ad simile effecto, per le quali s' intende mala dispositione delli adversarii et delli superiori loro. Et per non stare qua ad perdere tempo, c'è parso di tutto advisare V. S., et che, non venendo altrimenti questo commissario fiorentino, vedremo da noi fare el modello, et ritornarne a le Signorie Vostre, a le quali ci raccomandiamo. Que bene valeant. Ex Clanciano die xvi Octobr: 1487.

Raccomandiamo el fante a le Signorie Vostre.

V. D. devoti filii

Franciscus Georgii; Filiucius Iohannis Commissarii.

NOTA

L' andata di *Francesco di Giorgio* a Chianciano fu per comporre la lite insorta a quei giorni tra i Montepulciani e i Chianciani; quelli ajutati dai Fiorentini, e questi dai Senesi. Durò questa lite parecchio tempo, forse non tanto perchè gli animi de' contendenti erano molto accesi e mal disposti di per sé, quanto ancora perchè alle due parti mediatrici tornava meglio pei loro fini segreti di fomentare quelle discordie, che di troncarle.

N.º 295.

1487 25 di Ottobre

Deliberazioni de' Quattro di Biccheria, riguardanti i lavori del ponte a Macereto fatti da Francesco di Giorgio Martini, da Antonio Barili, e da altri. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Deliberazioni de' Quattro di Biccheria tra le filze di Ser Girolamo Palini.)

Spectabilissimi domini Quator (*Bicherne*) antedicti convocati — actento quod per Camerarium Bicherne mihi notario libras

Tomo II.

octo denar: depositate fuerunt, pro ut supra per eos decretum fuit, pro expensis fiendis in eundo ad videndum pontem ad Mersam, seu actamina in eo ponte facta per *Franciscum Martini* ingegnerium et socios, prout ipsis dominis Quator pertinet, ex forma instrumenti locationis dictis *Francisco*, et sociis facte a magnifico Comuni Sen: et pro ut per dictos *Franciscum*, et socios dictis dominis Quator notificatum fuit. — Deliberaverunt eligere pro eundo ad videndum dicta actamina, et dictum pontem, et elegerunt Antonium Contis de Chapaccis eorum quartum collegam, et *Johannem de Chozarellis* carpentarium de Senis, et magistrum *Ambrosium lombardum* magistrum petre duos expertos magistros in tali exercitio, ad videndum dicta actamina, et Jeronimum magistri Petri mensuratorem Comunis ad ipsa actamina mensuranda, et quod referant ipsis dominis Quator omni meliori modo.

Die dicta (iiii) Novembris (1487).

Spectabilis Vir Antonius Contis de Chapaccis de Senis unus ex quator civibus, et officialibus Quator Bicherne civitatis predictae, nec non egregii viri *Johannes de Chozarellis*, magister *Ambrosius* lombardus, et Jeronimus magistri Petri de Albaco mensurator Comunis — coram dominis Quatuor suprascriptis referentes qualiter iverunt, et se contulerunt ad videndum actamina pontis ad Mersam facta per *Franciscum Georgii Martini*, et socios: retulerunt — vidisse dicta actamina dicti pontis. Et ipsis actaminibus bene, ac omni qua decet diligentia optime perspectis. non semel tantum, sed pluries, et pluries, et tandem invenisse, vidisse, ac eis notificatum fuisse a pluribus predictos *Franciscum Georgii* et socios qui fecerunt dicta actamina, ipsa bene, optime, et fortiter, composite et acte fecisse, fabrichasse, et composuisse cum bonis reparationibus, cum bonis trabibus, iaia, chalice, tabulis, lignis, et aliis quibuscumque in similibus actis et opportunis; et hoc secundum eorum conscientiam, ingenium, et artem. — Dictus autem Jeronimus magistri Petri mensurator Comunis retulit — mensurasse dicta actamina dicti pontis, — et de qua mensuratione patet in filza mei notarii manu ipsius Jeronimi — omni modo etc.

Die x mensis Novembris.

Spectabilissimi domini quator Provisores generalis Bicherne -- audito magistro *Antonio Barilis* carpentario, et socio *Francisci*

Georgii ingegnerio de Senis in actamine pontis ad Mersam, et quod habuerunt conductam de actando ipsum pontem de quibusdam actaminibus necessariis; exponentes qualiter superioribus diebus dicta actamina perfecerunt et finierunt, prout obligati erant ex forma dicta conducte manu Ser Angeli Mei Angeli Gucci notarii publici Sen: Et cum sit, quod in dicto instrumento dicti magister *Antonius*, et socii tenerentur, et obligati essent dictum laborerium approbari facere pro bene et legiptime factum, per dictos dominos Quator: hinc est, quod domini Quator antedicti ad hoc ut dicta approbatio melius, ac rectius fieret, et jus Comunis Sen: rectius posset videri, misso per eos ad dictum pontem uno ex eorum honorabilibus collegis cum duobus magistris in simili exercitio expertis, et auditis etiam aliis pluribus de predictis actaminibus notitiam habentibus et audita predictorum bona relatione, et actenta etiam relatione facta per mensuratorem Comunis de mensuratione per eum facta in dicto laborerio, et qualiter est ad perfectam, et juxtam mensuram, et pro ut obligati sunt ex forma dictae locationis. — Deliberaverunt approbare, et approbaverunt dictum laborerium factum per predictos in dicto ponte, sicut bene, legiptime, idonec, et fortiter factum, et secundum dictam eorum locationem. —

N.º 296.

1488

Denunzia di Giovanni di Cristofano Ghini pittore. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie de' Beni Vol. 86.)

✠ Al nome di Dio. Amen. A di 12 d' Aprile 1488.

Dinanzi da Voi etc. qui saranno iscritti tutti e beni mobili e immobili di me *Giovanni di Cristofano* dipentore.

Imprima mi trovo una vignia posta illuogo detto Terraia nel comuno di santo Giorgio a Papaiano: de la quale ne posso avere debito qualchè 24 fiorini, o circha.

Item; trovomi io e la mia donna con tre figliuoli et senza nessuna sozstanzia (*sic*).

Item; truovomi già già cinque anni avere impegnato et venduto ciò ch' io avevo in chasa, per li tempi sonno ochorsi.

E più mi truovo avere isviata la buttigha de la mia arte. È vero ch'io vi sto suso et lavoro per non andare a spasso: ma non n'ò guadagnato già 6 anni il pane che i'ò mangiato. E più bisogna reggiare fra me e mio padre una sorella che noi maritamo a Andreuccio d'Andrea di Pizichino con tre suoi figliuoli: la quale affogamo: et perchè non si muoia di fame l'aviamo a reggiare.

E più aviamo una fanciulla da marito in chasa, mia sorella che è il fiorimento d'ogni chosa. Si che pregho le Signorie Vostre ch'io vi sia raccomandato, che Dio sempre vi felici (*sic*). Terzo di Camollia et popolo di S. Stefano.

N.º 297.

1488

Altra di Benvenuto di Giovanni del Guasta pittore. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 88.)

Dinanzi da Voi etc. per me *Benvenuto* di maestro *Giovanni*, dipintore, vostro cittadino, si danno per scripta le infrascripte cose.

Una casa posta nel Terzo et Popolo di San Martino, compagna di Realto e Cartaggine, con le sue massaritie.

Appresso vi si notifica che ho sei figliuoli, tre maschi e tre femine; de le quali n'ò due grandi da marito: et li guadagni de la nostra arte sono attenuati e limitati, che poco si fa, e manco si guadagna. Come si sia, mi raccomando a le Vostre Spectabilità hora et sempre.

Notificando ad esse Vostre Spectabilità, che per carestia et mancamento di guadagni, mi so' recato a lavorare fuore di Siena. Iterum ad Voi mi raccomando.

N.º 298.

1488

Denunzia di Francesco di Domenico, scarpellino. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 88.)

Nella Chompagnia di San Maurizio.

Francesco di Domenico scarpellino povero, e vechio chor

una chaseta in deta Chonpagnia male in ordine, chon itereso di sol: 28 l'anno di perpetua a pagare alle rede d' Antonio di Girolamo e de' frategli. O tre fanculle a maritare e son solo senza aiuto nisuno; e non ò più nulla. One debito chon Antonio di Gerino mio genero per la dote fiorini 30: e più ò debito choll' Opera sante Marie fior: 25. Racomandomi a le Vostre Signorie.

N.º 299.

1488

Altra di Francesco di Bartolomeo Alfei, pittore. (ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 88.)

Dinanzi da Voi etc. Si fa noto per me *Francesco di Bartolomeo Alfei* già dipintore. Sto ne la compagna di Realtto et Charagine. Pregovi vi sia raccomandato. Trovomi sollo (*solo*) co' la mia donna, vecchi, poveri e per sopra più infermo de le gotte. Quello poco avevo ò dato a due mei figliolle io ò maritate: e anco so' rimasto debitore cor uno mio gienero di fior: 100, et di più qualcheuno debitto in altre persone particolari. Et di tutto questo vi dico la propria verità.

NOTA

Intorno a *Francesco di Bartolommeo Alfei*, pittore da Montalcino, ho pubblicato già alcuni documenti in questo volume. Altre memorie delle sue opere sono le seguenti:

1454. *A Ser Lorenzo di Giusu notaro agli Ufficiali de la Merchantia sol: cinque per un protesto fecie a Francesco di Bartolomeio, perchè non seguitava el dipingere de la capella: protestai de' danni et interessi. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO DI SIENA. Libro della Compagnia di San Bernardino. Registro B. 39 ad annum, a carte 265.)*

1456 31 di Dicembre.

Francesco di Bartolomeo Alfei anne auti a di xxxi di Dicembre lire tre, sol: diciotto. Li consegniamo per la sua arma del Vichariato di Castel-Mosso. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro di 4 Balestre del maestro della Camera del Comune segnato A. II. 1. a c. 271 t.)

1474. 24 d' Aprile

Franciescho di Bartolomeio Alfei, dipentore, de' avere a di 24 Aprile lire dodici, sol: dodici per dipentura d' uno chataletto. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Libro della Compagnia di S. Lucia segnato C. II. a c. 138.)

Nel 1488 l' *Alfei* fu mandato ad Asinalunga in Valdichiana per fare il disegno de' confini nella lite che i Senesi avevano co' Fiorentini.

N.° 300.

1488

Altra de' beni di Pietro e di Neroccio di Bartolommeo Landi
(ARCHIVIO detto. Denunzie Vol. 25.)

Christò 1488.

Dinanzi da Voi etc. Dicesi per noi Pietro e *Neroccio di Bartolomeio* di *Benedetto* di *Neroccio* aver l' infrascritti beni, chome apresso.

Due caselle atachate insieme per nostro abitare nel Terzo di Città e compagna di santo Marcho: chon poche massarizie. Pietro si truova 3 figliolini picholi e la donna grossa e la nostra madre d' anni 80.

Item; una possisioncella posta nella Chorte di santo Pulinare di stara 7 fra vigna ettera (*e terra*) cioè: staia 5 di vigna e staia 2 di tera.

Item; un chasalone (*casa rovinata*) posto in Urbetello: n' v' è palchi nè ussia (*uscia*), nè finestre; che ci donò il Chonseghio del Populo.

Item; 2/3 di una fornacie: àssene fior: undici di lire 4 fior: la quale frutta nostra madre per lo suo vitto.

Item; una butigha a vita di *Neroccio* dieto (*sic*) al vescovado. Chostò fior: 50 di lire 4 fior:

Item; ci troviamo debito 2/3 di fior: 50 prometemo a Simone di Giovanni Doti nostro chogniato per le dote di nostra sorella e l' altro terzo di fior: 50 tocha a Benedetto nostro fratello.

Item; duchati 14 abbiamo debito chollo Spedale della Schalla.

Item; lire 40 abbiamo debito chor Antonio di Giovanni Mandogli.

N.° 304.

1488

Altra di Lotto di Domenico, pittore. (ARCHIVIO e Libro detti.)

Città e Compagnia di san Marcho.

Dinanzi da Voi etc. Si dice per me *Lotto di Domenico* dipentore non si trova coxa aisuna propria. E lui, e la donna e

uno figliuolo vivino del sudore de le suo braccia, che oggi gli è manchato per non farsi nulla: che già sonno paxatti anni tre ò fatto sempre debito come apresso.

Debitto

Giovanni di Francesco chalzolaro à avere da me per resto di dotte d' una mia figliuola e sua donna. fior: xxv.

Francescho di Cone Ragnioni per pigione di butigha d'anni due fior: sedici.

La pigione de la chasa d' uno anno fior: sei.

Ricomandomi a le Vostre benignie Signiorie.

NOTA

Di *Lotto di Domenico di Lotto*, pittore; il quale nel 1503 era già morto, lasciando una figliuola per nome Maddalena avuta da Taddea di Giuliano d' Antonio sua moglie, e sposata nel 1487 da Giovanni di Francesco di Galgano, cerbolattaio; ho questa sola memoria di cose d' arte.

1475. *A uno dipentore detto Lotto sol: 8. per dipentura d' uno sancto Sano in su la tavola (de' Fratelli).* (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro della Compagnia di santo Ausano a c. 242.)

N.º 302. *

1488-89 28 di Gennaio

Lettera di Francesco di Giorgio alla Balia di Siena. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. MSS. A. III. 7. a c. 23.)

Come zelante della patria m' è parso dare notitia a Vostre Spectabilità, come vènere a note a hore cinque fu dato aviso al signor Duca chome a Perugia si feva cierta radunata di gente d' arme e fantarie, e che ogniora venieno più moltiplichando, e che questi vanno a chose fatte. Sonoci dipoi altri avisi: alcuni dichano esare tratato con Città di Castello, perchè el papa (*Innocenzo VIII.*) e Lorenzo (*de' Medici*) desiderano fare e gienero (*Franceschetto Cibo*) gran maestro, e darli qualche estato; il che sarebe molto a suo proposito. Altri dichano esare per volere imbrigliare Perugia, il che non è verisimile fesano lì la radunata, e che loro lo soportasero. Alncho dichano di Siena; e questo lo' va più a pelo che nisuna di queste altre; assegnandone più ragioni. E che mai e fiorentini ebero meglio el modo

a riuscirlo che adesso, masime trovandosi e' re in i strani termini, et per divertare da se, starebbe tacito; e trovandosi Lorenzo fare e disporre del papa quello che vole, e' choncrudano questo: che Lorenzo à hogi più avisi lui degli stati d'Italia che nisuno altro potentato. Apreso darò acieno da Gubio, dove questa note a dì 26 so' arivato e fatto qui molte provisioni secrete; e questa mattina è tornato miser Giovanni da Spuleto, el quale è molto chosa del governatore; dicie ch'el governatore aspetava miser Domenico d'Oria e che voleva venire a Perugia. Come vostre Spetabilità sano, adesso non è tenpo da chanpeggiare, ma poria esare qualche tratato. Io mi chredo ch'el sia molto meglio lo esare gielo so che chornuto. E per esare informato apieno del tuto ho mandato a Perugia e a Chastello, e síchonde le chosse suciedarano, ne darò aviso. So le Spetabilità Vostre sarano prudentissime a stare vigilanti; per bene che io stimo una chosa si schoperta non sia nulla; pure el temere e provvedere non si può erare. Se io ho tediato le Spetabilità Vostre, mi perdonarano, rachomandandomi sempre a quelle. In Agobio a dì 28 di Gienajo 1488.

D. V. S. *Francesco di Giorgio*

(Indirizzo) Agli spectabili Hofitiagli di Balia della magnifica città di Siena.

N.° 303.

1489 (?)

Petizione di Francesco di Giorgio alla Balia di Siena. (Archivio detto. Scritture Concistoriali filza 23.)

Dinanzi da Voi magnifici oftiali di Balia diciesi per me *Francesco di Giorgio* che avendo inteso e bandi dello sghombrare il lago mandati per le Vostre Signorie quando piaccia hol farò volenti tore a sghombrare ditto lago quatre milia è darlo netto in tuto per due anni, avendo el denario in modo che al detto tempo fare si potesse.

NOTA

Parlasi del lavoro dello sgombramento del Lago della Bruna.

N.º 304.

1489-90 28 di Gennaio

Ricordo di alcuni lavori fatti da Andrea di Niccolò di Jacomo pittore per la Compagnia della Santissima Trinità di Siena.
(BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro della Compagnia della SS. Trinità.)

1489. — Maestro *Andrea* di *Nicholo* di *Jacomo*, dipentore da Siena. Ricordo questo dì 28 di Gennajo come più tempo fa per *Domenico* di *Biagio* orafo operaio de la capella di nostra Compagnia gli fu allogato a fare piullavori di detta cappella, ed oggi questo dì detto sonno in questo achordo: e prima che ciò che è fatto di gesso, oro, cholori, e dipenti, e fature di tutto quello maestro *Andrea* avesse fatto, e alsì per avere rinfrescato la tavola, di tutto si chiama avere ricevuto da detto *Domenicho* di sopra lire cinquantadue sol: 0, in più volte cioè lire 48 per la fattura, à fatto de la chapella, e lire 4 per la rinfrescatura de la tavola; e non possi per alcuno tempo domandare per detta fattura de la chapella, e Nunziata e Angniolo, e brunitura domandare nulla; perchè dette lire 52 è el pregio d' ogni spexa, e fattura ci avesse fatto, risalvato che quando s' alzarà il tetto di detta Compagnia, debbi finire la cornice che manca come ogi si vede, e più la diadema di Christo che v' è di rilievo in detta chapella chon oro come richiede: esso' (e sono) dette lire 52 in questo a libro de' Debitori e Creditori che debbi avere: cioè debbi avere detto *Domenicho* di *Biagio* operaio sopradetto in questo a fo: 50: per fede di ciò detto maestro *Andrea* si soscrivarà di coxì essere contento.

Ed io maestro *Andrea* di *Niccolo* sopra a detto ò ricevuto issopraditti denari cioè lire quarantotto per la Chappella, e lire quattro per la tavola: et confesso quanto di sopra si contiene di lire 52 per detto lavoro, anno, dì e mese ditto di sopra.

N.º 305. *

1489-90 20 di Marzo

Lettera del Comune di Lucignano alla Balìa di Siena. (Archivio detto. Lettere filza 57.)

Magnifici et potentes domini, Domini nostri singularissimi humili et devota recomendatione premissa. Più volte abiamo scripto ad Vostre magnifiche Signorie come essendo noi preparati a murare et fortificare questa vostra terra, quelle si degnino di mandare qua *Francesco di Giorgio* architetto per due dì, che ci dia il disegno in che modo abiamo a fare; che per noi non siamo intelligenti a tali cose. Non è anco venuto, unde iterum preghiamo umilmente esse V. S. M. che si degnino di mandarlo più presto si può; perochè sanno esse V. M. S. la natura de li populi, che chome cominciano a indugiare una impresa, el più de le volte s'abandona; *et semper nocuit mora differre paratos*. Raccomandandoci sempre a esse V. M. S. le quali Dio conservi in buono e felice stato. Ex terra vestra Lucignani Vallis Clanarum die **xx** mensis Martii 1489.

N.º 306.

1489-91

Varie deliberazioni de' Soprastanti della Fabbrica del Duomo d'Orvieto sopra maestro Vito di Marco da Siena. (Archivio della Fabbrica del Duomo d'Orvieto. Deliberazioni dal 1484 al 1526.)

1489-90 Mensis Januarii die vero secunda

Cum bonum esset et honos et utile dicte fabrice construere cappellas — Ecclesie sancte Marie — et nullus idoneus et peritus magister extat ad presens pro constructione dictarum cappellarum. quam quidam magister *Vitus* senensis, bonus magister lapidum et signator: bonum foret ipsum conducere pro dicta constructione cappellarum. — Magistrus vir Petrus Antonius de Sala — consultuit — super constructione cappellarum quod dictus magister *Vitus* conducatur et detur eidem ad construendam unam capellam, et

fabrichandam cum additione Antonii de Simoncellis alterius ex superstitibus qui dixit. — quod — Camerarius habeat auctoritatem conducendi dictum magistrum *Vitum* de mense in mensem, pro ut dicto camerario melius et utilius videbitur. — Fuit obtentum.

1489-90 7 Gennaio.

In Dei nomine amen. Anno Domini MCCCCLXXXIX. Inditione septima, die vero septima mensis Januarii.

Spectabilis vir Victorius Benedicti Munaldi camerarius — Operis sancte Marie — conduxit magistrum *Vitum Marci* de Senis ad fabricandum et scalpellandum lapides ad mensem. — Qui magister *Vitus* promisit et sic se obligavit bene et fideliter servire et dictum suum exercitium facere pro dicto mense inchoando hodie, et ut sequitur finiando — Pro quo mense promisit dictus Camerarius solvere libr: den: viginti septem, et dare sine aliqua solutione, pro toto tempore quo serviet, domum Fabrice que est contigua cum mansione ubi construuntur lapides Fabrice.

1489 die XII Novembris.

Magister *Vitus Marcii* de Senis fabricator lapidum — fuit confessus — esse — solutum a Cam: Fabrice proxime preterito tempore quo stetit cum fabrica: videlicet in kalendis dicti mensis Novembris: — pro tota provisione et mercede sibi promissa — de quibus fecit — finem, et generalem quietationem. —

1490 31 Ottobre.

Anno nativitatis Domini MCCCCLXXX. Inditione undecima — die ultima mensis Octobris.

Antonius Simoncelli camerarius Operis et Fabrice sancte Marie maioris de Urbeveteri, locavit *Crisostomo Jacobi* de Urbeveteri, et magistro *Vito* de Senis ad pingendum et laborandum de stucho forte de bona colla, et innervorato et forti, prout est lignamen, unam colupnam rotundam cum basa et capitello pilastri ad similitudinem designi quod habet dictus Camerarius manu magistri *Jacobi* bononiensis cum omnibus aliis laboreriis (*in*) — eum designum et pulcrius quantum melius fieri potest — et sit factum in forma grossitudinis quator digitorum grossorum, ubi est opus de rilievo, pro libris quadraginta duabus cum dimidio. Et promisit Camerarius dare colla, jessum, nervos, et carta et alia necessaria pro dicto laborerio.

Item promiserunt laborare unam predellam cum rivoltas sub-

tus dictam colupnam totam laboratam de stuccho factam, prout superius continetur, et ad similitudinem designi dati per ipsum magistrum *Vitum* — ultra illa que sunt in forma de relieve ultra unum digitum grossum factum pro ut supra, pro lib: triginta duabus cum diinidia, expensis ipsius Antonii omnium rerum, excepto magisterio.

Item; promiserunt mictere ad aurum omnia supradicta et facere omnia alia ad usum boni magistri, et azurum ubi opus est ad aurum dicti camerarii et azurum pro lib: quinque pro quolibet centinario auri. —

Item; promiserunt facere fimbrias figure Virginis, et Angelorum existentium in altare maiori et ipsas nectare, et mictere ad aurum, et fimbrias in pedestallis, ubi opus est.

Item; promiserunt mictere ad aurum omnes stellas in tabernaculo necessarias, et facere stellas terre cotte; pro quibus stellis promisit dictus Camerarius dare libr: quatordecim pro centinario stellarum, et pro mectitura ad aurum dictarum stellarum, et fimbriarum dictar: libr: quatordecim pro centinatio auri mictendi ut supra. Et pro mectitura, et fabricatura figurarum vel rerum, lib: quator. Et pro mectitura ad azurum et iniessatura tabernaculi altaris maioris promisit solvere ad diem.

Et omnia laboreria promiserunt facere bene ad usum boni magistri, et ad requisitionem dicti cam: de qualitatibus fogliaminum fiendis in dictis laboreriis.

Item; promiserunt mictere rosas in supercelo tabernaculi, pro ut erit locus capax, pro pretio sol: decem pro qualibet rosa, expensis Camerarii excepto magisterio. —

Item; si versus sacristiam esset necesse facere mediam colupnam ultra colupnam rotundam in revolta, teneatur facere secundum voluntatem Camerarii et de pretio medie colupne remittatur in Camerario predicto. Et teneantur et sic promiserunt facere omnia dicta laboreria usque ad medietatem mensis Decembris proxime futuri.

Eodem die.

Item; magister *Vitus* de Senis conduxit se cum dicto Camerario ad laborandum de scalpello duos capitellos et duas basas cum quatro subtus balchionem chori pro colupnis ad mensem ad rationem septem libr: den: pro quolibet mense quousque fuerit

completum laborerium: cum hac declaratione, quod si ipse magister *Vitus* vellet laborare in aliis locis, et cottimis sibi locatis, et aliis laboreriis, possit: et quando laborat in dictis capitellis et basis solvatur sibi ad mensem, ut supra declaratum est.

1491 XXVIII Octobris

Cum magister *Vitus* dicat non posse stare cum dicta Fabricha pro eo salario, pro ut nunc stat, maxime cum sit gravatus familia inutili; quod provideatur de crescendo dictum eius salarium, aliter intendit non stare amplius, cum non potest vivere cum dicto salario: Johannes Lodovicii unus ex dictis superstitibus consuluit super proposita magistri *Viti*, quod actento quod est bonus magister, et sit valde gravatus familia, quod camerarius conducat ipsum ad annum cum salario sex flor: pro quolibet mense, et quod non possit ei vetari panis cippi, prout aliis venditoribus pro usa sue familie.

Quod dictum unanimiter obtentum fuit.

1491 Die ultima Octubris

Camer: operis — locavit — ad scarpellandum in logia magistrum *Vitum* de Senis scarpellinum et dictus magister *Vitus* conduxit se cum dicto camerario: — pro uno anno proximo futuro incipiendo a presenti die. — Et cam: promisit et convenit dicto magistro *Vito* — solvere pro salario cuiuslibet mensis flor: sex ad rationem libr: den: quinque pro quolibet floreno.

NOTA

Vito di Marco fu tedesco d' origine, ma da lungo tempo venuto ad abitare in Siena dove in compagnia di suo Fratello Giovanni fece l' arte dello scarpellino. Morì nel 1495.

N.º 307.

1490 19 d' Aprile

Lettera di Gian Galeazzo duca di Milano alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Filza segnata 36. Lettere dei Duchi e Conti Sforza.)

Magnifici Domini tanquam fratres nostri charissimi. Arbitramur Magnificentias Vestras non latere a maioribus nostris Edem dive Marie in urbe nostra Mediolano dicatam, et amplitudine et

eleganti structura memorandam, inchoatam fuisse: a qua cum nunquam cessatum sit, eo nunc perducta est, ut parum ab absolute abesse videatur; tantumque ut fornix, seu quemadmodum vulgo dicitur tiburium, extruatur restat: que quo plus ipsi templo dignitatis et ornamenti est allatura, eo et ceteris membris est difficilior, maiusque ingenium desiderat. Hanc vero cum in presentia faciendam locare decreverimus, multique qui in architectura prestantes habentur, archetypum seu modellum ad nos attulerint; statuimus omnino ex aliis etiam locis architectos arcessere, quo et ex sententia magis, et ex loci dignitate perfici possit. Quare cum intellexerimus magistrum *Franciscum Georgium*, urbinatem, in arte architectonice plurimum excellere, visum est de eo cum Magnificentiis Vestris agere; quas hortamur et rogamus, ut non solum ipsi magistro *Francisco* ad nos veniendi comeatum ac facultatem dare, verum etiam iubere velint. Cui, si eius iudicium in huiusmodi fornice deducenda ceteris prestantius censebitur, id negotii quam libentissime dabitur, sicque tractabitur, ut nunquam futurum sit, ut eum hic venisse peniteat. Hoc nobis ita gratum cadet, ut hoc tempore gratius nihil a vobis proficisci possit. Viglevani die xviii Aprilis 1490.

Ioannes Galeaz Maria Sfortia Vicecomes dux Mediolani
B. Chalcus.

(*Indirizzo*) Magnificis dominis tanquam fratribus nostris charissimis dominis Prioribus Gubernatoribus comunis, Capitaneo Populi Senarum.

N.º 308. *

1490 15 di Maggio

Risposta della Signoria di Siena al Duca di Milano. (ARCHIVIO detto. Registro di lettere N.º 117.)

xv Maii 1490. Mediolani Duci scriptum est.

Tanta est enim Vestre Illustrissime Dominationi multis probata argumentis erga nos benivolentia, ut non modo ei aliquid denegare phas esse non arbitremur; verum si quid gratum facere contigerit nobis, nostris inservire commodis iure videremur: quapropter vestris acceptis lictis, que magnam semper nobis

afferunt iocunditatem, illico *Franciscum*, haud urbinatem, verum senensem, concivem nostrum dilectum, nostreque etatis optimum architectum, accersiri iussimus; cui et V. I. D. e vestigio adeat, et illi haud secus ac nobis ipsis obtemperet, imperavimus; quem vestro desiderio facturum satis non dubitamus.

Nec nobis dubium est V. I. D., ut ipsa suis licteris polliceatur, magnam liberalitatem experietur. Cuius architecti virtutem, etsi per se ipsam comendetur, pro ea tamen, qua cives nostros complectimur charitate, V. I. D. summopere commendamus. Sed quum multa inchoata reliquit, ac nobis quoque eius architectonica ars quotidie usui evenit, V. I. D. plurimum oramus, ut virum ad nos, peracto opere, remittere dignetur; quod sui acumine celeritateque ingenii ipsum brevi, quoad suum erit, vobis effectum daturum credimus. Sed hoc nihil est enim pre nostri gratificandi animi desiderio; quum quidem quanti V. I. D. faciamus semperque fecerimus, quantive nos ab ea fieri intellexerimus, nos ipsi testes sumus. Quam ob rem tantum eius erga nos affectum summamque benivolentiam nulla unquam poterit delere vetustas. Cui, que prestare possimus, ea semper cum libenter tum etiam per iocunde efficiemus. Quod eorum est, quorum spectata et benivolentia ac vera devotio, quam erga V. I. D. semper habebimus, cui et patriam et statum hunc nostrum plurimum commendamus.

N.° 309. *

1490 27 di Giugno

Consiglio dato da Francesco di Giorgio sopra il modo di voltare la cupola del Duomo di Milano. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO. Liber Rubeus fo: 133.)

MCCCCLXXX die xxvii Junii.

Ogi la excellentia de lo Illustrissimo signor Ludovico essendo a la presentia de la sua Illma Signoria il magnifico conselgio segreto et li domini Fabriceri de la fabrica del Domo di Milano et molti magistri ingegnieri, ha per conclusione de la fabrica del tiburio (*cupola*) d' esso Domo ordinato, che magistro *Francisco di Giorgi* di Siena sia cum magistro *Johantonio Amadeo* et magistro *Johaniacobo Dalzebono* electi per ingignieri de la dicta fa-

brica ad proponere et ordinare tutte le parte necessarie a costruire il dicto tiburio, quale sia bello, honorevole et eterno; se le cose del mondo se possano fare eterne. Et a questo havesse ad essere presente Ambrogio Ferraro commissario de li lavorerü. Et per exeguire tale ordine et conclusione esso magistro *Francisco* insieme cum li predicti de acordo hanno ordinato se debia fare tale fabrica nel modo et forma infra.

Primo; voltare sopra l' arco acuto uno arco tondo di marmo de tuto sexto, impostato ne li pilastri de la medesima groseza che è l' agudo; la quale groseza è onze vii: uno altro arco acanto a questo et unito de la medesima circumferentia et groseza da la banda di fora coligato con il dicto et impostato ne li dicti pilastri, ad ciò se possa fare li corridori sopra il ferro et non in area.

Item; ne le extremitade de li angoli sopra li pilastri dove vene il partimento de l' octavo debiano essere facti tuti de coligatione de prede de marmoro, cioè a modo de chiave sotto et sopra, et da banda habiano pirastrature (*pilastrature* (?)) a modo de coda de rondene che coligano l'una et l'altra con alquanta recondità ad modo de arco, ad ciò il peso venga sopra li pilloni et non dia carico a li fianchi, come meglio parerà per il modello.

Item; che a più perfectione de l' opera sopra la quadratura de' quattro archi che vengono sopra li piloni, sopra li quali ha ad passare il tiburio, debiano essere chiavate tutte quattro le facce circularmente inchiusse sopra la groseza de li archi, et che sopra il mezo et dritto de li piloni se metano chiave che assendano per recta linea a l' alteza de le coligatione de le decte chiave et se coligano cum quelle.

Item; se meta chiave transverse da l' una extremitade de l' angolo all'altra, pigliando le chiave che vano circolando dove fa il partimento de l' octavo, et da questo se metano due altre chiave per piano, et sopra la extremitade de l' angolo, vadono a trovare quelle del dritto de' piloni cum le quale se coligaranno.

Item; se metano per ciascheduno arco due chiave, una da mano dextra et l'altra da la sinistra, le quali sieno ligate in mezo alle chiave transverse che vengono a la summitate de l' arco et vengano inclinate et se ligano a la chiave del pilono dritto. passando per quella se colliga il primo pilono de le maggiore

ve et vadeno a finire per li rinforiti ad quelli pilloni delle seconde nave, et queste siano facte con loro perni et rampi sive ramelle (?) et chiavelle, secondo ricerca simile lavorerio. Le quale tute chiave siano di ferro et di groseza de onze 1. 1/2 in ogni lato: et quando se metano siano per forza con loro chignoli (?) tirati.

Item; sopra a la circonferentia de li archi, dove è ditto la coligatione de le chiave se debia metere il muro in piano et inchudere ne la sua groseza le chiave, si come gira il quadro et anche l' octavo; et che il dicto muro venga alto insine dove sarà il culmale del tecto de le maggiore nave, ad ciò non habia a occupare li recinti, o altri ornamenti.

Item; sopra dicto muro et piano ricinti et cornixe, ossiaio imbasamenti, sopra li quali se mova la imposta de la volta del dicto tiburio, cioè della volta piramidale; a la quale volta in appariencia dreto et sopra, comenzando dal possamento de dicta, si aggiunga dirittura de mura de alteza braza 12: nel quale aprirano le finestre, non impediendo però la volta; sopra la quale dirittura de muro vano le cornixe con loro altri ornamenti et apparerà la volta impostarse: nel quale loco serà un' altra coligatione de chiave che vegnieranno da l' uno torresino a l' altro, che nascheno sopra li piloni, li quali se fano per rinforiti et ornamenti: ne li quali toresini nascerano duy archi ornati, andando da essi a le extremitade de li angoli, che parteno lontano et passeno per lo mezo de dicti archi et groseza de li muri; seranno coperti et di grande forteza. Nientedimeno la dicta volta serà impostata bassa et in suso il vivo: et questo si fa ad ciò che il carico possa (*sic: posi*) sopra il dricto de li piloni, et perchè habia resistere il pondo da se stesso et de tutte le superfitie di lanterne, fiorimenti, et altri ornamenti.

Item; ne la dicta volta se fazino li botazi cerchulari, li quali ascendano a la sumitate de tuta la volta, la quale serà perpendiculare braza 28 in suoi soriame (*sic*) senza alcuna apitudine, overo vano in mezo de essa.

Item; che a la sumitate de li dicti botazi se buttano archi tra l' uno botazo a l' altro, sopra li quali archi se harà a metere lo bassamento de la dicta lanterna.

Item; de' fare li ornamenti, lanterna, et fiorimenti conformi a l' ordine de lo hedifitio et resto de la Chiesa.

Item; dal piano tereno a la sumitade de la volta del tiburio sia braza 112.

Item; che ne li anchuli de l' octavo dove andaveno missi li doctori de marmoro, non si metano per non disordinare le ligature et per non guastare le croste, ma si metarano essi doctori d' aramo dorato, quali non farano mancho bello videre; et in dicto loco se faccia recinti, o feste intagliate de aramo a martello de poco relevo et metesse perni et chiave de ferro dove se habiano atachare dicte figure.

Ludovicus Archiepiscopus Mediolani.

Jo: Baptista Ferrus vicharius archiepiscopatus Mediolani.

Philippus de Calvis ordinarius decretorum doctor.

Paulus de Raynoldis, ordinarius.

Johannes Mendosius, ordinarius.

Io *Francisco* di *Giorgi* da Siena in fede de le cose sopradicte ho sotoscripto de mia propria man al mese et di soprascripto.

NOTA

Era il Duomo di Milano condotto già all' altezza maggiore delle navi, e non vi mancava che la cupola. Ma gli operai della fabbrica non vollero dare cominciamento a quell' opera senza averne prima il consiglio de' più famosi architetti. Perciò nella loro adunanza fatta ai 13 d' Aprile del 1490 esposero, che avendo comunicato il loro desiderio agli oratori ducali in Roma, Napoli, Venezia e Firenze ebbero risposta « *in dictis partibus ullum invenisse ingenuarium idoneum et sufficientem ad ipsum tiburium perficiendum.* » Quapropter predicti domini pluries inter eos habita matura consultatione, sumptisque opportunis informationibus de sufficientia, reclitudine et experientia architectorum, seu ingeniorum hac civitate et ducatu Mediolani comorantium, ipsorumque disputationibus auditis, existimarunt magistrum Jo: Ant: Amadeum, et magistrum Jo: Ja: Dulcebouum ceteris omnibus prevulere: quos predictos architectos, seu ingenarios eligerunt ad ipsum tiburium ecclesiamque perficiendum. Declarantes tum ac volentes quod ipsi ambo ingegnarii, seu architecti eligant modelum eis prelaudabilius ex modelis in ipsa fabbrica existentibus, quem reducant ad illam perfectionem prout eorum prudentie videbitur. Inimigentes ac deliberantes et presentium tenore ordinantes et deliberantes modelum ipsum videri et judicari debere cum ad perfectionem erit reductum, et non per magistrum Franciscum de Georgiis de Urbino instantem in civitate Senae, et per magistrum Lucam florentinum instantem in civitate Mantuae, qui ex tenore presentium eligerunt et eligunt in iudices et scrutatores perfectionis ipsius modelli. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO; Liber rubens detto Liber tertius a c 200.)

Ma Luca Fancelli, architetto fiorentino al servizio del Duca di Mantova:

non andò, quale se ne fosse la cagione, a Milano. Maestro *Carndosso Foppa* scultore pavese ebbe l'incarico di portarsi a Siena per condurre *Francesco di Giorgio*. Ma poi gli operai diedero questa faccenda a *Giovannantonio da Cessate*. *Francesco* adunque arrivato a Milano nel Maggio del 1490 diede varii consigli sopra l'opera della cupola. In questo mezzo egli fu ancora chiamato a Pavia insieme con *Leonardo da Vinci* per consultare sulla fabbrica della nuova Cattedrale cominciata in quel tempo secondo il disegno di *Cristoforo Rocchi* pavese. I documenti riferiti dal Marchese Malaspina nelle *Memorie storiche della Cattedrale di Pavia* non parlano più di *Leonardo*, ma si de' consigli dati da *Francesco di Giorgio*, e come egli contentasse quei deputati, e quali doni ne ottenesse « *Item magistro Francisco Senensi ingeniario pro eius mercede adventus sui a civitate Mediolani ad hunc civitatem Papie pro consulendo circa presentem fabricum et modellum ipsius fabrice tam pro laborerio iam facto, quum pro in futurum fiendo, et ad partecipandum cum magistro Cristoforo ingeniario huius fabrice ducatos octo a testono sibi donatos liberaliter per magnificos dominos operarios officio ipsius fabrice in summa lib. xxxvi.*

Ritornato poscia in Milano, attese *Francesco* a perfezionare il modello della cupola del Duomo, e dare consigli e precetti in proposito, messi poi in scritto e presentati ai Fabbricieri di esso Duomo. Finalmente, o sia che egli avesse compiuto il suo incarico, o sia che la Signoria di Siena lo richiamasse, avuta buona licenza, se ne tornò onorato e presentato con ricchi doni in patria: il che apparisce dal seguente documento. *In domibus residentis infrascripti Reverendissimi in Christo patris domini Archiepiscopi Mediolani, et existentibus congregatis infrascriptis - dominis regiminis venerabilis fabrice Ecclesie maioris Mediolani deputatis causa tractandi, deliberandis quid peragendum sit circa remunerationem fiendam magistro Francisco de Georgiis illustrissime dominationis Senarum ingeniario dignissimo: qui attendens modellum ad perficendum liburium predictae maioris Ecclesie fecisse, et nonnulla documenta circa ipsum liburium perficiendum in scriptis dimisisse, licentiam ad eius patriam se transferendi requisivit. Demum post multa dicta proposita et alata inter eos, vocibus collectis, per reverendissimum dominum Archiepiscopum deliberatum et ordinatum fuit ipsum magistrum Franciscum remunerari debere et eidem pro eius benemeritis dare debere florenos centum Renti, ultra indumentum eidem fiendum et expensas victus ei factas et fiendas usque ad eius patriam.*

Queste notizie e documenti ho io tratto dalla bellissima vita di *Francesco di Giorgio* scritta dall' architetto sig. Carlo Promis di Torino, e preposta all' opera di *Architettura Civile e Militare* dell' Ingegnere senese, da lui pubblicata nel 1842 in Torino, e con erudite note e con dottissime memorie arricchita ed illustrata.

N.° 310.

1490 (?)

Denunzia de' beni di Antonio Federighi, scultore ed architetto.
(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Denunzie Vol. 91.)

Dinanzi da Voi etc. esposi per me maestro *Antonio di Federigo* avere le infrascritte cose.

Item; imprima una casa per suo abitare la quale è posta nel Terzo di Camollia e popolo di santo Cristofano, là dove al presente à l' orto.

Item; una posisione picoletta posta nella Massa di Città e popolo di santa Margarita a la Costa al Pino, di valuta fiorini 300.

Item; uno pezo di terra pure posta ne la Massa di Città e Comune di Certano, la quale è di valuta di fiorini, di fiorini (*sic*) 40.

Item; una vignia posta nella Massa di S. Martino e popolo di santa Agniesa a Vignano di valuta di fior.: 160.

Item; ò a avere da missere Borghese e da Giovanni suo fratello fior.: 226. A molti anni li dovevo avere: nolli ò potutti mai avere.

Item; dice èssare invecchiato nell' Opara (del Duomo) e ora ne so' stato cavatto: sono anni 43 che io v' andai, ora ne so' fuore.

So' senza inviamiento. O la famelgia e figliuoli piccini e dixutili.

NOTA

Antonio di Federigo, o Federighi (in un documento riferito in questo volume sotto il numero 226 è chiamato *de' Tolomei*) fu uno de' più valenti scultori e architetti che vivessero a quei tempi in Siena. Non sono poche le opere che ci restano fatte da lui in patria, così nell' uno come nell' altro esercizio, come a modo d' esempio; tre delle cinque statue della Loggia della Mercanzia, oggi Casino de' Nobili; il sedile destro di marmo di essa Loggia; le conche delle due pile dell' acqua benedetta a piedi della navata di mezzo del Duomo, date senza fondamento a *Giacomo della Quercia*; la Loggia detta del Papa, e l' aggiunta alla cappella di Piazza, opere attribuite a *Francesco di Giorgio Martini*. Ho di più molta ragione di credere che con sua architettura fosse murata così la cappella, come il Palazzo colla torre detto *dei Diavoli* fuori della porta Camollia. Della dimora del *Federighi* in Orvieto, dove per qualche tempo egli fu capomaestro di quel maguifico tempio, come di alcuni lavori fatti da lui nel nostro Duomo e nella Loggia predetta di Mercanzia, ho dato già i documenti. Di altre sue opere ho le seguenti memorie.

1451. 18 Settembre

Magistro Antonio Federici novo capitimagistro pro expensis factis in via adcessus et redditus pro tempore quo stetit hic cum duobus famulis et equis, libr: quatuordecim, sol: decem. (ARCHIVIO DELLA FABBRICA DEL DUOMO DI ORVIETO. Libro d' Uscita del Camarlingo, ad annum.)

1456 di Settembre

Magistro Clementi pro media opera sua per eum missa quando fuit posita in locum suum quedam figura marmorea de novo facta per magistrum Antonium caput magistrum in angulo facciate. (ARCHIVIO e Libro detti ad an.)

1459. 19 d' Aprile

Anno dati (Antonio Federighi) a dì xiiii d' Aprile 1459 lire quarantasei, e quali den: sonno per la Storia dei due ciechi che stanno in terra a piei del Coro di Duomo, che sonno a misura braccia xi misurate per detto dell' operato coè (sic) Benedetto di Bigio (sic: Biagio) di Ruberto koperaio, a ragione di lire iiii el braccio; la quale storia fu fatta al tempo di misser Christofano Filigi koperaio stato. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' una Stella a c. 162 l.)

1463. *Maestro Antonio Federighi nostro capomaestro di butigha die dare infino a dì 23 d' Aprile 1463 lire quator dici, e quali denari sonno per una antenna grossa ebe da l' Uopera la quale voleva adoperare per la Logia scie del Papa.* (ARCHIVIO detto. Memoriale Rosso nuovo dal 1461 al 1482 a carte 121 l.)

1468. *Huius Savini (Mathei Antonii aeditui maioris Ecclesie) primordio cappella in publico Foro et plumbeo tecto, ac ceteris ad eam jam destinatis, penitus absoluta est, et sub aeditui dispositione ac regimine constituta. Capelle enim huius architectus Antonius Federighus senensis, vir in arte scultoria et in omni architecture genere peritissimus, qui hac tempestate Opere publice templi senensis magister preseebatur.* (Sigismundi Titii Historie Senenses mss. Lib. V. a c. 61.)

1475. 24 Aprile.

E a dì 24 d' Aprile 1475 libre diciotto di pecie si diè a maestro Antonio capomaestro di buttiga nostra per inpeciare la Storia de l' ettade (nel pavimento presso la madonna del Voto). (ARCHIVIO detto. Libro delle due Rose a carte 385.)

N.° 344. *

1490 7 di Luglio

Lettera di Gian Galeazzo Duca di Milano alla Balia di Siena.
(ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Lettere, Filza 117.)

Magnifici tamquam fratres et amici nostri charissimi.
Vidit contemplatusque est diligenter excellentissimum tem-

plum nostrum Mediolanense nobilis in architectura vir *Franciscus Georgii*, civis vester; et ea in difficillima questione prodidit, que intellexisse nos plurimum delectavit. Nunc autem revertitur in patriam et ad Vos, cui has nostras dare volumus, ut et testatum faceremus ita laborasse eum, ne quid in ipso desideraremus, et gratias vobis ageremus accomodati nobis hominis, cuius virtute et industria non negabimus ita nos motos, ut ad veterem nostrum erga vos amorem non parva accessio facta videatur. Certe eum vobis etiam atque etiam commendatum esse optamus significantes nos nostraque vestris commodis semper prompta parataque fore.

Papie die VII Julii 1490.

Joannes Galeaz Maria Sfortia
Vicecomes dux Mediolani etc. etc.

B. Chalcus

(*Indirizzo*) Magnificis tanquam fratribus et amicis nostris charissimis, dominis officialibus Balie civitatis Sene.

N.° 312. *

1490 8 di Luglio

Lettera dei Deputati della fabbrica del Duomo di Milano alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 57.)

Non nos fefellit opinio, Illustrissimi Domini, si prius amare ceperimus, quam nosce (*sic*) virum omni laude dignum *Franciscum Giorgium*, concivem vestrum. Is, intercedente apud Dominationes vestras illustrissimo Principe nostro pro firmando tuburio huiusce admirandi templi; quod per retroacta tempora variantibus hominum ingeniis diversimode ceptum et demolitum est; ad nos iussu vestro venit, et visis videndis in magno civium et architectorum numero qui vocati erant, ita ornate et modeste diseruit, ut, quod impossibile quodammodo videbatur, omnia explanavit; ut iam securi sumus, propitiante gloriosissima Virgine Maria, cuius auspiciis tam preclaro operi initium datum est, constanti animo ad perfectionem cum securitate perducere posse. Quo nil gratius nilve iocundius prelibato Principi nostro et huic populo effici posset; et non imerito, cum tam admirandum templum, quod cum omni antiquitate comparari potest, ex tuburii varietate imperfectum ex-

steret. Quare non quas debemus, sed possumus Dominationibus Vestris gratias habemus, quod liberaliter ad nos miseritis preclarum hoc ingenium, ad cuius arbitrium, precedentibus evidentissimis rationibus suis, tante rei ambiguitas demandata est, cuius consilium sequuturi sumus, eumque ad Dominationes Vestras remittimus; et si eum condignis premiis non donavimus, quemadmodum ingenii magnitudo requirebat, equo animo ferat, quia Imaculata Virgo meliores fructus sibi allatura est. Quod reliquum est Dominationibus Vestris nos perpetuo comendatos facimus. Esset quod singularis gratie posse aliquid efficere quod gratum esset eisdem Dominationibus Vestris. Valete. Ex Campo Sancto prefati sacri templi maioris Mediolani die octavo Julii 1490.

E. D. V.

Deputati Regimini fabrice antedicti sacri templi.

(*Indirizzo*) Illustribus Dominis honorandis dominis Prioribus Gubernatoribusque Communis et Capitaneo populi etc. etc.

N.º 313. *

1490 22 d' Agosto

Altra della Signoria di Siena al Duca d' Urbino. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.º 117.)

XXII Augusti 1490. Urbini Duci scriptum est:

Illustrissime et excellentissime Princeps frater et amice noster carissime.

L'antiqua affectione quale ha sempre portata questa Repubblica ad V. I. S. ne fa che in tutte le occurrentie siamo prontissimi gratificarne ad quella. Unde intendendo da *Francesco* di *Giorgio* nostro cittadino et da noi per le virtù sue non mediocrementè amato, desiderare V. S. Illustrissima esso *Francesco* conferirsi in fino costà per dare perfectione ad alcuni edifitii; con grato animo habiamo concessoli possere venire ad ciò satisfaccia a li desiderii di V. S. Illustrissima, quantunque quotidie ne venghi ad uso nostro et etiam privatamente le opere sue. Però preghiamo quella quamprimum il prefato *Francesco* habbi servito a la volontà di V. I. S. et ubi expediat li permetta ritornare.

N.º 314. *

1490 24 d' Ottobre

Lettera di Giovanni della Rovere prefetto di Roma alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 57.)

El mi occorre al presente un gran bisogno de la presentia di maestro *Francesco de Giorgio* architecto, vostro cittadino. Et perchè lui non po absentarsi de lì senza licentia et consenso de le M. V. S., havendo io grandissima fede in quelle, le prego quanto so et posso li piaccia ad mia contemplatione concedere al prefato maestro *Francesco* la decta licentia, che con bona gratia de Vostre prefate Signorie possa venir ad servirmi per un mese, o un mese et mezo al più alto. Che per una volta le non mi poriano fare cosa che più grata mi fusse, restandone ad quelle obligatissimo, et offerendomi sempre a' loro piaceri paratissimo. Et a le Vostre prefate magnifiche S. mi recomando; que bene valeant. — Ex castro Leonis xxiiii Octobr: 1490.

Uti filius Johannes Ruvere, Urbis prefectus.

NOTA

A questa lettera rispose la Repubblica nel seguente tenore:

III. Novembris.

Urbis Prefecto responsum est.

L' affectione qual porta la Republica nostra ad V. S. ricerca che in omni occurrentia ad quella satisfaciamo. Unde inteso il desiderio de la Excellentia Vostra, ci è molesto non posserne ad quella compiacere, per essere maestro *Francesco di Giorgio* occupato in più opere della Republica nostra, quali differire non si possono; adeo che, quando fusse absente esso maestro *Francesco*, ci sarebbe necessario il farlo retornare. Et però ci haverà V. S. per iuscusati, se come desideraremmo non possiamo ad epsa satisfarne. Que bene valeat. (ARCHIVIO detto. Copialettere Vol, 117)

N.º 315. *

1490 4 di Novembre

Lettera di Virginio Orsini alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza segnata » Lettere di Principi « etc.)

Magnifici Domini tamquam Patres et domini honorandi.
Perchè me occorre fare una forteza in uno Castello de li

mei, chiamato Campagniano, havendo inteso che maestro *Francesco* da Siena se trova in queste bande, per essere lui homo sufficiente in simili exercitii, pregho le V. M. S. ad mia contemplatione li vogliano concedere licentia possa venir fin equà ad vedere questo; perchè ho carissimo intendare el parere et iuditio suo: di che le V. S. mi faranno gratia singularissima; commemorando questo con altri benefitii da quelle receputi. A le quale continuo mi offero et racomando. Brachiani die 4 Novembre. 1490.

E. V. D. tanquam filius G. Virginus Ursinus domini Aragonie regis armorum generalis capitaneus.

(Indirizzo) Magnificis Dominis tanquam patribus honorandis officialibus civitatis Senarum.

NOTA

Rispose la Repubblica Senese agli otto di Novembre 1490: « Domino Virginio Ursino scriptum fuit qualiter, non obstante quod egeamus continuo opera magistri *Francisci*, architectoris nostri, tamen ut illi morem geramus, concessimus licentiam ut per aliquot dies (sic). Et cum hac die destinaverimus quosdam cives nostros in nostro comitatu, cum quibus est necesse ut idem magister *Franciscus* conveniat; hortamur ut in termino x dierum ipsum ad nos remittat. (Archivio detto. Copialettere N. 118)

N.º 346. *

1490 23 di Novembre

Altra di Virginio Orsini alla Signoria. (ARCHIVIO detto. Filza segnata « Lettere di Principi etc. etc. »)

Magnifici Domini etc. etc.

Mastro *Francesco* de *Giorgio* è stato cquì, et viduto et designato quella forteza ch'io volea fare ad Campagniano, et anche alchune altre cose a mi necessarie in questi lochi: donde mi trovo tanto satisfatto et contento di lui, quanto si possa dire; che in vero le virtù sue son tali, che ad magiur maestro de mi satisfarria: et per questo l'ho retenuto questi dì soverchi. Prego V. S. vogliano haverne per excusato, che per fiducia ho in quelle l'ho facto. Raccomando el prefato mastro *Francesco* a le V. S., et ringratio infinite volte quelle de havermelo mandato, che certamente per uno servitio non poria havere havuto el magiure; offe-

rendomi per V. S. paratissimo ad ogni piacere et comodo di quelle, a le quali mi raccomando.

Brachiani die **xxiii** Novembris 1490.

G. Virginius Ursinus etc. etc.

N.º 317. *

1491 13 di Febbraio

Altra di Alfonso duca di Calabria alla Balìa di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 2.)

Magnifici domini amici mei carissimi.

Noi haveriamo per alcuni nostri designi grandemente bisogno per alcuni dì di maestro *Francisco* architecto de questa magnifica città de Sena. Et secundo m' è facto intendere, luy veneria si non fosse obligato servir le Magnificenze vostre, o quando quelle li donassero licentia. Pregamole dunque et stringemo, quanto più possemo, che per amore nostro vogliano donar licentia al dicto mastro *Francisco* che possa venir qua ad noi insieme co lo magnifico Neri Placido, che po' multo presto lì lo remanderemo. Lo che receperemo ad singularissimo piacere de le Magnificenze vostre; a li piacere de le quali mi offerisco.

Datum in Castello Capuani Neapolis die **xiii** Mensis Februarii 1491.

Dux Calabriae etc. Alfonsus. Lorenzo de Casalnuovo.

N.º 318. *

1491 31 di Maggio

Altra dello stesso alla stessa. (ARCHIVIO e Filza detti.)

Magnifici domini amici mei carissimi.

Essendo stato con noi lo nobile mastro *Francisco*, architecto de questa città, certamente ha tanto satisfacto al desiderio nostro, che restamo de lui molto contenti. Rengraciamo le S. V. de l' opera facta in mandarcelo; et retornandosene de presente in questa città ad satisfare ad quello che è obligato; restando noi tanto bene contenti e satisfati de l' opera sua, come havemo dicto; ne à parso con la presente farne testimonio a le S. V.; pregando quelle, quanto più possemo, vogliano avere lo predicto

maestro *Francesco* sì per le virtù sue, come et per respecto nostro, in precipua comendatione et reguardo in tutte sue occurrentie. Del che le S. V. ne faranno piacere acceptissimo, et liene havremo obligatione.

Datum Lanziani ultimo mensis Maii anno 1491.

Alfonsus Dux Calabrie

B. Bernaudus.

N.º 319. *

1491 13 d' Agosto

Lettera degli Ansiani di Lucca alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 58.)

Illustrissimi domini patres nostri precipui. Libentissime opera Senensium utamur in omnibus rebus quantuncunque arduis, que ad nostram rempublicam attinent. Quo fit ut, cum *Francisci Georgii*, civis vestri, (cuius in architectura fama percrebuit) consilium et iudicium habere cupiamus, rogamus Excellentias Vestras, et enixe quidem, ut quantum in ipsis est, et ad eorum negotia publica attinet, ipsi *Francisco* licentiam ad nos veniendi, et nobiscum permanendi pro diebus admodum paucis concedere velint. Erit enim hoc nobis gratissimum. Quia non cum omnibus ea comunicaremus que ipsius *Francisci* fidei, quia senensi, nostre est intentionis committere. Bene valeant Magnificentie Vestre, quibus nos commendamus. Ex Palatio nostro die XIII Augusti 1491.

N.º 320. *

1491 29 d' Agosto

Altra degli stessi Anziani di Lucca alla Balìa di Siena. (ARCHIVIO, Lettere e Filza citata.)

Illustrissimi et Excellentissimi domini Patres nostri unici et observandissimi.

Concesserunt Excellentie V. per aliquot dies nobis prestantem virum *Franciscum Georgii*, architectorem egregium, quem vidimus libentissime et quia senensem, et quod etiam preter ingenium quod habet in suo exercitio singulare et excellens; ut ex modellis per eum factis manifeste apparet; modestum totum,

benignam et liberalem animadvertimus. Redit ad V. Excellentias magno quidem amore nostro et totius populi, quem sibi peperit tam ingenii admiratione, quam humanitate multa. V. Excellentis gratias agimus, que hominis ingenii participes nos esse voluerunt. Restat, Excellentissimi Domini, ut vobis et vestre excellentissime reipublice magnopere gratulamur, que tam bonum tamque modestum habeat civem, et ita in architectura eruditum, ut parem non habeat tota Italia iudicio nostro. Commendamus nos Excellentissimis Vestris, Ex nostro Palatio die xxviii Augusti 1491.

Antiani et Vexillifer Justitie populi et comunis Lucensis.

(Indirizzo) Illustrissimis et excellentissimis dominis dominis Officialibus Balle excelse civitatis Senarum, patribus nostris observandissimis.

N.º 321. *

1491-92 18. di Gennaio

Lettera della Signoria di Siena ad Alfonso duca di Calabria
(ARCHIVIO detto. Registro di Lettere N.º 121.)

Calabrie Duci scriptum est:

La Illustrissima S. V. già più mesi per le sue lettere ci ricercò li dovessimo per alcune sue occurrentie servire di maestro *Francesco di Giorgio*, architectore de la republica nostra, et concederli licentia, che a la S. V. si conferisse. Noi di bono animo tale licentia li concedemo per soddisfare ad quella, come è debito nostro. Al presente occorrendo due cose importantissime, cioè: una, che per essere trovati destructi certi aqueducti per li quali si conduce l'acqua ad tucte le fonti de la Città nostra, che non acconciandosi al presente se incurreria in non piccola spesa, e quodammodo saria poi impossibile il ridurli, e interim la città nostra staria senza acqua; l'altra, che siamo per fare serrare lo lago nostro, del quale speriamo V. I. S. havere bona informatione, et senza la presentia del prefato maestro *Francesco* tale cosa non si porria fare; prendaremo sicurtà di quella nel tenerlo per fino ad calende o mezo Marzo proximo al più, confidandoci che la S. V. non che resti contenta per tali nostre occurrentie, ma per la humanità sua et affectione, quale sappiamo portata a le cose nostre, havendolo in sua potestà ad noi lo manderà

Ma al tempo antedicto omnino a la S. V. si conferirà, a la quale in tucte le cose ci offeriamo et raccomandiamo.

N.º 322. *

1492 4 di Febbraio

Risposta di Alfonso duca di Calabria alla Balìa di Siena. (Archivio detto. Lettere, Filza 2.)

Magnifici Domini amici nostri carissimi.

Havemo inteso quanto le Signorie Vostre ci hanno scripto per le lictere de' **xviii** del passato in excusatione del venire da noi mastro *Francisco* de *Georgio*, architecto di questa città, che non poria essere prima che ad Marzo proximo futuro, per havere a dare recapito ad alcune cose per bisogno di questa città. Respondemo che essendo luy remasto per lo bisogno de le cose de la città predicta, ne è stato summamente caro, non altramente che si fosse venuto, perchè quando qui l'avessemo havuto et le Signorie Vostre ne havessero havuto bisogno, cel haveriamo de continente mandato. È ben vero, che per adericzare alcune cose de la maestà del signor Re, nostro signore e patre colendissimo, et nostre, la presentia sua ne saria stata molto necessaria; ma non possendo luy venire fin Marzo, haveremo patientia fine ad quel tempo; ma desideriamo che non havesse più ad tardare. Et però pregamo le Signorie Vostre che per respecto nostro li piaccia fare confortare et ordinare al dicto mastro *Francisco*, che ad Marzo proximo sia qui in omne modo; de che cene compiamo grandemente.

Dato in Castello Capuaue Neapolis die **iiii** mensis Februarii 1492.

Alfonso Dux Calabrie

B. Bernardus.

(Indirizzo) Magnificis Dominis officialibus Balie civitatis Senarum amicis carissimis.

NOTA

Rispose la Signoria di Siena ad Alfonso duca di Calabria il 15 Febbraio del detto anno.

Abbiamo di V. Illustrissima S. ricevuta le lictere responsive per la causa

di maestro *Francesco* di *Giorgio*, e vediamo per quello, che in ogni causa la Ill. S. V. è disposta soddisfare ali desiderii nostri. Rendiamone ad quella infinite grazie habbia acceptata la dilazione del prefato maestro *Francesco*, che certamente di presente qua fa molto al profito nostro; et noi ne daremo opera al costituito tempo si conferisca da Epsa. Ulterius ritrovandosi costù lo magnifico *Jacomo Ptolomei*, nostro collega come sa V. I. S., desideriamo per publice occurrentie quam primum si trovasse qua, per l'absentia del quale ne patiamo assai; et però ne prechiamo strectamente V. I. S. vogli per nostra intercessione ultra li meriti soi procurare la celere expeditione sua: che ne sarà facta cosa acceptissima, e in noi propri conferita. Parati del continuo a la remuneratione ad omui bene placito di V. Ex. S. quam diu felicem esse maximopere optamus.

N.° 323. *

1492 18 di Marzo

Altra di Guidobaldo Duca di Urbino alla Signoria di Siena.
(ARCHIVIO detto. Lettere Filza v.)

Magnifici et potentes Domini tanquam fratres.

Havendo io bisogno de l'opra de maestro *Francesco* di *Giorgio* de lì per dieci, o quindici dì, prego I. S. V. che li vogliano dare licentia, chel possa venire sino in qui per el dicto tempo; che me ne faranno a piacer singulare. Et potendo io alchuna cosa che li sia grata et le S. V. mel lo faccino intender, lo farò di bona voglia. Et cusì me gli offro.

Ex Foro Sempronii XVIII Martii 1492.

Guido Ubaldus dux Urbini, Montisferetri comes.

(Indirizzo) Magnificis Dominis tanquam fratribus dominis illustribus Gubernatoribus, Capitaneo populi Senarum.

N.° 324. *

1492 7 di Luglio

Altra della Signoria di Siena a Francesco di Giorgio. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.° 121.)

7 Luglio 1492.

Francisco Georgii Neapoli his verbis scriptum fuit.

Quantunque noi siamo desiderosi che a li edificii, quali si fanno per la maestà del Re e de lo Illustrissimo S. Duca di Calabria,

acciò che quelli si traghino a perfectione (*sic*); niente di manco essendo tu qua sopra a li buttini deputato, et a li conducti de la città nostra, et quelli essendo molto mancanti maxime dopo la partita tua, in modo che tutte le fonti sonno manco che meze di aque; vogliamo che dia tale ordine et modo inanzi la festa di S. Maria d'Agosto, acciò che possi reparare a quelle. Perchè dovendoci venire bona quantità di forestieri, non voliamo che le fonti sieno vedute in simil modo vacue, per le quali assai disonore alla città nostra resultaria. Et però procurarai èssare qua, come è detto, acciò che possi ad quanto è conveniente provvedere.

N.º 325. *

1492 11 di Settembre

Lettera de'la Signoria di Siena al Duca di Calabria. (ARCHIVIO detto Copialettere N.º 121.)

Calabrie duci his verbis scriptum est. Come desiderosi in tutte le cose compiacere V. S. Ill., ad requisitione sua mandamo lo diletto nostro cittadino *Francesco di Giorgio*, architetto, et già più tempo ne dovea ritornare per la expeditione de lo officio suo, el quale in sua absentia ha patito non piccolo detrimento, e maxime in due capi principali e importantissimi a la republica nostra. E l' uno è de le fonti, a li quali è mancato molto l' aqua per rispetto deli aquedutti, li quali non cessaro ridurli a la sua perfectione; e l' altro lo lago nostro, el quale appropinquandosi lo verno è di bisogno provvedere ad alcune cose per la perfectione di epso. Et per tanto preghiamo V. S. Ill. che li sia di piacer darli licenzia, che con presteza venga per le cause soprascripte, et qualunque volta piacerà ad V. S. Ill. li sarà di bona voglia mandato, intermettendo etiam le faccende nostre pubbliche per far cosa grata ad quella, a la quale ci raccomandiamo. Bene valete.

NOTA

Il Duca di Calabria, rispose così:

Magnifici Domini amici nostri carissimi. Havendo noi inteso quello che le S. V. ne haveno replicato per la lettera de' lui del presente circa lo retorno de mastro *Francisco di Giorgio* architecto; respondemo quel medesimo che in di passati havemo risposto ad le prime lettere de la S. V.: che per essere di-

cio mastro *Francisco* venute fora del tempo che haveva promesso, et havendosse trovate le cose nostre molto sbaractate, et anche essendoe accaduta la suspitione se habe del Turcho, lo fecemo venire appresso de noi per li bisogni, quali avessero possuto occorrere. Per li quali ce persuademo, quando fosse stato necessario, le S. V. non solamente ce haveriano mandato lui, ma omne altro che havessimo ricercato. Et così è bisognato retenerlo più di quello ce credevamo. Adesso acotendemo ad farlo expedire, et molto presto ne lo remanderemo, secundo per altre nostre havemo scripto ale S. V.; a li piaceri de le quali ne offerimo.

Datum Arnoni die XII Octobr. 1492.

Alfonsus vester dux Calabrie etc.

B. Bernaudus.

N.º 326. *

1492 23 Novembre

Altra del Duca di Calabria alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere, Filza 2.)

Magnifici Domini amici nostri carissimi.

Si *Francisco* de *Georgio*, architecto de questa città, è tardato ad retornare, non è mancato per lui, nè meno per noi; ma è stato casone che venne molto tardo et fora del tempo che lo aspectammo; per la qual cosa se trovarono le cose dissordinate. Et anche essendo successa in la estate passata la suspitione dei Turchi che fo, lo condussemo con noi in Puglia per quello avesse possuto bisognare; secundo per altre havemo scripto a le S. Vostre. Da poi per havere havuto da fare ed ordinare multe cose, lo havemo tenuto fine adesso; benchè dal canto suo non se fosse mancato omne instancia de retornarsene.

Al presente ancorachè lasse multe cose nostre in habando et sbaractate, le quale haveriano bisogno de la presentia sua, per satisfactione de le Signorie Vostre et sua ne lo remandamo, et regratiamo grandemente quelle de la comodità ce haveno facta in haverlo mandato; per havere hauto da lui optimi servicii: et ce lo raconmandamo strictamete et specialmente in fareli restituire lo officio de camerlingo de le fonti de questa città, lo quale secundo ne ha facto intendere li è stato tolto per essere in questi mesi venuto a li servigi nostri; che non possemo credere sia proceduto de le Signorie V., persuadendone che de qualunque

homo de questa città havessimo havuto bisogno, et lo havessimo ricercato, come havemo facto de *Francisco* predicto, non ce lo haverieno denegato. Et quando cel havessero concesso, non solamente non li haveriano facto togliere lo officio et provisione sua, ma augmentatolo; così come fariamo per esse et per le cose loro, a le quale non seriamo per mancare, ma adiutarle et compiacerli, quanto ad noi medesimi. Et perchè, quando dicto *Francisco* non recuperasse dicto officio, se potrà dolere haverlo perso per lo servizio nostro, et non li poteria essere senza carico del honore suo; però strictamente pregamo le Signorie vostre che per li respecti predicti et ad nostra singulare complacentia vogliano farcelo restituire, et lassarelo godere così, come faceva prima che fosse venuto da noi. Che ultra lo daranno ad homo, che ne è benemerito, ad noi ne compiaceranno summamente; offerendone fare per esse et per questa città tucte volte che occurrerà simile et maggiore cose. Datum in Castello Capuano Neapolis **XXIII** Novembris 1492.

Vester Dux Calabrie etc. Alfonsus

B. Bernardus.

N.º 327. *

1492 4 di Dicembre

Lettera della Signoria di Siena a Francesco di Giorgio. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.º 121.)

4 December 1492.

Francisco Georgii scriptum fuit, et sibi enixe iniunctum fuit, ut quam primum hic sistat, cum multe cause extant urgentissime, et presertim quedam lacus scissura: cui si non occurratur et cum maxima celeritate, ruinare valde minatur; et miramur quod non fuerit adhuc reversus, cum tot littere ad eum delate fuerint. Et tamen denuo scribimus ad Illmum. Calabrie Ducem, ut eum redire permectat: ideo actutum veniat, nam si contra fecerit, id nobis molestum esse ostendemus.

N.º 328. *

1492-93 18 di Marzo

Altra del Duca di Calabria alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Filza 2. delle Lettere di Principi etc.)

Magnifici et excelsi Domini amici nostri carissimi.

Havendo noi hauto adviso per lictere del magnifico Neri Placido et altri de la amorevole et liberale risposta facta per le S. V. in donare non solamente licentia ad nostra richiesta ad maestro *Francisco* de *Giorgio*, ma etiam exhortarlo et comandarlo venissi al servitio de la maestà del signore Re per la expeditione degli edifici et fortelitie principiate; ne havemo pigliato grandissimo piacere, nè foymo mai alieni da tale expectatione. Dal altro canto havendo intesa la negativa et resistentia del dicto maestro *Francesco*, siamo restati meravigliati et con dispiacere; et per importare questa sua venuta quanto importa, siamo necessitati mandare per la cagion predicta el dilecto nostro familiare Daniele, presente exhibitoro, al quale havemo commissso debba sopra de ciò referire da nostra parte a le V. S. alcune cose. Pregamole dunque vogliano ad soi relati donar piena fede et credenza, con quella bona, celere et effectiva expeditione, quale in le V. S. fermamente speramo et confidamo. Ali piaceri de li quali ne offeriamo.

Datum in Abbatia prope Palmam die xviii Martis 1493.

Vester Alfonsus Dux Calabrie.

(Indirizzo) Magnificis Dominis Officialibus Balie civitatis Senarum amicis nostris carissimis.

N.º 329. *

1493 24 di Marzo

Altra dello stesso alla stessa. (ARCHIVIO detto. Filza detta.)

Magnifici Domini amici nostri carissimi.

Havemo inteso quanto le S. V. ne hanno scripto per una loro responsiva de la risposta facta per maestro *Francisco* de *Giorgio*. Replicamo rendendo gratie infinite ad le S. V. de havere de-

clarato et confortatolo ad venire. Et havendo noi aviso prima de la excusatione facta per ipso maestro *Francisco*, non posser venire per causa de certa sua indispositione che al cavalcare li offenderia; havemo mandatoli un homo nostro ad confortarlo, perchè lo farrimo venire con una fusta per mare. Et quando serrà con noi, lo teneremo appresso al suo piacere et riposo, senza mandarlo in loco alcuno; salvo che con lo suo consiglio et parere se ordenarà ad li soprastanti con lettere o a bocca, che exeguiscono quello che luy ordenerà, o farrà designo. Et però repregamo le S. V. vogliano per nostro amore talmente persuadere et strengere lo prefato mastro *Francisco* che omnino venga, che certamente per uno piacer le S. V. al presente non lo porriano far che maior obligo ne imponessi, per le multiplicade razione li havemò per altre nostre litere scripto. Oiferendone a l' honore et piacere de V. S. et de la excelsa vostra republica.

Datum in Abbatia Palme die XXIII Martii 1493.

Vester Alfonsus Dux Calabrie

Lo: de Casalnuovo

(Indirizzo) Magnificis dominis Officialibus Balie excelse reipublice civitatis Senarum amicis nostris carissimis.

N.º 330. *

1493 19 d' Aprile

Risposta della Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Copialettere N.º 122.)

19 Aprilis. 1493. Calabrie duci scriptum.

Per l'antiqua et presente charità di V. S. Ill. verso la nostra patria, cognosciamo essere le parti nostre usare ogni conto di satisfare a li desideri di quella. Et per questo doppo le altre nostre scripture, habiamo di nuovo et collegialmente et particolarmente, doppo la licentia data, exortato, strecto et commandato ad maestro *Francesco* di *Giorgio*, si conferisca con più presteza che pò ala presentia di V. I. S. per exequire gli disegni ordinati. Non senza grandissima molestia nostra lo troviamo durissimo; et finalmente ci ha expressamente dichiarato non potere, nè volere venire; perchè si è misso in testa ne seguiria la morte

sua. Et perchè già qualche volta dixè, quando si trovasse meglio disposto, haveva intentione di presentarsi costì, potrebbe essere che ancora mutarebbe proposito; quantunque molto non lo speriamo. Et per questo noi non desisteremo interporre ogni opera che esso voglia venire a soddisfare ali bisogni di V. S. I.; la quale se li paresse che in specie dovessimo fare più una cosa che un' altra circa questo effecto, ce ne renderà advisati. Che vedendo noi sia apto al venire, non si pretermetterà alcuna cosa dal canto nostro. Bene è vero che non vorremo, se fusse pure al tutto renitente al venire, noi per indirecto perdessimo tale homo, che nè la V. S. Ill., nè la nostra patria se ne potesse servire.

La V. S. I. è prudentissima, e riceverà in questa cosa li chori nostri, li quali non manco desiderano la venuta sua, che la prefata V. S., a la quale la nostra republica summopere raccomandiamo.

N.º 334.

1493 24 d' Aprile

Allogagione dei musaici della facciata del Duomo di Siena a maestro David del Ghirlandajo da Firenze. (ARCHIVIO DEI CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Giovanni di Daniello.)

Anno Domini MCCCCLXXXIII. Inditione XI, die XXIII Aprilis.

Magnificus miles dominus Albertus Aringherius miles jerosolimitanus, operarius ecclesie cathedralis civitatis Senarum nomine dicte Opere, et vigore deliberationis, et commissionis eidem facte per Sapientes ejusdem Opere, et collegium ipsorum. dicto nomine locavit magistro *Davit Thomasi Corra (di) Doffi de Florentia* magistro mosaici presenti et conducenti ad faciendum ornamenta mosaici et mosaicum in facie et pariete anteriori cathedralis ecclesie, excepto fronspicio altiori supra oculum traforatum, quod in presenti locatione non veniat, seu exceptum a locatione intelligatur et sit: cum pactis modis, et conditionibus infrascriptis; videlicet.

In primis, quod primum laborerium mosaici faciendi sit fronspicio quod est supra Virginem Mariam marmoream supra portam de medio dicte ecclesie, et finit subtus dictum traforatum

oculum: cum duobus fianchettis, seu terzettis a lateribus dicti frondispitii: cum figuris et campis eidem ordinandis per dictum dominum operarium: quod mosaicum debeat facere in perfectione, et prout facere debet quilibet doctus et peritus in arte: quod laborerium dicti frondispitii et fianchettorum debeat fecisse et perfecisse per totum mensem Octobris proxime futuri; saltem in dicto tempore dictum frondispitium.

Item; quod dictus dominus operarius sumptibus Opere et sine aliqua impensa dicti conductoris, debeat facere arricciatum, omne quod faciendum erit, pro faciendo dicto mosaico in dicta pariete.

Item; quod dictus dominus operarius sumptibus Opere predictae teneatur, et sic promisit facere omnes pontes necessarios pro dicto laborerio sumptibus opere, et sine aliqua impensa dicti magistri *Davit*.

Item; quod dictus dominus operarius teneatur dare sumptibus Opere omnes pernos necessarios pro dicto laborerio.

Item; quod dictus dominus operarius teneatur dare locum habitationis, ubi se recipere possit durante laborerio predicto cum lecto et aliquibus suppellectilibus sine solutione aliqua facienda per dictum conductorem.

Item; quod facto laborerio predicto dicti frondispitii, et terzettorum predictorum, iudicium ipsius si est perfecte factum sit dicti domini Alberti et Massaini, quorum iudicio de perfectione dictus conductor se sumisit et supposuit, et acquiescere promisit: et casu quo iudicetur per eos esse factum in perfectione, prosequatur tota locatio parietis ut supra, excepto frondispitio altiori, ut supra; si vero non, locatio sit finita et inrita.

Item; quod dictus magister *Davit* debeat habere pro suo salario, et mercede dicti laborerii, et dictus dominus operarius eidem dare et solvere ducatos novem usque in decem pro quolibet brachio ad cannam quadrum (*sic*), secundum quod videbitur et iudicabit et volet dictus dominus Albertus.

Item; quod ad presens dictus dominus Albertus operarius predictus teneat, et debeat prestare et mutuare dicto magistro *Davit* ducatos centum quinquaginta, ut possit se fulcire, et preparare necessaria pro dicto laborerio; que quantitas debeat computari in salario et mercede laborerii per eum faciendi ut supra.

Item; similiter a mense Octobris futuri proxime citra, ducatos quinquaginta; et in dicto termino ad voluntatem dicti domini Alberti, similiter compensandos in laborerio faciendo ut supra.

Item; quod dictus magister *Davit* teneatur et debeat dare fideiussorem idoneum et sufficientem principaliter obligandum tam pro observantia predictorum, quam pro pecunia et ducatis predictis mutuandis ut supra, et restitutioni ipsorum, si non servaret eos quocumque casu.

Que omnia et singula suprascripta dicte partes dictis nominibus promiserut ad invicem, stipulatione interveniente, attendere et observare sub pena quingentorum florenorum; quam penam etc. et dicta pena etc. obligantes ad invicem etc.

Insuper Massainus Gori se principaliter et in solidum extitit pro predictis fideiussor, promisit etc. obligavit etc.

Actum Senis in domo Opere et residentia dicti operarii et sapientum, coram Paulo Gabrielis de Azonibus, et Luca Antonio ser Francisci Machabruni de Senis, testibus.

NOTA

I Musaici fatti dal *Ghirlandaio* nei triangoli sopra le porte della facciata del Duomo, fin dal secolo XVII furono guasti, ponendo in loro luogo i busti de' beati Ambrogio Sansedoni, Giovanni Colombini ed Andrea Gallerani. De' pagamenti dei musaici ho questi ricordi.

1493.

Maestro Davit di Tommaso di Currado da Firenze, maestro di musaico, die dare adi XXI d' Aprile lire novecento settantacinque chontanti a lui per detto di missere (l'Operaio) nostro in ducati cento cinquanta d' oro larghi, e quali se li danno per prestanza e per parte del lavoro di musaico deve fare in nella faccia del Duomo: de' quali denari dè per promessa e richolta Massaino di Ghorio Massaini, chome della detta alloghazione e promessa apare per mano di ser Gio: Danielli nostro notaio. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro rosso d' un Leone a c. 400.)

1493-94 7 Marzo.

Maestro Davitte di Tomaxo di Churado da Firenze adi VII di Marzo -- per il Mosaico -- ha lire 845. (ARCHIVIO detto. Entrata e Uscita ad annum a c. 41)

N.º 332. *

1493 14 di Maggio

Lettera della Signoria di Siena al Duca di Calabria. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Copialettere N.º 122.)

Duci Calabrie ita scriptum est.

Requisiti de la Illma S. V. per più lettere et da Miss: Daniele suo mandatario, habiamo più e più volte havuto maestro *Francesco* di *Giorgio* et privatamente et pubblicamente, et siamoci sforzati persuaderli che omnino si debi risolvere di venire ad servire a V. S. Ill., monstrandoli, se questo farà, quanto piacere ne habi ad fare ad la V. S., e a noi non minore; perchè per la nostra osservantia verso di quella siamo constrecti desiderare tutte quelle cose che ad epsa sono chare. Finalmente habiamo trovato in lui et troviamo tanta durezza che per niente lo potiamo disporre ad obsequire ad questo vostro et nostro desiderio, affirmandousi per lui che è certissimo che costì non potria durare, et che si rende certo in pochi mesi ci tornarebe. — Per noi non si cesserà tuttavia exhortarlo al servitio della Ill. S. V. perchè desideriamo che tutti li cittadini nostri siano ad quella ossequentissimi, et veramente questa durezza di costui ci è tanto molesta, quanto alcuna cosa ci potesse essere. Veggha la V. S. la nostra bona intentione; a la quale di continuo ci raccomandiamo. —

N.º 333. *

1493 18 di Dicembre

Altra di Antonio Giordani alla Signoria di Siena. (ARCHIVIO detto. Lettere Filza 55.)

Magnifici Domimi.

Dopo l'ultima scritta ad V. M. S. siamo giunti insieme col comissario fiorentino ad Monte Pulciano domenica passata, et lui et noi, et noi et lui abiamo mostre le ragioni di queste Comuni. Di poi prese a studiare le ragioni essendoci maestro *Francesco* di *Giorgio*, la venuta del quale è stata molto a proposito; si cavalcò insieme con lui al Chastelluccio ad, rasettare el modello in quelle parti fusse di bisogno; et crediamo tra oggi e do-

mani sarà expedito. Domane, non mutando el commissario fiorentino, saremo insieme a intendare quello voglia dire
 XVIII Decembris 1493.

S. M. dev. servus Antonius de Iordanis
 Doctor et Commissarius

N.º 334.

1496 21 di Novembre

Allogagione del palco dell' Oratorio di S. Bernardino presso S. Francesco a Ventura di ser Giuliano Turi de' Pilli maestro di legname, scultore ed architetto. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Bernardino. Registro B. 40.)

Al nome di Dio. Adi XXI di Novembre 1496.

Sie notto e manifesto a qualunque persona vedrà, ho (sic) legiarà questa presente scritta, come oggi questo dì detto di sopra, la compagnia et fraternita di santa Maria degli Angnioli e di San Francesco de la città di Siena, posta a lato a la Chiesa e convento di San Erancesco, e per esa compagnia, ser Bartolomeio di Filippo Balati, Austino di Nicholò, Antonio di Loccio, Jacomo di Buonaventura Colonbini e Giovanni di Pietro di Pavolo del Conte, in nome d' essa compangnia; avendo e sopra nominati da essa compangnia a questa cosa fare piena autorità; aluoghano a *Buonaventura* di ser *Giuliano* di *Tura* maestro di legname affare uno palcho riquadrato in quello modo e forma che sta uno quadro, che al presente è in detta compangnia, fatto per esso *Buonaventura*, che à a entrare in esso palcho cor uno cherubino per ciaschuno quadro di rilievo di cartta pesta, e più uno conicione che ricigna tutta la compangnia drentto, ciò è fregio, architrave e cornicie d' alteza intra tutte e tre in tutto d' uno braccio, e lo sporto del detto conicione (sic) uno terzo braccio: a tutto lengniamе, manifatura, charta, colla, bulette de' chiovi a spese di detto *Buonaventura*, e d' ogni altra cosa a spesa di detta compangnia: e più chesso *Buonaventura* sia obrighato affare pontti, neciesari a porre detto palcho a tutta sua spesa. E questo per prezzo e nome di prezo di lire quattrociento sesanta quatro, da darlli al presente lire cinto (sic) quaranta contantti; e resto insino detta soma li chonsegniamo la pigione corssa e per l'aveni-

re da correre, d'una buttigha d'essa compagnia posta in Chanullia (*sic*) rincontra a l' abergho de la Corona, la quale tiene a pigione *Francesco* di *Ghoro* sellaio, detto e' Rosso, per insino a tanttochè esso *Buonaventura* sia interamente paghato insino a la soma di lire 464. E in chaso che in detto tenppo da correre, stesse serata, e non apigionata, che per esso tenppo non corisse pigione; la compagnia sia obrigata farli buona la pigione detta: epiù sonno d'acorddo che 'l detto *Buonaventura* sia obrighato e debbi fare e pore detto palcho in detta forma bene e diligentemente a uso di buono maestro: el quale palcho esso *Buonaventura* sia tenuto e debbi avere fatto e posto per tempo d'uno ano prossimo avvenire, questo di da cominciarsi. E più siamo d'accordo in chasso che esso *Buonaventura* in detto tenppo non avesse fatto e posto detto lavoro in detto modo, che esso abi avere meno fior: dieci di lire 4 per fior: del pregio sopra detto; e niente di meno sia obrighato e si possi convenire, per essa compagnia a fare eseguire quanto di sopra è detto. Per le predette cose oservare esso *Buonaventura* s' obrigha sè e suoi beni e erede presenti e avvenire, e promette che *Mattio* di *Giovani* suo suociaro per lui prometta con obrighare esso a la detta compagnia per l'oservanza delle cose predette e chossi li prenominati e *Buonaventura*, e *Mattio* suo suociaro si soscrivarano di loro propria mano di chossi essere contentti ed oservare. E io *Leonardo* di *Nicholò* merciaio ò fatta questa scritta a preghiera e volontà de le sopradette parti.

Io Ser *Bartolommeo* di *Filippo* *Balatti* in detto nome so' contento a quanto di sopra etc.

Io *Austino* di *Nicholò* d' *Antonio* sopradetto so' chontento a quanto di sopra.

Io *Anttonio* di *Loccio* de' *Rondina* so' chontento a quanto di sopra.

Io *Jacomo* di *Bonaventura* *Colonbini* sopradetto so' contento a quanto di sopra etc.

Io *Gio:* di *Pietro* di *Pavolo* del *Conte* sopradetto so' contento a quanto di sopra etc.

E io *Buonaventura* sopradetto so' contento a quanto di sopra.

E io *Mattio* di *Giovanni* di *Checho* so' contento a quanto di sopra si contiene.

N.º 335.

1497 13 di Giugno

Compromesso in maestro Giovanni di Stefano, in maestro Giacomo Cozzarelli, e in maestro Domenico di Matteo pella stima delle porte di bronzo della Libreria di Duomo fatte da maestro Antonio di maestro Giacomo Ormanni. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Filza di Ser Francesco Santi.)

Anno Domini MCCCCLXXXVII. Inditione XI, die XIII Junii.

Cum sit quod magnificus eques yerosolimitanus dominus Albertus de Aringheriis operarius dignissimus Ecclesie cathedralis, et ser Franciscus Nannis presbiter, vice et nomine reverendissimi cardinalis Senensis locasserint magistro *Antonio* magistri *Jacobi* padellario duas portas bronsias (In margine è scritto: *duas soglias, et duos battentes.*); cum sit quod dicte partes sint in differentia de pretio, et salario earum; hinc est quod dicti dominus Albertus, et ser Franciscus dicto nomine ex una, et dictus *Antonius* ex altera remiserunt salarium, et mercedem dictarum portarum in *Johannem* magistri *Stefani* electum pro parte dicti domini Alberti et ser Francisci dictis nominibus et in *Jacobum Bartolomei* de *Cozzarellis* electum pro parte dicti magistri *Antonii* et in *Dominicum* magistri *Mattei* carpentarium tertium absentem de comuni concordia a dictis partibus tamquam eorum arbitros. Dantes etc. et promittentes etc. sub pena etc.

Actum in domo Operis — coram *Donnino Simonis Rainaldi*, et *Crescentio Raineri*, lapicidibus.

NOTA

Antonio di maestro *Jacopo* detto *Toniolo* è degli *Ormanni*, e non de' *Marsini*, famiglia che non è mai stata in Siena. Fu abilissimo gettatore in bronzo, e morì intorno al 1518. Le due porticciuole di bronzo fatte da lui per la libreria del Cardinale Francesco Piccolomini in Duomo, esistono tuttavia: come esiste in quel tempio la grata parimente di bronzo nel pavimento presso l'altare maggiore, da cui si ha la veduta nel sottoposto San Giovanni. Nella cappella de' Bichi in S. Agostino era di lui un cancello anch' esso di bronzo, che nel modernamento di quella chiesa andò disperso.

N.º 336.

1497-98 6 di Marzo

Lodo di Urbano di Pietro, e di Francesco di Bartolomeo e Bartolomeo di Domenico maestri di Pietra nelle differenze tra maestro Giovanni di Stefano, e compagni. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Rogiti di Ser Pietro dall' Oca. Filza di Sentenze, Lodi, e Compromessi dal 1484 al 1499.)

1497 6 di Marzo.

Sia noto etc. come maestro *Urbano di Pietro* maestro di pietra, *Francesco di Bartolomeo* scarpellino, albitri chiamati da *Giovanni di maestro Stefano*, maestro di pietra, e *Anbruogio di Giovanni Lippi*, scarpellino, et *Bernardino di Francesco* scarpellino, et *Santi di Biagio* scarpellino; cioè maestro *Urbano* per la parte di *Giovanni di maestro Stefano*, e *Francesco* chiamato per la parte di *Ambrogio*, *Bernardino*, e *Santi* detti di sopra, et *Bartolomeo di Domenico* scarpellino albitro, e terzo chiamato d'acordo da ognuna delle parti a mozare ogni loro lite e quistione che li sopradetti avessero auto a fare insieme, della compagnia fecero insieme; come apare per una scritta fatta di mano di Giovanni Scotti, e di detto compromesso n'è rogato ser Pietro di Michelagnolo dall' Oca notaro delli Ofiziali della Mercantia con quella alturità a loro concessa, come nel compromesso si contiene, in questo modo giudichiamo, e sentenziamo -- cioè:

Che e' sopradetto *Giovanni di maestro Stefano* debbi dare a *Santi* per due mesi à lavorato per lui, lire ventiquattro, et ogni resto che detto *Santi* avesse avuto più di lire 24 per lo detto lavoro, lo debbi restituire nelle mani di detto *Giovanni*, senza niuna eccezione.

Item; che *Anbruogio* debbi avere dal detto *Giovanni* lire 12 di den: e se el detto *Anbruogio* avesse avuto più di dette lire 12, le debbi restituire al sopradetto *Giovanni*: e queste lire 12 vogliamo che sieno per lo salario d'uno mese à lavorato alla cava per detto *Giovanni*.

Item; che *Berdino (sic)* di *Francesco* sopradetto debbi avere dal detto *Giovanni* per suo salario d'avere lavorato per detto *Giovanni* mesi cinque, lire sesanta cioè a ragione di lire 12 al

mese, e metendo a questa somma di lire sesanta ogni quantità di denari, o grano che 'l detto *Bernardino* avesse avuto dal detto *Giovanni*.

Item; chesselli sopradetti avessero in mano alchuna quantità di ferri appartenenti al detto *Giovanni*, li debino restituire al detto *Giovanni*.

Item; ch' al detto *Giovanni* debi rimanere tutti e lavori ch' egli avessero presi insieme per chagione di detta compagnia. Et al detto *Giovanni* debi rimanere tutti e debiti e crediti che fussero per chagione di detta compagnia; e a *Anbruo*gio, e *Santi*, e *Bernardino* sopradetti voliamo che da' detti debiti sian liberi, et asoluti, che fussero per chagione di detta compagnia; et ogni cosa a buona fe senza fraude.

NOTA

Urbano di Pietro di Domenico da Cortona fin dalla prima gioventù venne in compagnia di *Bartolommeo* suo fratello ad abitare in Siena, dove avendo imparato la scultura, ebbe occasione di farsi conoscere con alcuni lavori che non sono senza un qualche pregio: come si può vedere nei bassorilievi che egli aveva già condotti per ornamento dell' altare della Madonna delle Grazie in Duomo, ora attaccati qui e là nelle pareti di quella Chiesa, e nella sepoltura del Cav: Cristoforo Felici in S. Francesco; la quale i nostri scrittori hanno detto essere di mano di *Francesco di Giorgio*. Morì maestro *Urbano* in Siena agli 8 di Maggio del 1504 lasciando una figliuola di nome *Lucrezia* avuta da *Caterina Scotti* sua donna, e maritata nel 1480 a ser *Pasquale Griffi* da Montalcino, essendogli premorto l' altro suo figliuolo *Tommaso*.

Delle altre cose d' arte fatte da maestro *Urbano* ho queste memorie

1453. Maestro *Urbano di Pietro e Bartolomeo* suo fratello intagliatori di marmo, deno avere per infino questo dì 12 d' Aprile lire sessanta; so per la lapide marmorea posta a la sepoltura di misser *Urbano* rettore stato. El deno avere per infino a dì detto lire dodici per la pila di marmo posta a la porta de la sugrestia nuova. (ARCHIVIO DELLO SPEDALE. Conti Correnti P. del 1448 al 1454 a c. 451. tergo.)

1453. 5 di Maggio.

Maestro *Urbano di Pietro da Cortona* maestro di pietra die avere a dì 5 di Maggio per una pietra grossa di marmo di libbre 1650 avemo da lui per fare la figura di Santo *Bernardino*.

Maestro *Urbano di Pietro da Cortona* maestro di marmo die avere per insino a dì xxv di Settembre per una figura di Santo *Bernardino* da Siena di rilievo di tera chocta, el quale si pose in Duomo ne la sua chapelletato a santo *Bastiano*: fatto patto d' accordo cho' misser *Mariano Bargagli* lire vintiquattro. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO. Libro di Debitori e Creditori dal 1441 al 1457 a c. 183. tergo e 199.)

1456 di Settembre.

Sit remissum in Operarium quod possit facere pretium figure sancti Bernardini donate fratribus Observantie Sancti Bernardini per magistrum Urbanum. (ARCHIVIO detto. Deliberazioni Libro E. V. a c. 29.)

1459 24 di Luglio.

Maestro Urbano di Piero maestro di pietra die avere a di 24 di Luglio per braccia vintiquattro, quarri due di chornici e mantengoli per porre di sopra a le schule del Pulazo et al parapeto de la logia. (BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA. Libro del Maestro della Camera del Comune dal 1455 al 1464. segnato A. II. 1.)

1468 15 di Maggio.

Intellecto qualiter magister Urbanus Pietri lapicida superiori tempore fecit quedam insignia marmorea, seu arma Communis Senarum, que missa fuerunt ad civitatem Masse et de predictis armis dicit restare habere quoddam residuum pretii, remiserunt eum ad Regulatores, qui debeant declarare cui pertineat solvere dictum residuum. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro Vol. 593. ad annum.)

1469 5 di Settembre.

Camerarius Biccherne solvat magistro Urbano Pietri lapicide libras viginti denariorum pro quadam lupa marmorea quam fecit ipse mandato consilii Populi, que donec dari debet civitati Suane, et poni in loco honorato dicte civitatis. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

1472 Urbano di Pietro maestro di pietra die avere lire 14 per una pila di marmo per detta compagnia, fè fare Savino di Giovanni Savini. (ARCHIVIO DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO. Compagnia di S. Gio: Battista della Morte Registro C. I. a c. 215.)

1486-87 10 di Febbraio.

Maestro Urbano di Pietro maestro di pietra die avere per infino questo di x di Feraio lire trenta, sol: -- e quali sonno per resto della sepo'tura di Misser Cristofano di Filigi, la quale detto maestro Urbano finì, e per una pietra da fare una figura d'uno santo Piero si misse in sulla faccia di Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone a c. 203.)

N.º 337. * 1497 30 d' Ottobre 1498 10 di Luglio

Maestro Niccolò di Bernardino Pannilini da Siena prende a scrivere e miniare un salterio pel Duomo d' Orviato. (ARCHIVIO DEL DUOMO D' ORVIETO. Libro di Allogagioni, e Memorie dal 1486 al 1500.)

Al nome di Dio adi x di Luglio 1498.

Memoria che essendo dato a scrivere un salterio al tempo

di Antonio di Simoncelli a maestro *Nicolò* scriptore da Siena; come appare qui innanti per mano di maestro Senso a fo: 296 tergo; et essendo venuto a scrivere decto salterio e comenzato, successe la pestilenza: per la qual cosa volendosi partire e andare ad Siena, portò la carta e il salterio vechio per exemplo con licentia de' canonici e dè per depositario ser Prospero, ser Vangelista, ser Andreia e ser Francesco di Romanello, di finire detto libro per tutto Febraio, e cussì riportarlo qua in Orvieto, tanto el libro che à a scrivere, quanto l' exemplo.

1497 30 Ottobre

Maestro *Nicholò* di *Berardino* di *Paniline* da Siena maestro pittore tolze ed alogosse da me Senso camarlengo de la Fabricha di santa Maria, cho' volontà di miei maiorevoli Suprastanti, a scrivere uno salterio grande e bello per la Chiesa e Fabricha di santa Maria; lo quale lo deve scrivere alletere grosse alla scieda e forma di lettera sechondo che lassa la scieda i' nella Fabricha, chon tutte istorie delli litteri che bisognano in detto libro del salterio; e develo fare a uso di buon maestro, per prezzo e nome di prezzo di sedice charline el quaterno a tutte le suoi spese, dalla charta infuore; e tanto mancho tollarà, quanto lodarà Misser Antonio archidiacono di santa Maria. Apare per li mano di ser Basilio di Bozirino notario della Fabricha, presente ser Guagelisto chanonicho e ser Andrea chanonicho e ser Nichola chanonicho di santa Maria.

Decto di

Maestro *Nicholò* di *Berardino* di *Paniline* da Siena ebe da me Senso camarlengo della Fabricha di santa Maria per chonperari la charta pechorina per lo decto libro del salterio, ottanta charlini tra oro e moneta, delli quali denari s' obligò alla Fabricha co' me Senso camarlengo, ser Guagelista chanonicho e ser Andre chanonicho e ser Nichola chanonicho di santa Maria d' averli in deposito e ristituirli, chaso che la detta charta non si chonperasse.

NOTA

Questo maestro *Niccolò* di *Bernardino Pannilini* da Siena, calligrafo e miniatore ignoto alla sua patria, fu stranamente cambiato dal padre Della Valle in un maestro *Merlo* miniatore. A me, che ho avuto l' agio di esaminare per due volte i libri dell' Archivio del Duomo d' Orvieto, è riuscito facile di scoprire l' errore e di emendarlo.

N.º 338. * 1497-99 dal 5 d' Agosto al 20 di Sett:

Deliberazioni della Balia di Siena sopra gli angeli di bronzo gettati da Francesco di Giorgio pel Duomo. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Delib: della Balia ad annum.)

MCCCCXCVII. 5 Augusti

Audito magistro *Francisco Georgii* pro causa et solutione Angelorum datorum opere sancte Marie, deliberaverunt quod infrascripti tres debeant videre qualitatem Angelorum dictorum, et habeant plenam auctoritatem faciendi pretium, et curandi cum effectu quod solvatur pretium dicto magistro *Francisco* cunctis remediis et hoc in octo dies, audiendo prius partes et alligationes ipsarum; et procurent ne Angeli dicti extrahantur de Ecclesia cathedrali.

Dominus Iacobus Piccolhomineus

D. Antonius Bichus, Pandolfus Petruccius.

MCCCCXCVII. 21 Augusti

Spectabilissimi viri Dominus Iacobus Piccholomineus et Pandolfus Petruccius, duo de collegio Balie, vigore eorum auctoritate electi deputati super causa Angelorum magistri *Francisci Georgii*, laudaverunt et iudicaverunt, quod operarius Ecclesie cathedralis, sive camerarius Opere teneantur et debeant ac obligati sint solvere eidem magistro *Francisco Georgii* libras mille trecentas sexaginta quattuor, sol: 10, ultra bona et alias expensas in eis factas per dictos operarium et camerarium Opere: quas libras 1364 sol: 10, teneantur iidem solvere pro residuo solutionis magisterii dictorum Angelorum eidem magistro *Francisco*, omni exceptione remota, et quod fiat apotissa nomine Balie directa operario, sive camerario, quod solvant etc.

MCCCCXCVIII. 7 Januar

Nec non deliberaverunt quod prior eligat tres, qui sint cum domino Alberto Arringherio operario, et habeant liberam auctoritatem et potestatem locandi ipsum *Franciscum Georgii* in operibus dicte Opere, et quod per ipsam Operam detur ei provisio conveniens: et dicti tres una cum operario ordinent eidem quid sit factururus in dicta opera et Ecclesia, non obstantibus quibuscunque.

MCCCCXCIX. 23 September

Pandolfus Petruccius, Angelus Palmerius, deliberaverunt quod camerarius Opere solvat etolvere teneatur lire 594. sol: 8. den: 8 pro salario Angelorum locatorum dicto magistro *Francisco*.

NOTA

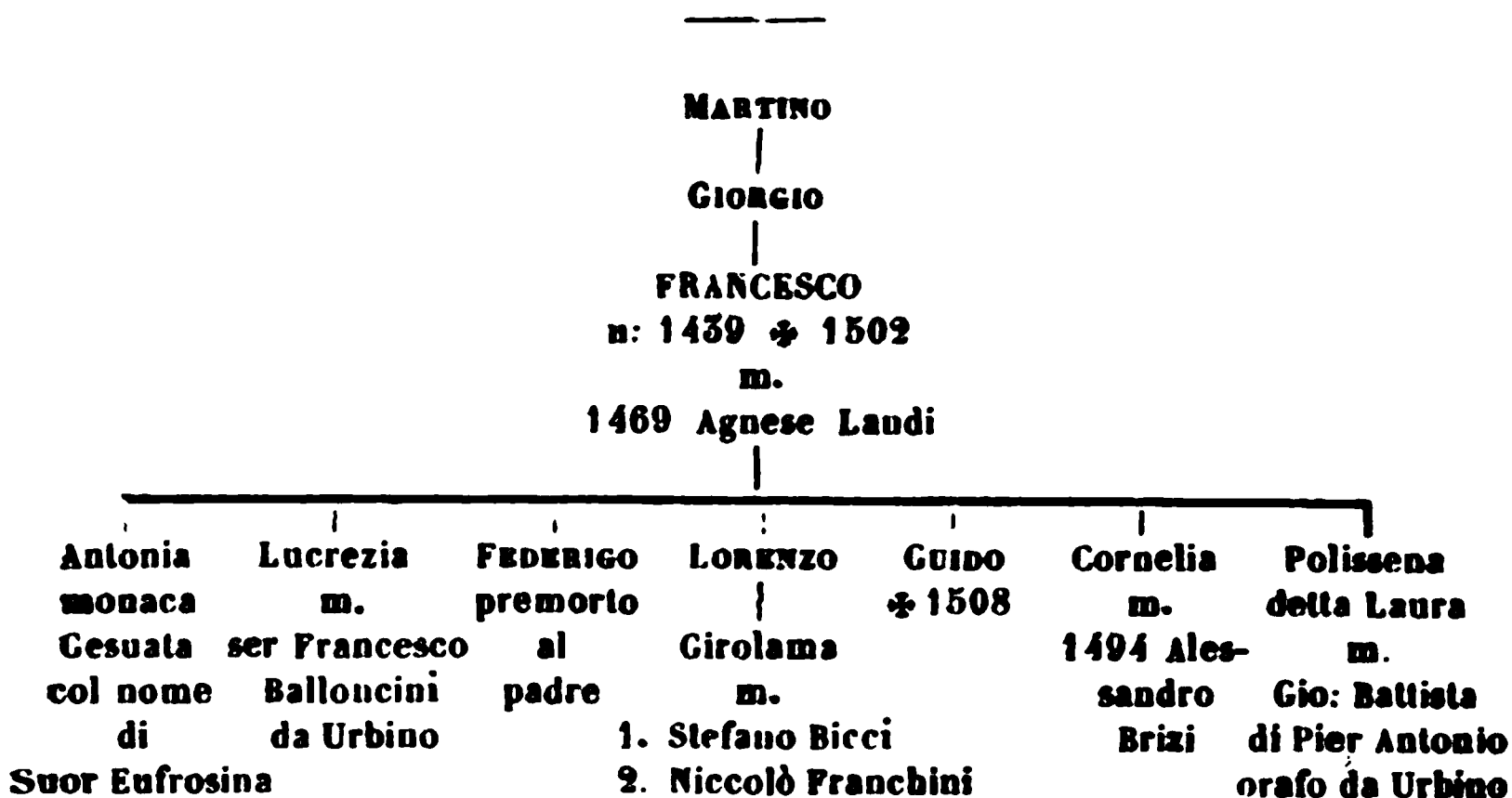
Francesco di Giorgio di Martino, nato in Siena il 14 di Novembre del 1439, fu uno de' più illustri ingegneri ed architetti militari del secolo XV. I molti documenti che ho riferito mostrano che egli fu riputato eccellentissimo in quell' arte dai principi e dalle repubbliche italiane. Ma delle opere di architettura militare disegnate da lui nel Ducato d'Urbino, in Puglia, ed in altre parti, oggi non resta nessuna. Fa fede del suo valore anche nell' architettura civile la bellissima chiesa della Madonna del Calcinaio, presso Cortona, innalzata nel 1485, e la cupola del Duomo di Milano, la quale fu voltata nel 1490 in gran parte secondo il modello che egli ne fece. Gli scrittori senesi danno a lui il disegno delle più notabili fabbriche che furono fatte in Siena al suo tempo; ma senza nessuna prova o ragione: il che è da dire ancora rispetto al Palazzo ducale d'Urbino, il quale ebbe, come oggi è noto, altro architetto. Il suo *Trattato di Architettura Civile e Militare*, dove egli pose gran parte dei principj che oggi sono il fondamento di quell' arte, fu pubblicato, come si è detto, splendidamente a Torino nel 1841 con note e schiarimenti del dotto Carlo Promis; il quale ha rivendicato all' architetto senese la gloria di essere stato il primo ad introdurre nella fortificazione il vero sistema de' moderni baluardi, e gli ha confermato la invenzione, e l' uso pratico della mina.

Il primo esercizio del nostro *Martini* fu la pittura, nella quale pare che abbia avuto per maestro il *Vecchietta*. Restano ancora di sua mano due tavole, ora nella Galleria dell' Istituto di Belle Arti, nell' una delle quali è la Natività di Gesù Cristo dipinta per la distrutta Chiesa di Montoliveto fuori della Porta a' Tufi, e nell' altra, fatta per lo Spedale della Scala, è la Incoronazione di Maria Vergine. Di scultura poi si veggono nell' altare maggiore del Duomo due Angeli di bronzo, i quali insieme con quelli di maestro *Giovanni di Stefano*, mettono in mezzo il bellissimo tabernacolo, o ciborio di bronzo gettato per lo Spedale suddetto dal *Vecchietta*. Sono parimente di mano del *Martini* gli altri due mezzi angioletti di bronzo che stanno appesi ai fianchi dell' altare medesimo. Aveva ancora avuto a fare pel Duomo gli Apostoli di bronzo, ma non lasciò, essendo stato sopraggiunto dalla morte, che il modello di uno d' essi.

Sposò *Francesco* nel 1469 Agnesa di Antonio di Benedetto Landi del Perù, nobile senese, dalla quale ebbe assai figliuoli. Per i meriti suoi fu scritto al Reggimento della Repubblica, e negli anni 1485 e 1493 risiedè nel supremo Magistrato. Nel 1464, nel 1468 e nel 1490 fu operaio delle acque dei bottini della città; e nel 1493 operaio della Camera del Comune. La morte gli accadde non intorno al 1506, come hanno detto alcuni, ma sibbene nel 1500.

naio del 1502, come per varii riscontri autentici si può intendere. Dette queste poche e sommarie cose di *Francesco di Giorgio*, non sarà senza una qualche utilità che io ponga qui per notizia maggiore della sua famiglia il seguente

ALBERETTO DE' MARTINI



Le altre memorie che ho di *Francesco di Giorgio* sono queste:

1470 25 di Ottobre

Decreverunt quod Camerarius Biccherne solvat Mariano Mathei mensuratori qui mensuravit Montem Vasonem, et Francisco Georgii pictori, qui designavit et pinxit dictum montem, libr: sex den: videlicet dicto mensuratori lib: quator, et dicto pictori libras duas in totum. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni del Concistoro ad annum.)

Nel libro delle Condanne del Concistoro conservato nella Pubblica Biblioteca di Siena e cominciato nel 1404, si legge sotto l'anno 1471 ai 19 di Gennaio una condanna del seguente tenore « *Informati quod infrascripti una cum aliis religiosis die r presentis mensis noctis tempore cum armis et scalis scalaverunt et intraverunt fortilitium sancti Leonardi de Lecceto prope civitatem Senarum, et in eo intraverunt, et nonnullas inhonestates in eo fecerunt contra bonos mores — decreverunt multare et condemnare omnes infrascriptos, — et ipsos multando et condannando, relegaverunt extra civitatem Senarum per decem miliaria pro tempore trium mensium* »

Fra i condannati, che sono dieci, si legge il nome di *Francesco di Giorgio* pittore, il quale per fuggire la pena del confino, pagò la somma di 25 lire.

1475 6 di Luglio.

Franciscus Georgii Martini pictor de Senis ex una, et Neroccius Bartholomei Benedicti pictor de Senis ex altera parte, — compromiserunt in magistrum Laurentium Pietri pictorem de Senis, electum pro parte dicti Francisci, et in magistrum Sanum Pietri, pictorem de Senis, electum pro parte di-

cti Nerocci -- omnes lites -- inter eos vertentes occasione societatis quam simul habuerunt in arte pictoria. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Compromessi rogati da ser Priamo Cecchini.)

1489 10 di Luglio.

Maestro Francesco di Giorgio, schultore e ingegnere, die dare a di 1 di Luglio lire trentasette, soldi quattro chontati a lui per detto di misser nostro, e quali se li prestano per parte della fattura di due Angioletti debbe fare d' olone: anno a stare dinanzi a l' altare maggiore in Duomo. (ARCHIVIO DELL' OPERA DEL DUOMO DI SIENA. Libro Rosso d' un Leone a c. 297.)

1493-94 18 di Febbraio

Et deliberaverunt quod magister Franciscus Georgii habeat licentiam eundi Neapolim contemplatione regis Alfonsi, non obstantibus quibuscumque.

Ac etiam deliberaverunt quod Petrus ser Mariani revident omnia computa ipsius magistri Francisci pro tempore quo fuit operarius Buclinorum. (ARCHIVIO DELLE RIFORMAGIONI DI SIENA. Deliberazioni della Balia ad annum.)

1496-97 24 di Febbraio

Decreverunt quod fiat preceptum magistro Francisco Georgii ne ex urbe recedat sine licentia sub pena arbitrii Collegii Bulie --

Deliberaverunt -- quod magister Franciscus Georgii petat -- Montempolitianum, et revideat loca et castra Comitatus, et provideat ut ei videbitur pro securitate illorum. (ARCHIVIO e Deliberazioni dette.)

Dai documenti che seguono si fa manifesto in che tempo *Francesco di Giorgio* morisse.

1501-2 9 di Febbraio.

Domini Judex et Sapientes (Pupillorum) visa inobedientia uxoris magistri Francisci Georgii videlicet domine . . . (Agneta) . . . et habita -- relatione citationis cum cedula et sine cedula pluries, deliberaverunt ipsam condemnare in libr: x. decem denariorum, et mandaverunt eidem precipi denuo, quod debeat coram eis comparere personaliter, cum comminatione quod amovebitur ab omni administratione.

Nel 10 di Maggio del 1502 vista la disobbedienza di detta madonna « *relicte Francisci Georgii* » fanno precetto ch' essa sia gravata di lire 10 per la spesa dell' inventario dell' amministrazione e d' altro. (ARCHIVIO DE' CONTRATTI DI SIENA. Libro delle Tutele tra i rogiti di ser Mariano Benucci.)

1501-2 3 di Marzo.

Ser Johannes Francisci olim Bernardini Balloncini notarius de Urbino. titulo donationis propter nuptias -- dedit domine Lucretie filie olim magistri Francisci Georgii pictoris et magistri ingegneris (sic) de Senis etc (ARCHIVIO detto Rogiti di ser Pietro dell' Oca.)

TAVOLA DEI DOCUMENTI

DEL PRESENTE VOLUME

PARTE PRIMA

1400	14 Febbraio. Allogazione a <i>Taddeo di Bartolo</i> delle pitture della cappella di S. Antonio in Duomo di Siena pag.	5
1401	10 di Giugno. <i>Taddeo di Bartolo</i> si alloga a dipingere nella parete sopra la sagrestia del Duomo	6
• 1402	27 Aprile. Tavola per lo Spedale di santa Chiara di Pisa data a fare a <i>Giovanni di Piero</i> da Napoli ed a <i>Martino di Bartolommeo</i> da Siena, pittori (Pubblicato dal Boinaini; <i>Memorie inedite intorno a Francesco Traini</i> . Pisa 1846 in 8. p. 144.)	8
• —	5 di Maggio. Pagamento della detta tavola. (Pubblicato nell' Opera citata pag: 146).	10
• —	25 d' Agosto. Ricevuta di saldo del prezzo della tavola predetta. (Nell' Opera citata pag. 146).	id.
• 1402-1404.	Altri pagamenti ai detti pittori. (Nell' Opera citata pag. 147.)	11
1402-3	12 Marzo. Graticola di ferro pel nuovo pulpito del Duomo allogata a <i>Jacomo di Giovanni</i>	13
1402	di Giugno. <i>Paolo di Giovanni Fesi</i> dipinge due passine nelle pareti del Duomo	14
1404	di Maggio. Allogazione a <i>Taddeo di Bartolo</i> di altre pitture pel Duomo	15
—	9 Giugno. Condotta di <i>Nanni di Giacomo</i> da Lucca e di <i>Cristofano di Francesco</i> per cavare e lavorar marmi pel Duomo	16
—	10 Luglio. Deliberazione di togliere gli altari del Coro, la dipintura di Giovanni d' Azzo, e la figura di Gianni Tedesco del Duomo	17
—	20 Agosto. Condotta di <i>Spinello Aretino</i> al servizio del Duomo	18
—	Settembre. Lettera di <i>Spinello</i> suddetto	19
—	Allogazione di due finestre di vetro pel Duomo a frate <i>Ambrogio di Bindo</i>	20
1405	8 Febbraio. Condotta di <i>Sano di Matteo</i> scultore ai servigi del Duomo di Orvieto	22
1404-5	10 Febbraio. Memoria di un restauro fatto al campanile del Duomo di Siena	25
1405	27 Marzo. <i>Andrea di Bartolo</i> dipinge la cappella di S. Vittorio in Duomo	26
—	21 Aprile. Maestro <i>Angelo di Duccino da Siena</i> è condotto Capomaestro del Duomo di Orvieto	id.

- 1406-1413. Pitture di *Taddeo Bartoli* nella Cappella e nel Palazzo pubblico di Siena 27
- 1407 1 di Maggio. *Martino* di *Bartolommeo* si alloga a dipingere quattro volte del Duomo 30
- * — 18 Giugno. *Spinello* Aretino, e *Martino* di *Bartolommeo* da Siena pigliano a dipingere la Sala di Balia nel Palazzo Pubblico di Siena. (Pubb. dal Rumohr nelle *Ricerche Italiane* Tomo II. pag. 226.) 32
- 3 Agosto. Testamento di *Bartolo* di maestro *Fredi*, pittore 35
- (?) Domanda dell'Operaio del Duomo di Siena di edificare una nuova Sagrestia 39
- 1408 3 Agosto. Condotta di *Sano* di *Matteo* in capomaestro del Duomo d'Orvieto id.
- 17 Settembre. Condotta di *Cristofano* di *Francesco* da Siena ai servigi del Duomo d'Orvieto 43
- 1408-9 22 Gennajo. La Fonte della Piazza del Campo di Siena allogata a *Giacomo della Quercia* scultore 44
- * 1409 12 Maggio. Lettera di *Sano* di *Matteo* alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye *Carteggio inedito d'Artisti* Tom. I. pag. 87.) 46
- * — Lettera del Comune di Orvieto alla Signoria di Siena. Da Orvieto. (Idem Tom. I. pag. 88.) 47
- * — 24 Maggio. Lo stesso alla stessa ec. (Id. Tom. I. p. 90.) 48
- 1411 18 Settembre. Lettera del Comune di Siena ai Volterrani 49
- 30 di Settembre. Risposta dei Volterrani id.
- * 1412 10 di Giugno. Conferma del lavoro della fonte del Campo dato a fare a *Giacomo della Quercia*. (Pubb. dal Della Valle; *Lettere Senesi* Tom. II. pag. 161.) 51
- 13 Luglio. Il Concistoro annulla ogni pena in cui fosse caduto Caterino di Corsino, Operaio del Duomo, per cagione del lavoro della fonte di Piazza 52
- 1413 7 Febbraio. Condotta di *Agostino* di *Niccolò* scultore ai servigi del Duomo di Orvieto 54
- di Giugno. Allogagione a *Catelano* di *Pavolo* da Orvieto, e a *Giovanni* di *Tofano* da Siena, di due campane pel Duomo di Siena. 57
- *Giovanni* di *Tofano* domanda di rifare due campane del Duomo 58
- (?) Scritta di *Luca* di *Bondi* da Cortona, di una campana da farsi pel Duomo 59
- 8 Settemhre. *Jacomo* d' *Andreuccio* e *Turino* di *Sano* tolgono a fare una figura d'argento pel Duomo. 62
- * 1414 17 Maggio. Lettera dell'Imperatore Sigismondo alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye Op. cit. Tom. I. pag. 92.) 63
- Giugno. Risposta della Repubblica di Siena 64
- 21 Giugno. *Giacomo* di *Giovanni* di *Giacomo* pittore, si alloga come discepolo con *Bartolomeo* di *Piero*, orafo francese. 65
- (?) Dichiarazione di *Turino* di *Sano* (?) orafo, contro *Pietro* di *Cristofano*, orafo 67

- 1414-15 3 Gennaio. *Jacopo della Quercia*, e *Nanni di Jacopo da Lucca*, e *Nanni di Jacopo da Siena* fanno compromesso 68
- — 26 Gennaio. Lettera di *Domenico di Niccolò del Coro* al *Camarlingo* e *Soprastanti del Duomo d'Orvieto*. (Pubb. dal Della Valle; *Storia del Duomo d'Orvieto* pag. 296.) • 70
- 1415 26 d'Agosto. Allogazione a *Domenico di Niccolò del lavoro del coro nella cappella del Palazzo pubblico di Siena*. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. II. pag. 436.) • 71
- *Ginevra di Checco di Piero* prende a ricamare un fregio da altare pel Duomo 73
- 1416 17 Aprile. *Domenico di Niccolò del Coro* è chiamato ad Orvieto per riattare il tetto del Duomo id.
- (?) Maggio. Allogazione della fonte battesimale di S. Gio: di Siena a *Sano di Matteo*, a *Nanni di Jacomo*, e a *Jacomo di Corso detto Papi*, da Firenze 74
- — di Settembre. Deliberazione sul salario da darsi a *Giacomo della Quercia* per il lavoro della fonte di Piazza. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. pag. 93, e dal Della Valle Op. cit. Tom. II. pag. 163.) 76
- 23 Ottobre. Condotta ai servigi del Duomo d'Orvieto di *Duccino d'Angelo* da Siena detto il *Marretta*. 77
- 17 Novembre. Si delibera che siano fatte da *Jacopo della Quercia* due lupe che gettino acqua nella Fonte di Piazza. • 79
- 11 Dicembre. Salario di 2000 fiorini d'oro da darsi a *Jacopo della Quercia* pel lavoro della Fonte predetta • 80
- 1416-17 19 Febbraio. Deliberazione sopra l'edifizio della Loggia e Cappella di S. Paolo. (Pubb. dal Gaye. Op. cit. Tom. II. p. 437.) 82
- 1417 30 Marzo. Lettera della Repubblica di Siena a maestro *Giovanni da Siena*. 83
- 30 detto. Altra al Comune di Bologna id.
- 6 d'Aprile. Risposta di maestro *Giovanni*. 84
- 15 d'Aprile. Lettera della Repubblica di Siena al Comune di Città di Castello. 85
- 16 d'Aprile. Storie di ottone dorato pel fonte Battesimale di S. Giovanni alloggiate a *Giacomo della Quercia* a *Turino di Sano*, e a *Giovanni* suo figliuolo, orafi . . . 86
- 17 d'Aprile. Lettera della Repubblica di Siena a *Paolo Guinigi Signore di Lucca*. 88
- 21 d'Aprile. Risposta del *Guinigi*. id.
- — 21 Maggio. *Lorenzo di Bartolo Ghiberti* da Firenze ha a fare due storie pel fonte Battesimale di S. Giovanni. (Pubb. dal Rumhor. Op. cit. Tom. II. p. 357.) 89
- 30 d'Agosto. Commissione data all'Operaio del Duomo di far costruire la faccia del Palazzo di S. Paolo che guarda la Piazza 92
- — 12 Ottobre. Elezione di tre operai per condurre a fine la Fonte di Piazza. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. II. p. 438.) • 93
- 1417-18 11 di Gennaio. Aumento di prezzo da darsi a *Jacopo della Quercia* per il lavoro della Fonte. 94

- 1418-19 23 Marzo. Dichiarazione dei Regulatori sul lavoro della fonte. (Pubb. dallo stesso. Op. cit. Tom. I. p. 93.) • 96
- 1419 4 di Luglio. Lettera di *Lorenzo di Filippo della Pietra* alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso. Op. cit. Tomo I. p. 97.) • 97
- — 20 di Ottobre. Quietanza di *Jacopo della Quercia* del prezzo della Fonte. (Pubb. dal Della Valle; Op. cit. Tom. II. pag. 164.) • 98
- 1420-21 29 Gennaio. *Alberto di Betto* da Assisi, piglia a fare quattro figure di legno pel Duomo • 101
- 1421 13 di Maggio. *Domenico di Niccolò del Coro*, ha provvisione dal Comune per insegnare l'arte sua • 103
- 3 d'Agosto. Lettera di Bindaccio de' Ricasoli al Comune di Siena in favore di *Nanni detto Racamino* • 104
- 28 Novembre. Quindici cittadini eletti sopra il lavoro della Loggia e cappella di San Paolo • 105
- 1422 d'Aprile. Domanda di *Pietro di Beltramo* e compagni, maestri di pietra lombardi • 106
- 26 d'Agosto. Denunzia del testamento di maestro *Taddeo di Bartolo*, pittore • 107
- (?) Domanda di *Francesco Valdambri*; *Nanni di Jacomo*; e *Cristofano di Monterongriffoli* maestri di pietra • 109
- Altra di *Nanni di Jacomo* da Lucca • 110
- 1423 4 Giugno. Memoria del fregio fatto nello spazzo del Duomo da *Agostino di Niccolò* • 111
- 27 Agosto. Lettera del Comune di Siena a *Vittorio di Domenico*, pittore • id.
- 6 Ottobre. Altra dello stesso agli Officiali della Mercanzia di Firenze • 112
- 4 Novembre. Domanda dello stesso agli Operai del Duomo di Firenze • id.
- 17 Dicembre. Allogagione a *Bastiano di Corso* da Firenze, di un fregio di marmo nello spazzo del Duomo. • 113
- — 16 di Giugno. *Giacomo di Giovanni*, orafo, scrive alla Repubblica di Siena. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tomo I. pag. 98.) • 116
- 1424 19 Ottobre. Lettera della Signoria di Siena alla Balia di Firenze • id.
- 1424-25 da Ottobre al Gen: Tre Lettere di *Cristofano di Francesco* all'Operaio del Duomo di Siena • 117
- — 15 di Gennaio. Lettera della Repubblica di Siena a *Sano di Matteo*. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 100.) • 119
- dal 1424-5 al 1427 dal 10 di Marzo al 31 di Maggio. Otto Lettere di *Lorenzo Ghiberti* all'Operaio del Duomo di Siena. id.
- 1425 16 di Aprile. Altra di lui a *Giovanni Turini* orafo • 120
- 1425 28 di Marzo. Convenzioni del Legato di Bologna con maestro *Giacomo della Quercia* per le sculture della Porta di mezzo di S. Petronio. (Pubb. dal Davia; *Le Porte di S. Petronio di Bologna*. pag. 29.) • 125
- 10 di Maggio. Lettera del Cardinale Antonio Corraro alla Repubblica di Siena. • 127

- 13 di Maggio. Risposta della Repubblica 128
- 28 di Giugno. Allogagione a *Battista di Niccolò da Padova*, della pittura del Nome di Gesù nella facciata del Palazzo Pubblico id.
- 29 di Giugno. Altra a *Turino di Sano* e a *Giovanni* suo figliuolo dei raggi, lettere e cintolo di rame dorato del detto Nome di Gesù 129
- 2 Novembre. *Nanni di Jacomo da Lucca*, si alloga a cavare marmi pel Duomo 131
- 1425-26 6 di Gennajo. Lettera della Repubblica di Siena al Comune di Sarteano 132
- 1426 26 di Giugno. Altra di *Giacomo della Fonte* agli Operai di San Petronio di Bologna. (Pubb. dal Davia, Op. cit. pag. 30.) id.
- 1427 9 di Maggio. Lettera di *Donatello* e di *Michelozzo* scultori da Firenze, all'Operaio del Duomo di Siena 134
- — 18 di Maggio. Altra della Signoria di Siena a *Sano di Matteo*. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. p. 101.) 135
- 22 Maggio. Risposta del Comune di Perugia 136
- 6 di Giugno. Lettera della Repubblica di Siena ai Perugini id.
- 25 di Giugno. Altra a *Sano di Matteo* 137
- — 30 di Giugno. Altra allo stesso. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. p. 102.) id.
- 23 Ottobre. Allogagione a *Gio: Turini* e a *Niccolò di Treguanuccio* orafi, di due Angioletti d'argento id.
- 1427-28 13 di febbrajo. Lettera del Comune di Siena al vescovo Pietro Donato Legato a Perugia 138
- 13 di febbrajo. Altra a *Sano di Matteo* 139
- 23 Marzo. Dichiarazione di *Pietro del Minella*, sopra il lavoro del fonte battesimale di S. Giovanni id.
- 1428 25 di Marzo. Lettera della Repubblica al cardinale Antonio Casini 141
- 31 di Marzo. Pagamento a *Domenico di Niccolò* del lavoro del Coro della cappella di Palazzo id.
- 15 di Giugno. Lettera dei Soprastanti del Duomo di Orvieto alla Repubblica Senese 142
- 20 di Giugno. Altra della Signoria di Siena ai Priori di Orbetello 143
- 4 di Luglio. Altra di *Giacomo della Quercia* all'Operaio del Duomo di Siena 144
- 7 Luglio. Altra della Signoria di Siena a *Giacomo della Quercia* 146
- 22 Agosto. Risposta di *Giacomo della Quercia* id.
- 18 Agosto. Altra della Signoria di Siena a maestro *Giacomo* predetto 147
- 23 Agosto. Risposta di maestro *Giacomo* 148
- 25 Ottobre. Allogagione a *Goro di ser Neroccio*, orafo, di una figura d'ottone per il battesimo di S. Giovanni id.
- — 23 Novembre. Lettera di *Giacomo della Fonte* agli Uffiziali di S. Petronio di Bologna. (Pubb. dal Davia; Op. cit. pag. 31.) 150

- 3 Dicembre. Petizione di *Giacomo della Fonte* per essere assoluto dalle sue condanne 151
- * 1429 24 Ottobre. Altra convenzione di *Giacomo della Fonte* con gli Operai di S. Petronio. (Pubb. dal Davia; Op. citata pag. 31.) 153
- 1429-30 23 Gennajo. Domanda di *Giovanni* di fra *Silvestro* miniatore da Bologna 154
- 1431 5 Luglio. 1432 ultimo Luglio. Deliberazione dei Soprastanti del Duomo d'Orvieto sopra *Antonio del Minella* da Siena . 156
- 1433 2, 9 febbrajo. *Giacomo della Quercia* si obbliga di lavorare le statue pella Loggia di S. Paolo 157
- 24 Maggio e 24 Luglio. *Pietro del Minella* da Siena è richiamato in Orvieto 159
- * 1434 18 Agosto. Pagamento a *Donatello* d'ogni residuo di lavori fatti pel battistero di S. Giovanni di Siena. (Pubb. dal Rumhor; Op. cit. Tom. II. pag. 359.) id
- 30 Ottobre e 13 Novembre. L'Operajo del Duomo delibera che sieno comprati due disegni, uno della faccia dell'imperatore Sigismondo e l'altro di un S. Giovanni, ed una pila 161
- 1434-35 12 Gennajo. Deliberazioni sopra una statua per la cappella del Campo cominciata da *Giacomo della Quercia* . 162
- * — 11 febbrajo. Il Concistoro rimette in *Giacomo della Quercia* lo allogare la graticola della Cappella di Palazzo. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. II. pag. 439.) 163
- * — 16 detto. Dichiarazione di *Giacomo della Quercia* sopra gli obblighi del suo ufficio di Operajo del Duomo. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. II. pag. 440.) 164
- 21 Marzo. *Giacomo dello Quercia* operaio del Duomo di Siena, andando a Bologna costituisce in suo luogo due consiglieri dell'Opera 165
- * 1435 22 d'Ottobre. Lettera del Comune di Siena a *Giacomo della Fonte* (Pubb. dal Davia, Op. cit. p. 22.) 166
- Ottobre. Altra de' Consiglieri dell'Opera del Duomo di Siena allo stesso id.
- * 1436 26 di Marzo. Altra di *Giacomo della Quercia* agli Uffiziali di S. Petronio di Bologna. (Pubb. dal Davia, Op. cit. pag. 33.) 167
- * — 6 di Giugno. Conferma della convenzione fatta con *Giacomo della Fonte* nel 1435 dagli Operai di S. Petronio. (Pub. dal sud. Op. cit. pag. 33.) 168
- 20 Novembre. Deliberazione del Concistoro per continuare il lavoro della Loggia di S. Paolo 170
- 1436-37 21 Gennajo. Lettera della Signoria di Siena al Vescovo della Concordia 171
- 1437 5 di Giugno. Allogagione a *Domenico di Bartolo di Ghez- zo* da Asciano d'una tavola per la Chiesa di S. Agostino d'Asciano id.
- 29 Giugno. Altra a *Vico del Vecchio* ed a *Tommaso Montauri*, orafi, di un bacino d'argento 174

- 1437 7 Novembre. Lettera della Repubblica di Siena a *Giacomo della Quercia* id.
- 13 Novembre. Supplica di *Giovanni Turini*, orefice . . . 175
- 3 Settembre. 1438 5 febbrajo. Varie deliberazioni sopra l'andata di *Giacomo della Fonte* a Bologna 176
- 1437-38 2 febbrajo. Petizione di *Giacomo della Quercia* . . . 177
- 1438 3 d' Ottobre. Denunzia del testamento di *Giacomo della Fonte* operaio del Duomo di Siena. (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. pag. 363.) 178
- 19 Novembre. Petizione di *Rinaldo di Gualtieri*, fiammingo, maestro di panni d'arazzo 180
- 22 Novembre. Lettera della Signoria di Siena al Comune di Bologna 181
- — 1 Dicembre. Altra degli Anziani di Bologna alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Davia nell' Op. cit. pag. 35.) . . id.
- 1438-39 12 di Gennajo. Altra dell' Operaio del Duomo di Siena a *Giovanni di Pietro* lastraiuolo da Firenze . . . 182
- 1439 12 di Gennajo. Altra di *Priamo della Quercia* agli Uffiziali di S. Petronio di Bologna. (Pub. dal Davia, Opera cit. pag. 34.) 183
- 26 Gennajo. Altra della Repubblica di Siena ai Fiorentini . 184
- — 11 di febbrajo Altra di *Priamo della Quercia* agli Uffiziali di S. Petronio di Bologna. (Pub. dal Davia, Opera cit. pag. 34.) id.
- — 14 Aprile. Altra della Repubblica di Siena al Comune di Bologna. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 139.) . 185
- 3 di Settembre. Petizione di *Goro di ser Neroccio*, orafo . 186
- 29 Ottobre. Lettera del Cardinale Giovanni Vitelleschi alla Repubblica di Siena 187
- 18 Novembre. Altra dello stesso alla stessa id.
- (?) Domanda di *Priamo della Quercia* nella lite contro *Cino di Bartolo* 189
- 1439-40 14 di Marzo. Petizione di *Rinaldo di Gualtieri* fiammingo, maestro di arazzi 190
- 1440 5 d' Aprile. Altra di *Priamo della Quercia* 191
- 5 d' Aprile. Allogagione a *Giovanni di Guido*, orafo, di un candeliere d'argento per il Duomo di Siena . . . 193
- — 23 Aprile. Altra a ser *Guasparre di Giovanni*, prete da Volterra, dell'occhio di vetro per la facciata del Duomo. (Pubb. dal della Valle, Op. cit. Tom. II. pag. 50, e dal Rumohr Op. cit. Tom. II. pag. 337.) 194
- 21 di Giugno. Supplica di *Guidoccio d'Andrea*, maestro di legname ed architetto 199
- 27 di Settembre. L'Arte de' Pittori domanda che maestro *Giacomo* battiloro sia condotto agli stipendi del Comune 201
- 1441 dal Gennajo all' Ottobre. Deliberazioni de' Soprastanti del Duomo d'Orvieto per il lavoro della nuova Sedia Episcopale 202
- 1 Maggio, 2 Giugno. Allogagione degli organi grandi del

- detto Duomo a fra *Pietro di Niccolò da Siena*, domenicano 203
- * 1442 19 Maggio. Tavola allogata a maestro *Priamo della Quercia* per la chiesa di S. Michele di Volterra. (Pubb. dal Targioni nei suoi Viaggi in Toscana Tom. III. pag. 80.) . 205
- * — 31 Agosto. Ordine del Senato di Bologna riguardante *Priamo della Quercia* da Siena, ed il lavoro delle porte di S. Petronio. (Pubb. dal Davia Op. cit. pag. 36.) . . . 206
- 27 d' Ottobre. Patti fra *Giachetto di Benedetto*, fiammingo, maestro di panni d' arazzo, e il Comune di Siena . 210
- * 1444 13 di Marzo. Condotta ai servigi del Duomo di Orvieto di ser *Guasparre da Volterra*, maestro di finestre di vetro. (Pubb. dal Della Valle, *Storia del Duomo d' Orvieto* pag. 302.) 214
- 16 Aprile. Deliberazione per fare una figura d' argento del Salvatore risorgente, e compire quella dell' Assunta pel Duomo di Siena 220
- 26 Agosto. I Soprastanti del Duomo d' Orvieto fanno nuove premure per condurre *Pietro del Minella* 222
- * — Spese della sepoltura di marmo di messer Carlo Bartoli vescovo di Siena. (Pubb. dal Rumohr, Op. cit. p. 381.) . 223
- 1444-45 4 Marzo. Provvisione per fare la piazza davanti la cappella di S. Ansano in Castelvecchio 224
- 1445 10 Gennaio. I Soprastanti del Duomo d' Orvieto deliberano che si mandi a Siena per un maestro di vetro, e per un capomaestro 225
- 4 Aprile. Allogagione delle sculture e lavori della cappella di S. Crescenzo nel Duomo di Siena a maestro *Pietro del Minella* 226
- * — 23 di Giugno. Deliberazione de' Soprastanti del Duomo di Orvieto di condurre per capomaestro *Giovannino di Meuccio* da Siena; e lettera di ser *Guasparre da Volterra*. (Pub. dal Della Valle, *Storia del Duomo d' Orvieto*, pag. 303.) 228
- 19 di Settembre. Prestanza fatta dall' Opera del Duomo di Siena a *Giuliano di Giovanni da Como*, scultore . . 230
- 9 Ottobre. Condotta di *Cristoforo di Nanni da Monteroni Griffoli*, maestro di pietra, agli stipendj del Duomo d' Orvieto 231
- 1446 14 di Maggio. Patti con *Luca di Bartolo*, scarpellino, e con *Pietro Paolo di Giovanni* legnaiuolo per rifare e restaurare la cappella di S. Ansano in Castelvecchio . 233
- 24 di Giugno. Allogagione della porta di marmo della Sala del Concistoro a *Bernardo di Matteo* (*Gamberelli*, detto il *Rosellino*) da Firenze 235
- * 1446 47 14 di Gennajo. Supplica di maestro *Domenico di Niccolò*, detto del Coro, alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye Op. cit. Tom. I. pag. 155.) 236
- 1447 11 d' Aprile. Tavola per l' Università de' Pizzicaiuoli allogata a *Giovanni di Paolo*, pittore 241

- 1447 3 di Maggio. Allogagione delle pitture della Porta Nuova o Romana a *Stefano di Giovanni* (Sassetta) 242
- 14 di Maggio. Condotta di maestro *Francesco di Stefano* da Siena agli stipendj del Duomo d' Orvieto 245
- 5 di Luglio. I Quattro di Biccherna danno a ricamare un fregio pel palio di S. Maria d' Agosto 246
- 1447-48 31 di Gennajo. Provvisione sopra la cappella di S. Paolo alla Loggia della Mercanzia. (Pubb. dal Della Valle, *Lettere Senesi* Tom. II. pag. 58.) 247
- 1448 dal 20 d' Aprile al 13 di Settembre. Allogagione del fregio di un davanzale pell' altare maggiore del Duomo di Siena 249
- 29 Agosto. Altra a *Francesco di Turino*, *Giovanni di Cinquino*, *Mattio di Meno*, e *Pasquino di Checco* da Siena, dell' acconcime della torre e del tetto del Palazzo del Podestà di Monte Alcino 254
- 24 di Dicembre. Altra dei lavori di legname e di pittura pell' altare della cappella del Palazzo Pubblico a *Giovanni di Magno*, legnaiuolo, ed a *Sano di Pietro*, pittore 256
- 1449 14 di Maggio. Altra a *Francesco d' Antonio*, orafo, di un tabernacolo d' argento pel Duomo di Siena. 259
- 1450 15 di Luglio. Condotta di *Pasquino Pippi*, maestro di pietra, ai servigi del Duomo d' Orvieto 261

PARTE SECONDA

- 1450-51 21 di febbrajo. Allogagione a *Bartolommeo di Mariano*, detto il *Mandriano*, dello spazzo avanti la porta laterale di S. Giovanni. (Pubb. dal Rumohr, Op. cit. Tomo II. pag. 34.) 265
- 1451 11 di Maggio. Altra ad *Antonio Federighi* di una storia nello spazzo dinanzi alla porta di mezzo della detta chiesa. (Pubb. dal sud. Tom. II. pag. 33.) 266
- 9 di Giugno. Altra a *Giovanni Sabbatelli* della scala di marmo, che da S. Giovanni conduce al Duomo 267
- — 1 d' Agosto. Altra a *Corso di Bastiano* da Firenze, della storia dello spazzo dinanzi la porta del Perdono del Duomo. (Pubb. dal sud. Op. cit. Tom. II. pag. 35.) 269
- 14 di Settembre. Condotta di *Antonio Federighi* da Siena a capomaestro della Fabbrica del Duomo d' Orvieto. 270
- — 19 d' Ottobre. *Urbano di Pietro* da Cortona, e *Bartolommeo* suo fratello. scultori, prendono a fare la cappella della Madonna delle Grazie in Duomo. (Pubb. dal sud. Tom. II. pag. 204.) 271
- 1452 11 di Settembre. I figliuoli di maestro *Stefano di Giovanni* (Sassetta) domandano che sia dato il prezzo alle pitture fatte dal loro padre sulla Porta Nuova o Romana 274
- 12 di Dicembre. Lodo di *Sano di Pietro*, e di *Lorenzo di Pietro* detto il *Vecchiotta* delle dette pitture 176

- 1453** *Tommaso di Pavolo, orafo, domanda di fare la figura d'argento di San Bernardino pel Duomo* 278
- *Denunzia de' beni di Ansano di Pietro, pittore* id.
- — *di Matteo di Giovanni Bartoli, pittore.* 279
- — *de' figliuoli di Stefano di Giovanni (Sassetta)* 280
- — *di Cristofano di Nanni scarpellino* Id.
- — *di Guidoccio d'Andrea, legnaiolo ed architetto* 281
- — *d'Antonio di ser Naddo pittore* 282
- — *di Priamo della Quercia pittore* 283
- — *di Mariano di Jacomo detto Taccola Ingegnere militare.* 284
- — *di Antonio di Pietro del Minella maestri di legname* 287
- — *di Lazzaro di Leonardo, pittore, e di Domenico e di Cristoforo suoi nipoti.* 289
- — *di Nastagio di Guasparre, pittore* 290
- 1454** 13 d' Aprile. Allogazione di due figure d'argento pel Duomo di Siena a *Francesco d'Antonio e Francesco di Pietro* 291
- 1456** 5 d' Agosto. Testamento di *Angelo di Pietro* pittore da Siena, abitante in Ferrara 293
- **1457** 17 d' Ottobre. Petizione per fermare ai servigi della città di Siena *Donatello* scultore da Firenze (Pubb. dal Gaye, Op, cit. Tom. I. pag. 120.) 295
- — 7 di Novembre. Lettera del Conte Federigo di Montefeltro alla Signoria di Siena. (Pubb. dal sud. Op. cit. Tom. I. pag. 178.). 298
- 1458** 14 d' Aprile. Altra di Leonardo Benvoglianti all'Operaio del Duomo di Siena 299
- — 9 di Giugno. Altra di Niccolò Severini allo stesso. (Pubb. nel Giornale *Euganeo* Anno III. Novembre 1846.) 300
- 30 di Dicembre Allogazione a *Nastagio di Guasparre* della pittura di una Nostra Donna 302
- 30 detto. Lettera del Cardinale Antonio Cerdano, alla Repubblica di Siena 303
- 1459** 4 d' Aprile. Allogazione a maestro *Luca di Bartolo* architetto e scultore del rifacimento del palazzo Marsili . . . id.
- 12 Settembre. Ricordo sulla pittura della Madonna della Porta Nuova o Romana 307
- 1460** 28 di Marzo. Lettera della Repubblica di Siena a messer Goro Loli Piccolomini 308
- 3 d' Aprile. Allogazione a *Lorenzo di Pietro* detto il *Vecchiotta*, di due statue per la Loggia di S. Paolo . . . 309
- 15 di Luglio. Altra ad *Andrea di Cinquino* da Siena, per acconciare la Chiesa di S. Pellegrino 311
- 1460-61.** Pagamenti a *Francesco d'Antonio*, orafo, per la fattura della cassetta della cappa di S. Bernardino 314
- 1461** 11 di Giugno. Lettera alla Repubblica di Siena di *Federigo Duca d'Urbino* 316
- 13 di Giugno. Altra dello stesso alla stessa id.

- 1461-62 25 di Febbraio. Allogagione a *Gioranni* e ad *Antonio del Minella*, di un armario pel Concistoro 317
- 1462 8 di Luglio. Testamento di *Agostino di Marsilio*, pittore Bolognese 318
- 7 di Settembre. Compromesso del Commissario di Papa Pio II. e di *Antonio Federighi* sopra il lavoro della Loggia del Papa 321
- 1462-63 30 di Gennaio. Lettera del Cardinale di Rouen alla Repubblica di Siena 322
- 1463 1 di Gigno. Lettera della Signoria di Siena a Caterina Piccolomini. (Pubb. dal Gaye Op cit. Tom. I. pag. 197.) 323
- 23 di Giugno. Altra dei Quattro della Biccherna ai maestri *Giorgio* e *Pietro* edificatori del Ponte a Petriolo 324
- ? Altra d' *Antonio Federighi* all' Operaio del Duomo di Siena 325
- 1464 24 d' Aprile. Supplica degli uomini della contrada di Fontebranda alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 198.) 326
- 7 di Novembre. Compromesso di messer *Pietro Trecerchi* e di maestro *Antonio* di *Simone* pittore 327
- 13 di Dicembre. Lodo di varii orefici sopra il prezzo di una statua d'argento fatta pel Duomo da *Francesco* di *Pietro* 328
- 1464-65 28 di Gennaio. Lodo di *Sano* di *Pietro* e di *Francesco* di *Bartolomeo Alfei*, pittori, sopra i lavori fatti a messer *Pietro Trecerchi* da *Antonio* di *Simone* pittore 329
- 1465 7 di Maggio. Supplica degli Esecutori e del Camarlingo della Gabella generale alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 206.) 330
- 26 d' Agosto. Lodo di maestro *Leonardo* di *Nanni*, pittore, dei lavori fatti a Placido Placidi da *Paolo* (d' Andrea) pittore 331
- 1466 2 d' Aprile. Scurtà fatta da Nello Grazini per maestro *Giovacchino* di *Gioranni*, miniatore 332
- 3 d' Agosto. Allogazione della testa d'argento di santa Caterina da Siena a *Gioranni* di *Stefano*, scultore, ed a *Francesco* di *Antonio* orafo id.
1467. Denunzia de' beni di *Antonio* di *Simone*, pittore 336
- 1469 11 di Maggio. Lettera del Comune di Perugia alla Repubblica di Siena id.
- — 28 d' Ottobre. Ricordo degli Uffiziali dell' Ornato sul palazzo Piccolomini. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 218.) 337
- 1469-70 17 di Marzo. Domanda degli Esecutori di Gabella sopra l' oratorio di S. Caterina in Fontebranda 339
- 1470 di Maggio. Supplica del Vescovo Giovanni de' Cinughi per fabbricare la chiesa della Madonua delle Nevi. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 220.) 341
- 24 di Giugno. Lodo di *Domenico* di *Daniello* e di *Nofrio* di *Fruosino* (Giusi), pittori, sopra i lavori fatti da *Benvenuto* di *Giovanni* del *Guasta* pittore allo Spedale di Siena 344

- 1471 8 di Luglio. Allogagione della tavola dell' altare maggiore de' Servi, a maestro *Matteo di Giovanni Bartoli* . id.
- * — di Maggio. Ricordo degli Uffiziali dell' Ornato sopra il Palazzo Spannocchi. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 242.) 345
- 20 di Settembre. Lodo di messer Filippo Francesconi e di *Lorenzo di Pietro*, detto *il Vecchietta* nella lite tra *Urbano* da Cortona scultore, e *Bastiano di Francesco*, scarpellino 347
- 1471-72 27 di Gennajo. Lodo di Bertino di Gherardo nelle differenze fra *Urbano* da Cortona, e madonna Caterina Piccolomini 348
- 1472 4 d' Agosto. I Nove della Custodia danno a fare due bombarde a Giovanni di Giovanni da Zagrab 349
- 20 di Novembre. Allogagione a *Lorenzo di Pietro* detto *il Vecchietta*, della statua d' argento di S. Caterina pel Duomo di Siena 350
- 10 di Dicembre. Altra a *Francesco del Germano*, della statua di S. Bernardino 351
- 1473-74 24 di Gennajo. Ricordo de' Quattro Provveditori della Biccherna sopra il lavoro del Palazzo de' Monaci di S. Galgano 353
- 1475 25 Ottobre. Gli Officiali della Mercanzia allogano a *Pietro* di ser *Benedetto* da Asciano, orafo, una coppa d' argento dorato 354
- 27 di Novembre. Lodo di *Sano di Pietro* sulle pitture fatte da *Francesco di Giorgio*, a Lodovico Martinuzzi . . . 355
- 1476 28 di Maggio. Lodo di *Sano di Pietro* e di *Francesco di Giorgio*, sopra alcuni lavori fatti da *Neroccio de' Landi*, pittore a Bernardino Nini 356
- 1476-77. Maestro *Domenico da Sanvico* lombardo, domanda di fare il lavoro del Lago della Bruna 357
- 1477 4 di Giugno. Petizione di messer Prospero Pocci contro *Bastiano di Francesco* pittore 359
- * — 14 di Giugno. Lettera di Ambrogio Spannocchi a Lorenzo il Magnifico. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 254.) . 360
- 28 di Settembre. Altra di Federigo duca d' Urbino alla Repubblica di Siena 362
- * — 8 di Novembre. Supplica di *Francesco di Giorgio* alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye Op. cit. Tom. I. p. 255). . 363
- 1478 16 di febbrajo. Il Comune di Pistoia concede la civiltà a *Niccolò di Mariano*, pittore Senese id.
- 30 di Novembre. Patti fra l' Università de' Fornai e *Matteo di Giovanni* per la pittura della Tavola di S. Barbera . 364
- Denunzia de' beni di *Ventura* di ser *Giuliano Turi de' Pilli* 366
- 1479 10 di Maggio. Testamento di *Lorenzo di Pietro* detto *il Vecchietta* id.
- 27 di Luglio. Scrittura di parentado tra *Matteo di Giovanni* di *Bartolo* pittore, e Orsina di Francesco del Taja . 371

1480. *Antonio Federighi* domanda di riattare i bottini della città 374
- 1481 (?) 15 di Maggio. Lettera del Platina a Lorenzo il Magnifico. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 273.) . 376
- 20 Settembre. Allogagione ad *Urbano da Cortona*, ad *Antonio Federighi*, a *Vito di Marco* ed a *Luigi di Ruggero*, scultori, delle Sibille del pavimento del Duomo di Siena 377
- 1 di Novembre. *Pellegrino di Mariano*, s'obbliga di dipingere nella Tribuna del Duomo suddetto 379
- Denunzia di *Sano di Pietro*, pittore 388
- — di *Francesco di Bartolommeo degli Oriuoli* . 390
- — di *Giovanni di Stefano*, scultore 392
- — di *Battista di Fruosino Giusi*, pittore . . . 393
- — di *Onofrio di Fruosino Giusi*, pittore . . . 394
- — di *Sano di Domenico* scultore 396
- 1482 24 d' Ottobre. Lettera di *Francesco Alfei*, pittore, alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 277.) id.
- 1482-83 16 di Gennaio. Allogagione ad *Antonio di Neri Barili* del coro della Cappella di S. Giovanni in Duomo . . 398
- 1483-84 10 di Marzo. Altra della sepoltura del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini, a *Vito di Marco*, e *Lucillo di Marco* 399
- 1483 7 di Settembre. Lettera di *Francesco di Giorgio Martini* alla Repubblica di Siena 400
- Denunzia di *Giacomo Cozzarelli* scultore ed architetto . 402
- di *Cristofano di Daniello*, pittore id.
- 1484 15 d' Aprile. Allogagione di una tavola fatta dalle Monache di S. Maria Maddalena a *Neroccio Landi* pittore . 403
- 22 d' Aprile. Altra a *Luca di Bartolo* e ad altri della costruzione delle mura di Saturnia 405
- 23 d' Aprile. Petizione di *Bernardino di Pietro*, pittore . 406
- 27 di Maggio. Allogagione del muramento di tre facce della Chiesa di Fontegiusta a *Francesco di Cristofano de' Fedeli* da Como id.
- 1484-85 4 di febbrajo. Altra a *Neroccio di Bartolommeo Landi* della sepoltura di marmo del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini 408
- 1485 23 d' Agosto. Lettera della Repubblica di Siena a Ser Tommaso Biringucci 410
- 2 di Settembre. Deliberazioni del Concistoro sopra maestro *Antonio di Giorgio* da Settignano architetto. . . id.
- 10 di Novembre. *Marco di Giovanni* toglie a dipingere nella Compagnia della Vergine Maria della Veste Nera o di S. Bernardino 412
- 26 di Dicembre. Condotta agli stipendi del Comune di Siena di *Francesco di Giorgio Martini* architetto . . 413
- 1486-87 26 Gennajo. Lettera della Signoria di Siena ad Ottaviano conte da Mercatello id.

- * 1487 10 di Maggio. Lettera di Guidobaldo duca d' Urbino alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279.) 414
- 17 di Luglio. Allogagione a *Neroccio di Bartolommeo Landi* della statua di marmo di santa Caterina V. e M. per la cappella di S. Giovanni in Duomo 415
- * — 30 di Luglio. Lettera della Balìa di Siena a *Francesco di Giorgio Martini*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279 in nota.) 416
- * — 8 d' Ottobre. Altra della stessa al medesimo. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 280. in nota.) id.
- * — 16 d' Ottobre. Altra di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 280.) id.
- 25 d' Ottobre. Deliberazioni intorno ai lavori del ponte a Macereto fatti da *Francesco di Giorgio* e da *Antonio Barili* 417
- 1488. Denunzia di *Giovanni di Cristofano Ghini* pittore 419
- — di *Benvenuto di Giovanni del Guasta* pittore 420
- — di *Francesco di Domenico* scarpellino id.
- — di *Francesco di Bartolommeo Alfei*, pit'tore 421
- — di *Pietro e di Neroccio di Bartolommeo Landi* 422
- — di *Lotto di Domenico*, pittore id.
- * 1488-89 28 di Gennaio. Lettera di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 286.) 423
- 1489 (?) Petizione di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena 424
- 1489-90 28 di Gennajo. Ricordo di lavori fatti da *Andrea di Niccolò* pittore, alla Compagnia della SS. Trinità di Siena. 425
- * — 20 di Marzo. Lettera del Comune di Lucignano alla Balìa di Siena (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. p. 288.) 426
- 1489-91. Deliberazioni de' Soprastanti del Duomo d' Orvieto sopra *Vito di Marco* scultore da Siena. id.
- * 1490 19 d' Aprile. Lettera di Gian Galeazzo duca di Milano alla Signoria di Siena. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 289.) 429
- * — 15 di Maggio. Risposta della Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. pag. 290.) 430
- * — 27 di Giugno. Consiglio dato da *Francesco di Giorgio* sopra il modo di voltare la cupola del Duomo di Milano (Pubb. dal Promis nella Vita di *Francesco di Giorgio* premessa al suo *Trattato d' Architettura Civile e Militare* pag. 51.) 431
- * — 7 di Luglio. Lettera di Gian Galeazzo Duca di Milano alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 291.) 437
- * — 8 di Luglio. Lettera dei Deputati della fabbrica del Duomo di Milano alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 292.) 438
- * — 22 d' Agosto. Altra della Signoria di Siena al Duca d' Urbino. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 294.) 439
- * — 24 d' Ottobre. Altra di Giovanni della Rovere alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 296.) 440

- 1490 4 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299.) 440
- — 23 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299 in nota.) 441
- 1491 13 di Febbraio. Altra di Alfonso duca di Calabria alla Balta di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 305.) 442
- — 31 di Maggio. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 307.) id.
- — 13 d' Agosto. Lettera degli Anziani di Lucca alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 311 in nota.) 443
- — 29 d' Agosto. Altra degli stessi alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 310.) id.
- 1491-92 18 di Gennaio. Lettera della Signoria di Siena ad Alfonso duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tomo I. pag. 312.) 444
- 1492 4 di Febbraio. Risposta del duca di Calabria. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 314.) 445
- — 18 di Marzo. Altra di Guidobaldo duca d' Urbino alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 316.) 446
- — 7 di Luglio. Altra della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 316.) id.
- — 11 di Settembre. Altra della stessa al Duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 318 in nota.) 447
- — 23 Novembre. Altra del Duca di Calabria alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 317.) 448
- — 4 di Dicembre. Lettera della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 320.) 449
- 1492-93 18 di Marzo. Altra del Duca di Calabria alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 321 in nota.) 450
- 1493 24 di Marzo. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso; Op. cit. Tom. I. pag. 320.) id.
- — 19 d' Aprile. Risposta della Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 332.) 451
- — 24 d' Aprile. Allogagione a *David del Ghirlandajo* da Firenze de' musaici della facciata del Duomo di Siena 452
- — 14 di Maggio. Lettera della Signoria di Siena al Duca di Calabria. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 323 in nota.) 455
- — 18 di Dicembre. Altra di Antonio Giordani alla Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 283.) id.
- 1496 21 di Novembre. Allogagione del palco dell' Oratorio di S. Bernardino nella piazza di S. Francesco a *Buonaventura* di ser *Giuliano Turi de' Pilli* 456
- 1497 13 di Giugno. Compromesso per la stima delle porte di bronzo della Libreria del Duomo gettate da *Antonio* di maestro *Giacomo Ormanni* 458
- 1497-98 6 di Marzo. Lodo di varii maestri nella differenza tra *Gioranni* di *Stefano* scultore, e i suoi compagni. 459

- * 1487 10 di Maggio. Lettera di Guidobaldo duca d' Urbino alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279.) 414
- 17 di Luglio. Allogagione a *Neroccio di Bartolommeo Landi* della statua di marmo di santa Caterina V. e M. per la cappella di S. Giovanni in Duomo 415
- * — 30 di Luglio. Lettera della Balìa di Siena a *Francesco di Giorgio Martini*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279 in nota.) 416
- * — 8 d' Ottobre. Altra della stessa al medesimo. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 280. in nota.) id.
- * — 16 d' Ottobre. Altra di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 280.) id.
- 25 d' Ottobre. Deliberazioni intorno ai lavori del ponte a Macereto fatti da *Francesco di Giorgio* e da *Antonio Barili* 417
- 1488. Denunzia di *Giovanni di Cristofano Ghini* pittore 419
- — di *Benvenuto di Giovanni del Guasta* pittore 420
- — di *Francesco di Domenico* scarpellino id.
- — di *Francesco di Bartolommeo Alfei*, pittore 421
- — di *Pietro e di Neroccio di Bartolommeo Landi* 422
- — di *Lotto di Domenico*, pittore id.
- * 1488-89 28 di Gennaio. Lettera di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 286.) 423
- 1489 (?) Petizione di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena 424
- 1489-90 28 di Gennajo. Ricordo di lavori fatti da *Andrea di Niccolò* pittore, alla Compagnia della SS. Trinità di Siena. 425
- * — 20 di Marzo. Lettera del Comune di Lucignano alla Balìa di Siena (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. p. 288.) 426
- 1489-91. Deliberazioni de' Soprastanti del Duomo d' Orvieto sopra *Vito di Marco* scultore da Siena. id.
- * 1490 19 d' Aprile. Lettera di Gian Galeazzo duca di Milano alla Signoria di Siena. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 289.) 429
- * — 15 di Maggio. Risposta della Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. pag. 290.) 430
- * — 27 di Giugno. Consiglio dato da *Francesco di Giorgio* sopra il modo di voltare la cupola del Duomo di Milano (Pubb. dal Promis nella Vita di *Francesco di Giorgio* premessa al suo *Trattato d' Architettura Civile e Militare* pag. 51.) 431
- * — 7 di Luglio. Lettera di Gian Galeazzo Duca di Milano alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 291.) 437
- * — 8 di Luglio. Lettera dei Deputati della fabbrica del Duomo di Milano alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 292.) 438
- * — 22 d' Agosto. Altra della Signoria di Siena al Duca d' Urbino. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 294.) 439
- * — 24 d' Ottobre. Altra di Giovanni della Rovere alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 296.) 440

- 1490 4 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299.) 440
- — 23 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299 in nota.) 441
- 1491 13 di Febbraio. Altra di Alfonso duca di Calabria alla Balta di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 305.) 442
- — 31 di Maggio. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 307.) id.
- — 13 d' Agosto. Lettera degli Anziani di Lucca alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 311 in nota.) 443
- — 29 d' Agosto. Altra degli stessi alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 310.) id.
- 1491-92 18 di Gennaio. Lettera della Signoria di Siena ad Alfonso duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tomo I. pag. 312.) 444
- 1492 4 di Febbrajo. Risposta del duca di Calabria. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 314.) 445
- — 18 di Marzo. Altra di Guidobaldo duca d' Urbino alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 316.) 446
- — 7 di Luglio. Altra della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 316.) id.
- — 11 di Settembre. Altra della stessa al Duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 318 in nota.) 447
- — 23 Novembre. Altra del Duca di Calabria alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 317.) 448
- — 4 di Dicembre. Lettera della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 320.) 449
- 1492-93 18 di Marzo. Altra del Duca di Calabria alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 321 in nota.) 450
- 1493 24 di Marzo. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso; Op. cit. Tom. I. pag. 320.) id.
- — 19 d' Aprile. Risposta della Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 332.) 451
- — 24 d' Aprile. Allogagione a *David del Ghirlandajo* da Firenze de' musaici della facciata del Duomo di Siena 452
- — 14 di Maggio. Lettera della Signoria di Siena al Duca di Calabria. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 323 in nota.) 455
- — 18 di Dicembre. Altra di Antonio Giordani alla Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 283.) id.
- 1496 21 di Novembre. Allogagione del palco dell' Oratorio di S. Bernardino nella piazza di S. Francesco a *Buonaventura* di ser *Giuliano Turi de' Pilli* 456
- 1497 13 di Giugno. Compromesso per la stima delle porte di bronzo della Libreria del Duomo gettate da *Antonio* di maestro *Giacomo Ormanni* 458
- 1497-98 6 di Marzo. Lodo di varii maestri nella differenza tra *Gioranni* di *Stefano* scultore, e i suoi compagni. 459

- * 1487 10 di Maggio. Lettera di Guidobaldo duca d' Urbino alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279.) 414
- 17 di Luglio. Allogagione a *Neroccio di Bartolommeo Landi* della statua di marmo di santa Caterina V. e M. per la cappella di S. Giovanni in Duomo 415
- * — 30 di Luglio. Lettera della Balìa di Siena a *Francesco di Giorgio Martini*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279 in nota.) 416
- * — 8 d' Ottobre. Altra della stessa al medesimo. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 280. in nota.) id.
- * — 16 d' Ottobre. Altra di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 280.) id.
- 25 d' Ottobre. Deliberazioni intorno ai lavori del ponte a Macereto fatti da *Francesco di Giorgio* e da *Antonio Barili* 417
- 1488. Denunzia di *Giovanni di Cristofano Ghini* pittore 419
- — di *Benvenuto di Giovanni del Guasta* pittore 420
- — di *Francesco di Domenico* scarpellino id.
- — di *Francesco di Bartolommeo Alfei*, pittore 421
- — di *Pietro e di Neroccio di Bartolommeo Landi* 422
- — di *Lotto di Domenico*, pittore id.
- * 1488-89 28 di Gennaio. Lettera di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 286.) 423
- 1489 (?) Pelizione di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena 424
- 1489-90 28 di Gennajo. Ricordo di lavori fatti da *Andrea di Niccolò* pittore, alla Compagnia della SS. Trinità di Siena. 425
- * — 20 di Marzo. Lettera del Comune di Lucignano alla Balìa di Siena (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. p. 288.) 426
- 1489-91. Deliberazioni de' Soprastanti del Duomo d' Orvieto sopra *Vito di Marco* scultore da Siena. id.
- * 1490 19 d' Aprile. Lettera di Gian Galeazzo duca di Milano alla Signoria di Siena. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 289.) 429
- * — 15 di Maggio. Risposta della Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. pag. 290.) 430
- * — 27 di Giugno. Consiglio dato da *Francesco di Giorgio* sopra il modo di voltare la cupola del Duomo di Milano (Pubb. dal Promis nella Vita di *Francesco di Giorgio* premessa al suo *Trattato d' Architettura Civile e Militare* pag. 51.) 431
- * — 7 di Luglio. Lettera di Gian Galeazzo Duca di Milano alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 291.) 437
- * — 8 di Luglio. Lettera dei Deputati della fabbrica del Duomo di Milano alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso. Op. cit. Tom. I. pag. 292.) 438
- * — 22 d' Agosto. Altra della Signoria di Siena al Duca d' Urbino. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 294.) 439
- * — 24 d' Ottobre. Altra di *Giovanni della Rovere* alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 296.) 440

- 10 4 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299.) 440
- 23 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299 in nota.) 441
- 11 13 di Febbraio. Altra di Alfonso duca di Calabria alla Balta di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 305.) 442
- 31 di Maggio. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 307.) id.
- 13 d' Agosto. Lettera degli Anziani di Lucca alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 311 in nota.) 443
- 29 d' Agosto. Altra degli stessi alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 310.) id.
- 11-92 18 di Gennaio. Lettera della Signoria di Siena ad Alfonso duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tomo I. pag. 312.) 444
- 12 4 di Febbrajo. Risposta del duca di Calabria. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 314.) 445
- 18 di Marzo. Altra di Guidobaldo duca d' Urbino alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 316.) 446
- 7 di Luglio. Altra della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 316.) id.
- 11 di Settembre. Altra della stessa al Duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 318 in nota.) 447
- 23 Novembre. Altra del Duca di Calabria alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 317.) 448
- 4 di Dicembre. Lettera della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 320.) 449
- 12-93 18 di Marzo. Altra del Duca di Calabria alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 321 in nota.) 450
- 3 24 di Marzo. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso; Op. cit. Tom. I. pag. 320.) id.
- 19 d' Aprile. Risposta della Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 332.) 451
- 24 d' Aprile. Allogagione a *David del Ghirlandajo* da Firenze de' musaici della facciata del Duomo di Siena 452
- 14 di Maggio. Lettera della Signoria di Siena al Duca di Calabria. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 323 in nota.) 455
- 18 di Dicembre. Altra di Antonio Giordani alla Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 283.) id.
- 6 21 di Novembre. Allogagione del palco dell' Oratorio di S. Bernardino nella piazza di S. Francesco a *Buonaventura* di ser *Giuliano Turi de' Pilli* 456
- 7 13 di Giugno. Compromesso per la stima delle porte di bronzo della Libreria del Duomo gettate da *Antonio* di maestro *Giacomo Ormanni* 458
- 7-98 6 di Marzo. Lodo di varii maestri nella differenza tra *Gioranni* di *Stefano* scultore, e i suoi compagni. 459

- * 1487 10 di Maggio. Lettera di Guidobaldo duca d' Urbino alla Signoria di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279.) 414
- 17 di Luglio. Allogagione a *Neroccio di Bartolommeo Landi* della statua di marmo di santa Caterina V. e M. per la cappella di S. Giovanni in Duomo 415
- * — 30 di Luglio. Lettera della Balìa di Siena a *Francesco di Giorgio Martini*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 279 in nota.) 416
- * — 8 d' Ottobre. Altra della stessa al medesimo. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 280. in nota.) id.
- * — 16 d' Ottobre. Altra di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 280.) id.
- 25 d' Ottobre. Deliberazioni intorno ai lavori del ponte a Macereto fatti da *Francesco di Giorgio* e da *Antonio Barili* 417
- 1488. Denunzia di *Giovanni di Cristofano Ghini* pittore 419
- — di *Benvenuto di Giovanni del Guasta* pittore 420
- — di *Francesco di Domenico* scarpellino id.
- — di *Francesco di Bartolommeo Alfei*, pittore 421
- — di *Pietro e di Neroccio di Bartolommeo Landi* 422
- — di *Lotto di Domenico*, pittore id.
- * 1488-89 28 di Gennaio. Lettera di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 286.) 423
- 1489 (?) Pelizione di *Francesco di Giorgio* alla Balìa di Siena 424
- 1489-90 28 di Gennajo. Ricordo di lavori fatti da *Andrea di Niccolò* pittore, alla Compagnia della SS. Trinità di Siena. 425
- * — 20 di Marzo. Lettera del Comune di Lucignano alla Balìa di Siena (Pubb. dal Gaye; Op. cit. Tom. I. p. 288.) 426
- 1489-91. Deliberazioni de' Soprastanti del Duomo d' Orvieto sopra *Vito di Marco* scultore da Siena. id.
- * 1490 19 d' Aprile. Lettera di Gian Galeazzo duca di Milano alla Signoria di Siena. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 289.) 429
- * — 15 di Maggio. Risposta della Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. pag. 290.) 430
- * — 27 di Giugno. Consiglio dato da *Francesco di Giorgio* sopra il modo di voltare la cupola del Duomo di Milano (Pubb. dal Promis nella Vita di *Francesco di Giorgio* premessa al suo *Trattato d' Architettura Civile e Militare* pag. 51.) 431
- * — 7 di Luglio. Lettera di Gian Galeazzo Duca di Milano alla Balìa di Siena. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 291.) 437
- * — 8 di Luglio. Lettera dei Deputati della fabbrica del Duomo di Milano alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 292.) 438
- * — 22 d' Agosto. Altra della Signoria di Siena al Duca d' Urbino. (Pubb. dallo stesso Op. cit. Tom. I. p. 294.) 439
- * — 24 d' Ottobre. Altra di Giovanni della Rovere alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 296.) 440

- 1490 4 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299.) 440
- — 23 di Novembre. Altra di Virginio Orsini alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 299 in nota.) 441
- 1491 13 di Febbraio. Altra di Alfonso duca di Calabria alla Balta di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 305.) 442
- — 31 di Maggio. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 307.) id.
- — 13 d' Agosto. Lettera degli Anziani di Lucca alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 311 in nota.) 443
- — 29 d' Agosto. Altra degli stessi alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 310.) id.
- 1491-92 18 di Gennaio. Lettera della Signoria di Siena ad Alfonso duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tomo I. pag. 312.) 444
- 1492 4 di Febbrajo. Risposta del duca di Calabria. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 314.) 445
- — 18 di Marzo. Altra di Guidobaldo duca d' Urbino alla stessa. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 316.) 446
- — 7 di Luglio. Altra della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. p. 316.) id.
- — 11 di Settembre. Altra della stessa al Duca di Calabria. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 318 in nota.) 447
- — 23 Novembre. Altra del Duca di Calabria alla stessa. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 317.) 448
- — 4 di Dicembre. Lettera della Signoria di Siena a *Francesco di Giorgio*. (Pubb. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. p. 320.) 449
- 1492-93 18 di Marzo. Altra del Duca di Calabria alla Signoria di Siena. (Pubb. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 321 in nota.) 450
- 1493 24 di Marzo. Altra dello stesso alla stessa. (Pubb. dallo stesso; Op. cit. Tom. I. pag. 320.) id.
- — 19 d' Aprile. Risposta della Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 332.) 451
- — 24 d' Aprile. Allogagione a *David del Ghirlandajo* da Firenze de' musaici della facciata del Duomo di Siena 452
- — 14 di Maggio. Lettera della Signoria di Siena al Duca di Calabria. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. I. pag. 323 in nota.) 455
- — 18 di Dicembre. Altra di Antonio Giordani alla Signoria di Siena. (Pub. dallo stesso, Op. cit. Tom. I. pag. 283.) id.
- 1496 21 di Novembre. Allogagione del palco dell' Oratorio di S. Bernardino nella piazza di S. Francesco a *Buonaventura* di ser *Giuliano Turi de' Pilli* 456
- 1497 13 di Giugno. Compromesso per la stima delle porte di bronzo della Libreria del Duomo gettate da *Antonio* di maestro *Giacomo Ormanni* 458
- 1497-98 6 di Marzo. Lodo di varii maestri nella differenza tra *Gioranni* di *Stefano* scultore, e i suoi compagni. 459

- 1497 30 d' Ottobre, e 1498 10 di Luglio. Maestro *Niccolò di Bernardino Pannilini* da Siena piglia a scrivere e miniare un salterio pel Duomo d' Orvieto 461
- * 1497-99 dal 5 d' Agosto al 20 di Settembre. Deliberazioni della Balìa sopra gli Angeli di bronzo gettati pel Duomo da *Francesco di Giorgio*. (Pub. dal Gaye, Op. cit. Tom. II. pag. 452.) 463









